

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Ștefan cel Mare Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Cultură și Civilizație Britanică în Contextul Globalizării

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Postmodernism				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	1
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	14

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	36
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (I.b+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducere în teorie critică și culturală</li> </ul>
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		● Sală echipată cu videoproiector, calculator
Desfășurare aplicații	Seminar	● Sală echipată cu videoproiector, calculator
	Laborator	●
	Proiect	●

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și
----------------------------------	--

	interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
Competențe profesionale specifice	a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; d) utilizarea competență a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul își propune să familiarizeze studenții cu principalele cadre teoretico-filosofice care informează fenomenul postmodern și să reliefeze pe un corpus de texte paradoxurile pe care le implică punerea sub semnul întrebării a oricărui tip de fundamentare teoretică.</li> </ul>
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul va aborda o serie de probleme controversate în studiul culturii postmoderne, de la delimitarea între perspectiva modernă și cea postmodernă la problema fundamentării cunoașterii și statutul reprezentării în context postdisciplinar, de la problematizarea istoriei la politizarea subiectului, cu scopul de a contura un cadru interdisciplinar de dezbateri.</li> <li>Aplicarea noțiunilor teoretice din cadrul cursului în interpretarea unei varietăți de obiecte culturale postmoderniste, în vederea aprofundării aptitudinilor de problematizare.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Modernism and Postmodernism. Continuities and differences	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
• Poststructuralist theories of the text	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
• Poststructuralist theories of the subject	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
• Postgendered subjectivity	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
• Multimedia art	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
• Cinematic storytelling as postmodernist art	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
• Postmodernist fiction	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Allen, Kenneth, <i>The Meaning of Culture: Moving the Postmodern Critique Forward</i>, Praeger Publishers, Westport, CT, 1998.</li> <li>Ashley, David, <i>History Without a Subject. The Postmodern Condition</i>, Westview Press, Boulder, CO, 1997.</li> <li>Barrett, Jeffrey Alan, 1999. <i>The Quantum Mechanics of Minds and Worlds</i>. Oxford: Oxford University Press.</li> <li>Bertens, Hans, 1995. <i>The Idea of the Postmodern. A History</i>. London and New York: Routledge.</li> <li>Blanchot, Maurice, 1982. <i>The Space of Literature</i>. Transl. Ann Smock. Lincoln: University of Nebraska Press.</li> <li>Bogard, William, 2000. 'Distraction and Digital Culture'. <i>CTHEORY.NET</i>. Eds. Arthur Kroker and Marilouise Kroker. <a href="http://www.ctheory.net/text_file?pick=131">www.ctheory.net/text_file?pick=131</a>, 29.05.2002.</li> <li>Butler, Judith, 2004. <i>Undoing Gender</i>. Boca Raton, FL: Routledge.</li> <li>Cullenberg, Stephen; Jack Amariglio; David F. Ruccio, 2001. <i>Postmodernism, Economics and Knowledge</i>. London: Routledge.</li> </ul>			

- Davis, Colin, 2003. *After Poststructuralism: Reading, Stories and Theory*. New York: Routledge.
- Davis, D. Diane, 2000. *Breaking Up (at) Totality: A Rhetoric of Laughter*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- DeBerry, Stephen T., 1993. *Quantum Psychology: Steps to a Postmodern Ecology of Being*. Westport: Praeger Publishers.
- Derrida, Jacques, 1992. *Acts of Literature*. Ed. Derek Attridge. New York & London: Routledge.
- Fekete, John, ed., 2001. *Life after Postmodernism. Essays on Value and Culture*. Montréal: Ctheory Books and New World Perspectives.
- Francese, Joseph, 1997. *Narrating Postmodern Time and Space*. Albany: State University of New York Press.
- Gergen, Kenneth J., 2000. *The Saturated Self. Dilemmas of Identity in Contemporary Life*. New York: Basic Books.
- Hutcheon, Linda, 1996. *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. New York and London: Routledge. 1996:1988.
- Jameson, Fredric, 1991. *Postmodernism, Or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press.
- Kaplan, Caren, 1996. *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham: Duke University Press.
- Katz, Adam, *Postmodernism and the Politics of 'Culture'*, Westview Press, Boulder, CO, 2000;
- Kroker, Arthur; David Cook, 2001. *The Postmodern Scene. Excremental Culture and Hyper-Aesthetics*. Montréal: Ctheory Books and New World Perspectives.
- Kroker, Arthur; Marilouise Kroker, eds., 2001. *Body Invaders. Panic Sex in America*. Montréal: Ctheory Books and New World Perspectives.
- Krupnick, Mark, ed., *Displacement: Derrida and after*, Indiana University Press, Bloomington, 1983;
- Lovejoy, Margot, *Digital Currents: Art in the Electronic Age*, Routledge, New York, 2004;
- Melley, Timothy, 2000. *Empire of Conspiracy: The Culture of Paranoia in Postwar America*. Ithaca: Cornell University Press.
- Miller, J. Hillis, 2004a. 'The History of 0'. *Journal for Cultural Research*, vol. 8, no. 2: 123-39.
- Miller, J. Hillis, 2004b. 'Zero Among the Literary Theorists'. *Journal for Cultural Research*, vol. 8, no. 2: 166-81.
- Morrison, Jago, 2003. *Contemporary Fiction*. New York: Routledge.
- Nadeau, Robert, 1981. *Readings from the New Book on Nature. Physics and Metaphysics in the Modern Novel*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Norris, Christopher, 2000. *Quantum Theory and the Flight from Realism: Philosophical Responses to Quantum Mechanics*. London and New York: Routledge.
- Price, Huw, 1996. *Time's Arrow and Archimedes' Point: New Directions for the Physics of Time*. New York: Oxford University Press.
- Slethaug, Gordon E., 1993. *The Play of the Double in Postmodern American Fiction*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Stavans, Ilan, 1999. *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another*. Durham: Duke University Press.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• The con-texts of postmodernism	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
• French thought and postmodernist theory	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
• Identity and ideology in <i>Monty Python's Life of Brian</i> (2 sessions)	4	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
• Gender wars in Jeanette Winterson's <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i>	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
• Immediacy and language in John Fowles's <i>The Aristos</i>	2	Dezbateră, conversația euristică,	

• Julian Barnes and the quest for genre <i>Flaubert's Parrot</i>	2	problematizarea Dezbaterea, conversația euristică, problematizarea	
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Barrett, Jeffrey Alan, 1999. <i>The Quantum Mechanics of Minds and Worlds</i>. Oxford: Oxford University Press.</li> <li>Butler, Judith, 2004. <i>Undoing Gender</i>. Boca Raton, FL: Routledge.</li> <li>Francese, Joseph, 1997. <i>Narrating Postmodern Time and Space</i>. Albany: State University of New York Press.</li> <li>Gergen, Kenneth J., 2000. <i>The Saturated Self. Dilemmas of Identity in Contemporary Life</i>. New York: Basic Books.</li> </ul>			

Aplicații (Proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Introducing the topic of the project: Creating a multimedia collage illustrating Postmodernist irony	2	Dezbatere Lucru în echipă Lucru individual	
• Guidelines for devising the project	4	Dezbatere Lucru în echipă Lucru individual	
• Project presentations and discussions	6	Lucru în echipă	
• Verificare finală	2	Dezbatere Lucru în echipă	

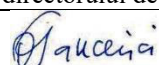
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.</li> </ul>
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea, interpretarea adecvată a conceptelor teoretice și aplicarea acestora în analiza unui text la primă vedere	Eseu	<b>50%</b>
Seminar	Participare activă la seminarii, capacitate de interpretare și de analiză	Oral	<b>25%</b>
Laborator			
Proiect			<b>25%</b>
<b>Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>cunoașterea problemelor de bază din domeniu;</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
28/09/20		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02/10/20	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02/10/20	