

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Mitură identitare				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cornelia MACSINIUC				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Cornelia MACSINIUC				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	38
II.d) Tutoriat	-
III. Examinări	4
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	118
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Istoria insulelor britanice (sem.1)
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze); Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfășurare aplicații	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și
----------------------------------	--

	interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
Competențe profesionale specifice	a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; d) utilizarea competență a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Explorarea problemei identității naționale și a sentimentului identitar ca aspecte ale diverselor tipuri de diviziuni ce caracterizează spațiul britanic istoric și contemporan, pentru a facilita înțelegerea caracterului fluid, relativ, al conceptului de identitate națională, precum și încărcătura ideologică a diverselor mituri identitare. Familiarizarea studenților cu principalele teorii despre naționalism și identitate națională, cu accent pe dezbaterile curente (modernism vs. primordialism, culturalism vs. institutionalism, etnosimbolism, etc.)
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> Examinarea anumitor mituri identare, a contextelor în care s-au constituit, cât și a evoluției sensurilor acestui tip de reprezentări și practici în societatea postmodernă, globalizantă și consumistă, pentru a facilita studenților înțelegerea mai profundă a structurilor de conflict, a tendințelor și schimbărilor din lumea contemporană. Reliefarea paradoxurilor și contradicțiilor care pot intra în construcția identității naționale și în definiția controversatelor noțiuni de “Englishness” și “Britishness”;

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Nationalism and national identity – theoretical perspective Englishness/Britishness in the age of devolution 	2	prelegerea, conversația	
<ul style="list-style-type: none"> Myths of ancestry and descent in Great Britain 	2	euristică,	
<ul style="list-style-type: none"> Protestantism and patriotism – the myth of the elect nation 	2	problematizarea,	
<ul style="list-style-type: none"> The myth of “the English character” 	2	dezbateră, lectură	
<ul style="list-style-type: none"> War and national identity in English history 	2	individuală,	
<ul style="list-style-type: none"> Englishness and landscape. The rural myth: “Our England is a garden” 	2	discuția colectivă,	
<ul style="list-style-type: none"> Marketing Englishness/Britishness: the heritage industry and the commodification of national identity 	2	studiul de caz.	

Bibliografie

Allen, Brian, “Rule Britannia? History Painting in 18th-Century Britain,” *History Today*, Volume 45, Vo.6, June 1995. Available at www.questia.com

Bassnett, Susan (ed.), *Studying British Cultures*, Routledge, New York, 2003

Childs, Peter; Mike Storry (eds), *British Cultural Identities*, Routledge, London, 2002

Colley, Linda, *Britons. Forging the Nation. 1707 - 1837*, Yale University Press, New Haven and London, 1992

Danks, Catherine J.; Paul Kennedy (eds.), *Globalization and National Identities: Crisis or Opportunity?*, Palgrave, New York, 2001

Edensor, Tim, *National Identity, Popular Culture and Everyday Life*, Berg, Oxford, England, 2002

Featherstone, Simon, *Englishness. Twentieth-Century Popular Culture and the Forming of English Identity*, Edinburgh University Press, 2009

Giles, Judy; Tim Middleton (eds.), *Writing Englishness, 1900-1950: An Introductory Sourcebook on National Identity*, Routledge, New York, 1995

Higham, N. J., *King Arthur: Myth-Making and History*, Routledge, New York, 2002

Kumar, Krishan, *The Making of English National Identity*, Cambridge U.P., 2003

Matless, David, *Landscape and Englishness*, London: Reaktion Books, 1998

Mccoy, Richard C., *Alterations of State: Sacred Kingship in the English Reformation*, Columbia University Press, New York, 2002

Oakland, John, *Contemporary Britain: A Survey with Texts*, Routledge, London, 2001

Paris, Michael, *Warrior Nation. Images of War in British Popular Culture*, London: Reaktion Books Ltd., 2000

Pope, Robert (ed.), *Religion and National Identity: Wales and Scotland C. 1700-2000*, University of Wales Press, 2001

Rojek, Chris, *Brit-Myth. Who Do the British Think They Are?*, London: Reaktion Books Ltd., 2007

Samuel, Raphael, ed., *Patriotism. The Making and Unmaking of British National Identity*, London and New York, 1989

Smith, Anthony D., *Myths and Memories of the Nation*, Oxford University Press, Oxford, 1999

Smith, Anthony D., *National Identity*, Penguin Books Ltd., Harmondsworth, Middlesex, 1991
 Ward, Paul, *Britishness since 1870*, Routledge, London, 2004

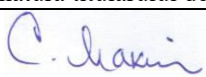
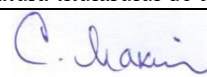
Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Icons of Britishness/Englishness – old and new. From “Rule Britannia” to “Cool Britannia”	2	problematizarea, referatul, dezbateri, lectura individuală, discuția colectivă, studiul de caz.	
• National character and the „greatness” of Englishness: Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> ; George Orwell, <i>England Your England</i>	2		
• Englishness, Britishness and the two World Wars. War poetry: Rupert Brooke, Wilfred Owen. <i>The Battle of Britain</i> , BBC documentary (2010)	4		
• The Garden and Empire: landscape and identity in Tennyson, Kipling, Morris	2		
• Selling the past: national identity as postmodern theme park – Englishness and postmodern satire in Julian Barnes’ <i>England, England</i>	2		
• Humour and Englishness	2		
Bibliografie			
Childs, Peter; Mike Storry (eds), <i>Encyclopaedia of contemporary British Culture</i> , Routledge, 2002			
Coupland, Philip M., <i>Britannia, Europa and Christendom. British Christians and European Integration</i> , Palgrave Macmillan, 2006			
Giles, Judy; Tim Middleton, <i>Writing Englishness</i> , London, Routledge, 1995			
Hobsbawm, Eric, and Terence Ranger, <i>The Invention of Tradition</i> , Cambridge U.P., 1983			
Kumar, Krishan, <i>The Making of English National Identity</i> , Cambridge U.P., 2003			
Oakland, John, <i>Contemporary Britain: A Survey with Texts</i> , Routledge, London, 2001			
Orwell, George, „England, your England”, available at http://orwell.ru/library/essays/lion/english/e_eye			
Paris, Michael, <i>Warrior Nation. Images of War in British Popular Culture:1850– 2000</i> , Reaktion Books Ltd., 2000			
Rojek, Chris, <i>Brit-Myth. Who Do the British Think They Are?</i> , London: Reaktion Books Ltd., 2007			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului


- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea repertoriului conceptual ținând de problematica identității naționale/etnice ; • identificarea și reliefaarea dimensiunii ideologice a miturilor identitare din diverse contexte cultural-istorice; • identificarea și interpretarea reprezentărilor și a practicilor culturale identitare prin prisma conceptelor asimilate; 	Proiect final, susținut în plenul grupei (evaluare finală)	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • participarea activă la desfășurarea procesului didactic; contribuția la dezbateri și prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual. • parcurgerea bibliografiei recomandate. 	Conversația de evaluare în cadrul comunicării de grup (evaluare pe parcurs) Referat/eseu	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea noțiunilor de bază din teoriile privind constituirea identității naționale; • capacitatea de a identifica și analiza reprezentări identitare prin prisma bagajului teoretic asimilat; • parcurgerea a minimum 50% din bibliografia recomandată. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
28.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
------------------------------	---------------------------------------

2.10.2020	
-----------	---

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	