Universitatea
Ştefan cel Mare
Suceava

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Facultatea Facultatea de Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Departamentul de Limba şi Literatura Română şi Ştiinţele Comunicării**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura română – Limba şi literatura spaniolă** **Limba şi literatura franceză – Limba şi literatura spaniolă** **Limba şi literatura spaniolă – Conversie II**

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII SPANIOLE: GENERAȚIA 98**				
Titularul activităţilor de curs	Asistent univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Titularul activităţilor de seminar	Asistent univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	20
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	16
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
II d)Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competenţe	

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Sală de curs dotată cu tablă
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Sală de seminar dotată cu tablă

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale şi comparate; • Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; • Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare; • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului Limbă şi literatură în deplină concordanţă cu etica profesională; • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice;

	• Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• însuşirea noţiunilot de bază ale istoriei literaturii spaniole (capitolul Generaţia 98) formarea de capacităţi necesare pentru traducerea, înţelegerea şi interpretarea textelor llterare spaniole
Obiective specifice	• cunoaşterea creaţiei literare a celor mai importanţi scriitori spanioli ai Generaţiei 98 • înţelegerea noţiunilor de modernism, avangardism

8. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Generaţia ’98. Coordonate generale.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală.	Materiale folosite în cadrul procesului educaţional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Poezia. Conceptul de modernism. Reprezentanţi.	2		
3. Rubén Darío – *Azul; Prosas profanas.*	2		
4. Juan Ramón Jiménez – *La soledad sonora; Platero y yo.*	2		
5. Antonio Machado – *Soledades, Galerias y otros poemas; Campos de Castilla.*	2		
6. Proza. Coordonate tematice şi retorico-stilistice. Reprezentanţi.	2		
7. Miguel de Unamuno – *Niebla; Tres novelas ejemplares.*	2		
8. Azorín – *Los pueblos; Castilla.*	2		
9. Pío Baroja – *La busca; El árbol de la ciencia.*	2		
10. Ramón Maria de Valle-Inclán – *Sonatas; Esperpentos.*	2		
11. Teatrul. Teme şi procedee dramatice. Reprezentanţi.	2		
12. Eseistica. Conţinut ideatic şi modalităţi expresive. Reprezentanţi.	2		
13. Miguel de Unamuno – *Vida de Don Quijote y Sancho; Del sentimiento trágico de la vida*.	2		
14. Ortega y Gasset – *Meditaciones del Quijote; España invertebrada; Estudios sobre el amor.*	2		

Bibliografie

Alonso, Dámaso, *Poezie spaniolă*, Editura Univers, Bucureşti, 1977.
Amado, Alonso, *Materie şi formă în poezie*, Editura Univers, Bucureşti, 1982.
Arnáiz, Palmra, *Conferencias de literatura española contemporánea*, Universitatea Bucureşti, 1972.
Ayala, Francisco, *La estructura narrativa y otras esperencias literarias*, Ed. Critica, Barcelona, 1984.
Bousoño, Carlos, *Teoria expresiei poetice*, Editura Univers, Bucureşti, 1976.
Chabás, Juan, *Antologia de la Literatura Española*, La Habana, 1965.
Chabás, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, Ed. Univers, Bucureşti, 1971.
Cîrstea, Cornelia, *Spania în literatura de la ’98*, Editura Univ. din Craiova, 1973.
Diaconu, Dana, *Literatura española*, Ed. Univ. „Al. I. Cuza”, Iaşi, 1994.
Eseişti spanioli, Editura Univers, Bucureşti, 1982.
Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, Editura Univers, Bucureşti, 1998.
Lázaro, Fernándo; Tusón, Vicente, *Literatura española*, Ediciones Anaya, Madrid, 1988.
Maeztu, Maria de, *Antologia – siglo XX*, Madrid, 1964..
Rujea, Viorel, *Antologia modernismului hispanic*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003.
Teatrul spaniol contemporan, Editura Univers, Bucureşti, 1987.
Torrente-Ballester, Gonzalo, *Panorama de la literatura española contemporánea*, Madrid, 1965.
Valori eterne ale poeziei hispane, Ed. Minerva, Bucureşti, 1991.

Bibliografie minimală

Chabás, Juan, *Antologia de la Literatura Española*, La Habana, 1965
Chabás, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, Ed. Univers, Bucureşti, 1971.
Cîrstea, Cornelia, *Spania în literatura de la ’98*, Editura Univ. din Craiova, 1973.
Maeztu, Maria de, *Antologia – siglo XX*, Madrid, 1964.
Rujea, Viorel, *Antologia modernismului hispanic*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Rubén Darío, *Azul*	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică,	
2. Juan Ramón Jiménez, *La soledad sonora*	2		
3. Antonio Machado, *Soledades*	2		

4. Miguel de Unamuno, *Niebla, En torno al casticismo*	2	analiză textuală, studiu de caz.	
5. Azorín, *Los pueblos*	2		
6. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*	2		
7. Valle-Inclán, *Sonatas, Esperpentos*	2		

Bibliografie

Arnáiz, Palmra, *Conferencias de literatura española contemporánea*, Universitatea Bucureşti, 1972.
Ayala, Francisco, *La estructura narrativa y otras esperencias literarias*, Ed. Critica, Barcelona, 1984.
Bousoño, Carlos, *Teoria expresiei poetice*, Editura Univers, Bucureşti, 1976.
Chabás, Juan, *Antologia de la Literatura Española*, La Habana, 1965.
Chabás, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, Ed. Univers, Bucureşti, 1971.
Cîrstea, Cornelia, *Spania în literatura de la '98*, Editura Univ. din Craiova, 1973.
Diaconu, Dana, *Literatura española*, Ed. Univ. „Al. I. Cuza", Iaşi, 1994.
Eseişti spanioli, Editura Univers, Bucureşti, 1982.
Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, Editura Univers, Bucureşti, 1998.
Lázaro, Fernándo; Tusón, Vicente, *Literatura española*, Ediciones Anaya, Madrid, 1988.
Maeztu, Maria de, *Antologia – siglo XX*, Madrid, 1964..
Rujea, Viorel, *Antologia modernismului hispanic*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003.
Teatrul spaniol contemporan, Editura Univers, Bucureşti, 1987.
Torrente-Ballester, Gonzalo, *Panorama de la literatura española contemporánea*, Madrid, 1965.
Valori eterne ale poeziei hispane, Ed. Minerva, Bucureşti, 1991.

Bibliografie minimală

Arnáiz, Palmra, *Conferencias de literatura española contemporánea*, Universitatea Bucureşti, 1972.
Chabás, Juan, *Antologia de la Literatura Española*, La Habana, 1965.
Maeztu, Maria de, *Antologia – siglo XX*, Madrid, 1964.
Rujea, Viorel, *Antologia modernismului hispanic*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003.
Valori eterne ale poeziei hispane, Ed. Minerva, Bucureşti, 1991.

9. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se face în alte centre universitare din ţară şi din străinătate.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoaşterea operelor discutate, precum şi a specificului cultural al perioadei respective	Examen scris pe baza tematicii cursurilor şi seminariilor	50%
Seminar	Interpretarea textului literar	Referat pe o temă precizată (Evaluare pe parcurs)	50%

Standard minim de performanţă

- însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii;
- cunoaşterea problemelor de bază din domeniu

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
02.10.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	