

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spagnolă/Italiană); Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spagnolă/Italiană); Conversie Profesională - Limba și Literatura Italiană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII ITALIENE: RENAȘTEREA ȘI BAROCUL ITALIAN				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Victor CĂRCĂLE				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană; Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; Analiza textelor literare în limba italiană, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;

	<ul style="list-style-type: none"> • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul analizează istoria literaturii italiene de la jumătatea sec.al XV lea și sfârșitul secolului sec. al XVII lea
Obiective specifice	Figurile centrale analizate exhaustiv sub formă de mini monografii sunt: Ariosto, Machiavelli și Tasso. Activitatea de seminar va completa cursul magistral prin studierea toposului natura idilică la Poliziano, Ariosto și Tasso. Studenții vor avea posibilitatea să facă activitate de cercetare prin interpretare de text.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Ludovico Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> • Niccolò Mchiavelli, <i>vita ed attività letteraria</i> 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> • Niccolò Mchiavelli, <i>Il Principe, La Mandragola</i> 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> • Torquato Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> : genesi struttura, linguaggio(canti a scelta tra quelli antologizzati , non inferiori a cinque) 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> • Poeti lirici, cavallereschi e comici (L. Pulci. Il Poliziano e Lorenzo il Magnifico 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> • Il petrarchismo: P.Bembo. 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> • L'antipetrarchismo: F.Berni, con letture antologiche a scelta 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> • L.Ariosto (<i>Orlando Furioso</i>) e Teofilo Folengo (<i>Baldus</i>): genesi, struttura , linguaggio di entrambe le opere, con libera scelta dei brani antologici. 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de

			curs cu textele discutate.
• La trattatistica: N.Machiavelli e B. Castiglione	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• F.Guicciardini e la letteratura storico-politica. Poeti epici, lirici e comici	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• La crisi del petrarchismo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• G.B.Marino: la <i>Lira</i> e l' <i>Adone</i> (brani antologizzati a scelta)	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• I marinisti. I classicisti	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• A Tassoni <i>La secchia rapita</i> (brani antologizzati a scelta).	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

Bibliografie

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986
 Curtius, E.R., *Literatura medievală și evul mediu latin*, Univers, București, 1970
 Lo Cascio, Renzo, *Il lavoro dell'ape e la poesia delle Stanze*, in *Il Poliziano e il suo tempo*, Sansoni, Firenze
 Pleșu, Andrei, *Pitoresc și melancolie*, Univers, București, 1980
 Ramat, Raffaello, *Saggi sul Rinascimento*, Nuova Italia, Firenze, 1969
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

Bibliografie minimală

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986
 Ramat, Raffaello, *Saggi sul Rinascimento*, Nuova Italia, Firenze, 1969
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> . Saranno indicate le sezioni da leggere (5 canti), ma è richiesta la conoscenza d'insieme della trama dell'intero poema.	2	Conversația, discuții	
• L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> (5 canti).	2	Conversația, discuții	
• L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> (10 canti)	2	Conversația, discuții	
• Poliziano, <i>Rime</i>	2	Conversația, discuții	
• Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cinque canti).	2	Conversația, discuții	



• Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cincze canti).	2	Conversația, discuții	
• Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cincze canti).	2	Conversația, discuții	
Bibliografie			
Bologna, Corrado, <i>La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»</i> , Torino, Einaudi, 1998			
Borsellino, Nino, <i>Machiavelli</i> , Laterza, Bari, 1986			
Curtius, E.R., <i>Literatura medievală și evul mediu latin</i> , Univers, București, 1970			
Lo Cascio, Renzo, <i>Il lavoro dell'ape e la poesia delle Stanze</i> , in <i>Il Poliziano e il suo tempo</i> , Sansoni, Firenze			
Pleșu, Andrei, <i>Pitoresc și melancolie</i> , Univers, București, 1980			
Ramat, Raffaello, <i>Saggi sul Rinascimento</i> , Nuova Italia, Firenze, 1969			
Santagata, Marco, <i>I frammenti dell'anima</i> , Mulino, Bologna, 1992			
Tateo, Francesco, <i>Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano</i> , Laterza, Bari, 1996			
Bibliografie minimală			
Bologna, Corrado, <i>La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»</i> , Torino, Einaudi, 1998			
Borsellino, Nino, <i>Machiavelli</i> , Laterza, Bari, 1986			
Ramat, Raffaello, <i>Saggi sul Rinascimento</i> , Nuova Italia, Firenze, 1969			
Santagata, Marco, <i>I frammenti dell'anima</i> , Mulino, Bologna, 1992			
Tateo, Francesco, <i>Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano</i> , Laterza, Bari, 1996			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	examinare scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	referat pe o temă precizată	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare contextualizată a operelor studiate • Interpretări proprii 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	