

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
1.3 Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și Comunicare, Literatură Română în Context European

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Antropologia Culturii Europene							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Claudia Costin							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector univ.dr. Călin-Horia Bârleanu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					46
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					44
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					52
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	156				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	8				

4. Precondiții

4.1 de curriculum	• —
4.2 de competențe	• —

5. Condiții

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	• sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	a) Culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere calitativ și cantitativ; b) Asumarea responsabilității de a elabora un program personal de auto perfecționare; c) Conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; d) Conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice;
Competențe transversale	a) Utilizarea componentelor domeniului Filologie în deplină concordanță cu etica profesională; b) Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice în mediul profesional și în cel social; c) Organizarea unor proiecte individuale de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deschiderea perspectivelor asupra înțelegerii relației omului cu ceilalți și, în general, societatea, a mecanismelor socio-culturale tradiționale, a tiparelor mentale și a tipului de exteriorizare, a configurării elementelor mitico-rituale existente în societatea con-
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Raportarea miturilor și riturilor societății contemporane la cele din societățile tradiționale. Contextualizarea comparativă în spațiul european; Integrarea noilor tehnologii informaționale și de comunicare cu scopul ameliorării și inovării procesului de documentare; Dezvoltarea capacității de comunicare interpersonală;

	<ul style="list-style-type: none"> • Îmbunătățirea implicării personale; • Dezvoltarea abilităților în rezolvarea problemelor; • Dezvoltarea încrederii în sine; • Dezvoltarea abilităților de lucru în echipă; • Dezvoltarea gândirii critice, a spiritului de colaborare; • Dezvoltarea capacității de analiză și sinteză;
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere: prezentarea disciplinei, a strategiilor de lucru și de cercetare, a criteriilor și formelor de evaluare	Prelegere, conversația euristică	Se va utiliza ca document fișa disciplinei.
2. Sensuri ale culturii în antropologia culturală	Prelegere, conversația euristică	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
3. Natura simbolică a relației omului cu ceilalți. Imaginea Celuilalt. Diversitate și identitate	Prelegere, conversația euristică, brainstorming	- // -
4. Tipare mentale. Credințe arhaice exprimate în ritualuri. Tradiția tipului de exteriorizare	Prelegere, conversația euristică, problematizarea	- // -
5. Magia ca fenomen cultural. Divinația. Șamanismul	Expunerea, conversația euristică, analiză textuală, problematizarea	- // -
6. Miturile-din antichitate până în prezent 7. Mituri ale lumii moderne 8. Riturile de trecere. Tradiție vs. modernitate	Expunerea, conversația euristică, brainstorming	- // -
9. Procesionile și paradele. Tradiție și modernitate 10.-11. Riturile politice în spațiul european 12. „Politici ale numirii”: Orientalism și Balcanism 13.-14. Rolul femeii în societatea europeană tradițională și modernă	Expunerea, conversația euristică, problematizarea	- // -

Eller, Jack David, *Cultural anthropology: 101*, Routledge, Taylor & Francis Group, London and New York, 2015.

Coman, Mihai, *Introducere în antropologia culturală: mitul și ritul*, Editura Polirom, Iași, 2008.

Culianu, Ioan Petru, *Cult, magie, erezii*, Editura Polirom, Iași, 2003.

Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Editura Univers, București, 1997.

Eliade, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, Editura Humanitas, București, 1992.

Girard, Rene, *Violența și sacrul*, Editura Nemira, București, 1995.

Ferreol, Gilles, *Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale*, Editura Polirom, Iași, 2005.

Malinowski, Bronislaw, *Magie, știință și religie*, Editura Moldova, Iași, 1993.

Gavriliuță, Cristina, *Socioantropologia fenomenelor divinatorii*, Editura Institutul European, Iași, 2008.

Mazilu, Dan Horia, *Noi despre ceilalți. Fals tratat de imagologie*, Editura Polirom, Iași, 1999.

Muchembled, R. (coordonator), *Magie și vrăjitorie în Europa*, Editura Humanitas, București, 1997.

Weber, Max, *Etica protestantă și spiritul capitalist*, Editura Humanitas, București, 1993.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Cultura majoră și cultura minoră. Cultura de consum	Problematizarea, brainstorming	
2. Identitate și alteritate. Diversitatea. Imaginea Celuilalt-din antichitate până în zilele noastre	Problematizarea, conversația	
3. Limbaj și dimensiune culturală	Conversația, problematizarea	Suport tehnic – vizionare de film
4. Mituri. „Regele și cadavrul” de Heinrich Zimmer	Conversația, problematizarea	Lectură și comentariu de text
5.-6. Riturile de trecere în contemporaneitate	Conversația, problematizarea	
7. Concluzii. Autoevaluare și evaluare a activității pe parcurs		

Bibliografie

Coman, Mihai, *Introducere în antropologia culturală: mitul și ritul*, Editura Polirom, Iași, 2008.

Eliade, Mircea, *Sacrul și profanul*, Editura Humanitas, București, 1992.

Lardellier, Pascal, *Teoria legăturii rituale*, Editura Tritonic, București, 2009.


Zimmer, Heinrich, *Regele și cadavrul*, Editura Humanitas, București, 1994.

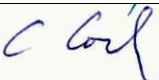
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Examen oral pe baza tematicii cursurilor și seminarelor	50%
10.5 Seminar	Prezența la seminar este obligatorie în proporție de 50% (3 seminare) interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii	Referat pe o temă precizată	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• interpretare contextualizată a miturilor și riturilor din perspectivă antropologică• interpretări proprii			

Data completării 18.09.2020	Semnăturatitularului de curs 	Semnăturatitularului de seminar	Semnăturatitularului de curspractic
--------------------------------	---	---------------------------------	-------------------------------------

Data avizării în departament 2.10.2020	Semnătura directorului de departament 
---	---

Data aprobării în Consiliul academic 2.10.2020	Semnătura decanului 
---	--