

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Literatură română în context european

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură parodică				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Daniela Petroșel				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Daniela Petroșel				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	37
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	31
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
Tutoriat	7
Examinări	3
Alte activități:	

Total ore studiu individual	105
Total ore pe semestru	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) Culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ. b) Utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei. c) Asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare. d) Conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului. e) Conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
Competențe profesionale specifice	a) Utilizarea componentelor domeniului Filologie, în deplină concordanță cu etica profesională. b) Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă, cu îndeplinirea unor sarcini specifice. c) Organizarea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare.

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• înțelegerea conceptului de parodic;</li> <li>• sesizarea diferențelor existente în istoricul definirii conceptului;</li> <li>• dezvoltarea capacității de a diferenția acest concept de alte forme comice și metaliterare înrudite;</li> <li>• analiza formelor parodicului în textele autorilor selectați;</li> <li>• identificarea modului în care scriitura modernă și cea postmodernă valorizează parodia.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobândirea unei atitudini de deschidere spre forme ale parodicului prezente în realitatea culturală contemporană</li> <li>• stimularea interesului pentru lectură și dezbateri critice;</li> <li>• dezvoltarea capacității de a înțelege și de a accepta valori culturale, estetice, literare diferențiate din punct de vedere istoric.</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea informațiilor de bază legate de teoria parodicului;</li> </ul>
Obiectivele specifice	Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formarea de capacități necesare pentru analiza unui text teoretic și interpretarea unei opere literare;</li> <li>• înțelegerea conceptului de parodic;</li> <li>• sesizarea diferențelor existente în istoricul definirii conceptului;</li> <li>• dezvoltarea capacității de a diferenția acest concept de alte forme comice și metaliterare înrudite;</li> <li>• analiza formelor parodicului în textele autorilor selectați;</li> <li>• identificarea modului în care scriitura modernă și cea postmodernă valorizează parodia</li> </ul>
	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de a identifica elementele constitutive ale unui discurs parodic.</li> <li>• dobândirea unei atitudini de deschidere spre forme ale parodicului prezente în realitatea culturală contemporană</li> <li>• stimularea interesului pentru lectură și dezbateri critice;</li> <li>• dezvoltarea capacității de a înțelege și de a accepta valori culturale, estetice, literare diferențiate din punct de vedere istoric.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Istoricul definirii conceptului I (Antichitate și Evul Mediu)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
2. Istoricul definirii conceptului II (Secolul al XIX-lea)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
3. Parodia și Școala Formală rusă	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
4. Parodicul –mod comic	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
5. Relația parodiei cu ironia	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
6. Relația parodiei cu alte forme ale comicului	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
7. Relația parodiei cu forme inter/metatextuale	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz.	
8. Parodicul și teoriile receptării	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz.	
9. Teorii contemporane asupra parodicului (teoreticieni anglo-americani: Linda Hutcheon, Margaret A. Rose)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
10. Teorii contemporane asupra parodicului (teoreticieni francezi: G. Genette, Daniel Sangsue)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
11. Parodia și postmodernismul	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
12. Accepțiuni ale parodicului în critica românească	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	

13. Parodicul în cinematografie	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
14. Forme ale parodicului în artele plastice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	

**Bibliografie**

• Arieșan, Claudiu T., <i>Hermeneutica umorului simpatetic</i> , Editura Amarcord, Timișoara, 1999
• Bahtin, Mihail, <i>Probleme de literatură și estetică</i> , traducere de Nicolae Iliescu, prefață de Marian Vasile, București, Ed. Univers, 1982
• Bergson, Henri, <i>Teoria râsului</i> , versiune românească de Silviu Lupașcu, studiu introductiv de Ștefan Afloroaie, Institutul European, Iași, 1992
• Defays, Jean-Marc, <i>Comicul. Principii, procedee, desfășurare</i> , traducere de Ștefania Bejan, Institutul European, Iași, 2000
• Genette, Gerard, <i>Palimpsestes</i> , Éditions de Seuil, 1997
• Hăulică, Cristina, <i>Textul ca intertextualitate</i> , Editura Eminescu, București, 1981
• Hutcheon, Linda, <i>A theory of Parody</i> , Methuen, New York and London, 1986
• Jankélévitch, Vladimir, <i>Ironia</i> , traducere din limba franceză de Florica Drăgan și V. Fanache, postfață de V. Fanache, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994
• Petrescu, Liviu, <i>Poetica postmodernismului</i> , Editura Paralela 45, 1998
• Petroșel, Daniela, <i>Retorica parodiei</i> , Editura Ideea Europeană, 2006
• Popa, Marian, <i>Comicologia</i> , București, Univers, 1975
• Puiu, Dana, <i>Parodia în teatrul modern și postmodern</i> , Editura Paralela 45, 2002
• Rose, Margaret, <i>Parody: ancient, modern, and postmodern</i> , Cambridge University Press, 1995

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. I.L. Caragiale, <i>Smărândița. Roman modern și O făclie de Paște</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
2. Urmuz: <i>Pîlnia și Stamate și După furtună</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
3. Parodia religioasă. G. Topârceanu. – <i>Minunile Sfîntului Sisoe</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
4. Marin Sorescu: poezii – <i>Adam, Boala</i> ; piesa de teatru <i>Vărul Shakespeare</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
5. Mircea Cărtărescu – <i>Poema chiuvetei și Enciclopedia zmeilor</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
6. Analiza filmului <i>Formidabilul II</i>	2	Conversația euristică	Se vizionează acest film.
7. Rescrieri parodice ale <i>Luceafărului. MonaLisa</i> și reprezentările ei parodice	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza de text	

**Bibliografie**

• Caragiale, Ion Luca, <i>Opere</i> , vol. III, IV, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silviu Iosifescu, Editura pentru Literatură, 1962
• Cărtărescu, Mircea, <i>Faruri, vitrine, fotografii</i> , Editura Cartea Românească, București, 1980
• Cărtărescu, Mircea, <i>Enciclopedia zmeilor</i> , Editura Humanitas, 2010
• Sorescu, Marin, <i>Vărul Shakespeare și alte piese</i> , București, Cartea Românească, 1992
• Topârceanu, George, <i>Minunile Sfîntului Sisoe</i> , Editura Junimea, 1972
• Urmuz, <i>Pagini bizare</i> , ediție întocmită de Sașa Pană, Editura Minerva, București, 1970
• <a href="https://www.oddee.com/item_96790.aspx">https://www.oddee.com/item_96790.aspx</a>
• <a href="https://www.pinterest.com/pbarrier/art-parodies-mona-lisa/">https://www.pinterest.com/pbarrier/art-parodies-mona-lisa/</a>

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

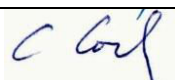
9. Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente altor programe de studii similare din țară (Universitatea din Iași, București) și din străinătate, și corespund competențelor vizate în acest program de studiu.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**10. Evaluare**

## Fișa disciplinei

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>• mod personal de abordare și interpretare;</li> <li>• capacitatea de sinteză și de analiză;</li> <li>• capacitatea de a utiliza diferite metode critice.</li> </ul>	Colocviu	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoștințe certe și profund argumentate;</li> <li>• exemple analizate, comentate;</li> <li>• mod personal de abordare și interpretare.</li> </ul>	Referat	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea terminologiei de specialitate;</li> <li>• lectura contextualizată a textelor din tematică;</li> <li>• cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
28.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	