FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare" din Suceava**
Facultatea	**Facultatea de Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Departamentul de Limba și Literatura Română şi Ştiinţele Comunicării**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura română – Limba şi literatura spaniolă** **Limba şi literatura franceză – Limba şi literatura spaniolă** **Limba şi Literatura engleză – Limba şi literatura spaniolă** **Limba şi literatura spaniolă – Conversie I**

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII SPANIOLE: LITERATURA RENAŞTERII**				
Titularul activităţilor de curs	Prof. univ. dr. habil. Ovidiu MORAR				
Titularul activităţilor de seminar	Asistent univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	20
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	16
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
II d)Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Sală de curs dotată cu tablă şi de preferinţă cu laptop şi videoproiector
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Sală de seminar dotată cu tablă şi de preferinţă cu laptop şi videoproiector

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale şi comparate; • Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; • Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare; • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.

Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului Limbă şi literatură în deplină concordanţă cu etica profesională; • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice; • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Introducerea studenţilor în atmosfera literară a Renașterii spaniole
Obiective specifice	Cursul îşi propune să ofere studenţilor informaţii de istorie literară privind *Renașterea*, conturînd o imagine de ansamblu a civilizaţiei şi literaturii spaniole în secolele XIII-XVI. Totodată, el urmăreşte formarea şi dezvoltarea spiritului critic dar şi a capacităţii de sinteză a studenţilor, stimulînd şi efortul personal de interpretare.

8. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. El Prerrenacimiento (Siglo XV)	2	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educaţional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. La lirica. Los Cancioneros.	2		
3. El Marqués de Santillana.	2		
4. Juan de Mena.	2		
5. Jorge Manrique.	2		
6. El Romancero.	2		
7. Los libros de Caballerías.	2		
8. *Tirante el Blanco.*	2		
9. *Amadís de Gaula*.	2		
10. La novela sentimental.	2		
11. El teatro primitivo.	2		
12. Juan de Encina.	2		
13. Fernando de Rojas, *La Celestina*.	2		
14. *La Celestina* (II).	2		

Bibliografie

Alborg, Jose Luis, *Historia de la Literatura Española, Edad Media y Renacimiento*, Editorial Gredos, Madrid, 1997.
Alexandru Georgescu, Paul, *Valori hispanice in perspectiva romaneasca*, Editura Cartea Romaneasca, Bucuresti, 1986.
Alonso, Dámaso, *Poezie spaniola*, Editura Univers, Bucuresti, 1977.
Ayala, Francisco, *La Estructura narrativa y otras experencias literarias*, Ed. Critica, Barcelona, 1984.
Băleanu Osiac, Elena, *Limba Spaniolă – curs practic*, vol. 2, Ed. Sylvi, Bucureşti 1996.
Chabás, Juan, *Historia de la Literatura Española*, La Habana, 1967.
Crestomaţie romanică, I, Editura Academiei, Bucureşti, 1962.
Drimba, Ovidiu, *Istoria Literaturii Universale*, Bucuresti, 1997.
Georgescu, Ileana, *Antologie de texte spaniole. Evul Mediu şi Renaşterea*, EDP, Bucureşti, 1964.
https://www.gutenberg.org/browse/languages/es
http://www.cervantesvirtual.com/

Bibliografie minimală

Mora, Carmen, *España, ayer y hoy*, SGEL, SA, Madrid, 1998.
Quesada, Marco Sebastián, *Historia del arte español. Curso de civilización española*, SGEL, SA, Madrid, 1999.
Vazquez German, Martinez Diaz Nelson, *Historia de Espana*, SGEL, SA, Madrid, 1999.

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Seminar organizatoric	2	Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă. Activităţi individuale, activităţi în perechi.	Prelegerile vor fi susţinute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte şi exerciţii, şi a suporturilor audio.
2. Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*	2		
3. Santillana. Juan de Mena	2		
4. El Romancero	2		
5. *Tirante el Blanco*	2		
6. *Amadís de Gaula*	2		
7. *La Celestina*	2		

Bibliografie

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española,* tomo I: *Edad Media y Renacimiento,* Ed. Gredos, Madrid, 1997.

Alexandru Georgescu, Paul, *Valori hispanice in perspectiva romaneasca*, Editura Cartea Romaneasca, Bucuresti, 1986.
Alonso, Dámaso, *Poezie spaniola*, Editura Univers, Bucuresti, 1977.
Ayala, Francisco, *La Estructura narrativa y otras experencias literarias*, Ed. Critica, Barcelona, 1984.
Băleanu Osiac, Elena, *Limba Spaniolă – curs practic*, vol. 2, Ed. Sylvi, Bucureşti 1996.
Chabás, Juan, *Historia de la Literatura Española*, La Habana, 1967.
Crestomaţie romanică, I, Editura Academiei, Bucureşti, 1962.
Drimba, Ovidiu, *Istoria Literaturii Universale*, Bucuresti, 1997.
Georgescu, Ileana, *Antologie de texte spaniole. Evul Mediu şi Renaşterea*, EDP, Bucureşti, 1964.

Bibliografie minimală

Mora, Carmen, *España, ayer y hoy*, SGEL, SA, Madrid, 1998.
Quesada, Marco Sebastián, *Historia del arte español. Curso de civilización española*, SGEL, SA, Madrid, 1999.
Vazquez German, Martinez Diaz Nelson, *Historia de Espana*, SGEL, SA, Madrid, 1999.

9. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se predă în alte centre universitare din ţară şi din străinătate.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoaşterea operelor discutate, precum şi a specificului cultural al perioadei respective	Examen scris pe baza tematicii cursurilor şi seminariilor	50%
Seminar	Interpretarea textului literar	Referat pe o temă precizată (Evaluare pe parcurs)	50%
Standard minim de performanţă			
• Interpretare contextualizată a operelor studiate • Interpretări proprii			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
02.10.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	