

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limba și Literatura Română și Științele Comunicării |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii/calificarea | Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Conversie Profesională - Limba și Literatura Italiană |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|----|
| Denumirea disciplinei | LITERATURĂ ȘI FILM (I) | | | | |
| Titularul activităților de curs | Lect. univ. dr. Victor CĂRCĂLE | | | | |
| Titularul activităților de seminar | Lect. Angela PANCUCI | | | | |
| Anul de studiu | III | Semestrul | 6 | Tipul de evaluare | E |
| Regimul disciplinei | Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă) | | | | DA |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 1 | Curs | 1 | Seminar | 2 | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 36 | Curs | 12 | Seminar | 24 | Laborator | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 15 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 10 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 12 |
| II d) Tutoriat | |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: | |

| | |
|--|----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 37 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 75 |
| Numărul de credite | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------|--|
| Desfășurare a cursului | • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |
| Desfășurare aplicații | Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană; Descrierea sincronă și diacronică a fenomenului lingvistic; Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | Il corso punta a presentare la storia del cinema verso letteratura nelle sue linee di fondo, dalle origini agli anni 2000, attraverso l'analisi di diversi classici della letteratura italiana. |
| Obiective specifice | Il corso si concentra sulla costruzione del personaggio di finzione al cinema proponendo un approccio comparativo tra studi letterari e studi cinematografici e ponendo l'accento su un fondamentale fattore distintivo dell'ambito cinematografico: il fattore umano costituito dall'interprete. Attraverso l'indagine di alcuni film emblematici si esplorano gli esiti sulla costruzione del personaggio filmico del lavoro, dell'aspetto, della fama di attrici e attori. Per ciascun film si indaga il meccanismo di intesa tra regia e attorialità, tra modelli o tipi umani ed esigenze narrative; si pone l'enfasi sull'atto di guardare e di mostrare/occultare e sulla posizione dello spettatore; si aggiungono infine notazioni sul ruolo svolto da reparti produttivi quali trucco e costumi. Queste considerazioni sono orientate a una prospettiva storica, a un'analisi degli elementi della cultura materiale che pone in primo piano le condizioni socioculturali in cui il film nasce e le specifiche ragioni di ciascun adattamento letterario e teatrale. |

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|---|------------|
| <i>Alessandro Manzoni</i> | 2 | Prelegerea, dialogul, conversația | |
| <i>Giacomo Leopardi</i> | 2 | | |
| <i>Ugo Foscolo</i> | 2 | | |
| <i>Ludovico Ariosto</i> | 2 | | |
| <i>Pier Paolo Pasolini</i> | 2 | | |
| <i>Giosuè Carducci</i> | 2 | | |
| Bibliografie | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• G. Bluestone, <i>Novels into films</i>, Berkeley, 1968• N. Sinyard, <i>Filming literature. The art of screen adaptation</i>, London-Sydney, 1986• J.-M. Clerc, <i>Littérature et cinéma</i>, Paris, 2013• A. Costa, <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013• <i>Letteratura e cinema</i>, a cura di G.E. Bussi, L.S. Kovarski, Bologna, 2016• S. Cortellazzo, D. Tomasi, <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018• J.C. Tibbetts, J.M. Welsh, <i>The encyclopedia of novels into film</i>, New York, 2018 | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• N. Sinyard, <i>Filming literature. The art of screen adaptation</i>, London-Sydney, 1986• A. Costa, <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013• <i>Letteratura e cinema</i>, a cura di G.E. Bussi, L.S. Kovarski, Bologna, 2016• S. Cortellazzo, D. Tomasi, <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018• J.C. Tibbetts, J.M. Welsh, <i>The encyclopedia of novels into film</i>, New York, 2018 | | | |

| Seminar | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|------------------------------------|------------|
| <i>Dante Alighieri</i> | 4 | Conversația, dialogul, conversația | |
| <i>Francesco Petrarca</i> | 4 | | |
| <i>Italo Calvino</i> | 4 | | |
| <i>Elsa Morante</i> | 4 | | |
| <i>Cesare Pavese</i> | 4 | | |
| <i>Giovanni Boccaccio</i> | 4 | | |
| Bibliografie | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• G. Bluestone, <i>Novels into films</i>, Berkeley, 1968• N. Sinyard, <i>Filming literature. The art of screen adaptation</i>, London-Sydney, 1986• J.-M. Clerc, <i>Littérature et cinéma</i>, Paris, 2013• A. Costa, <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013• <i>Letteratura e cinema</i>, a cura di G.E. Bussi, L.S. Kovarski, Bologna, 2016• S. Cortellazzo, D. Tomasi, <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018• J.C. Tibbetts, J.M. Welsh, <i>The encyclopedia of novels into film</i>, New York, 2018 | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• N. Sinyard, <i>Filming literature. The art of screen adaptation</i>, London-Sydney, 1986• A. Costa, <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013• <i>Letteratura e cinema</i>, a cura di G.E. Bussi, L.S. Kovarski, Bologna, 2016 | | | |


- S. Cortellazzo, D. Tomasi, *Letteratura e cinema*, Roma-Bari, 2018
- J.C. Tibbetts, J.M. Welsh, *The encyclopedia of novels into film*, New York, 2018

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**


- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. **Evaluare**

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|---|--|--------------------|-------------------------|
| Curs | Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii. | examinare scrisă | 50% |
| Seminar | Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii. | formativă | 50% |
| Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii • cunoașterea problemelor de bază din domeniu; | | | |

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
|------------------|---|------------------------------------|
| 20.09.2020 |  | |

| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
|------------------------------|--|
| 2.10.2020 |  |

| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
|--------------------------------------|---|
| 2.10.2020 |  |