R40 - Anexa 1

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Litere și Științe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi și literaturi străine**
Domeniul de studii	**Limbă și literatură**
Ciclul de studii	**Licență**
Programul de studii	**Limba și literatura engleză – limba și literatura germană/limba și literatura română** **Limba și literatura franceză – limba și literatura engleză** **Limba și literatura ucraineană – limba și literatura engleză**

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		**GOTIC (E)**			
Titularul activităţilor de curs		Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU			
Titularul activităţilor de seminar		Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU			
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	13
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	15
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	15
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activităţi (precizaţi): Redactarea unei povestiri gotice	2

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	43
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Condiţii (acolo unde este cazul)

Desfăşurarea cursului		• Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; conturi e-mail; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• facilități multiplicare materiale tipărite • facilități vizionare materaile video, ppt etc.
	Laborator	•
	Proiect	•

5. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• b) Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne • d) Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare • f) Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.

	• Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• valorificarea conceptelor de bază din domeniul teoriei şi criticii literare în procesul de decodare a semnificațiilor textului gotic.

7. Conţinuturi

Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**
1. The Rise and Evolution of the Gothic Novel: The Socio-Cultural Context	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea
2. Horace WALPOLE – *The Castle of Otranto* • Genesis of the Gothic Novel • A Fearful Discourse on Fears	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea - dezbaterea
3. Mary SHELLEY – *Frankenstein* • The Romantic Myth of Creation • The Nightmare of Mis-Creation • The Monstrous Creature and Creator	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea - dezbaterea - discuția colectivă - studiul de caz
4. R. L. STEVENSON – *Dr Jekyll and Mr Hyde* • The Fin-de-Siécle Gothic: • The Horror of the Split Sign	2	- dezbaterea - discuția colectivă - studiul de caz
5. Oscar Wilde –*The Picture of Dorian Gray* • Decadence and Hedonism at the End of the 19th Century • Spectres of Modernity: Degeneration and Alienation	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă
6. Bram Stoker - *Dracula* • The Fall of the British Empire • The Rise of Vampire Fiction • Exploring/ Exploiting the Territory of the *Other*	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă
7. No End to Gothic Fiction • Post/modernist Gothic Writings and Rewritings • Camouflage, Fragmentariness and Dispersion	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă

Bibliografie

1) Beville, Maria. 2009. *Gothic-postmodernism. Voicing the Terrors of Postmodernity*, Rodopy B. V.: Amsterdam / New York.
2) Botting, Fred. & Townshend, Dale. (eds) 2004. *Gothic*: *Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. Vols. 1-4. Routledge: London.
3) Clery, E. J. 2000. *Women's Gothic: From Clara Reeve to Mary Shelley.* Northcote House in association with the British Council: Tavistock.
4) Gelder, Ken. (ed.) 2000. *The Horror Reader*. Routledge: London.
5) Heiland, Donna. 2004. *Gothic and Gender: An Introduction.* Blackwell: Malden, Mass.
6) Hogle, Jerold, E. 2002. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction* Cambridge University Press: Cambridge.
7) Kearney, Richard. 2003. *Strangers, Gods and Monsters.* Routledge: London.
8) Kilgour, Maggie. 1995. *The Rise of the Gothic Novel.* Routledge: New York.
9) Punter, David. & Byron, Glennis. 2007. *The Gothic*. Blackwell: Oxford.
10) Spooner, Catherine. 2006. *Contemporary Gothic*. Reaktion Books: London.

Bibliografie minimală

1) Botting, Fred. 1996. *Gothic: The New Critical Idiom*. Routledge: London.
2) Turcu, Luminiţa-Elena. 2003. *The Spell of Darkness. The Rise and Evolution of the English Gothic Novel*. Editura Didactică şi Pedagogică: București.

Aplicaţii (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Gothic across discourses	2	- investigație științifică - descoperire dirijată	
2. Testing reason: the limits of knowing	2		

3. Testing the past: the limits of history	2	- problematizare	
4. Telling the unspeakable: failing signification	2		
5. Image, representation, and infinite reflection	2		
6. Revenant writing	2		
7. Gothic subcultures: across media	2		

Bibliografie

1) Beville, Maria, 2009. *Gothic Postmodernism: Voicing the Terrors of Postmodernity*. Amsterdam, New York: Rodopi.
2) Botting, Fred (ed.), 2001. *The Gothic*. Cambridge: D. S. Brewer.
3) Cavallaro, Danny, 2002. *The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear.*
4) Hogle, Jerrold E. (ed.), 2002. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press.
5) Morgan, Jack, 2002. *The Biology of Horror: Gothic Literature and Film*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
6) Punter, David; Glannis Byron, 2004. *The Gothic*. Oxford: Blackwell Publishing.
7) Punter, David (ed.), 2012. *A New Companion to the Gothic*. Oxford: Wiley-Blackwell Publishers.
8) Salomon, Roger B., 2002. *Mazes of the Serpent: An Anatomy of Horror Narrative*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
9) Sandner, David (ed.), 2004. *Fantastic Literature: A Critical Reader*. Westport, CT: Praeger.
10) Smith, Andrew, 2007. *Gothic Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Bibliografie minimală

1) Hogle, Jerrold E. (ed.), 2002. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press.
2) Turcu, Luminiţa Elena, 2002. The Spell of Darkness. *The Rise and Evolution of the English Gothic Novel*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	• cunoașterea conceptelor de teorie și critic literară necesare înțelegerii și interpretării problematicii romanului gotic; • capacitatea de a identifica motive și ingrediente stabile ale speciei literare analizate; • parcurgerea bibliografiei recomandate.	Evaluare finală	50%
Seminar	• participarea activă la desfășurarea seminarului; • contribuția la dezbateri libere și ghidate; • prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual într-un referat sau redactarea unei povestiri gotice.	Evaluare pe parcurs	50%

Standard minim de performanţă

Standarde minime pentru nota 5:
- însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii;
- cunoaşterea problemelor de bază din domeniu.

Standarde minime pentru nota 10:
- abilităţi, cunoştinţe certe şi profund argumentate;
- exemple analizate, comentate;
- mod personal de abordare şi interpretare;
- parcurgerea bibliografiei recomandate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
30.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	