Universitatea
Ştefan cel Mare
Suceava

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**de Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**de Limba şi Literatura Română şi Ştiinţele Comunicării**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura română – Limba şi literatura spaniolă** **Limba şi literatura franceză – Limba şi literatura spaniolă** **Limba şi literatura spaniolă – Conversie I**

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII SPANIOLE: PRIMUL SECOL DE AUR**				
Titularul activităţilor de curs	Asistent univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Titularul activităţilor de seminar	Drd. Lavinia IENCEANU				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	11
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
II d)Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Sală de curs dotată cu tablă şi de preferinţă cu laptop şi videoproiector
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Sală de curs dotată cu tablă şi de preferinţă cu laptop şi videoproiector

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate; • Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului Limbă şi literatură în deplină concordanţă cu etica profesională • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice; • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• Cunoașterea noțiunilor fundamentale privitoare la literatura spaniolă a Secolului de aur
Obiective specifice	• Cunoașterea perioadei istorice, a mentalităților și a reflectării lor literare • Cunoașterea tehnicilor de analiză a textului literar • Cunoașterea elementelor de metrică, prozodie și stilistică literară

8. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. **La literatura española en su primer Siglo de Oro**. El Renacimiento. Límites temporales, temas predilectos. La poesía lírica. Garcilaso de la Vega. Literatura religiosa, mística y ascética. San Juan de la Cruz	2	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educaţional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. **La novela picaresca**. *Lazarillo de Tormes*. Originalidad novelesca del *Lazarillo*. Primera novela moderna.	2		
3. **El siglo XVII.** El marco histórico, cultural y social. **El Barroco español**. Tendencias estilísticas.	2		
4. **Luis de Góngora y Argote**. El culteranismo. La **poesía** barroca: recursos estilísticos, temática y personalidad del autor. La obra lírica de Góngora. Sonetos. La poesía nueva ("*La Fábula de Polifemo y Galatea*").	4		
5. **Francisco de Quevedo y Villegas.** El conceptismo. . La obra lírica de Quevedo: *Parnaso español.* La **prosa** barroca: la novela picaresca ("*La vida del Buscón llamado don Pablos"*).	4		
6. **El teatro del siglo XVII.** La comedia nueva española. Antecedentes, estructura, caracteres principales de la comedia, personajes-tipo, temas. Relaciones entre el teatro francés y el español.	2		
7. **Lope de Vega.** Obras líricas, épicas y narrativas. *Fuenteovejuna*.	4		
8. **Pedro Calderón de la Barca.** La vida es sueño/ El alcalde de Zalamea.	2		
9. **Tirso de Molina.** El mito de Don Juan. *El Burlador de Sevilla*	2		
10. **Miguel de Cervantes.** Obras dramáticas. Entremeses. Novelas Ejemplares**. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.**	4		

Bibliografie

AA. VV., *Historia y Crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, Ed. Crítica, Barcelona, 1980.
AA. VV., *Historia de la literatura española,* Ed. Ariel, Barcelona, 1973
Alborg, J. L., *Historia de la literatura española*, tomo II, Ed. Gredos, Madrid, 1970
Alonso, Dámaso, *Poesía española*, Ed. Gredos, Madrid, 1987
García Valdés, Celsa Carmen, *Quevedo esencial*, Ed. Taurus, Madrid, 1990
Navarro Glez, Alberto, *Calderón de la Barca: de lo trágico a lo grotesco*, Ed. Universidad de Salamanca, 1984
Pedraza, Felipe, *Manual de literatura española*, Cénit ediciones, Navarra, 1981
Riveras, Elías, *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Ed. Cátedra, Madrid, 1994

Bibliografie minimală

AA. VV., *Lengua y Literatura*, Serie Núcleo, 1 Bachillerato, Proyecto La Casa del Saber, Santillana Educación S.L., Madrid, 2008
AA. VV., *Lengua Castellana y Literatura 1,* SGEL, Madrid, 2000
Berbabéu Morón, N., Vicioso C.N., *Lengua castellana y literatura*, de 1º de Bachillerato, Ed. Bruño, 2000
Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, Edición de Florencio Sevilla, Ed. Alianza, Madrid, 1998
López, José García, *Historia de la literatura española*, Ed. Vicens-Vives, Barcelona, 1972
Meregalli , Franco, *Introducción a Cervantes*, Ed. Ariel, Barcelona, 1992

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Seminario introductorio. Marco histórico-social. Rasgos, pautas, directrices temáticas y tópicos renacentistas	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii, dezbatere, conversaţie euristică, analiză de text	
2. Poesía del Renacimiento I. Garcilaso de la Vega: *Égloga I* (fragmentos)	2		
3. Poesía del Renacimiento II. La mística. San Juan de la Cruz, *Noche oscura*	2		

4. Prosa del Renacimiento. La novela picaresca: Anónimo, *Lazarillo de Tormes* (fragmentos)	2		
5. Poesía barroca. Culteranismo vs. Conceptismo. Luis de Góngora vs. Francisco de Quevedo vs. Lope de Vega (fragmentos)	2		
6. Prosa fronteriza: Renacimiento y Barroco. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* I (fragmentos)	2		
7. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* II (fragmentos)	2		

Bibliografie

AA. VV., *Historia y Crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, Ed. Crítica, Barcelona, 1980.
AA. VV., *Historia de la literatura española,* Ed. Ariel, Barcelona, 1973
Alborg, J. L., *Historia de la literatura española*, tomo II, Ed. Gredos, Madrid, 1970
Alonso, Dámaso, *Poesía española*, Ed. Gredos, Madrid, 1987
García Valdés, Celsa Carmen, *Quevedo esencial*, Ed. Taurus, Madrid, 1990
Navarro Glez, Alberto, *Calderón de la Barca: de lo trágico a lo grotesco*, Ed. Universidad de Salamanca, 1984
Pedraza, Felipe, *Manual de literatura española*, Cénit ediciones, Navarra, 1981
Ricquer, Martín de Para leer a Cervantes, *Para leer a Cervantes*, El Acantilado, Madrid, 2010
Riveras, Elías, *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Ed. Cátedra, Madrid, 1994

Bibliografie minimală

AA. VV., *Lengua y Literatura*, Serie Núcleo, 1 Bachillerato, Proyecto La Casa del Saber, Santillana Educación S.L., Madrid, 2008
AA. VV., *Lengua Castellana y Literatura 1*, SGEL, Madrid, 2000
Alonso, Dámaso, «Garcilaso y los límites de la estilística», en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Gredos, Madrid, 1987, págs. 46-108, https://drive.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhZGM0NDYzNmYtNDJhYi00YjE2LWI3MWEtZmQyODZhZjhmN2Q4/view?hl=es .
— «El misterio técnico de la poesía de San Juan de la Cruz», en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Gredos, Madrid, 1987, págs. I99-271
— «Recuerdos gongorinos», en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Gredos, Madrid, 1987, págs. 275-351.
— «Lope de Vega, símbolo del Barroco», en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Gredos, Madrid, 1987, págs. 373-423.
— «El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo», en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Gredos, Madrid, 1987, págs. 439-507.
Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Santiago de Chile, Pehuén Editores, 2001.
Berbabéu Morón, N., Vicioso C.N., *Lengua castellana y literatura*, de 1º de Bachillerato, Ed. Bruño, 2000.
Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, Edición de Florencio Sevilla, Ed. Alianza, Madrid, 1998.
López, José García, *Historia de la literatura española*, Ed. Vicens-Vives, Barcelona, 1972.
Maeztu, Ramiro de, «Don Quijote o el amor» en *Don Quijote, Don Juan y la Celestina. Ensayos en simpatía*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1968, págs. 19-71.
Meregalli, Franco, *Introducción a Cervantes*, Ed. Ariel, Barcelona, 1992.
Santiago, Miguel de, *Antología de poesía mística española*, Verón, Barcelona, 1998.
Vega, Garcilaso de la, *Obras*, Colección «Clásicos castellanos», Editorial Miñón, Valladolid, 1965.

Resurse digitale:

http://gutenberg.org/
http://www.cervantesvirtual.com/
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/index_literatura.htm?fbclid=IwAR04jLGNR8vCyfeB9UjR_VqFzKDa_7cyjAi1DkkyGdAAPM9wDAgyf_QZ8WY
Literatura española: síntesis
https://www.youtube.com/watch?v=kDZaAUFXAeM
Literatura renacentista
https://www.youtube.com/watch?v=b7DdwLuB-rY
https://www.youtube.com/watch?v=urEcFvq8b9A
https://www.youtube.com/watch?v=cHhxVMSySRc
https://www.youtube.com/watch?v=LSBs_6GYahU
Literatura barroca
https://www.youtube.com/watch?v=NdimTfP1as0
https://www.youtube.com/watch?v=jfj-QfNcmpw
https://www.youtube.com/watch?v=FKxcPgj_3Vk
Góngora vs. Quevedo
https://www.youtube.com/watch?v=JgvLR-K6l9o
Don Quijote de la Mancha Audiolibro

https://www.youtube.com/watch?v=bg36zXVce_A https://www.youtube.com/watch?v=gvtTmVI4u7c https://www.youtube.com/watch?v=ir6A-Ns5Em8

9. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

• Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se predă în alte centre universitare din ţară şi din străinătate.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoaşterea operelor discutate, precum şi a specificului cultural al perioadei respective	Examen scris pe baza tematicii cursurilor şi seminariilor	50%
Seminar	Interpretarea textului literar	Referat pe o temă precizată (Evaluare pe parcurs)	50%
Standard minim de performanţă			
• Interpretare contextualizată a operelor studiate • Interpretări proprii			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
02.10.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	