

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava  |
| Facultatea                        | Litere și Științe ale Comunicării  |
| Departamentul                     | Limba și Literatura Română și Științele Comunicării  |
| Domeniul de studii                | Limbă și literatură  |
| Ciclul de studii                  | Licență  |
| Programul de studii/calificarea   | Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană);<br>Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană);<br>Conversie Profesională - Limba și Literatura Italiană |

### 2. Date despre disciplină

|                                    |   |           |   |                   |    |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|----|
| Denumirea disciplinei              | <b>ISTORIA LITERATURII ITALIENE: PETRARCA, BOCCACCIO ȘI UMANISMUL ITALIAN</b>   |           |   |                   |    |
| Titularul activităților de curs    | Lect. univ.dr. Victor CĂRCĂLE   |           |   |                   |    |
| Titularul activităților de seminar | Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR  |           |   |                   |    |
| Anul de studiu                     | III   | Semestrul | 5 | Tipul de evaluare | E  |
| Regimul disciplinei                | Categorica formativă a disciplinei<br>DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară                    |           |   |                   | DS |
|                                    | Categorica de opționalitate a disciplinei:<br>DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă) |           |   |                   | DO |

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

|  |    |      |    |         |    |           |   |         |   |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână                           | 3  | Curs | 2  | Seminar | 1  | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | - | Proiect | - |

|  |     |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru:   | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    | 20  |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 20  |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          | 16  |
| II d) Tutoriat   |     |
| III Examinări  | 2   |
| IV Alte activități:  |     |

|  |     |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II și evaluări (a+b+c+d) | 56  |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV)                  | 100 |
| Numărul de credite                                   | 4   |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|            |   |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                        |  |
|------------------------|--|
| Desfășurare a cursului | • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector            |
| Desfășurare aplicații  | Seminar<br>• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |

### 6. Competențe specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</li> <li>Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană;</li> <li>Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;</li> <li>Analiza textelor literare în limba italiană, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.</li> </ul> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>• Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul> |
|--|--|

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | Cursul tratează literatura italiană din perspectiva relațiilor ce se pot stabili între aceasta și alte forme de cultură din acea perioadă istorică.   |
| Obiective specifice               | Cursul monografic va analiza, în principal, figurile celebre ale lui G.Boccaccio și F.Petrarca dar și pe cele umaniste.<br>O serie de nuvele din <i>Il Decamerone</i> vor fi discutate la seminar. De asemenea, vor fi luate în considerare și tehnica narativă, virtuțile vieții, concepția iubirii, de la păcat la virtute. |

#### 8. Conținuturi

| Curs  | Nr. ore | Metode de predare                     | Observații   |
|---|---------|---------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francesco Petrarca- vita ed attività letteraria</li> </ul>                                 | 2       | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• F.Petrarca e il <i>Rerum Vulgarium fragmenta</i>: genesi, struttura, linguaggio</li> </ul> | 2       | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• F.Petrarca e il <i>Rerum Vulgarium fragmenta</i>: struttura</li> </ul>                     | 2       | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• F.Petrarca e il <i>Rerum Vulgarium fragmenta</i>: struttura</li> </ul>                     | 2       | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• F.Petrarca e il <i>Rerum Vulgarium fragmenta</i>: struttura</li> </ul>                     | 2       | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• F.Petrarca e il <i>Rerum Vulgarium fragmenta</i>: linguaggio</li> </ul>                    | 2       | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boccaccio e il <i>Decamerone</i>: genesi, struttura, linguaggio</li> </ul>                 | 2       | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boccaccio e il <i>Decamerone</i>: struttura</li> </ul>                                     | 2       | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de                            |

|  |   |                                       |  |
|--|---|---------------------------------------|--|
|  |   |                                       | curs cu textele discutate.   |
| • Boccaccio e il <i>Decamerone</i> : struttura | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • Boccaccio e il <i>Decamerone</i> : struttura | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • Boccaccio e il <i>Decamerone</i> : limbaj    | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • L'Umanesimo I                                | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • L'Umanesimo II                               | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • L'Umanesimo III                              | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |

#### Bibliografie

Boccaccio, Giovanni, *Decameron*; qualsiasi edizione  
 Branca, Vittore, *Boccaccio medievale*, Sansoni, Firenze, 1975  
 Ferroni, Giulio, *Storia della letteratura italiana* vol.I Einaudi Torino, 2005  
 Getto, Giovanni, *Forme di vita e vita di forme*, Petrini, Torino, 1966  
 Petrarca, *Canzonier*; qualsiasi edizione  
 Russo, Luigi, *Lecture critiche del Decameron*, Laterza, Bari, 1973  
 Todorov Tzvetan, *Poetica. Gramatica Decameronului*, Univers, Bucuresti.;1985

#### Bibliografie minimală

Boccaccio, Giovanni, *Decameron*; qualsiasi edizione  
 Branca, Vittore, *Boccaccio medievale*, Sansoni, Firenze, 1975  
 Petrarca, *Canzonier*; qualsiasi edizione  
 Russo, Luigi, *Lecture critiche del Decameron*, Laterza, Bari, 1973  
 Todorov Tzvetan, *Poetica. Gramatica Decameronului*, Univers, Bucuresti.;1985

| Aplicații (Seminar/laborator/proiect)                             | Nr. ore | Metode de predare     | Observații |
|---|---------|-----------------------|------------|
| • Petrarca- <i>Rerum Vulgarium fragmenta</i> - analiza a 5 sonete | 2       | Conversația, discuții |            |
| • Petrarca- <i>Rerum Vulgarium fragmenta</i> - analiza a 5 sonete | 2       | Conversația, discuții |            |
| • Petrarca- <i>Rerum Vulgarium fragmenta</i> - analiza a 5 sonete | 2       | Conversația, discuții |            |
| • Boccaccio, <i>Il Decamerone</i> - analiza a 3 nuvele            | 2       | Conversația, discuții |            |


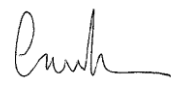


|  |   |                       |  |
|--|---|-----------------------|--|
| • Boccaccio, <i>Il Decamerone</i> - analiza a 3 nuvele   | 2 | Conversația, discuții |  |
| • Boccaccio, <i>Il Decamerone</i> - analiza a 4 nuvele   | 2 | Conversația, discuții |  |
| • L' Umanesimo italiano  | 2 | Conversația, discuții |  |
| Bibliografie   |   |                       |  |
| Boccaccio, Giovanni, <i>Decameron</i> ; qualsiasi edizione<br>Branca, Vittore, <i>Boccaccio medievale</i> , Sansoni, Firenze, 1975<br>Ferroni, Giulio, <i>Storia della letteratura italiana</i> vol.I Einaudi Torino, 2005<br>Getto, Giovanni, <i>Forme di vita e vita di forme</i> , Petrini, Torino, 1966<br>Petrarca, <i>Canzonier</i> ; qualsiasi edizione<br>Russo, Luigi, <i>Letture critiche del Decameron</i> , Laterza, Bari, 1973<br>Todorov Tzvetan, <i>Poetica. Gramatica Decameronului</i> , Univers, Bucuresti.;1985 |   |                       |  |
| Bibliografie minimală  |   |                       |  |
| Boccaccio, Giovanni, <i>Decameron</i> ; qualsiasi edizione<br>Branca, Vittore, <i>Boccaccio medievale</i> , Sansoni, Firenze, 1975<br>Petrarca, <i>Canzonier</i> ; qualsiasi edizione<br>Russo, Luigi, <i>Letture critiche del Decameron</i> , Laterza, Bari, 1973<br>Todorov Tzvetan, <i>Poetica. Gramatica Decameronului</i> , Univers, Bucuresti.;1985  |   |                       |  |

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. **Evaluare**

| Tip activitate   | Criterii de evaluare  | Metode de evaluare          | Pondere din nota finală |
|--|---|-----------------------------|-------------------------|
| Curs   | Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii. | examinare scrisă            | 50%                     |
| Seminar  | Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.                           | referat pe o temă precizată | 50%                     |
| Standard minim de performanță  |   |                             |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare contextualizată a operelor studiate</li> <li>• Interpretări proprii</li> </ul> |   |                             |                         |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Data completării<br>20.09.2020                    | Semnătura titularului de curs<br>           | Semnătura titularului de aplicație<br> |
| Data avizării în departament<br>2.10.2020         | Semnătura directorului de departament<br> |   |
| Data aprobării în Consiliul academic<br>2.10.2020 | Semnătura decanului<br>                   |   |