Universitatea
Ştefan cel Mare
Suceava

FIŞA DISCIPLINEI

1. **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare" Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura engleză – Limba şi literatura germană** **Limba şi literatura engleză – Limba şi literatura română** **Limba şi literatura franceză – Limba şi literatura engleză** **Limba şi literatura ucraineană – Limba şi literatura engleză**

2. **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**IDENTITĂŢI AMERICANE ÎN SECOLUL XX**				
Titularul activităţilor de curs	Lect. dr. Codruţ Şerban				
Titularul activităţilor de seminar	Lect. dr. Codruţ Şerban				
Anul de studiu	3	Semestrul	5	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF – fundamentală, DD – în domeniu, DS – de specialitate, DC – complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO – obligatorie (impusă), DA – opţională (la alegere), DL – facultativă (liber aleasă)				DA

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator		Proiect	

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	25
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	16
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	15
II d)Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Videoproiector, laptop, ecran
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Videoproiector, laptop, ecran
	Laborator	•
	Proiect	•

5. **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	• d) Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare • f) Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplică concordanţă cu etica profesională • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de

	formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională

6. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• Cursul ***Identităţi culturale în America secolului XX*** a fost proiectat ca un curs introductiv în studiul mentalităţilor şi modelelor de acţiune, comportamentelor şi atitudinilor specifice spaţiului cultural american din secolul trecut, combinând componenta istorică cu cea culturală şi analizându-le atât sincronic cât şi diacronic. Se va urmări generarea de idei, păreri, argumente în cadrul discuţiilor pe marginea caracteristicilor acestei culturi, compararea şi relaţionarea unor concepte extrase din diferite texte.
Obiective specifice	• Se va urmări generarea de idei, păreri, argumente în cadrul discuţiilor pe marginea caracteristicilor acestei culturi, compararea şi relaţionarea unor concepte extrase din diferite texte.

7. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
Introduction: American Stereotypes and Realities; The Cultural Regions of The United States*;*	2	expunerea demonstraţia conversaţia problematizarea, explicaţia	
From Wounded Knee to Fordism – Changes in Early 20th Century America	2	expunerea demonstraţia conversaţia problematizarea, explicaţia	
World War I and Progressive-era Politics, The Prohibition, F.D. Roosavelt and the New Deal	2	expunerea demonstraţia conversaţia problematizarea, explicaţia	
The Rebirth of Victory Culture (American Culture and History during the World Wars)	2	expunerea demonstraţia conversaţia problematizarea, explicaţia	
The Climax and The End of Victory Culture; The Korean War; The Birth of the American Food Industry	2	expunerea demonstraţia conversaţia problematizarea, explicaţia	
Hollywood and the Rewriting of American History; The Liberation of Women and Gay; The 80s and the New Counter-cultures: hip-hop and heavy metal	2	expunerea demonstraţia conversaţia problematizarea, explicaţia	
American Society after the 1990s; American History after September 11; Ethnic Literatures and Music	2	expunerea demonstraţia conversaţia problematizarea, explicaţia	

Bibliografie

1. Beasley, Vanessa B., 2004. *You, The People: American National Identity in Presidential Rhetoric*, Texas A&M University Press
2. Brown, Dee, 2001. *Bury My Heart at Wounded Knee. An Indian History of the American West*, Henry Holt and Company
3. Cott, Nancy F, 2002. *Public Vows: A History of Marriage and the Nation*, Harvard Univ. Press
4. Dobratz, Betty A. and Stephanie L. Shanks-Meile, 1997. *White Power, White Pride: The White Separatist Movement in the United States*, New York: Simon & Schuster
5. Furstenberg, Francois, 2006. In the Name of the Father: Washington's Legacy, Slavery, and the Making of a

Nation, New York: Penguin
6. Lepore, Jill, 2012. *The Story of America*, Princeton University Press
7. Murphy, Andrew R., 2009. *Prodigal Nation: Moral Decline and Divine Punishment from New England to 9/11*, Oxford University Press
8. Nelson, Craig, 2006. *Thomas Paine: Enlightenment, Revolution, and the Birth of Modern Nations*, New York: Viking
9. Sides, Hampton, 2006. *Blood and Thunder: An Epic of the American West*, New York: Doubleday
10. Zacharia, Fareed, 2009. *The Post-American World,* New York: W. W. Norton & Company

Bibliografie minimală

1. Beasley, Vanessa B., 2004. *You, The People: American National Identity in Presidential Rhetoric*, Texas A&M University Press
2. Lepore, Jill, 2012. *The Story of America*, Princeton University Press
3. Zacharia, Fareed, 2009. *The Post-American World,* New York: W. W. Norton & Company

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
America and American Culture at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century	4	Problematizarea, dezbaterea	
Major American Cultural Traits; Social Organization of the US	4	Problematizarea, dezbaterea	
Historical Records; American cultural myths and their role in daily life	2	Problematizarea, dezbaterea	
The Reservation Native American, the first Indian Schools, Henry Ford and Fordism, Ford's English School; The development of suburban America	4	Problematizarea, dezbaterea, studiul de caz, discuţia colectivă	
The 50s and Home Progress; The Ethnic Movements of the 60s; J.F. Kennedy on State and Religion; Martin Luther King; Malcolm X	4	Problematizarea, dezbaterea, studiul de caz, discuţia colectivă	
The New American Hero – Kennedy and the Race to Conquer Space; The Man on the Moon	2	Problematizarea, dezbaterea, studiul de caz, discuţia colectivă	
The western and the Cold War / American cinema and the Vietnam War; The Culture of Victory	4	Problematizarea, dezbaterea, studiul de caz, discuţia colectivă	
America and the Islamic World (the reverse of "the invader becomes the invaded" theory); Francis Fukuyama, America and the End of History	2	Problematizarea, dezbaterea, studiul de caz, discuţia colectivă	
America and Globalization; New American Frontiers and the challenges of the 21st century		Problematizarea, dezbaterea	

Bibliografie

1. Formisano, Ronald P., 2004. *Boston Against Busing: Race, Class, and Ethnicity in the 1960s and 1970s* Univ. of North Carolina Press
2. Furstenberg, Francois, 2006. In the Name of the Father: Washington's Legacy, Slavery, and the Making of a Nation, New York: Penguin
3. Keystar, Alexander, 2000. *The Right to Vote: The Contested History of Democracy in the United States*, New York: Basic Books
4. Krug, Linda T., 1991. *Presidential Perspectives on Space Exploration: Guiding Metaphors from Eisenhower to Bush*, New York: Praeger
5. Lepore, Jill, 2012. *The Story of America*, Princeton University Press
6. Murphy, Andrew R., 2009. *Prodigal Nation: Moral Decline and Divine Punishment from New England to 9/11*, Oxford University Press
7. Nelson, Craig, 2006. *Thomas Paine: Enlightenment, Revolution, and the Birth of Modern Nations*, New York: Viking
8. Sides, Hampton, 2006. *Blood and Thunder: An Epic of the American West*, New York: Doubleday
9. Schlesinger, Robert, 2000. *White House Ghosts: Presidents and Their Speechwriters*, New York: Simon and Schuster
10. Zacharia, Fareed, 2009. *The Post-American World,* New York: W. W. Norton & Company

Bibliografie minimală

1. Beasley, Vanessa B., 2004. *You, The People: American National Identity in Presidential Rhetoric*, Texas A&M

University Press
2. Lepore, Jill, 2012. *The Story of America*, Princeton University Press
3. Krug, Linda T., 1991. *Presidential Perspectives on Space Exploration: Guiding Metaphors from Eisenhower to Bush*, New York: Praeger
4. Schlesinger, Robert, 2000. *White House Ghosts: Presidents and Their Speechwriters*, New York: Simon and Schuster

8. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conţinuturile disciplinei *Identităţi americane în secolul XX* sunt în concordanţă cu preocupările şi cercetările actuale din domeniul studiilor literare, culturale şi istorice, atât din ţară cât şi din străinătate, şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

9. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	• descrierea şi înţelegerea contextului socio-politic al culturii americane; • reformularea într-o manieră personală şi corectă a informaţiilor dobândite; • investigarea ghidată a criticii de specialitate; • parcurgerea bibliografiei minimale.	Evaluare orală Redactarea unui eseu pe temă dată/la alegere	50% 50%
Seminar			
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanţă			
• însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii • cunoaşterea problemelor de bază din domeniu			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
30.09. 2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10. 2020	Conf. univ.dr. Olga Gancevici
Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10. 2020	Conf. univ.dr. Luminiţa-Elena Turcu