

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură română
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Literatură română în context european, Limbă și comunicare

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Postumanism și realitate virtuală				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Daniela Petroșel				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Daniela Petroșel				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	4	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	24
II.d) Tutoriat	10
III. Examinări	4
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	104
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		• Sala de curs dotată cu computer și videoproiector.
Desfășurare aplicații	Seminar	• Sala de seminar dotată cu computer și videoproiector.
	Laborator	•
	Proiect	•

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu teoriile post- și transumaniste;</li> <li>Însușirea unei terminologii adecvate studiilor culturale postumaniste;</li> <li>Înțelegerea mutațiilor de sensibilitate individuală și colectivă determinate de dezvoltarea tehnologică;</li> <li>Interpretarea fenomenelor culturale axate pe teme specifice postumanismului;</li> </ul>
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participarea la proiecte de lucru dezvoltate în echipă;</li> </ul>

transversale	• Manifestarea unor atitudini etice legate de impactul dezvoltării tehnologice;
--------------	---

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• Cunoașterea principalelor teorii despre postumanism
Obiective specifice	• Interpretarea unor fenomene culturale subsumate ideologiei postumaniste • Identificarea trăsăturilor postumanismului în fenomenele cyberculturii actuale

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Studiile culturale. Studiile culturale asupra tehnologiei	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
• Accepțiuni ale tehnologiei	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
• Etape ale dezvoltării tehnologice	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
• Realitatea virtuală	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
• Postumanismul - teorie și ficțiune	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
• Transumanismul	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
• Postumanism și postmodernism	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	

#### Bibliografie

- Jean Baudrillard, *Societatea de consum. Mituri și structuri*, trad. de Alexandru Matei, pref. de Ciprian Mihali, comunicare.ro, 2008
- Roger Bozzeto, *Genul science-fiction*, trad. de Livia Iacob, ed. îngrijită de Lucia-Alexandra Tudor, Institutul European, Iași, 2010
- Steven Connor, *Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Meridiane, București, 1999
- Lucia Simona Dinescu, *Corpul în imaginarul virtual*, Polirom, Iași, 2007.
- Elain L. Graham, *Representations of the Posthuman: Monsters, Aliens, and Others in Popular Culture*, Manchester University Press, 200
- Craig Hanks (ed.), *Technology and Values: Essential Readings*, John Wiley & Sons, 2009.
- Florina Ilis, *Fenomenul science-fiction în cultura postmodernă. Ficțiunea cyberpunk*, Argonaut, Cluj-Napoca, 2005
- Florin Manolescu, *Literatura S.F.*, Univers, București, 1980
- Ion Manolescu, *Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale*, Polirom, Iași, 2003.
- Brian McHale, *Ficțiunea postmodernistă*, trad. de Dan H. Popescu, Polirom, Iași, 2009
- Daniela Petrosel, *Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură*, Editura Tracus Arte, 2014
- Neil Postman, „Five Things We Need to Know About Technological Change”, online la <https://www.student.cs.uwaterloo.ca/~cs492/papers/neil-postman-five-things.html>
- *Post(h)um. Jurnal de studii (post)umaniste*, online la <http://posthum.ro/>

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Cum am putea defini tehnologia?	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
• Imaginarul tehnologic futurist	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
• Realitatea virtuală. Teorii și realități contemporane. Tipologie. Destructurare individuală și alterarea categoriilor de timp și spațiu	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
• Postumanismul și <i>satul global</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
• Facebook	2	Conversația euristică, problematizarea,	
• Transumanismul și principiile lui Max More	2	Conversația euristică,	

		problematizarea, analiza textuală	
• Transumanismul în forme literare: <i>Vincent nemuritorul</i> , de Bogdan Suceavă	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
<b>Bibliografie</b>			
• Theodor Baconski, <i>Facebook. Fabrica de narcisism</i> , Editura Humanitas, 2015			
• Lucia Simona Dinescu, <i>Corpul în imaginarul virtual</i> , Polirom, Iași, 2007.			
• Ion Manolescu, <i>Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale</i> , Polirom, Iași, 2003.			
• Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifestele futurismului</i> , trad., introd. și note de Emilia David Drogoreanu, Cuvânt-înainte de Ion Pop, ART, București, 2009.			
• Daniela Petroșel, <i>Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură</i> , Editura Tracus Arte, 2014			
• Bogdan Suceavă, <i>Vincent nemuritorul</i> , Curtea Veche, București, 2008.			

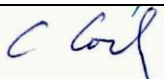
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și din străinătate, contribuind la dezvoltarea competențelor necesare acestui program de studiu.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parcurgerea bibliografiei;</li> <li>• abilități dezvoltate de analiză a textului literar și a fenomenului cultural;</li> <li>• cunoștințe temeinice referitoare la postumanism;</li> </ul>	Colocvii	<b>50%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analize pertinente și de nuanță, cu un pronunțat caracter problematizant;</li> <li>• mod personal matur de abordare și interpretare</li> </ul>	Referat - Jurnal de activitate digitală	<b>50%</b>
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
•			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
1.10.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	