FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ștefan cel Mare”din Suceava**
Facultatea	**Litere și Științe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi și Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă și literatură**
Ciclul de studii	**Licență**
Programul de studii	**Limba și literatura engleză – limba și literatura germană/limba și literatura română** **Limba și literatura engleză – limba și literatura spaniolă/limba și literatura italiană** **Limba și literatura franceză – limba şi literatura engleză** **Limba și literatura ucraineană – limba și literatura engleză** **Conversie Limba Engleză 1**

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII ENGLEZE**				
Titularul activităţilor de curs		**Conf. dr. Cornelia MACSINIUC**			
Titularul activităţilor de seminar		**Conf. dr. Cornelia MACSINIUC**			
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	examen
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	14
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	28
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	14
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competenţe	•

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilităţi multiplicare materiale tipărite
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• sală dotată cu tablă şi videoproiector; acces la Internet; facilităţi multiplicare materiale tipărite

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• a) Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate • b) Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne • d) Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare • f) Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplică concordanţă cu etica profesională • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studentilor cu principalele trasaturi ale contextului cultural-istoric şi literar al secolului al XVIII-lea şi al începutului secolului al XIX-lea, urmărind tranziţia de la epoca iluministă la cea romantică;
	• Lărgirea perspectivei asupra evoluției literaturii engleze și consolidarea cunoștințelor de cultură și civilizație britanică.
Obiective specifice	• Familiarizarea studenților cu principalele modele estetice, curente și genuri literare, precum și autori reprezentativi aparținând perioadelor studiate;
	• Examinarea felului în care literatura se raportează la discursurile dominante ale perioadelor studiate, contribuind la amplul proiect de modernizare din „lungul secol al XVIII-lea"; • Sublinierea relevanței contemporane a atitudinilor culturale și intelectuale și a modelelor literare ale acestei perioade

8. Conţinuturi

Curs	Nr. Ore	Metode de predare	Observaţii
1. Introductory session. "The long eighteenth century" – historical, cultural, and social background	2	expunerea, explicaţia, problematizarea, demonstrația	
2. England and the Enlightenment	2	expunerea, explicaţia, problematizarea, demonstrația	
3. The Augustan Age. Neoclassical poetics	2	expunerea, explicaţia, problematizarea, demonstrația	
4. Augustan satire. Jonathan Swift (*Gulliver's Travels*)	4	expunerea, conversația, explicaţia, problematizarea, demonstrația	
5. The rise of the novel	2	expunerea, conversația, explicaţia, problematizarea, demonstrația	
6. Daniel Defoe and the middle-class spirit. The novel as Puritan autobiography	2	expunerea, conversația, explicaţia, problematizarea, demonstrația	
7. Laurence Sterne and the anti-novel: the comedy of metafiction	2	expunerea, conversația, explicaţia, problematizarea, demonstrația	
8. The pre-Romantic sensibility and the Romantic turn. The cult of the Imagination	2	expunerea, conversația, explicaţia, problematizarea, demonstrația	
9. William Blake: Romantic myth-making and the redeeming Imagination	4	expunerea, conversația, explicaţia, problematizarea, demonstrația	
10. Samuel Taylor Coleridge: Secondary Imagination and the "demonic" poems	2	expunerea, conversația, explicaţia, problematizarea, demonstrația	
11. John Keats: The poetry of Negative Capability	4	expunerea, conversația, explicaţia, problematizarea, demonstrația	

Bibliografie

Backscheider, Paula R.; Catherine Ingrassia (eds.), *A Companion to Eighteenth-Century English Novel and Culture*, Blackwell publishing, 2005

Barth, Robert J., *Romanticism and Transcendence: Wordsworth, Coleridge, and the Religious Imagination*, University of Missouri Press, 2003

Bloom, Harold (ed.), *English Romantic Poetry*, Chelsea House Publishers, 2004

Bloom, Harold (ed.), *The Eighteenth-Century English Novel*, Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004

Cantor, Paul A., *Creature and Creator. Myth-making and English Romanticism*, Cambridge, London, NewYork: Cambridge U.P, 1984
Chase, Cynthia (ed.), *Romanticism*, London & New York: Longman, 1993
Claeys, Gregory (ed.), *Utopias of the British Enlightenment*, Cambridge U.P., 1994
Crăciun, Adriana, *Fatal Women of Romanticism*, Cambridge U.P., 2003
Dart, Gregory, *Rousseau, Robespierre and English Romanticism*, Cambridge U.P., 2003
Elfenbein, Andrew, *Romanticism. The Rise of English*, Stanford U.P., 2009
Franta, Andrew, *Romanticism and the Rise of the Mass Public*, Cambridge U.P., 2007
Gamer, Michael, *Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation*, Cambridge U.P., 2000
Gray, Richard T. *et al.* (eds.), *Inventions of the Imagination. Romanticism and Beyond*, University of Washington Press, 2011
McKeon, Michael, *The Origins of the English Novel. 1600–1740*, The Johns Hopkins University Press, 2002
Meyer Spacks, Patricia, *Novel Beginnings. Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*, New Haven and London: Yale U.P., 2006
Miles, Robert, *Romantic Misfits*, Palgrave, 2008
Milnes, Timothy; Kerry Sinanan (eds.), *Romanicism, Sincerity and Authenticity*, Palgrave, 2010
Noel, Jackson, *Science and Sensation in Romantic Poetry*, Camgridge University Press, 2008
Noggle, James, *The Skeptical Sublime: Aesthetic Ideology in Pope and the Tory Satirists*, Oxford U.P., 2001
Parrinder, Patrick, *Nation and Novel. The English Novel from Its Origins to the Present Day*, Oxford U.P., 2006
Richetti, John, *The English Novel in History. 1700–1780*, London and New York: Routledge, 1999
Ross, Trevor, *The Making of the English Canon: From the Middle Ages to the Late Eighteenth Century*, McGill Queens University Press, 2000
Stauffer, Andrew M., *Anger, Revolution, Romanticism*, Cambridge University Press, 2005
Wu, Duncan (ed.), *The Cambridge Companion to English Romanticism*, Cambridge University Press, 1996

Bibliografie minimală

Bloom, Harold (ed.), *The Eighteenth-Century English Novel*, Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004
Bloom, Harold (ed.), *English Romantic Poetry*, Chelsea House Publishers, 2004
Macsiniuc, Cornelia, *The English Eighteenth Century. The Novel in Its Beginnings*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Al Pope: *An Essay on Criticism; An Essay on Man*	2	Conversatia, lectura individuala, problematizarea, dezbaterea colectiva	
• J. Swift: *Gulliver's Travels*	2		
• Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*	2		
• Laurence Sterne: *Tristram Shandy*	2		
• William Blake: *Songs of Innocence and of Experience*	2		
• Coleridge*: Kubla Khan, The Rime of the Ancient Mariner*	2		
• John Keats: *Ode on a Grecian Urn, La Belle Dame Sans Merci*	2		

Bibliografie

Barth, Robert J., *Romanticism and Transcendence: Wordsworth, Coleridge, and the Religious Imagination*, University of Missouri Press, 2003
Bloom, Harold (ed.), *The Eighteenth-Century English Novel*, Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004
Bloom, Harold (ed.), *Samuel Taylor Coleridge* (Bloom's Modern Critical Views), Bloom's Literary Criticism, 2010
Cantor, Paul A., *Creature and Creator. Myth-making and English Romanticism*, Cambridge, London, NewYork: Cambridge U.P, 1984
Chase, Cynthia (ed.), *Romanticism*, London & New York: Longman, 1993
Crăciun, Adriana, *Fatal Women of Romanticism*, Cambridge University Press, 2003
Damrosch, Leo, *Eternity's Sunrise. The Imaginative World of William Blake*, Yale University Press, 2015
Fermanis Porscha, *John Keats and the Ideas of the Enlightenment*, University of Edinburgh Press, 2009
Newlyn, Lucy (ed.), *The Cambridge Companion to Coleridge*, Cambridge U.P., 2002
Parrinder, Patrick, *Nation and Novel. The English Novel from Its Origins to the Present Day*, Oxford U.P., 2006
Richetti, John, *The English Novel in History. 1700–1780*, London and New York: Routledge, 1999
Travers, Martin (ed.), *European Literature from Romanticism to Postmodernism. A Reader in Aesthetic Practice*, London&New York, Continuum, 2001

Bibliografie minimală

Bloom, Harold (ed.), *The Eighteenth-Century English Novel*, Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004
Chase, Cynthia (ed.), *Romanticism*, London & New York: Longman, 1993
Macsiniuc, Cornelia, *The English Eighteenth Century. The Novel in Its Beginnings*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
Maunder, Andrew, *Encyclopedia of Literary Romanticism*, Facts on File Inc., 2010

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	• cunoaşterea problemelor legate de periodizarea literară şi culturală a secolului al XVIII-lea şi începutului sec. al XIX-lea • cunoaşterea trăsăturilor literar-culturale ale Iluminismului şi Romantismului englez ca paradigme cultural-literare • cunoaşterea principalilor autori studiaţi şi a celor mai reprezentative opere ale acestora • identificarea elementelor prin care un text/o operă se raportează la o anumită paradigmă literară • parcurgerea bibliografiei indicate • implicarea activă în desfăşurarea procesului didactic	Lucrare scrisă (evaluare finală)	50%
Seminar	• prezenta activa la activitatile didactice • parcurgerea bibliografiei indicate • valorificarea bagajului de cunoştinţe acumulat prin interpretări personale ale textelor literare propuse spre studiu • redactarea unui proiect din tematica propusa	Conversația de evaluare în grup; proiect	50%
Standard minim de performanţă			
• identificarea trăsăturilor definitorii ale Iluminismului şi Romantismului englez • definirea principalelor elemente de poetică neoclasică şi romantică • cunoaşterea principalilor autori studiaţi şi a celor mai reprezentative opere ale acestora • recunoaşterea apartenenţa unui text/unei opere la o anumită paradigmă literară • parcurgerea a cel putin 50% din bibliografia obligatorie recomandată			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
29.09.2020	C. Maxim	C. Maxim

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	Gaucenia

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	Dzze