

FIȘA DISCIPLINEI (masterat)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Cultură și literatură australiană				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	56
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	28
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	3
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	119
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze); Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		• sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
Competențe profesionale specifice	a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; d) utilizarea competență a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivele specifice	Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> familiarizarea cu retorica literară utilizată în construcția identității comunitare evidențierea valorilor narativ-ideologice în comunicarea publică
	Curs	<ul style="list-style-type: none"> comunicarea particularităților spațiului cultural australian
	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> evaluarea instrumentalizării identității aborigene în cultura populară australiană
	Laborator	<ul style="list-style-type: none">
	Proiect	<ul style="list-style-type: none">

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Banishment and emigration – rhetorical devices of the national narrative 	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Aboriginal dissent and the White Anglo-Saxon Protestant 	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Australian cultural materialism 	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Conceptual landmarks: the ‘down under’, the ‘outsider’, the egalitarian ethos, xenophobia and assimilation, the discourse of honesty, the topos of homesickness, the centre and the margins 	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Australia: Nation, Belonging, and Globalization 	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Church and State. Australia’s Imaginary Wall 	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Fear of Security. Australia’s Invasion Anxiety 	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică,	

		problematizarea	
Bibliografie			
<p>Burke, A., 2008, <i>Fear of Security. Australia's Invasion Anxiety</i>, Cambridge U. P.</p> <p>Dawson, J., 2009, <i>Australian Aborigines. The Languages and Customs of Several Tribes of Aborigines in the Western District of Victoria, Australia</i>, Cambridge U. P.</p> <p>Frame, T., 2006, <i>Church and State. Australia's Imaginary Wall</i>, Sidney: University of New South Wales Press Ltd</p> <p>Hughes, C., A., Costar, B., 2006, <i>Limiting Democracy. The erosion of electoral rights in Australia</i>, Sidney: University of New South Wales Press Ltd</p> <p>Maddison, S., Denniss, R., 2009, <i>An Introduction To Australian Public Policy. Theory and Practice</i>, Cambridge U. P.</p> <p>Moran, A., 2005, <i>Australia Nation, Belonging, and Globalization</i>, New York and London: Routledge</p> <p>Perry, T., 2006, <i>Thumbs Up Australia. Hitchhiking the Outback</i>, Boston and London: Nicholas Brealey Publishing</p> <p>Pierce P. (ed), 2009, <i>The Cambridge History of Australian Literature</i>, Cambridge U. P.</p> <p>Smith, B., 2008, <i>Australia's Birthstain. The startling legacy of the convict era</i>, Crows Nest: Allen&Unwin.</p>			
Bibliografie minimală			
<p>Clancy, L., 2004, <i>Culture and customs of Australia</i>, Greenwood Press, PDF File.</p> <p>Gleeson-White, J., 2007, <i>Australian classics: 50 great writers and their celebrated works</i>, Allen & Unwin, PDF File.</p> <p>Lyons, M., 2005, <i>Australia's history: themes and debates</i>, UNSW Press, PDF File.</p>			

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Film and the Australian Commonwealth <i>The Story of the Kelly Gang</i> (1906), Charles Tait	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
Australian sentiment: <i>The Sentimental Bloke</i> (1910), Raymond Longford	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
Post-World War II migration propaganda Mike and Stefani (1950), Ron Maslyn Williams	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
Real-life bush characters: Immigration, Multiculturalism and National Identity in Australia <i>The Back of Beyond</i> (1954), John Heyer	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
Gunfights and bushrangers: <i>Captain Thunderbolt</i> (1953), Cecil Holmes	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
Misadventures and door sales: <i>Alvin Purple</i> (1973), Tim Burstall	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
Is there a crisis of trust in Australia? <i>Mad Max</i> (1979), <i>Mad Max 2</i> (1981), George Miller <i>Crocodile Dundee</i> (1986), Peter Faiman	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
Bibliografie			
<p>Collins, F., Davis, Th., 2004, <i>Australian Cinema after Mabo</i>, Cambridge U. P.</p> <p>Rickard, J., 1988, <i>Australia: A Cultural History</i>, London: Longman</p> <p>Torney, K., 2005, <i>Babes in the Bush. The Making of an Australian Image</i>, Fremantle: Curtin University Books</p>			
Bibliografie minimală			
<p>Maddox, M., 2005, <i>God under Howard : how the religious right has hijacked Australian politics</i>, Allen & Unwin, PDF File.</p> <p>Murray, P., 2004, <i>The saga of SYDNEY OPERA HOUSE. The dramatic story of the design and construction of the icon of modern Australia</i>, Spon Press, PDF File.</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

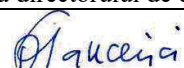
- Conținutul disciplinei este în concordanță cu exigențele contemporane ale studiilor literar culturale

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea operelor discutate, precum și a	Evaluare pe parcurs:	

	bibliografiei obligatorii.	conversația de evaluare în cadrul comunicării de grup	50%
Seminar	Parcurgerea exemplelor de comunicare publică indicate pentru activitatea de seminar și cunoașterea bibliografiei minimale.	Elaborarea unui eseu argumentativ, cu demonstrație originală, care să exprime cunoașterea conceptelor specifice înțelegerii spațiului cultural australian	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea stereotipurilor comunicaționale proprii discursului public australian • Demonstrarea capacității de a interpreta în mod personal retorica identitară australiană 			

Data completării 28/09/20	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
		

Data avizării în departament 02/10/20	Semnătura directorului de departament
	

Data aprobării în Consiliul academic 02/10/20	Semnătura decanului
	