

## FIȘA DISCIPLINEI

(masterat)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>Cinematografie britanică contemporană</b>				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	42
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	42
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	3
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	119
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	Mituri identitare (an 1, sem 2)
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze);</li> <li>Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea conceptelor de baza ale discursului cinematografic ca text vizual;</li> <li>• definirea contextului istoric și cultural al dezvoltării cinematografului britanic;</li> <li>• aplicarea cunoștințelor acumulate în receptarea unor producții ale filmului artistic britanic;</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• abilitatea de a folosi limbajul comunicării mediei vizuale pentru a produce, prezenta și înțelege informații complexe</li> <li>• îndeplinirea la termen, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de percepere comunicarea multimodală (text-grafică/imagini-sunet)</li> <li>• prezentarea retoricii video asociate naționalismului cultural</li> </ul>
Obiectivele specifice	Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de receptare critică a mesajului cinematografic</li> </ul>
	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de înțelegere a compoziției cadrului cinematografic</li> </ul>
	Laborator	•
	Proiect	•

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Birth of the Cinema Age in the British Empire <ul style="list-style-type: none"> <li>- the early spread of moving pictures in colonies and dominions</li> <li>- the urbanization of the British Empire</li> <li>- cinema as the center of segregation conflicts throughout the empire</li> </ul> </li> </ul>	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Great War and the Anxieties of the Elites <ul style="list-style-type: none"> <li>- the 1920s new cinema venues and the politics of spectatorship</li> <li>- the American studios and the control of distribution in the empire</li> <li>- the imperial screen and the local (national) film industries</li> </ul> </li> </ul>	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• British cinema of the 1950s <ul style="list-style-type: none"> <li>- fixing the past in war epics</li> <li>- consumerism and alienation in 1950s comedies</li> <li>- film censorship in the 1950s UK</li> </ul> </li> </ul>	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• British gangster films of the 1980s <ul style="list-style-type: none"> <li>- allegorising the nation</li> <li>- gangster story-lines and a degree of social and political commentary</li> <li>- Thatcherism and gangsterism</li> </ul> </li> </ul>	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• National Identity and the Historical Film <ul style="list-style-type: none"> <li>- the tropes of history: Henry VIII, the Empire, Dunkirk, Elizabeth I</li> </ul> </li> </ul>	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decentred Dialectic Film Montage: Postmodernism, Post-Marxism, Postcolonialism</li> </ul>	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gothic Horror in British Cinema <ul style="list-style-type: none"> <li>- undermining British mainstream cinema</li> <li>- Dracula and Frankenstein</li> </ul> </li> </ul>	2	Prelegere-dezbateri, conversația euristică, problematizarea	

<b>Bibliografie</b>
Burns, J., 2013, <i>Cinema and Society in the British Empire, 1895–1940</i> , Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan.
Chapman, J., 2005, <i>Past and Present. National Identity and the British Historical Film</i> , London and New York: I.B. Tauris.
Chibnall S., Murphy, R. (eds.), 1999, <i>British Crime Cinema</i> , London and New York: Routledge.
Forshaw, B., 2013, <i>British Gothic Cinema</i> , Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan.
Harper, S., Porter, V. 2003, <i>British Cinema of the 1950s. The Decline of Deference</i> , Oxford University Press.
Mackillop, I. Sinyard, N. (eds.), 2003, <i>British cinema of the 1950s: a celebration</i> , Manchester and New York: Manchester University Press.
Orr, J., 2010, <i>Romantics and Modernists in British Cinema</i> , Edinburgh University Press.
Smith, J., 2010, <i>Withnail and Us. Cult Films and Film Cults in British Cinema</i> , London and New York: I.B. Tauris.
<b>Bibliografie minimală</b>
Kroeber, K., 2006, <i>Make believe in film and fiction: visual vs. verbal storytelling</i> , Palgrave Macmillan, PDF File
Snyder, M. H., 2011, <i>Analyzing literature to film adaptations: a novelist's exploration and guide</i> , Continuum, PDF File

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirea conceptelor de bază, precum <i>actor placement, auteur theory, camera angle, continuity, dissolve, edit-editing, establishing shot, exterior, fade, focus, loop, prosthetics, etc.</i></li> <li><b>The Private Life of Henry VIII (1933)</b>, Alexander Korda</li> </ul>	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe generale de bază necesare receptării narațiunii cinematografice (organisation, linking devices, coreography, topic scenes, supporting composition, layout);</li> <li><b>The Iron Duke (1935)</b>, Victor Saville</li> </ul>	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarea de conexiuni între comunicarea vizuală și determinările cultural-ideologice; particularizarea conflictului cinematografic în ansamblul genurilor filmice;</li> <li><b>Victoria the Great (1937)</b>, Herbert Wilcox</li> <li><b>Sixty Glorious Years (1938)</b>, Herbert Wilcox</li> </ul>	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Translarea estetică a practicilor culturale cotidiene; analiza critică a propriei experiențe de spectator; conștientizarea discursului critic în expresia narativ filmică;</li> <li><b>This England (1941)</b>, David MacDonald</li> </ul>	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretarea raportului dintre instruire-educare-acțiune-practică prin analiza transdisciplinară a conținuturilor examinate în cadrul cursurilor de Film Studies;</li> <li><b>Henry V (1944)</b>, Laurence Olivier</li> </ul>	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Algoritmizarea empiricului în structură vizuală; descrierea percepției culturale a realității în construcția grafică</li> <li><b>Scott of the Antarctic (1948)</b>, Robert Falcon Scott</li> </ul>	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite, prin analiza culturală a filmului artistic; capacitatea de a produce un text de tip narativ, prin aplicarea cunoștințelor dobândite;</li> </ul>	2	Dezbateră, conversația euristică, problematizarea	


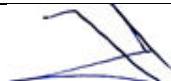
<ul style="list-style-type: none"> <li>Henry VIII and His Six Wives (1972), Waris Hussein</li> </ul>			
Bibliografie			
Felleman, S., 2006, <i>Art in the Cinematic Imagination</i> , Austin: University of Texas Press Moine, R., 2008, <i>Cinema Genre</i> , Oxford: Blackwell Publishing Ltd Phillips, J. (ed), 2008, <i>Cinematic Thinking. Philosophical Approaches to the New Cinema</i> , Stanford University Press Stuller, J., K., 2010, <i>Ink-Stained Amazons and Cinematic Warriors. Superwomen in Modern Mythology</i> , London, New York: I.B.Tauris & Co Ltd			
Bibliografie minimală			
Moine, R, 2008, <i>Cinema Genre</i> , Blackwell Publishing, PDF File Murray, T., 2008, <i>Digital Baroque New Media Art and Cinematic Folds</i> , University of Minnesota Press, Pdf File			

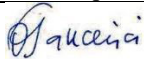
9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conținutul disciplinei este în concordanță cu exigențele contemporane ale studiilor literar-culturale</li> </ul>
---

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea filmelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Elaborarea unui eseu argumentativ care să exprime cunoașterea noțiunilor de specialitate alături de o demonstrație originală	50%
Seminar	- lectură contextualizată; - interpretări proprii, creative;	Lucrare scrisă	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea abordărilor din domeniu</li> <li>Demonstrație originală a unei teze cu ajutorul terminologiei de specialitate</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
28.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	