

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Cultură și literatură canadiană				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	46
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	42
II.c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	42
II.d) Tutoriat	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	130
Total ore pe semestru (I.b+II+III+IV)	175
Numărul de credite	7

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducere în teorie critică și culturală (sem 1)</li> <li>Istoria insulelor britanice (sem.1)</li> </ul>
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze);</li> <li>Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală dotată cu videoproiector și calculator; cont email; facilități multiplicare materiale tipărite.</li> </ul>
Desfășurare aplicații	<ul style="list-style-type: none"> <li>facilități multiplicare materiale tipărite</li> <li>Sală dotată cu videoproiector</li> <li>acces la Internet</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; d) conceperea și
----------------------------------	--

	<p>realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului;</p> <p>d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului;</p> <p>e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.</p>
Competențe profesionale specifice	<p>a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării;</p> <p>b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare;</p> <p>c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic;</p> <p>d) utilizarea competență a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală</p>

Competențe profesionale generale	<p>a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.</p>
Competențe profesionale specifice	<p>a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; d) utilizarea competenței a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definirea identității naționale canadiene în pofida paradoxului implicit unui astfel de demers.</li> <li>• descrierea geografiei literare a Nordului prin intermediul unor figuri literare și artistice emblematice care exprimă cele mai diverse trasee identitare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- promovarea drepturilor Primelor Națiuni;</li> <li>- izolaționismul francofon ori anglofon;</li> <li>- susținătorii multiculturalismului și multilingvismului.</li> </ul> </li> </ul>
-----------------------------------	---

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introduction: The Construction of A Multicultural Canada	4	prelegerea conversația euristică problematizarea dezbateră discuția colectivă	
2. Canada and Its Peoples: Inclusions and Exclusions	4		
3. Canadian Humour and National Culture.	4		
4. "The North" – Intersecting Worlds and Worldviews	4		
5. The Canadian Frontier Myth	4		
6. Canadian Gothic: Multiculturalism, Indigeneity and Gender in Canadian Cinema	4		
7. Canadian Arts in the 20 <sup>th</sup> and 21 <sup>st</sup> Centuries	4		

#### Bibliografie

Angus, Ian. 1997. *A Border Within: National Identity, Cultural Plurality, and Wilderness*. McGill-Queen's University Press, Montreal.

Beaty, Bart, Derek Briton, Gloria Filax, and Rebecca Sullivan (Eds.). 2010. *How Canadians Communicate III: Contexts of Canadian Popular Culture*. AU Press, Athabasca University, Edmonton.

Bissoondath, Neil. 1994. *Selling Illusion: The Cult of Multiculturalism in Canada*. Penguin, Toronto.

Cairns, Alan C. 2000. *Citizens Plus: Aboriginal People and the Canadian State*. University of British Columbia Press, Vancouver.

Galway, Elizabeth. 2008. *From Nursery Rhymes to Nationhood. Children's Literature and the Construction of Canadian Identity*. Routledge, New York and London.

Howells, Coral Ann Coral Ann. 2003. *Contemporary Canadian Women's Fiction: Refiguring Identities*. Palgrave Macmillan, New York.

Oakes, Leigh and Jane Warren. 2007. *Language, Citizenship and Identity in Quebec*. Palgrave Macmillan, New York.

Pennee, Donna Palmateer. 2004. "Literary Citizenship: Culture (Un)Bounded, Culture (Re)Distributed." in *Home-Work: Postcolonialism, Pedagogy, and Canadian Literature*. Edited by Cynthia Sugars. University of Ottawa Press, Ottawa.

Rak, Julie (Ed.). 2005. *Auto/biography in Canada: Critical Directions*. Wilfried Laurier University Press. Waterloo, Ontario.

Riendeau, Roger. 2007. *A Brief History of Canada*. Facts on File. Infobase Publishing. New York.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>1. <b>Women Writers and Landscape</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Margaret Atwood "Death by Landscape" from the collection of short stories <i>Wilderness Tips</i> (1991)</li> <li>Cathia Jenainati, "Mapping the Female Self through the</li> </ul>	2	referatul lectura individuală discuția colectivă	

Canadian Landscape: Short Stories by Canadian Women Writing in English”, in <i>Literature Compass</i> 6/1, 2009, pp. 1-22.		studiul de caz	
<b>2. Canadian Poetry and Music:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>The Strange Case of Leonard Cohen: <i>Energy of the Slaves – Poems</i></li> <li>Lorna Crozier – <i>Before the First Word</i></li> </ul>	2	referatul lectura individuală discuția colectivă auditiie muzicala	
<b>3. Canadian Humour</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stephen Leacock – “The Awful Fate of Melpomenus Jones” from <i>Literary Lapses</i> (1910)</li> <li>Puppets Who Kill: “Bill and The Berkowitz's” (at <a href="https://youtu.be/eiawH5tMkeo">https://youtu.be/eiawH5tMkeo</a>)</li> </ul>	2	referatul lectura individuală discuția colectivă vizionare film	
<b>4. The Canadian Frontier Myth</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alice Munro – “The Love of a Good Woman” from <i>Stories</i> (1998)</li> <li>Dorothy Duncan, “Maple Magic” from <i>Nothing More Comforting</i>. Canada’s Heritage Food, the Dundurn Group, Toronto and Oxford, 2003, pp. 11-18.</li> </ul>	2	referatul lectura individuală discuția colectivă studiul de caz	
<b>5. Canadian Cinema:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>The Cohen Brothers, <i>The Big Lebowski</i> (1998)</li> <li>David Cronenberg, <i>M. Butterfly</i> (1993)</li> <li>George Melnyk (Ed.), “The Young, The Restless, And The Dead. Interviews with Canadian Filmmakers,” Wilfrid Laurier University Press, Waterloo, Ontario, Canada, 2008.</li> </ol>	2	referatul lectura individuală discuția colectivă vizionare movie trailers/ fragmente	
<b>6. Childhood in Canada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lucy Maud Montgomery, <i>Anne of Green Gables</i>, Webster’s Thesaurus Edition, ICON Group Int., 2005.</li> <li><i>Canadian Nursery Rhymes</i> at <a href="http://www.canadagooseryrhymes.ecsd.net">www.canadagooseryrhymes.ecsd.net</a> and Boyle, David, <i>Uncle Jim’s Canadian nursery rhymes for family and kindergarten use</i>, 1908 at <a href="http://www.torontopubliclibrary.ca/detail.jsp?R=DC-OSBORNE-BOOK-W-004">http://www.torontopubliclibrary.ca/detail.jsp?R=DC-OSBORNE-BOOK-W-004</a></li> </ul>	2	referatul lectura individuală discuția colectivă studiul de caz	
<b>7. Canadian Wildlife Art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>S7 Robert Bateman’s painting “Coyote” (1979)</li> <li>Douglas Ord, “The Coyote and the Beer Can (Is There Any Hope for Wildlife Art?)”, 1992</li> </ul>	2	referatul lectura individuală discuția colectivă studiul de caz	

#### Bibliografie

- Hammill, Faye. 2007. *Canadian Literature*. Edinburgh University Press. Edinburgh.
- Hoerder, Dirk. 2010. *To Know Our Many Selves: From the Study of Canada to Canadian Studies*. AU Press, Athabasca University, Edmonton.
- Kroller, Eva-Marie (Ed.). 2004. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. University Press, Cambridge.
- Sherbert, Garry, Annie Gérin, and Sheila Petty (Eds.). 2006. *Canadian Cultural Poesis: Essays on Canadian Culture*. Wilfrid Laurier University Press. Waterloo, Ontario.
- Shurmer-Smith, Pamela. 2002. *Introduction. Doing Cultural Geography*. Sage, London.
- Taras, David, and Beverly Rasporich (Eds.). 2001. *A Passion for Identity*. 4<sup>th</sup> ed. Nelson Thomson, Toronto.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

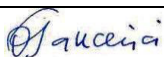
- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>abordarea interdisciplinară a problematicei multiculturalismului canadian;</li> <li>identificarea specificului cultural canadian,</li> </ul>	Evaluare pe parcurs: conversația de evaluare în cadrul comunicării de grup	50%

	a negocierii identitare și a pluralismului; <ul style="list-style-type: none"> <li>• cartografierea geografiei culturale a Nordului prin intermediul unor opere literare sau cinematografice emblematice;</li> <li>• parcurgerea bibliografiei recomandate.</li> </ul>		
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• participarea activă la desfășurarea seminarului;</li> <li>• contribuția la dezbateri libere și ghidate;</li> <li>• prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual.</li> </ul>	Evaluare finală: elaborarea și prezentarea unui eseu/referat pe temă data.	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea noțiunilor de bază din teoriile privind constituirea multiculturalismului canadian;</li> <li>• capacitatea de a identifica și analiza opere reprezentative pentru identitatea colectivă canadiană prin prisma bagajului teoretic asimilat;</li> <li>• parcurgerea a minimum 50% din bibliografia recomandată.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
30/09/20		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02/10/20	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02/10/20	