

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „ȘTEFAN CEL MARE” din SUCEAVA
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă, Literatură Română și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	LITERATURA ROMÂNĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ROMANUL SECOLULUI XX				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. MARIANA BOCA				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. MARIANA BOCA				
Anul de studiu	II	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Intermediara-test/partiala-eseu/finala – examen oral
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	56
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	156
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	200
Numărul de credite	8

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Licența în Litere/Științe sociale (recomandat)
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului			•
Desfășurare aplicații	Seminar	•	
	Laborator	•	
	Proiect	•	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată a conceptelor teoretice în studiul fenomenelor literare din spațiul românesc și european</li> <li>Prezentarea sintetică și analitică a direcțiilor majore de evoluție a literaturii române actuale</li> <li>Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene</li> </ul>
Competențe	• Analiza textelor literare prin raportare la contextele extra-literare specifice modernității și postmodernității

transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea interdisciplinară și comparativă a textelor literare</li> <li>• Utilizarea componentelor domeniului Filologie, în deplină concordanță cu etica profesională</li> </ul>
--------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea romanului secolului al XX-lea ca fenomen cultural major al gândirii moderne</li> <li>• Dezvoltarea capacității de interpretare a textului literar, la un nivel profesional superior</li> </ul>
-----------------------------------	---

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Introducere</i> în istoria romanului secolului XX. Originile romanului secolului XX. Romanul – continuator al epopeii și mitului. Evoluția gândirii mitico-epopeice și a gândirii alegorice, înspre gândirea realistă (socială, introspectivă, autobiografică) și gândirea moralistă (tezistă, anticipativă, utopică). Relații între roman și gândirea modernității secolului XX și a secolului XXI.</li> <li>• <i>Gândirea realist-moralistă sau romanul ca model gnoseologic</i> - teritoriu experimental și anticipativ al ideilor filosofice, al ipotezelor psihologice, al teoriilor științifice. Evocarea unor romane reprezentative prin analiză comparativă: ciclul lui Marcel Proust, <i>Ulysses</i>, de James Joyce; <i>Muntele vrăjit</i>, de Thomas Mann; <i>Valurile</i>, de V. Woolf, W. Faulkner, <i>Zgomotul și furia</i>; <i>Sfârșit de capitol</i>, de Knut Hamsun. Interpretare model: <i>Patul lui Procust</i>, de Camil Petrescu.</li> <li>• <i>Gândirea realist-alegorică sau romanul vizionar</i>. Evocare prin analiză comparativă a unor romane reprezentative: <i>Procesul</i>, de Franz Kafka; <i>Deșertul tătarilor</i>, de Dino Buzzati; <i>Creanga de aur</i>, de Mihail Sadoveanu; <i>Jocul cu margele din sticlă</i>, de Hermann Hesse; <i>1984</i>, de George Orwell; <i>Toamna patriarhului</i>, de Gabriel Garcia Marquez; <i>Războiul sfârșitului lumii</i>, de Mario Vargas Llosa. Interpretare model: <i>Așteptându-i pe barbari</i>, de J. M. Coetzee/ <i>Deșertul tătarilor</i>, de Dino Buzzati.</li> <li>• <i>Memoria și gândirea autobiografică. Romanul – cronică sau istorie reală a individului supus transfigurării ficționale</i>. Evocare prin analiză comparativă a unor romane reprezentative: <i>Maitreyi</i>, de Mircea Eliade, <i>Calatorie la capatul nopții</i>, de Louis-Ferdinand Celine; <i>Pe drum</i>, de Jack Kerouac; <i>Orbitor</i>, de Mircea Cartarescu. Interpretare model: <i>Poveste despre dragoste și intineric</i>, de Amos Oz.</li> <li>• <i>Gândirea livrescă sau romanul ca experiment textual</i>. Evocare prin analiză comparativă a unor romane reprezentative: <i>Craii de Curtea-Veche</i>, de Mateiu Caragiale; romanul postmodern. Interpretare model <i>Vineri sau limburile Pacificului</i>, de Michel Tournier.</li> <li>• Formele romanesti migrante și gândirea eclectică, în secolul al XX-lea.</li> <li>• <i>Corpus obligatoriu</i>: -<i>Patul lui Procust</i>, de Camil Petrescu; -<i>Așteptându-i pe barbari</i>, de J. M. Coetzee/ <i>Deșertul tătarilor</i>, de Dino Buzzati; -<i>Poveste despre dragoste și intineric</i>, de Amos Oz; -<i>Vineri sau limburile Pacificului</i>, de <u>Michel Tournier</u>;</li> </ul>	<p>4</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>Prelegere interactivă, problematizare, conversație euristică, analiza comparativă, analiză de text, studiu de caz.</p>	

<b>Bibliografie</b>
Adam, Jean-Michel, Revaz, Françoise, <i>Analiza povestirii</i> , Institutul European, Iași, 1999
Auerbach, Erich, <i>Mimesis</i> , Editura pentru literatură universală, București, 1967
Bahtin, M. M., <i>Probleme de literatură și estetică</i> , Editura Univers, București, 1982
Barthes, Roland, <i>Le plaisir du texte</i> , Éditions du Seuil, Paris, 1973
Bloom, Harold, <i>Canonul Occidental</i> , ed. Art, București, 2007;
Boca, Mariana, <i>Modernismul între literatura și filosofie</i> , Editura Universității Suceava, 2002.
Booth, Wayne C., <i>Retorica romanului</i> , Editura Univers, București, 1976
Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Ed. Polirom, Iași, 2003
Eco, Umberto, <i>Lector în fabula</i> , Editura Univers, București, 1991
Eco, Umberto, <i>Limitele interpretării</i> , traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșă, Editura Pontica, Constanța, 1996
Eco, Umberto, <i>Șase plimbări prin pădurea narativă</i> , Editura Pontica, Constanța, 1997
Forster, E. M., <i>Aspecte ale romanului</i> , EPLU, București, 1963
Genette, Gérard, <i>Figuri</i> , Editura Minerva, București, 1978
Genette, Gérard, <i>Palimpsestes. La littérature au second degré</i> , Éditions du Seuil, Paris, 1982
Iosifescu, Silvan, <i>Mobilitatea privirii (Narațiunea în secolul XX)</i> , Editura Univers, București, 1976
Johnson, Barbara, <i>The Critical Difference. Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading</i> , The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1980
Lintvelt, Jaap, <i>Punctul de vedere</i> , Editura Univers, București, 1994
Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i> , Editura Gramar, București, 2004
Pavel, Toma, <i>Lumi ficționale</i> , Editura Minerva, București, 1992
Pavel, Toma – <i>Gândirea Romanului</i> , ed. Humanitas, București, 2008;
<b>Bibliografie minimală</b>
Toma Pavel – <i>Gândirea Romanului</i> , ed. Humanitas, București, 2008;
Bloom, Harold, <i>Canonul Occidental</i> , ed. Art, București, 2007;
Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Ed. Polirom, Iași, 2003
Boca, Mariana, <i>Modernismul între literatura și filosofie</i> , Editura Universității Suceava, 2002.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ce este romanul? De ce este important romanul în secolul al XX-lea? Ce reprezintă romanul în cultura anului 2014?</li> <li>Ce este gândirea realistă și gândirea moralistă? Cum colaborează cele două tipuri de gândire în literatura secolului XX? Cum se manifestă în textul romanului modern gândirea realist-moralistă? Analiza pe text: <i>Patul lui Procust</i>, de Camil Petrescu.</li> <li>Care este specificul gândirii realist-alegorice? Cum definim romanul vizionar? Analiza pe text: <i>Așteptându-i pe barbari</i>, de J. M. Coetzee/ <i>Deșertul tătarilor</i>, de Dino Buzzati.</li> <li>Test: evaluare intermediară (analiza în scris pe fragmente de text din corpus-ul obligatoriu).</li> <li>Dezbaterile rezultatelor testului ca formă primă de evaluare</li> <li>Ce rol are memoria în construirea romanului secolului XX? Ce tipuri de memorie sunt privilegiate? Memoria și gândirea (auto)biografică. Procesul de transformare a (auto)biografiei în ficțiune. Analiza pe text: <i>Poveste despre dragoste și intuneric</i>, de Amos Oz.</li> </ul>	4  4  4  2  2  4	Interpretare interactivă, problematizare, conversație euristică, analiză de text	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentarea condițiilor, a tematicii obligatorii și a recomandărilor pentru realizarea proiectului individual: un eseu pe o tema impusa (evaluare partiala)</li> <li>• Ce este gândirea livrescă? Gândirea livrescă și postmodernitatea. Romanul ca experiment textual. Analiza pe text: <i>Vineri sau limburile Pacificului</i>, de Michel Tournier.</li> <li>• Prezentarea eseurilor individuale; dezbateri.</li> </ul>	2		
•	4		
•	2		
•			
•			
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>Adam, Jean-Michel, Revaz, Françoise, <i>Analiza povestirii</i>, Institutul European, Iași, 1999</p> <p>Auerbach, Erich, <i>Mimesis</i>, Editura pentru literatură universală, București, 1967</p> <p>Bahtin, M. M., <i>Probleme de literatură și estetică</i>, Editura Univers, București, 1982</p> <p>Barthes, Roland, <i>Le plaisir du texte</i>, Éditions du Seuil, Paris, 1973</p> <p>Bloom, Harold, <i>Canonul Occidental</i>, ed. Art, București, 2007;</p> <p>Boca, Mariana, <i>Modernismul între literatura și filosofie</i>, Editura Universității Suceava, 2002.</p> <p>Booth, Wayne C., <i>Retorica romanului</i>, Editura Univers, București, 1976</p> <p>Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Ed. Polirom, Iași, 2003</p> <p>Eco, Umberto, <i>Lector in fabula</i>, Editura Univers, București, 1991</p> <p>Eco, Umberto, <i>Limitele interpretării</i>, traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșă, Editura Pontica, Constanța, 1996</p> <p>Eco, Umberto, <i>Șase plimbări prin pădurea narativă</i>, Editura Pontica, Constanța, 1997</p> <p>Forster, E. M., <i>Aspecte ale romanului</i>, EPLU, București, 1963</p> <p>Genette, Gérard, <i>Figuri</i>, Editura Minerva, București, 1978</p> <p>Genette, Gérard, <i>Palimpsestes. La littérature au second degré</i>, Éditions du Seuil, Paris, 1982</p> <p>Iosifescu, Silvan, <i>Mobilitatea privirii (Narațiunea în secolul XX)</i>, Editura Univers, București, 1976</p> <p>Johnson, Barbara, <i>The Critical Difference. Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1980</p> <p>Lintvelt, Jaap, <i>Punctul de vedere</i>, Editura Univers, București, 1994</p> <p>Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, Editura Gramar, București, 2004</p> <p>Pavel, Toma, <i>Lumi ficționale</i>, Editura Minerva, București, 1992</p> <p>Pavel, Toma – <i>Gândirea Romanului</i>, ed. Humanitas, București, 2008;</p>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<p>Toma Pavel – <i>Gândirea Romanului</i>, ed. Humanitas, București, 2008;</p> <p>Bloom, Harold, <i>Canonul Occidental</i>, ed. Art, București, 2007;</p> <p>Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Ed. Polirom, Iași, 2003</p> <p>Boca, Mariana, <i>Modernismul între literatura și filosofie</i>, Editura Universității Suceava, 2002.</p>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

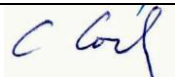
•
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Lectura cărților obligatorii; interpretare autonomă a textului literar; analiză comparativă; calitatea analizei individuale scrise și orale; gestionarea corectă a conceptelor prezentate la	Examen oral	50%

	curs.		
Seminar	Analiză pe text; aplicarea în interpretare a debaterilor din programa cursului; calitatea analizei individuale scrise și orale.	Test intermediar	25%
Laborator	-----	-----	
Proiect	Nivelul discursului scris; contextualizarea istorico-culturală; înțelegerea conceptelor estetice folosite; originalitatea interpretării.	Eseu pe tema impusa	25%
Standard minim de performanță: Cunoasterea corpus-ului obligatoriu; interpretare individuala în scris și oral (analiza pe text și eseu)			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	