

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și literatura română
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Literatura română în context european

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Poezia modernă				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Ovidiu Morar				
Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Ovidiu Morar				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	56
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități:	

Total ore studiu individual	133
Total ore pe semestru	200
Numărul de credite	8

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

2. Conținut (descrie conținutul cursului)		
Desfășurare a concursului		•
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor teoretice în studiul fenomenelor literare din spațiul românesc și european C2. Prezentarea sintetică și analitică a direcțiilor majore de evoluție a literaturii române actuale C3. Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene
Competențe transversale	C1.1. Analiza textelor literare prin raportare la contextele extra-literare specifice modernității C3.1. Utilizarea componentelor domeniului Filologie în deplină concordanță cu etica profesională C4.1. Identificarea și definirea conceptelor și metodelor fundamentale ale teoriei și istoriei literaturii C5.1. Descrierea conceptelor, teoriilor, paradigmelor și metodologiilor utilizate în cercetarea literară

--	--

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei		Cursul aprofundează concepte de bază ale teoriei și istoriei literare, care ulterior sunt aplicate la interpretarea fenomenelor literare concrete.. Cursul urmează o structură tematică, temele urmărind perioade și curente distincte din istoria literaturii.
Obiectivele specifice	Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiul poeziei românești moderne în context european.</li> <li>• Definirea conceptelor de <i>modernism</i>, <i>tradiționalism</i>, <i>avangardism</i>, <i>experimentalism</i>.</li> <li>• Estetica modernismului poetic în diversele sale ipostaze.</li> <li>• Curente, programe și reprezentanți de marcă.</li> </ul>
	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundarea cunoștințelor teoretice</li> <li>• Interpretări de texte poetice</li> </ul>
	Laborator	•
	Proiect	•

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Modern, modernitate, modernism. Conceptul modern de poezie. Modernism sau modernisme?	2	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
2. Coordonatele stilistice ale poeziei moderne.	2		
3. Al. Macedonski și “poezia viitorului”.	2		
4. E. Lovinescu și Cenaclul <i>Sburătorul</i> . Felix Aderca și B. Fundoianu.	2		
5. Conceptul de avangardă. Caracteristicile stilistice ale avangardismului poetic. Imaginea poetică avangardistă	2		
6. Avangardismul românesc. Ipostaze și reprezentanți.	2		
7. Expresionismul. Lucian Blaga, promotor al “noului stil”. Influențe expresioniste în poezia românească: Adrian Maniu și B. Fundoianu.	2		
8. Tristan Tzara și dadaismul.	2		
9. Futurismul și constructivismul. Primele reviste românești de avangardă: “Contimporanul”, “75 H. P.”, “Punct”, “Integral”. Reprezentanți: Ion Vinea, Ilarie Voronca, Stephane Roll, Mihail Cosma etc.	2		
10. Suprarealismul. Cele 2 “valuri” suprarealiste: Sașa Pană și gruparea “unu”, revista “Alge”, manifeste suprarealiste.	2		
11. Poezia suprarealistă: Ilarie Voronca și Gellu Naum.	2		
12. Poezia revoltei: Geo Bogza și Gherasim Luca.	2		
13. Coordonatele tematico-stilistice ale poeziei suprarealiste.	2		
14. De la suprarealism la „onirismul structural”. Reprezentanți: Leonid Dimov, Virgil Mazilescu, Daniel Turcea, Emil Brumaru.	2		

## Bibliografie

*Avangarda literară românească*, antologie studiu introductiv și note biobibliografice de Marin Mincu, traduceri de Ștefania Mincu, Editura Minerva, București, 1983.

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, București, 1976.

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Editura Minerva, București, 1995.

Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie (de la romantism la avangardă)*, Editura Eminescu, București, 1972.

Compagnon, Antoine, *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, Editura Echinoux, Cluj, 1998.

Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Ediția a II-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Editura Minerva, București, 1974.  
 Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română și expresionismul*, Editura Minerva, București, 1978.  
*Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I-IV, coordonator Ion Pop, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 1998-2001.  
 Dimov, Leonid, Țepeneag, Dumitru, *Momentul oniric*, antologie de Corin Braga, Editura Cartea Românească, București, 1997.  
 Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, ediția a II-a, traducere de Dieter Fuhrmann, Editura Univers, București, 1998.  
 Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, I, Editura Eminescu, București, 1973.  
 Marino, Adrian, *Modern, modernism, modernitate*, Editura pentru literatură universală, București, 1969.  
 De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, traducere de Ilie Constantin, Editura Meridiane, București, 1968.  
 Micu, Dumitru, *Modernismul românesc*, Editura Minerva, București, 1984.  
 Morar, Ovidiu, *Avangardismul românesc*, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2005.  
 Morar, Ovidiu, *Ipostaze ale modernismului poetic*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015.  
 Nouss, Alexis, *Modernitatea*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000.  
 Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, Editura Minerva, București, 1990.  
 Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV, Editura Minerva, București, 1986.  
 Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, III-IV, Editura Cartea Românească, București, 1984.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Poezia „tranzitivă” a lui G. Bacovia	2	Discuții și lucrări practice	
2. Un precursor al avangardei: Adrian Maniu.	2		
3. B. Fundoianu – de la pastel la antipastel.	2		
4. Tristan Tzara și dadaismul.	2		
5. Lucian Blaga și expresionismul.	2		
6. Poezia suprarrealistă: Gellu Naum și Gherasim Luca.	2		
7. De la avangardă la experimentalism: ”onirismul estetic” al lui Leonid Dimov și Emil Brumaru.	2		
<b>Bibliografie</b>			
<i>Avangarda literară românească</i> , antologie studiu introductiv și note biobibliografice de Marin Mincu, traduceri de Ștefania Mincu, Editura Minerva, București, 1983. Balotă, Nicolae, <i>Arte poetice ale secolului XX</i> , Editura Minerva, București, 1976. B. Fundoianu – Benjamin Fondane. <i>O nouă lectură</i> , ediție îngrijită de Michael Finkenthal, Claire Gruson și Roxana Sorescu, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2013. Blaga, Lucian, <i>Zări și etape</i> , Editura Minerva, București, 1980. Crăciun, Gheorghe, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Ediția a II-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2009. Crohmălniceanu, Ovid S., <i>Literatura română și expresionismul</i> , Editura Minerva, București, 1978. <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , vol. I-IV, coordonator Ion Pop, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 1998-2001. Dimov, Leonid, Țepeneag, Dumitru, <i>Momentul oniric</i> , antologie de Corin Braga, Editura Cartea Românească, București, 1997. Manolescu, Nicolae, <i>Metamorfozele poeziei</i> , ediția a II-a, Editura Timpul, Reșița, 1996. Micu, Dumitru, <i>Modernismul românesc</i> , Editura Minerva, București, 1984. Morar, Ovidiu, <i>Avangardismul românesc</i> , Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2005. Morar, Ovidiu, <i>Ipostaze ale modernismului poetic</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015. Pop, Ion, <i>Avangarda în literatura română</i> , Editura Minerva, București, 1990. Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i> , III-IV, Editura Minerva, București, 1986. Simion, Eugen, <i>Scriitori români de azi</i> , III-IV, Editura Cartea Românească, București, 1984.			
<b>Bibliografie minimală</b> <i>Avangarda literară românească</i> , antologie studiu introductiv și note biobibliografice de Marin Mincu, traduceri de Ștefania Mincu, Editura Minerva, București, 1983. Crăciun, Gheorghe, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Ediția a II-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2009. Micu, Dumitru, <i>Modernismul românesc</i> , Editura Minerva, București, 1984. Morar, Ovidiu, <i>Ipostaze ale modernismului poetic</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015. Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i> , III-IV, Editura Minerva, București, 1986.			

**6. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

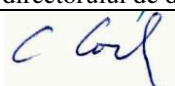
Cursul se încadrează în programa curriculară generală a facultăților de profil filologic.

7.

**8. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea și interpretarea adecvată a conceptelor de bază, capacitatea de adaptare a concepelor teoretice asupra lucrărilor practice	Examen oral	50%
Seminar	Participarea activă, cunoașterea bibliografiei, capacitatea de interpretare și de analiză.	Referat	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea terminologiei de bază.</li> <li>• Cunoașterea bibliografiei de bază.</li> <li>• Capacitatea de adaptare a conceptelor teoretice asupra analizei de text.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
25.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	