

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „STEFAN CEL MARE” din SUCEAVA
Facultatea	Facultatea de Litere si Stiinte ale Comunicarii
Departamentul	Departamentul de Limba, Literatura Romana si Stiinte ale Comunicarii
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	LITERATURA ROMANA IN CONTEXT EUROPEAN/LIMBA ȘI COMUNICARE

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CULTURA SI CONFLICT IN EUROPA POSTBELICA				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. MARIANA BOCA				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. MARIANA BOCA				
Anul de studiu	I	Semestrul	II	Tipul de evaluare	Intermediara-test/partiala-eseu/finala – examen oral
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	41
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	131
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	175
Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Licenta în Litere/Stiinte sociale (recomandat)
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		•
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Detalierea structurilor imaginarului socio-cultural și politic al spațiului românesc și european din secolele XX-
Competențe	• Analiza textelor literare prin raportare la contextele extra-literare specifice modernității și postmodernității

transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă, cu îndeplinirea unor sarcini specifice • Interpretarea interdisciplinară și comparativă a textelor literare • Utilizarea componentelor domeniului Filologie, în deplină concordanță cu etica profesională
--------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea literaturii ca spațiu de exprimare a conflictelor sociale și politice ce au generat istoria Europei postbelice
	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea capacității de interpretare a textului literar, la un nivel profesional superior

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Conflict și conflictualitate. Cultura și conflict: delimitări teroretice, antropologice și istorice. Capacitatea literaturii de a exprima sau de a anticipa conflictele/conflictualitatea unei civilizații, a unei societăți. Imaginarul social și imaginarul politic reflectat în literatură. Conștiința textuală - conștiința autorului – conștiința cititorului. Imaginar socio-politic și imaginar literar. Etica exprimată de conștiința textuală. Influența și responsabilitatea. Delimitări conceptuale. 	2	Prelegere interactivă, problematizare, conversație euristică, analiză comparativă, analiză de text, studiu de caz.	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretări tutelare prin analiză comparativă, pentru focalizarea a două poziții etice opuse: <i>Doctor Jivago</i>, de Boris Pasternak și <i>Toba de tinichea</i> de Gunter Grass 	4		
<ul style="list-style-type: none"> • Memoria totalitarismului. Măstecarea totalitarismului în cultura și în literatură. Etica totalitară versus etica anti-totalitară. Povestile și imaginarul spațiului totalitar. Conștiința textualizată. Amintire, martori, proiecție literară a experienței reale. Analiză comparativă: Svetlana Alexievici, <i>Dezastrul de la Cernobîl</i> și Anița Nandris-Cudla, <i>20 de ani în Siberia. Amintiri din viața. Jurnalul fericirii</i> de Nicolae Steinhardt. Influența și legitimitatea eticii anti-totalitare. Conținutul eticii anti-totalitare. 	4		
<ul style="list-style-type: none"> • Cultura majorității și identitatea minorității. Condiția minoritarului evreu și antisemitismul în România secolului XX: Norman Manea, <i>Întoarcerea huliganului</i>. Puterea majorității și etica minoritarului. Etica comunistă și etica anti-comunistă. Condiția minoritarului german în lumea comunistă din România: Herta Müller, <i>Animalul inimii</i>. Influența și responsabilitate. 	2		
<ul style="list-style-type: none"> • Memoria distrugerii Bucovinei istorice: <i>Capătul drumului</i>, Liliana Corobca. 	2		
<ul style="list-style-type: none"> • Estul comunist în înțelegeri diferite. Lumea comunistă și scenariile existenței individuale, la Milan Kundera și Marin Preda, <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i>. 	2		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Corpus obligatoriu:</i> • Svetlana Alexievici, <i>Dezastrul de la Cernobîl</i>; • Anița Nandris-Cudla, <i>20 de ani în Siberia. Amintiri din viața</i> • Boris Pasternak, <i>Doctor Jivago</i> • Marin Preda, <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> • Liliana Corobca, <i>Capătul drumului</i> 			

Bibliografie			
Bahtin, M. M., <i>Probleme de literatură și estetică</i> , Editura Univers, București, 1982 Barthes, Roland, <i>Le plaisir du texte</i> , Éditions du Seuil, Paris, 1973 Bloom, Harold, <i>Canonul Occidental</i> , ed. Art, București, 2007; Boca, Mariana, <i>Mentalitati europene</i> , Editura Universitatii Suceava, 2006. Booth, Wayne C., <i>Retorica romanului</i> , Editura Univers, București, 1976 Bourdieu, Pierre, <i>Regulile artei</i> Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Ed. Polirom, Iași, 2003 Durand, Gilbert, <i>Aventurile imaginii. Imaginatia simbolica</i> , Nemira, 1999. Eco, Umberto, <i>Lector in fabula</i> , Editura Univers, București, 1991 Eco, Umberto, <i>Limitele interpretării</i> , traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșă, Editura Pontica, Constanța, 1996 Eco, Umberto, <i>Șase plimbări prin pădurea narativă</i> , Editura Pontica, Constanța, 1997 Forster, E. M., <i>Aspecte ale romanului</i> , EPLU, București, 1963 Genette, Gérard, <i>Figuri</i> , Editura Minerva, București, 1978 Johnson, Paul, <i>O istorie a lumii moderne</i> , Humanitas, 2014. Johnson, Paul, <i>Intelectualii</i> , Humanitas, 2014. Lintvelt, Jaap, <i>Punctul de vedere</i> , Editura Univers, București, 1994 Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i> , Editura Gramar, București, 2004 Todorov, Tzvetan, <i>Omul deșărădăcinat</i> , Traducere și prefață de Ion Pop, Editura Institutului European, Iași, 1999; Todorov, Tzvetan, <i>Grădina nedesăvârșită</i> . Pavel, Toma, <i>Lumi ficționale</i> , Editura Minerva, București, 1992			
Bibliografie minimală			
Boca, Mariana, <i>Mentalitati europene</i> , Editura Universitatii Suceava, 2006. Bourdieu, Pierre, <i>Regulile artei</i> Durand, Gilbert, <i>Aventurile imaginii. Imaginatia simbolica</i> , Nemira, 1999. Todorov, Tzvetan, <i>Omul deșărădăcinat</i> , Traducere și prefață de Ion Pop, Editura Institutului European, Iași, 1999;			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Ce este conflictul și conflictualitatea? Ce raporturi pot fi între cultura, conflict și literatură? Ce este imaginarul social și imaginarul politic? • <i>Doctor Jivago</i>, de Boris Pasternak; • <i>Toba de tinichea</i> de Gunter Grass • Memoria totalitarismului. Analiza comparativă: <ul style="list-style-type: none"> -Svetlana Alexievici, <i>Dezastrul de la Cernobîl</i>; -Anița Nandris-Cudla, <i>20 de ani în Siberia. Amintiri din viață</i>; -<i>Jurnalul fericirii</i> de Nicolae Steinhardt, -<i>Capătul drumului</i>, Liliana Corobca. • Analiza pe text: Norman Manea, <i>Întoarcerea huliganului</i>. Puterea majorității și etica minorității. . • Milan Kundera, <i>Imposibila usură a ființei</i>. Influența și responsabilitate în construirea ficțiunii recuperatoare. • Analiza comparativă: Milan Kundera, <i>Imposibila</i> 	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Interpretare interactivă, problematizare, conversație euristică, analiză de text	

<i>usuratare a fiintei</i> si Marin Preda, <i>Cel mai iubit dintre pamanteni</i> . • Test: evaluare intermediara (analiza in scris pe fragmente de text din corpus-ul obligatoriu). • Dezbaterile rezultatelor testului ca forma prima de evaluare • Prezentarea conditiilor, a tematicii obligatorii si a recomandarilor pentru realizarea proiectului individual: un eseu pe o tema impusa (evaluare partiala)	2		
	2		
	2		
	2		
•			
•			
Bibliografie Adam, Jean-Michel, Revaz, Françoise, <i>Analiza povestirii</i> , Institutul European, Iași, 1999 Auerbach, Erich, <i>Mimesis</i> , Editura pentru literatură universală, București, 1967 Bahtin, M. M., <i>Probleme de literatură și estetică</i> , Editura Univers, București, 1982 Barthes, Roland, <i>Le plaisir du texte</i> , Éditions du Seuil, Paris, 1973 Bloom, Harold, <i>Canonul Occidental</i> , ed. Art, București, 2007; Boca, Mariana, <i>Mentalitati europene</i> , Editura Universitatii Suceava, 2006. Booth, Wayne C., <i>Retorica romanului</i> , Editura Univers, București, 1976 Bourdieu, Pierre, <i>Regulile artei</i> Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Ed. Polirom, Iași, 2003 Durand, Gilbert, <i>Aventurile imaginii. Imaginatia simbolica</i> , Nemira, 1999. Eco, Umberto, <i>Lector in fabula</i> , Editura Univers, București, 1991 Eco, Umberto, <i>Limitele interpretării</i> , traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșă, Editura Pontica, Constanța, 1996 Eco, Umberto, <i>Șase plimbări prin pădurea narativă</i> , Editura Pontica, Constanța, 1997 Forster, E. M., <i>Aspecte ale romanului</i> , EPLU, București, 1963 Genette, Gérard, <i>Figuri</i> , Editura Minerva, București, 1978 Johnson, Paul, <i>O istorie a lumii moderne</i> , Humanitas, 2014. Johnson, Paul, <i>Intelectualii</i> , Humanitas, 2014. Lintvelt, Jaap, <i>Punctul de vedere</i> , Editura Univers, București, 1994 Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i> , Editura Gramar, București, 2004 Todorov, Tzvetan, <i>Omul de rădăcinat</i> , Traducere și prefață de Ion Pop, Editura Institutului European, Iași, 1999; Todorov, Tzvetan, <i>Grădina nedeșavarsită</i> . Pavel, Toma, <i>Lumi ficționale</i> , Editura Minerva, București, 1992			
Bibliografie minimală Boca, Mariana, <i>Mentalitati europene</i> , Editura Universitatii Suceava, 2006. Bourdieu, Pierre, <i>Regulile artei</i> Durand, Gilbert, <i>Aventurile imaginii. Imaginatia simbolica</i> , Nemira, 1999. Todorov, Tzvetan, <i>Omul de rădăcinat</i> , Traducere și prefață de Ion Pop, Editura Institutului European, Iași, 1999;			

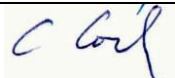
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Lectura cartilor obligatorii; interpretare autonoma a textului literar; analiza comparativa; calitatea analizei individuale scrise si orale; gestionarea corecta a conceptelor prezentate la curs.	Examen oral	50%
Seminar	Analiza pe text; aplicarea in interpretare a debaterilor din programa cursului; calitatea analizei individuale scrise si orale.	Test intermediar	25%
Laborator	-----	-----	
Proiect	Nivelul discursului scris; contextualizarea istorico-culturala; intelegerea conceptelor estetice folosite; originalitatea interpretarii.	Eseu pe tema impusa	25%
Standard minim de performanță: Cunoasterea corpus-ului obligatoriu; interpretare individuala in scris si oral (analiza pe text si eseu)			
•			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	