Universitatea
Ştefan cel Mare
Suceava

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Facultatea de Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Departamentul de Limbi și Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura română – Limba şi literatura spaniolă** **Limba şi literatura franceză – Limba şi literatura spaniolă** **Limba şi literatura spaniolă – Conversie I**

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII SPANIOLE: ROMANTISMUL ŞI NATURALISMUL**				
Titularul activităţilor de curs	Asistent univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Titularul activităţilor de seminar	Asistent univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	20
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	16
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
II d)Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Sală de curs dotată cu tablă şi de preferinţă cu laptop şi videoproiector
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Sală de seminar dotată cu tablă şi de preferinţă cu laptop şi videoproiector

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale şi comparate; • Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; • Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare; • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului Limbă şi literatură în deplină concordanţă cu etica profesională; • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice;

	• Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• Cunoașterea literaturii spaniole din perioada Neoclasicismului, a Romantismului și a Realismului
Obiective specifice	• Cunoașterea perioadei istorice, a mentalităților și a reflectării lor literare • Cunoașterea tehnicilor de analiză a textului literar • Cunoașterea elementelor de metrică, prozodie și stilistică literară

8. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. <u>El siglo XVIII</u>. Marco histórico, sociocultural. Las luces en España. La literatura española en el siglo XVIII. Lucha contra el Barroco. La Ilustración, el "Siglo de las Luces". El prerromanticismo español. **Prosa**: Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso - *Cartas marruecas.* **Teatro**: Leandro Fernández de Moratín - *El sí de las niñas.*	4	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educaţional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. <u>El siglo XIX</u>. El Romanticismo. Marco histórico, sociocultural. Romanticismo y Liberalismo. Características del romanticismo literario	2		
3. El Romanticismo Español. Triunfo y crisis del romanticismo español. José Zorrilla - *Don Juan Tenorio*	2		
4. El Costumbrismo. Mariano José de Larra - *Articulos*, José de Espronceda - *El estudiante de Salamanca*.	4		
5. El posromanticismo. Gustavo Adolfo Bécquer. Originalidad y trascendencia: estilo y lenguaje; temas principales de las *Rimas*; la sensibilidad poética en la prosa (*Leyendas*).	4		
6. El realismo en Europa. La prosa realista en España: el conflicto ideológico entre autores y la tendencia regionalista. Juan Valera - *Pepita Jiménez*.	4		
7. Benito Pérez Galdós: estilo. Los *Episodios Nacionales*. *Fortunata y Jacinta*: tema y desarrollo de la obra.	4		
8. El Naturalismo. Leopoldo Alas "Clarín" - *La Regenta* (estructura, temas y estilo de la obra). Emilia Pardo Bazán y el Naturalismo en la prosa española (*Los Pazos de Ulloa*).	4		

Bibliografie

AA. VV., *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del alumno)*, SGEL, Madrid, 2007
AA. VV., *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (programación didáctica y solucionario)*, SGEL, Madrid, 2007
AA. VV., *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del alumno)*, SGEL, Madrid, 2007
AA. VV., *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (programación didáctica y solucionario)*, SGEL, Madrid, 2007
Astorgano Abajo, A., *OBRAS COMPLETAS: Juan Meléndez Valdés*, Cátedra, Madrid, 2004
Bécquer, G. A., *Leyendas de Bécquer*, Magina, Granada, 2009
Bécquer, G. A., *Rimas*, Cátedra, Madrid, 1996
Benetti, G., Casellato, M., Messori, G., *Más que palabras: Literatura por tareas*, Difusión, Barcelona, 2004
Chabás, J., *Historia Literaturii Spaniole*, traducción de Păcurariu, D. M., Editura UNIVERS, Bucureşti, 1971
De Larra, M. J., *Artículos*, Castalia, Madrid, 1993
Fernando, L., Tusón, V., *Literatura Española 3*, GRUPO ANAYA, Madrid, 1995
García Calvo, A., *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Editorial Lucina, Madrid, 2006
Hernández García, G., *Lengua Castellana y Literatura 1*, SGEL, Madrid, 2000
Pascual, J. A., Blecua, A., *Lengua y Literatura 1*, Santillana Educación, Madrid, 2009
Pascual, J. A., Blecua, A., *Lengua y Literatura 2*, Santillana Educación, Madrid, 2009
Pastor, B., Echevarría, S., *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del profesor)*, SGEL, Madrid, 2007
Pastor, B., Echevarría, S., *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del profesor)*, SGEL, Madrid, 2007
Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000
Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta I*, Cátedra, Madrid, 2006

Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta II*, Cátedra, Madrid, 2006
Pérez Galdós, *Miau*, Cátedra, Madrid, 2000
Romero Tobar, L., *La literatura en su historia*, Arco Libros, Madrid, 2006
Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Cátedra, Madrid, 2006

Bibliografie minimală

Bécquer, G. A., *Leyendas de Bécquer*, Magina, Granada, 2009
García Calvo, A., *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Editorial Lucina, Madrid, 2006
Pascual, J. A., Blecua, A., *Lengua y Literatura 1*, Santillana Educación, Madrid, 2009
Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Comentario de un fragmento de *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín.	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii	
2. Comentario de un fragmento de *Cartas marruecas* de José Cadalso.	2		
3. Comentario de un fragmento de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.	2		
4. Comentario de una leyenda de Becquer (*Los ojos verdes*).	2		
5. Análisis de textos de Juan Valera - *Pepita Jiménez*.	2		
6. Comentario de un fragmento de *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós.	2		
7. Comentario de un fragmento de *La Regenta* de Leopoldo Alas "Clarín".	2		

Bibliografie

AA. VV., *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del alumno)*, SGEL, Madrid, 2007
AA. VV., *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (programación didáctica y solucionario)*, SGEL, Madrid, 2007
AA. VV., *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del alumno)*, SGEL, Madrid, 2007
AA. VV., *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (programación didáctica y solucionario)*, SGEL, Madrid, 2007
Astorgano Abajo, A., *OBRAS COMPLETAS: Juan Meléndez Valdés*, Cátedra, Madrid, 2004
Bécquer, G. A., *Leyendas de Bécquer*, Magina, Granada, 2009
Bécquer, G. A., *Rimas*, Cátedra, Madrid, 1996
Benetti, G., Casellato, M., Messori, G., *Más que palabras: Literatura por tareas*, Difusión, Barcelona, 2004
Chabás, J., *Historia Literaturii Spaniole*, traducción de Păcurariu, D. M., Editura UNIVERS, Bucureşti, 1971
De Larra, M. J., *Artículos*, Castalia, Madrid, 1993
Fernando, L., Tusón, V., *Literatura Española 3*, GRUPO ANAYA, Madrid, 1995
García Calvo, A., *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Editorial Lucina, Madrid, 2006
Hernández García, G., *Lengua Castellana y Literatura 1*, SGEL, Madrid, 2000
Pascual, J. A., Blecua, A., *Lengua y Literatura 1*, Santillana Educación, Madrid, 2009
Pascual, J. A., Blecua, A., *Lengua y Literatura 2*, Santillana Educación, Madrid, 2009
Pastor, B., Echevarría, S., *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del profesor)*, SGEL, Madrid, 2007
Pastor, B., Echevarría, S., *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del profesor)*, SGEL, Madrid, 2007
Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000
Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta I*, Cátedra, Madrid, 2006
Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta II*, Cátedra, Madrid, 2006
Pérez Galdós, *Miau*, Cátedra, Madrid, 2000
Romero Tobar, L., *La literatura en su historia*, Arco Libros, Madrid, 2006
Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Cátedra, Madrid, 2006

Bibliografie minimală

Bécquer, G. A., *Leyendas de Bécquer*, Magina, Granada, 2009
García Calvo, A., *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Editorial Lucina, Madrid, 2006
Pascual, J. A., Blecua, A., *Lengua y Literatura 1*, Santillana Educación, Madrid, 2009
Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se predă în alte centre universitare din ţară şi din străinătate.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoaşterea operelor discutate, precum şi a specificului cultural al perioadei respective	Examen scris pe baza tematicii cursurilor şi seminariilor	50%
Seminar	Interpretarea textului literar	Referat pe o temă precizată (Evaluare pe parcurs)	50%
Standard minim de performanţă			
• Interpretare contextualizată a operelor studiate • Interpretări proprii			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
02.10.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	