

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Gen, discurs, identitate				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II.c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	120
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Introducere în teorie critică și culturală (sem 1)
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze); Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; cont email; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfășurare aplicații	Seminar <ul style="list-style-type: none"> facilități multiplicare materiale tipărite Sală dotată cu videoproiector acces la Internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de
----------------------------------	---

	cercetare și implementare specifice domeniului; e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
Competențe profesionale specifice	a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; d) utilizarea competență a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • administrarea critică a modalității tradiționale de descriere a identității sexuale și de gen ca o opoziție polarizată; • prezentarea istoricului conceptului de sexualitate și, în contrapondere, a noilor perspective sociologice, antropologice, biologice, feministe, începând cu relația natură-cultură, biologie–identitate sexuală și de gen. • evaluarea critică a noilor abordări ale identității sexuale și de gen din <i>transgender studies</i>, <i>queer studies</i> sau chiar <i>(trans)gender-queer studies</i>, care contestă percepția tradițională a sexualității și a rolurilor de gen. • dimensionarea justă a constructelor de tip “gen”, “identitate sexuală”, făcând apel la bibliografia indicată.
-----------------------------------	---

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introductory Session: Multiple Perspectives on Gender and Sexual Diversity	2	prelegerea conversația euristică	
2. Language and Gender in Fairy Tales	2	prelegerea conversația euristică	
3. Sexual Silence and Awareness	2	discuția colectivă studiul de caz	
4. Photography, Desire and Fetishism	2	prelegerea conversația euristică	
5. Sexuality, Gender and the Colonial Space	2	discuția colectivă studiul de caz	
6. Queer (In)Visibility and Articulations	2	prelegerea conversația euristică	
7. Discourse and Gender: Idioms, Stereotypes, Word Puns	2	discuția colectivă studiul de caz	

Bibliografie

Bailey, J. Michael. 2003. *Man Who Would Be Queen: The Psychology of Gender-Bending and Transsexualism*, Joseph Henry Press, Washington, DC.

Bettie, Julie. 2002. *Women Without Class: Girls, Race and Identity*, University of California Press, Ewing.

Cook, Nancy (Ed.). 2007. *Gender Relations in Global Perspective*. Essential Readings. Canadian Scholar's Press, Toronto.

Gevisser, M. and Cameron, E. (Eds.). 1995. *Defiant Desires*, Routledge, New York.

Hennessy, Rosemary. 2000. *Profit and Pleasure: Sexual Identities in Late Capitalism*, Routledge, London.

Kent, Susan Kingsley. 1999. *Gender and Power in Britain, 1640-1990*, Routledge, Florence, US.

McIlvenny, Paul (Ed.). 2002. *Talking Gender and Sexuality*, John Benjamins Publishing Company, Philadelphia.

Mohanty, Satya P. (Ed.). 2006. *Identity Politics Reconsidered*, (see Chapter 5 “What’s at Stake in ‘Gay’ Identities?” by Michael Hames-García), Palgrave Macmillan, Gordonsville.

Robertson, Jennifer (Ed.). 2007. *Same-Sex Cultures and Sexualities. An Anthropological Reader*. Blackwell Publishing, Malden, MA, USA, Oxford UK and Carlton, Victoria, Australia.

Teunis, Niels. 2006. *Sexual Inequalities and Social Justice*, University of California Press, Ewing.

Walker, Lisa. 2001. *Looking Like What You Are: Sexual Style, Race, and Lesbian Identity*, New York University Press, New York.

Witt, Charlotte (Ed.). 2011. *Feminist Metaphysics. Explorations in the Ontology of Sex, Gender and the Self*. Springer, London and New York.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Language and Gender in Fairy Tales	2	problematizarea	

<ul style="list-style-type: none"> Angela Carter, "The Werewolf" (1979) https://biblioklept.org/2012/06/03/read-the-werewolf-a-short-fable-by-angela-carter/ Roald Dahl's 'Little Red Riding Hood and the Wolf' (1982) (https://youtu.be/PKxm-olP4jc) Chapter "Words, Gender and Power of Language" in <i>Language and Gender in the Fairy Tale Tradition. A Linguistic Analysis of Old and New Story Telling</i> by Alessandra Levorato, Palgrave Macmillan, New York, 2003, pp. 14-32. 		referatul dezbateră	
2. Sexual silence and awareness: James Joyce's "The Dead" <ul style="list-style-type: none"> Brendan P. O Hehir, "Structural Symbol in Joyce's 'The Dead'", <i>Twentieth Century Literature</i>, Vol. 3, No. 1. (Apr., 1957), pp. 3-13. Paul Schwaber, "'The Dead'", <i>Journal of Applied Psychoanalytic Studies</i>, Vol. 2, No. 2, 2000, pp. 139-44. David Leon Higdon, "Gendered Discourse and the Structure of Joyce's 'The Dead'", from Harold Bloom (ed.), <i>Bloom's Modern Critical Views: James Joyce</i>, Infobase Publishing, New York, 2009, pp. 69-83. Benjamin Boysen, "The Self and the Other. On James Joyce's 'A Painful Case' and 'The Dead'", <i>Orbis Litterarum</i> 62:5, 2007, pp. 394-418. Stanley J. Coen, "What Will Become of Epiphanies? A Psychoanalytic Reading of James Joyce's 'The Dead'", <i>Journal of Applied Psychoanalytic Studies</i>, Vol. 2, No. 2, 2000, pp. 119-28. 	2	problematizarea referatul dezbateră	
3. Photography, Desire and Fetishism: <ul style="list-style-type: none"> The Photographic Art of Lewis Carroll M. R. James and Clérambault: Turcu, Luminita Elena, "A Person Not In The Story: Clerambault S And M. R. James' Textile/Textual Folds", in <i>Messages, Sages and Ages</i>, 2015, http://msa.usv.ro/2017/03/15/a-person-not-in-the-story-clerambault-s-and-m-r-james-s-textiletextual-folds-2/ 	2	problematizarea referatul dezbateră vizionare fotografii	
4. Sexuality, Gender and Colonial Space: <ul style="list-style-type: none"> Narratives of Inverse Colonialism (R. Kipling - <i>The Mark of the Beast</i>; Bram Stoker - <i>Dracula</i> etc.) 	2	problematizarea referatul dezbateră	
5. Queer Articulations <ul style="list-style-type: none"> Oscar Wilde – <i>De Profundis</i> and <i>The Picture of Dorian Gray</i> 	2	problematizarea referatul dezbateră lectura individuală	
6. Discourse and Gender: Idioms, Stereotypes, Word Puns, etc. <ul style="list-style-type: none"> William Butler Yeats, "Crazy Jane on God" Wallace Stevens, "The Plot Against the Giant" Theodore Roethke, "Her Reticence" Anne Sexton, "Jesus Dies" Frank Bidart, "Ellen West" Essay: Alan Michael Parker and Mark Willhardt "The Cross-Gendered Poem" in <i>The Routledge Anthology of Cross-Gendered Verse</i> edited by Alan Michael Parker and Mark Willhardt, Routledge, London and New York, 1996, pp. 143-57.	2	problematizarea referatul dezbateră lectura individuală	
7. Role Models and Identity Crisis: Men's/Women's Magazines, Advertising Images, Fans and the De/Formation of Identity. <ul style="list-style-type: none"> Adrian Howe, "Let's talk about sex, baby" from <i>Sex, Violence and Crime. Foucault and the 'Man' Question</i>, Routledge-Cavendish, New York, 2008. 	2	problematizarea referatul dezbateră lectura individuală	
Bibliografie Parker, Richard and Peter Aggleton (Eds.). 2007. <i>Culture, Society and Sexuality. A Reader</i> . Second edition. Routledge, London and New York. Mottier, Véronique. 2006. <i>Sexuality. A Very Short Introduction</i> . Oxford University Press, Oxford UK Bibliografia indicată la fiecare seminar.			

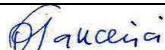
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea repertoriului conceptual ținând de problematica relației dintre discurs, sexualitate și gen ; • abilitatea de a recunoaște și de a examina în mod critic, precum și de a identifica diverse forme de (re)acțiune și rezistență care au apărut ca răspuns la “matricea dominantă,” tipologia acestora, punctele lor forte și slabe; • parcurgerea bibliografiei recomandate. 	Evaluare pe parcurs: conversația de evaluare în cadrul comunicării de grup	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • participarea activă la desfășurarea seminarului; • contribuția la dezbateri libere și ghidate; • prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual. 	Evaluare finală: elaborarea și prezentarea unui referat	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea noțiunilor de bază din teoriile specifice (relația dintre discurs și identitate sexuală și de gen); • capacitatea de a identifica și analiza reprezentări discursive ale identității de gen; • parcurgerea bibliografiei recomandate pentru seminar. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
30.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	