

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Engleză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Conversie Profesională - Limba și Literatura Italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>ISTORIA LITERATURII ITALIENE: NOVECENTO (II)</b>				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector, internet
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă, acces la internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</li> <li>Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană;</li> <li>Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;</li> <li>Analiza textelor literare în limba italiană, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;</li> <li>Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>
--	--

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	- formarea/dezvoltarea abilității de exprimare și de argumentare a ideilor personale, dezvoltarea gândirii critice, a comunicării interpersonale și a lucrului în echipă.
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>însușirea și valorificarea conceptelor de bază din literatura italiană a secolului al XX-lea;</li> <li>cunoașterea contribuției scriitorilor italieni din Novecento la evoluția literaturii, a culturii italiene și universale;</li> <li>formarea de capacități necesare pentru comentarea operelor reprezentative ale literaturii italiene din Novecento, a utilizării limbajului critic adecvat.</li> </ul>

**8. Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Ermetismul(II).Eugenio Montale și Umberto Saba – universul poetic.	2	Prelegerea Conversația	
2.-3. Luigi Pirandello, dramaturgul. <i>Șase personaje în căutarea unui autor. Henric IV</i>	4		
4. Neorealismul. Direcții și reprezentanți. Elio Vittorini- <i>Oameni și neoameni, Călătorie în Sicilia</i>	2	Prelegerea Conversația Problematizarea	
5. Alberto Moravia. Organizarea discursului narativ: <i>Ciociara, Indiferenții</i>	2		
6. Italo Calvino. Tradiționalism și modernism: <i>Baronul din copaci, Orașele invizibile, Dacă într-o noapte de iarnă un călător</i>	2	Prelegerea Conversația	
7. Primo Levi. Universul tematic al prozei: <i>Mai e acesta oare un om?, Armistițiul</i>	2	Prelegerea Conversația Problematizarea	
8. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Ghepardul</i> . Discurs românesc și personaje simbolice	2		
9. Giorgio Bassani, <i>Romanul Ferrarei, Grădinile Finzi Contini</i> . Particularitățile artei narative	2	Prelegerea Conversația	
10. Dino Buzzati, <i>Deșertul tătarilor, Oiubire</i> . Valențele artei românești	2	Problematizarea	
11. Grupul 63. Reprezentanți, idei, opere	2	Prelegerea Conversația	
12. Proza contemporană. Modernism și postmodernism. Dacia Măraini- aspectele definitorii ale operei. Romanul <i>Voci</i>	2		
13. Giovanni Papini, <i>Un om sfârșit, Gog. „Aventura”</i> cunoașterii și obsesia propriei ființe	2	Prelegerea Conversația Problematizarea	
14. Umberto Eco- personalitatea creatoare. <i>Numele trandafirului</i> : discurs narativ, smotive, simboluri	2	Prelegerea Conversația	

**Bibliografie**

Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969  
 Barilli, Renato, *Poetică și retorică*, Editura Univers, București, 1975  
 Bosetti, Gilbert, *Pirandello :présences littéraires*, Bordas, Paris ;Montreal, 1971  
 Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002  
 Ceva Valla, Elena, *Antologia di prosa e poesia italiana e straniera*, Carlo Signorelli Editore, Milano, 1955  
 Croce, Benedetto, *Estetica*, Editura Moldova, Iași, 1996  
 Gaspar, Marie-Helene, *Italies narativa*, [S.I.], Paris, 1998  
 Gramsci, Antonio, *Opere alese*, Editura Politică, București, 1969  
 Ionescu, Cornel Mihai, *Generația lui Neptun :grupul 63 :idei și opere*, ELU, București, 1967  
 Munteanu, Romul, *Literatura europeană modernă*, Editura Amarcord, Timișoara, 2000  
 Papu, Edgar, *Fețele lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970  
 Pazzgaglia, Mario, *Gli Autori della letteratura italiana*, La Fotocromo Emiliano, Bologna, 1977  
 Popescu, George, *Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi*, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998  
 Slama Tatiana, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, Editura Univers, București, 1975  
 Vattimo, Giani, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, Editura Pontica, Constanța, 1993  
 x x x, *Antologia della letteratura italiana moderna e contemporanea daverismo al neorealismo*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962


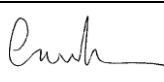
Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. Ore		
1. Universul liricii lui E.Montale și Umberto Saba. Comentariu pe text	2		
2. Teatrul lui Pirandello: teme, motive, personaje, artă dramatică. Comentariu pe text	2		
3. Alberto Moravia, <i>Ciociara</i> . Relația text epic – film	2	Conversația	
4. Lampedusa, <i>Ghepardul</i> . Relația text epic – realizare cinematografică	2	Problematizarea	Observații
5. Valențe estetice și simbolice în opera lui Dino Buzzati	2	Exercițiul	
6. Opera lui Papini ca document existențial	2		
7. Umberto Eco, <i>Numele trandafirului</i> : lumea ca labirint. Relația roman – realizare cinematografică	2		
<b>Bibliografie minimală</b> Façon, Nina, <i>Istoria literaturii italiene</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969 Ceuca, Justin, <i>Evoluția formelor dramatice</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002 Ceva Valla, Elena, <i>Antologia di prosa e poesia italiana e straniera</i> , Carlo Signorelli Editore, Milano, 195 Pazzgaglia, Mario, <i>Gli Autori della letteratura italiana</i> , La Fotocromo Emiliano, Bologna, 1977 Popescu, George, <i>Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi</i> , Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998 Slama Tatiana, <i>Realismul în teatrul lui Pirandello</i> , Editura Univers, București, 1975 x x x, <i>Antologia della letteratura italiana moderna e contemporanea daverismo al neorealismo</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962			


9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

•
---

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - capacitatea de sinteză și de analiză; - capacitatea de a utiliza metode critice.	<b>examinare orală</b>	50%
Seminar	- cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare.	<b>referat</b>	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
însușirea principalelor noțiuni privind literatura italiana; - cunoașterea operelor studiate; - cunoștințe bine argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare; - parcurgerea a 30% din bibliografie;			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	