R40 - Anexa 1

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ștefan cel Mare" - Suceava**
Facultatea	**Litere și Științe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi și literaturi străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licență**
Programul de studii	**Limba și literatura engleză – limba și literatura germană/limba și literatura română** **Limba și literatura franceză – limba și literatura engleză** **Limba și literatura ucraineană – limba și literatura engleză**

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII ENGLEZE**				
Titularul activităţilor de curs	**Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU**				
Titularul activităţilor de seminar	**Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU**				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Examen

Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară	DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)	DO

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	9
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activităţi (precizaţi): Pregătire portofoliu cu citate literare și critice comentate	2

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	29
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competenţe	•

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; cont email; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• facilități multiplicare materiale tipărite • sală dotată cu videoproiector (pentru prezentările Power Point ale studenților).
	Laborator	•
	Proiect	•

6. **Competenţe** specifice acumulate

Competenţe profesionale	• a) Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate • b) Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne • f) Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• valorificarea conceptelor de bază din domeniul teoriei şi criticii literare, necesare înţelegerii romanului victorian (realism, melodramă, comic, grotesc, realism psihologic etc.); • lectura (în original), înțelegerea și interpretarea critică a celor mai relevante opere ale celor mai reprezentativi romancieri britanici din sec al XIX-lea.

8. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
I. In Between Romanticim and Realism: Jane Austen's *Pride and Prejudice* • Women Writers, Women Readers • The Quixotic Reader • Property and Propriety • Facets and Functions of Irony	4	• prelegerea • conversația euristică • problematizarea • dezbaterea	
II. Victorianism • Anxiety, Social Change, and the Need for Education • Defining Spheres: Sexuality and Gender • Faith, Doubt, and Victorian Science • Industrial Revolution, Chartism, and Social Reform • The Cultural Context of the Victorian Novel	4	• prelegerea • conversația euristică • problematizarea • dezbaterea • discuția colectivă	-
III. The Victorian Novel • Recurrent Motifs and Topics: the Cinderella Story, the Overreacher, the Haunting Past, etc. • Bildungsromans and Autobiographical Writings • Invention and Proliferation of New and Minor Genres: Science Fiction, Detective Fiction, Ghost Stories, Gothic Fiction, etc. • Women Writers and Women Characters	4	• prelegerea • conversația euristică • problematizarea • discuția colectivă	-
IV. Charles Dickens: *Great Expectations* • Popular showman and shrewd cultural critic • *Great Expectations*- An Autobiographical Novel or a Bildungsroman • Techniques of Character Delineation • The Use and Abuse of Melodrama	4	• conversația euristică • problematizarea • dezbaterea • discuția colectivă • *close reading*	
V. Charlotte Brontë: *Jane Eyre* • The Theme of the "Independent Woman" • The Oppressed versus the Oppressors • The Symbolic Interchange of Gender Positions	4	• dezbaterea • discuția colectivă • *close reading* • problematizarea	
VI. Emily Brontë: *Wuthering Heights* • Peripheral Characters as Narrative Voices	4	• prelegerea • conversația	

• The Two Generations and their Tales • The Structural Ambiguity of Heathcliff		euristică • problematizarea • discuția colectivă	
VII. Thomas Hardy: *Jude the Obscure* • Circularity and Stagnation • Urban versus Rural • The Dissipation of Traditional Institutions	4	• discuția colectivă • studiul de caz • prelegerea • conversația euristică	

Bibliografie

1. Andrews, Malcolm. 2006. *Charles Dickens and His Performing Selves. Dickens and the Public Readings*. Oxford University Press: Oxford and New York.
2. Azim, Firdous. 2002. *The Colonial Rise of the Nove*l. Routledge, London.
3. Citham, Edward. 2001. *The Birth of Wuthering Heights. Emily Bronte at Work*. Palgrave: Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.
4. Hardy, Barbara. 2000. *Imagining Imagination. Hardy's Poetry and Fiction*. The Athlone Press: London and New Brunswick.
5. Levine, George. 2008. *Realism, Ethics and Secularism. Essays on Victorian Literature and Science*. Cambridge University Press: Cambridge.
6. Malett, Philip (Ed.). 2002. *Thomas Hardy: Texts and Contexts*. Palgrave: Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.
7. Menon, Patricia. 2003. *Austen, Eliot, Charlotte Bronte and the Mentor-Lover*. Palgrave Macmillan: Houndmills, Hampshire and New York.
8. Peschier, Diana. 2005. *Nineteenth-Century Anti-Catholic Discourses: The Case of Charlotte Brontë.* Palgrave Macmillan: Houndmills, Hampshire and New York.
9. Torgerson, Beth (Ellen). 2005. *Reading the Brontë Body: Disease, Desire, and the Constraints of Culture*. Palgrave: Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.
10. Waldron, Mary. 2004. *Jane Austen and the Fiction of Her Time*. Cambridge University Press: New York..

Bibliografie minimală

1. Bloom, Harold (Ed.), 2004. *The Victorian Novel*, Chelsea House Publishers, New York.
2. Brantlinger, Patrick and William B. Thesing (Eds.). 2002. *A Companion to the Victorian Novel*. Blackwell Publishing: Padstow, Cornwall.
3. Carter, Ronald and John Mcrae, *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*, Routledge, London, 2001.
4. O'Gorman, Francis (Ed.), 2005. *A Concise Companion to the Victorian Novel*, Blackwell Publishing Ltd., Malden, USA.
5. Turcu, Luminita-Elena. 2002. *The Victorian Novel*. Editura Universitatii „Stefan cel Mare", Suceava.

Aplicaţii (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Major and Minor Victorian Writers • Sensationalism and Popular Culture • The Installment Plan: Victorian Serials and Print Culture • The Victorian Bildungsroman, Marriage Plot,	4	• conversația euristică • referatul • dezbaterea • lectura individuală • discuția colectivă	
2. Jane Austen – A late Romanticist and a precursor of Victorian Realism: • The "marriage plot" • Epistolary Technique • The Relationship between Rationality and Feeling • The "Pure" Novelist	2	• conversația euristică • referatul • dezbaterea • lectura individuală • discuția colectivă	
3. Charles Dickens: *Great Expectations* • Constructing Identity in *Great Expectations* • In the Name of Profit and of the Father • Miscalculation and Manipulation	2	• conversația euristică • referatul • dezbaterea • lectura individuală • discuția colectivă	
4. Charlotte Brontë: *Jane Eyre*	2	• conversația	

• Typological Symbolism, Imagery, and Characterization • The Exemplary Novel of Female Development		euristică • referatul • dezbaterea • lectura individuală • discuția colectivă	
5. Emily Bronte. *Wuthering Heights* • Disease, Desire and the Constraints of Culture • Margins, Limits and Edges in *Wutering Heights*	2	• conversația euristică • referatul • dezbaterea • lectura individuală • discuția colectivă	
6. Thomas Hardy: *Jude the Obscure* • The Modernity of *Jude the Obscure* • Symbolism of Father Time	2	• conversația euristică • referatul • dezbaterea • lectura individuală • discuția colectivă	

Bibliografie

1. Bloom, Harold (Ed.). 2010. *Bloom's Modern Critical Views: Thomas Hardy*. Infobase Publishing: New York.
2. Bloom, Harold. 2006. *Bloom's Modern Critical Views: Charles Dickens*. Infobase Publishing: New York.
3. Bloom, Harold (Ed.). 2007. *Charlotte Brontë's Jane Eyre (Bloom's Guides)*. Infobase Publishing: New York.
4. Bloom, Harold (Ed.). 2008. *Emily Brontë's Wuthering Heights (Bloom's Guides)*. Infobase Publishing: New York.
5. Dierdre, David (Ed.). 2001. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge University Press : Cambridge.

Bibliografie minimală

1. Turcu, Luminita-Elena. 2002. *The Victorian Novel*. Editura Universitatii „Stefan cel Mare": Suceava.
2. Turcu, Luminita-Elena. *Note de curs și handouts*.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	• cunoașterea conceptelor de teorie și critic literară necesare înțelegerii problematicii literaturii și culturii victoriene; • capacitatea de a identifica stiluri individuale și de a interpreta texte literare reprezentative ale epocii victoriene; • parcurgerea bibliografiei recomandate.	Evaluare finală	50%
Seminar	• participarea activă la desfășurarea seminarului; • contribuția la dezbateri libere și ghidate; • prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual într-un referat.	Evaluare pe parcurs	50%
Proiect	**Portofoliul individual** alcătuit din notele de lectură individuală pentru fiecare roman în parte (fragmente de roman sau de critică literară analizate, interpretate)		

Standarde minime de performanţă

Standarde minime pentru nota 5:
- însușirea informațiilor minimale de istorie literară;
- citirea romanelor în limba engleză.

Standarde minime pentru nota 10:
- abilități de lectură și cunoștințe bine argumentate;

- analiza pertinentă a citatelor extrase din romane;
- abordare originală şi interpretare critică nuanțată;
- parcurgerea bibliografiei.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
30.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	