Universitatea
Ştefan cel Mare
Suceava

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare" din Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii	**Limba și literatura engleză – limba și literatura germană/limba și literatura română** **Limba și literatura engleză – limba și literatura spaniolă/ limba și literatura italiană** **Limba și literaturafranceză – limba și literatura engleză** **Limba și literatura ucraineană – limba și literatura engleză**

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII ENGLEZE**				
Titularul activităţilor de curs	Conf. univ. dr. O Colăcel				
Titularul activităţilor de seminar	Conf. univ. dr. O Colăcel				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	25
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	15
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	14
II d)Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• sală dotată cu videoproiector, tablă
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• sală dotată cu videoproiector, tablă

5. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	a) Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate b) Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne d) Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare f) Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competenţe transversale	• Utilizarea conţinuturilor domeniului limbi şi literaturi în concordanţă cu etica academică; • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice;

	• Organizarea unui proiect de formare individuală pe parcursul semestrului; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de cercetare individuală, prin lucru în echipă şi prin participarea la activităţi de comunicare în contexte formale și informale;

6. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• însuşirea şi valorificarea conceptelor de baza din naratologia clasică; • formarea capacităţii de utilizare a discursului literar în context cultural; • dezvoltarea capacităţii de receptare a romanului contemporan britanic; • dezvoltarea capacităţii de producere de mesaje scrise adecvate unor contexte de învățare; • interpretarea și înţelegerea mesajelor culturale în context narativ literar
Obiective specifice	• 1. **Cognitive** • a. *Cunoastere si întelegere*: • definirea vocabularului social: Thatcherism, consumerism, phallocentrism, politics of difference, diaspora, grand narrative, heteroglossia, hyperreal, patriarchy, multiculturalism, etc.; • identificarea corectă a tehnicilor narative (bricolage, defamiliarization, eclecticism, magic realism); • cunoştinţe generale de bază necesare receptării naraţiunii (palimpsest, parody-pastiche, linear/non-linear narrative); • b. *Explicare si interpretare*: • realizarea de conexiuni între comunicarea narativa şi determinările cultural-ideologice; • particularizarea conflictului narativ în ansamblul genurilor literare; • translarea estetică a practicilor culturale cotidiene; • analiza critică a propriei experienţe de cititor; • conştientizarea discursului critic în expresia narativă; • interpretarea raportului dintre instruire-educare-acţiune-practică prin analiza transdisciplinară a conţinuturilor examinate în cadrul cursurilor; • 2. **Tehnice / profesionale**: • algoritmizarea empiricului în structură narativă; • descrierea percepţiei culturale a realităţii în construcţia narativă; • capacitatea de a transpune în practică informaţiile dobândite, prin analiza culturală a textului narativ; • capacitatea de a produce un text de tip narativ, prin aplicarea cunoştinţelor critice; • 3. **Atitudinal – valorice**: • valorificarea optimă și creativă a propriului potenţial receptiv; • manifestarea unei atitudini constructive faţă de ficţiunea narativă; • promovarea unui sistem pozitiv de valori culturale; • raportarea critică la consumul şi producţia de imagine narativă; • dezvoltarea gândirii autonome prin producerea unui text critic despre literatura;

7. Conţinuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• 1. The late 1930s (just after modernism) and the late 1960s (just before postmodernism) • - parallels and contrasts ; contextual readings of the 30s and the 60s	2	Prelegere-dezbatere, conversația euristică, problematizarea	
• 2. The Dystopian Satire: Aldous Huxley's "Brave New World" • - the foundational dystopian discourse; the model T' in literature	2		
• 3. George Orwell's dramatic structures of social control: "Animal Farm"and "Nineteen Eighty-Four" • - filiations - 'the myth of filiation'; the Orwellian performance (free indirect discourse; hegemony; hypertextuality)	2		

• 4. Modernism by other means in William Golding- "Lord of the Flies" • - the moral implication of history – double-voiced discourse (Bakhtin); facticity (Bloom) - 'fact',- 'fictitious' - 'factive'	2		
• 5. John Fowles and The Experimental Politics of Temporality/ Spatiality – "The Collector" and "The French Lieutenant's Woman" • - the open-ending and conventional detective fiction; the 'missing link' between modernism and postmodernism	4		
• 6. Ian McEwan's traditional notions of history – "Atonement" • - history, memory and writing; quotational history and guilt transactions	2		
• 7. Julian Barnes's fictional and essayistic literary genre - "Flaubert's Parrot" • - postmodern vocabulary and literary practice	2		
• 8. The Didactic Function of the Commercial in David Lodge's academic novel • - the self-reflexion and other subversive strategies in education	2		
• 9. Authentic Fiction: Peter Ackroyd's "Hawksmoor" • - the impersonations of legitimacy in fictional discourse	2		
• 10. Lad Literature with Nick Hornby – "Fever Pitch" • - counterparts of influential feminist trappings	2		
• 11. Gender and Sexuality: Jeanette Winterson's "Passion" • - feminist re-readings of the 'social contract'	2		
• 12. Cultural chauvinism and sense-making practices in contemporary English Literature.	4		

Bibliografie

- Acheson, J. and S. C. E. Ross (eds), 2005, *The Contemporary British Novel since 1980*, Basingstoke: Palgrave
- Bentley, Nick (ed.), 2005, *British Fiction of the 1990s*, London: Routledge
- Hutchinson, C, 2008, *Reaganism, Thatcherism and the Social Novel*, Hampshire and New York: Palgrave Macmillan
- Jackson, T. E., 2009, *The Technology of the Novel. Writing and Narrative in British Fiction*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press
- Karnicky, J., 2007, *Contemporary Fiction and the Ethics of Modern Culture*, New York and Hampshire: Palgrave Macmillan
- Kuhn, T., S., 1962, *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago and London: University of Chicago Press
- MacKay, M., Stonebridge, L. (eds.), 2007, *British Fiction After Modernism. The Novel at Mid-Century*, Hampshire and New York: Palgrave Macmillan
- Marcus, L., Nicholls, P. (eds.), 2008, *The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature*, Cambridge Histories Online © Cambridge University Press, PDF File
- Tucker, D. (ed), 2011, *British Social Realism in the Arts since 1940*, Hampshire and New York: Palgrave Macmillan

Bibliografie minimală

- Waugh, P., 2001, *Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, Taylor & Francis e-Library, PDF File
- Toth, J. & Brooks, N. (eds.), 2007, The Mourning After. Attending the Wake of Postmodernism, Amsterdam and New York: Rodopi

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• 1. The groundwork of dystopia: terms and tenets "Brave New World" Aldous Huxley	4	Dezbaterea, conversația euristică, problematizarea	
• 2. Historical and theoretical contexts:	4		

"Animal Farm" George Orwell			
• 3. Homo ex machina: the carnival - carnivalesque'- 'carnivalization'- dialogicism' (Bakhtin) "Lord of the Flies" William Golding	2		
• 4. The classical and the postclassical narratology: the formalist description and taxonomy of narrative techniques vs. the holistic cultural interpretation John Fowles – "The Collector" and "The French Lieutenant's Woman"	2		
• 5. British narrative fiction and the novel genre Ian McEwan – "Atonement Julian Barnes – "Flaubert's Parrot"	2		

Bibliografie

- Bostad, F., Brandist, C., Evensen, L. S., Faber, H. C. (eds.), 2004, *Bakhtinian perspectives on language and culture: meaning in language, art, and new media*, Hampshire and New York: Palgrave Macmillan
- Morrison, J., Watkins S. (eds.), 2007, *Scandalous Fictions. The Twentieth-Century Novel in the Public Sphere*, Hampshire and New York: Palgrave Macmillan
- Poole, A. (ed.), 2009, *The Cambridge Companion to English Novelists*, Cambridge: Cambridge University Press
- Scholes, R., Phelan, J., Kellogg, R., 2006, *The nature of narrative*. Fortieth anniversary ed., rev. and expanded, Oxford: Oxford University Press
- Shaffer, B. W., 2005, *A Companion to The British and Irish Novel 1945-2000*, Malden, Oxford, Victoria: Blackwell Publishing
- Sttot, C., 2010, *"The Sound of Truth". Constructed and Reconstructed Lives in English Novels since Julian Barnes's Flaubert's Parrot*, Marburg: Tectum Verlag

Bibliografie minimală

- Stevenson, R., 2004, The Oxford English Literary History, vol 12 / 1960-2000, The Last of England, Oxford U. P.
- King, B., 2004, The Oxford English Literary History, vol 13 / 1948-2000, The Internationalization of English Literature, Oxford U. P.

8. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

•

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	• cunoașterea conceptelor de teorie și critică literară necesare înțelegerii problematicii literaturii britanice contemporane; • parcurgerea bibliografiei recomandate.	examen scris	50%
Seminar	• participarea activă la desfășurarea seminarului; • contribuția la dezbateri libere și ghidate; • prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual într-un referat.	prezentare a cel puţin unei lucrări scrise semestriale în timpul seminariilor	50%

Standard minim de performanţă

- însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii;
- cunoaşterea problemelor de bază din domeniu;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
29.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	