

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Literatură Română în Context European

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	IMAGINAR MITIC ȘI IMAGINAR LITERAR					
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Claudia Costin					
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Claudia Costin					
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu	
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare					DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)					DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	50
Tutoriat	14
Examinări	2
Alte activități:	

Total ore studiu individual	131
Total ore pe semestru	175
Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	a) Culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere calitativ și cantitativ; b) Asumarea responsabilității de a elabora un program personal de
-------------------------	---

	autoperfecționare; c) Conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; d) Conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice
Competențe transversale	a) Utilizarea componentelor domeniului Filologie în deplină concordanță cu etica profesională; b) Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice în mediul profesional și în cel social; c) Organizarea unor proiecte individuale de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	- Formarea unui aparat conceptual specific mitologiei și mitocriticii; - Dezvoltarea gândirii critice obiective, a gustului estetic necesar aprecierii corecte a valențelor mitice existente în literatură.
Obiectivele specifice	- însușirea și valorificarea conceptelor de baza din domeniul mitologiei și cel al literaturii; - dezvoltarea abilităților necesare în cercetarea interdisciplinară și comparativă a literaturii; - analiza discursului literar în raport cu contextele extra-literare specifice modernității; - formarea de capacități necesare pentru a sesiza și a comenta secvențe, structuri, motive mitice dintr-un text literar; capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea; capacitatea de a utiliza corect termeni de specialitate în diverse contexte; - înțelegerea mecanismelor de reflectare și de producere a mentalităților specifice unor epoci și unor culturi;

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere: prezentarea disciplinei, a strategiilor de lucru și de cercetare, a criteriilor și formelor de evaluare	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	Se va utiliza ca document fișa disciplinei
2. Mitul. Definiere. Perspective de abordare. Mitul, literatura și "miticitatea" limbajului	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
3. Abordarea mitomorfică a realității: basmul popular și basmul cult românesc	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	
4. Motive mitice arhetipale. Logica intrigii mitologice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, studiul de caz.	
5. Mit și simbol. "Discontinuități" mitice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	
6. Mitizare – remitzare. Provocarea sacrului	2	Prelegere, problematizare, conversație	

		euristică	
7.Mitizare – demitizare. Structurile mitului și ale ficțiunii	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	
Bibliografie			
Angelescu,Silviu, <i>Mitul și literatura</i> , Editura Eminescu, București, 1985			
Armstrong, Karen, <i>O scurtă istorie a mitului</i> , Editura Leda, București, 2008			
Balotă,Nicolae, <i>Permanențe mitice în literatură</i> , în vol. <i>Euphorion</i> , Editura Cartea Românească., București, 1999, pp. 164-203.			
Borbely, Ștefan, <i>Mitologie generală</i> , Editura Limes, Cluj-Napoca, 2004.			
Caillois,Roger, <i>Mitul și omul</i> , Editura Nemira,București, 2000.			
Chevalier,Jean; Gheerbrant,Alain, <i>Dicționar de simboluri</i> , vol.I-III, Editura Artemis , București,1996.			
Durand,Gilbert, <i>Figuri mitice și chipuri ale operei- de la mitocritică la mitoanaliză</i> , Editura Nemira, București,1998.			
Evseev,Ivan, <i>Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale</i> , Editura Amarcord,Timișoara, 1999.			
Kernbach,Victor, <i>Universul mitic al românilor</i> , Editura Științifică,București, 1994.			
Ruști,Doina, <i>Dicționar de teme și simboluri din literatura română</i> , Editura Polirom,Iași, 2009.			
Vulcănescu,Romulus, <i>Mitologie română</i> , Editura Academiei Române,București, 1987.			


Aplicații-Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Structuri mitice și personaje mitice	2	Conversația euristică, analiza textuală	
2.Motive mitice în basmele populare: <i>Omul cu trei minți</i> , <i>Voinicul cel cu cartea în mână născut</i> , <i>Oglinda fermecată</i> , <i>Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte</i> , <i>Țara Visului</i> , <i>Solomonărița</i>	2	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
3-4. Gândirea mitică eminesciană. Mitul genezei, mitul mumelor, prometeismul și mitul androginului (<i>Povestea magului călător în stele</i>)	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
5-6. Elemente mitico – simbolice în dramele <i>Arca lui Noe</i> , <i>Tulburarea apelor</i> și <i>Ivanca</i> de Lucian Blaga	4	Conversația euristică, analiza textuală	
7-8. Mitul lui Don Juan în literatura europeană (Tirso de Molina, Molière, Byron, Max Frisch, Radu Stanca – <i>Dona Juana</i>)	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
9-10. Structuri mitice în proza fantastică a lui Mircea Eliade (<i>Tinerețe fără de tinerețe</i> , <i>Les trois Grâces Șarpele</i> , <i>Pe strada Mântuleasa</i>)	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
11-12. Motivul mitic al strigoiului în <i>Strigoii</i> de Mihai Eminescu, <i>Domnișoara Christina</i> de Mircea Eliade, <i>Iubire magică</i> de Vasile Voiculescu, <i>Înviere</i> de Lucian Blaga, <i>Dumneata</i> de Marin Sorescu	4	Conversația euristică, analiza textuală	
13. <i>Enciclopedia zmeilor</i> de Mircea Cărtărescu. De la mit la demitizare	2	Conversația euristică, analiza textuală	
14. Concluzii. Autoevaluare și evaluare a activității pe parcurs	2		
Bibliografie			
Abrudan,Elena, <i>Structuri mitice în proza contemporană</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj, 2003.			
Angelescu,Silviu, <i>Mitul și literatura</i> , Editura Eminescu, București, 1985.			
Cordun, Val, <i>Timpul în răspăr</i> , Editura Saeculum I.O., București, 2005.			
Costin, Claudia, <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i> , Editura PH ”RODOVID”, Cernăuți, 2006, pp. 75-101, 118-144, 196-203.			
Petrescu, Aurel, <i>Eminescu – Metamorfozele creației</i> , Editura Albatros, București, 1985, pp. 198-227.			
Reschika, Richard, <i>Introducere în opera lui Mircea Eliade</i> , Editura Saeculum I.O., București, 2000.			

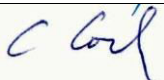
9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente altor programe de studii similare din țară (Universitatea din Brașov) și din străinătate, și corespund competențelor vizate în acest program de studiu.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; • mod personal de abordare și interpretare; • capacitatea de sinteză și de analiză; • capacitatea de a utiliza diferite metode critice. 	Examen oral	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • cunoștințe certe și profund argumentate; • exemple analizate, comentate; • mod personal de abordare și interpretare. 	Lucrare scrisă	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii din domeniu; • descrierea unui personaj de factură mitică dintr-un text studiat 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20. 09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	