

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Conversie Profesională - Limba și Literatura Italiană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CINEMA ITALIAN (I)				
Titularul activităților de curs	Lect. Angela PANCUCI				
Titularul activităților de seminar	Lect. Angela PANCUCI				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DC

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II și evaluări (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;

	<ul style="list-style-type: none"> • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Il corso mira a presentare agli studenti i principi di base per orientarsi nella storia della cinematografia italiana.
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Il corso è composto da una parte istituzionale, nella quale si lavorerà sull'evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi, a quello classico, dall'epoca moderna a quella post-moderna, e da una parte monografica in cui verrà proposta una antologia filmica comprendente opere di particolare rilievo artistico che saranno analizzate stilisticamente e presentate come esemplificative dello sviluppo del cinema d'autore in Italia. • In particolare si lavorerà sulla relazione tra il cinema e la storia della cultura italiana attraverso l'indagine dei modi della rappresentazione, lo studio dell'industria culturale, la ricerca dei rapporti con altre e diverse forme espressive.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi, a quello classico, dall'epoca moderna a quella post-moderna (I)	4	Prelegerea, explicația	
Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi, a quello classico, dall'epoca moderna a quella post-moderna (II)	4	Prelegerea, explicația	
Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi, a quello classico, dall'epoca moderna a quella post-moderna (III)	4	Prelegerea, explicația	
Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi, a quello classico, dall'epoca moderna a quella post-moderna (IV)	5	Prelegerea, explicația	
Seminar			
<i>La dolce vita</i> (1960) di Federico Fellini	4	Conversația, discuții	
<i>L'avventura</i> (1960) di Michelangelo Antonioni	4	Conversația, discuții	
<i>Il gattopardo</i> (1963) di Luchino Visconti	4	Conversația, discuții	
<i>Accattone</i> (1963) di Pier Paolo Pasolini	4	Conversația, discuții	
<i>I fidanzati</i> (1963) di Ermanno Olmi	4	Conversația, discuții	
<i>Prima della rivoluzione</i> (1964) di Bernardo Bertolucci	4	Conversația, discuții	
<i>I pugni in tasca</i> (1965) di Marco Bellocchio	4	Conversația, discuții	
Bibliografie	<ul style="list-style-type: none"> • Attolini V., <i>Dietro lo schermo</i>, Progedit, Roma, 2003 • Attolini V., <i>Teorie classiche del cinema</i>, Graphis, Roma, 2000 • Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)</i>, Einaudi, 2003 • Canova G., <i>Storia del cinema italiano, 1965/1969</i>, Marsilio, 2002 • De Vincenti G., <i>Storia del cinema italiano, 1960/1964</i>, Marsilio, 2001 • Micciché L., <i>Cinema italiano: gli anni '60 e oltre</i>, Marsilio, 2002 • Morreale E., <i>Cinema d'autore degli anni Sessanta</i>, Il Castoro, 2011 • Pasolini P.P., <i>Empirismo eretico</i>, Garzanti, 1972 • Spinazzola Vittorio, <i>Film 1961-Film 1962 – Film 1963 – Film 1964</i>, Feltrinelli, 1961-1964 		
Bibliografie minimală	<ul style="list-style-type: none"> • Attolini V., <i>Teorie classiche del cinema</i>, Graphis, Roma, 2000 • Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)</i>, Einaudi, 2003 • Canova G., <i>Storia del cinema italiano, 1965/1969</i>, Marsilio, 2002 • De Vincenti G., <i>Storia del cinema italiano, 1960/1964</i>, Marsilio, 2001 • Spinazzola Vittorio, <i>Film 1961-Film 1962 – Film 1963 – Film 1964</i>, Feltrinelli, 1961-1964 		

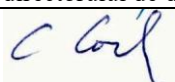
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	examinare scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	referat	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii • cunoașterea problemelor de bază din domeniu; 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	