

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Introducere în teorie critică și culturală				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cornelia MACSINIUC				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Cornelia MACSINIUC				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	60
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	3
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	130
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	175
Numărul de credite	7

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze);</li> <li>Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și
----------------------------------	--

	interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
--	---

Competențe profesionale specifice	a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; d) utilizarea competenței a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală
-----------------------------------	---

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea studenților cu cele mai influente orientări în teoria culturii moderne și contemporane; furnizarea cadrului conceptual și a instrumentelor analitice pentru înțelegerea și interpretarea culturii britanice contemporane, în contextul tendințelor globalizante.</li> <li>Evidențierea inter- și transdisciplinarității ce caracterizează studiul fenomenelor și practicilor culturale moderne și contemporane.</li> </ul>
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delimitarea contextelor istorice și intelectuale în care s-au configurat sensurile conceptului de cultură;</li> <li>Trecerea în revistă a diverselor abordări și curente în teoria culturală, plecând de la tradiția anti-utilitaristă și anti-individualistă a culturalismului britanic, trecând prin Școala din Frankfurt și „Kulturkritik”, până la anti-umanismul și relativismul cultural al paradigmei teoretice postmoderne;</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction: the concept of culture. Culture vs. civilization. The aesthetic vs. the anthropological notion of culture. Adaptationist vs. ideationist theories of culture</li> </ul>	4	expunerea, problematizarea, conversația euristica;	
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Culture</i> in the British literary and philosophical tradition – British culturalism</li> </ul>	2		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Precursors of the Frankfurt School: Marx, Weber, Freud</li> </ul>	2		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Western Marxism.</li> <li>The Frankfurt School: Culture industry and mass deception: Theodor Adorno and Max Horkheimer; Freudo-Marxism: Herbert Marcuse</li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Structuralism, semiology, and culture: Claude Levi-Strauss, Roland Barthes</li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Poststructuralism. Culture and power: Michel Foucault</li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Culture and globalization. George Ritzer and the „McDonaldisation thesis”</li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Postmodernism and consumer culture: Jean Baudrillard, Zygmunt Bauman</li> </ul>	4		

#### Bibliografie

Bauman, Zygmunt, *Liquid Modernity*, Cambridge: Polity Press, 2000

Bennett, Tony, and Mike Savage, “Introduction: Cultural Capital and Cultural Policy”, *Cultural Trends*, Vol. 13(2), No. 50, June 2004 (pp.7-14)

Bertinetti, Roberto, *Cultura engleză contemporană: de la Beatles la Blair*, trad. Alina Sichitiu, București : Editura Runa, Grupul Editorial Corint, 2005

Chaney, David, *The Cultural Turn, Scene-setting Essays on Contemporary Cultural History*, London and New York: Routledge, 1994

Docherty, Thomas (ed.), *Postmodernism: A Reader*, New York, London, Toronto: Harvester Wheatsheaf, 1993

Featherstone, Mike, *Consumer Culture and Postmodernism*, Los Angeles: Sage Publications, 2007

Goodall, Peter, *High Culture, Popular Culture. The Long Debate*, London: Allen & Unwin, 1995

Hall, Stuart (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London: Sage Publications, 1997

Jameson, Fredric, *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, London: Verso, 1991

Jenks, Chris, *Culture* (second edition), London and New York: Routledge, 2004

John Lechte, *Fifty Key Contemporary Thinkers. From Structuralism to Postmodernity*, London and New York: Routledge, 1994

Kronenfeld, David B. “Culture, Cultural Models, and the Division of Labour”, available at the eScholarship Repository, University of California, <http://repositories.cdlib.org/hcs/WorkingPapers/DBK2005>

Milner, Andrew, and Jeff Browitt, *Contemporary Cultural Theory*, third edition, Allen & Unwin, 2002

Payne, Michael, and Jessica Rae Barbera (eds.), *A Dictionary and Cultural Theory*, Blackwell Publishing Ltd., 2010

Poster, Mark, “Consumption and Digital Commodities in the Everyday”, *Cultural Studies*, Vol. 18, No. 2/3, March/May, 2004 (pp.409-423)

Ritzer, George, *Globalizarea nimicului. Cultura consumului și paradoxurile abundenței*, trad. Raluca Popescu, Editura Humanitas, 2010

Ritzer, George, *Globalization: A Basic Text*, Wiley-Blackwell, 2010

Ritzer, George, *The McDonaldization Thesis*, London: Sage Publications, 1998

Schirato, Tony, and Susan Yell, *Communication and Cultural Literacy. An Introduction*, second edition, The *Cultural Studies* series, Series editors: Rachel Fensham, Terry Threadgold and John Tulloch, London: Allen & Unwin, 2000

Stuart Sim (ed.), *The Routledge Companion to Postmodernism*, London and New York: Routledge, 2001

Turner, Graeme, *British Cultural Studies. An Introduction* (third edition), Routledge, 2003

Wexler, Philip (ed.), *Critical Theory Now*, London, New York, Philadelphia: The Falmer Press (A member of the Taylor & Francis Group), 1991

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Introductory seminar	2	referatul, lectura explicativă, studiul de caz, problematizarea, dezbateră	
• Modern civilisation and its discontents: Max Weber and Sigmund Freud.	2		
• Culture and the disenchantment of the world: Walter Benjamin – “The work of art in the age of mechanical reproduction”	2		
• Demystification of cultural myths: Roland Barthes, <i>Mythologies</i>	2		
• The “panoptic society” and the culture of surveillance: Michel Foucault and beyond	2		
• Radical semiurgy and hyperreality: Jean Baudrillard	2		
• Zygmunt Bauman: Fluidity as the ultimate solidity. Rational order and consuming desire	2		

#### Bibliografie

Adorno, Theodor; Max Horkheimer, *The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception* (1944), available at <http://www.marxists.org/reference/archive/adorno/1944/culture-industry.htm>

Adorno, Theodor, *The Culture Industry. Selected essays on mass culture*, edited and with an introduction by J. M. Bernstein, London and New York, 2001 (excerpts)

Barthes, Roland, *Mythologies*, Selected and translated from the French by Annette Lavers, The Noonday Press - New York: Farrar, Straus & Giroux, 1991

Baudrillard, Jean, *Simulacra and Simulation*, transl. By Sheila Faria Glaser, University of Michigan Press, 1994 (excerpts)

Bauman, Zygmunt, „Consuming Life”, *Journal of Consumer Culture*, Vol. 1(1): 2001, pp. 9–29

Benjamin, Walter, *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction* (1935), available at <http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm>

Bertinetti, Roberto, *Cultura engleză contemporană: de la Beatles la Blair*, trad. Alina Sichitiu, București : Editura Runa, Grupul Editorial Corint, 2005

Foucault, Michel, “Panopticism” (from *Discipline and Punish*), available at <http://foucault.info/documents/disciplineAndPunish/foucault.disciplineAndPunish.panOpticism.html>

Freud, Sigmund, “Civilisation and Its Discontents” (1930), available at <http://www2.winchester.ac.uk/edstudies/courses/level%20two%20sem%20two/Freud-Civil-Disc.pdf>

Marcuse, Herbert, *One-dimensional Man* (1964) (excerpt), available at <http://www.marxists.org/reference/archive/marcuse/works/one-dimensional-man/>

Milner, Andrew, and Jeff Browitt, *Contemporary Cultural Theory*, third edition, Allen & Unwin, 2002

Malpas, Simon, *The Postmodern*, London and New York, 2005

Payne, Michael, and Jessica Rae Barbera (eds.), *A Dictionary and Cultural Theory*, Blackwell Publishing Ltd., 2010

Weber, Max, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism* (1905) (excerpts), available at [http://www.ne.jp/asahi/moriyuki/abukuma/weber/world/ethic/pro\\_eth\\_frame.html](http://www.ne.jp/asahi/moriyuki/abukuma/weber/world/ethic/pro_eth_frame.html) (15 Oct. 1012)

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

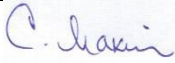
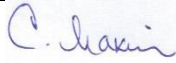
#### 10. Evaluare


Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	• Cunoașterea repertoriului conceptual al diverselor	Lucrare scrisă (evaluare	50%

	teorii culturale abordate; • Capacitatea de a aplica în mod argumentat noțiunile însușite în analiza unor fapte culturale; • Parcurgerea bibliografiei recomandate;	finală)	
Seminar	• Participarea și contribuția personală la discuții; • Capacitatea de a evidenția, pe baza textelor propuse pentru studiu, specificitatea abordărilor critico-teoretice, dar și de a identifica liniile lor de convergență;	Conversația de evaluare în cadrul comunicării de grup; referatul	50%

Standard minim de performanță

- Însușirea și înțelegerea principalelor concepte critice și plasarea lor în contextul teoretic adecvat;
- Cunoașterea premizelor pe care își sprijină tezele teoriile culturale studiate;
- Cunoașterea principalilor reprezentanți ai curentelor critico-teoretice studiate și a contribuțiilor lor;
- Parcurgerea a cel puțin 50% din bibliografia recomandată.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
29/09/20		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02/10/20	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02/10/20	