FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Litere și Științe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi și Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă și literatură**
Ciclul de studii	**Licență**
Programul de studii	**Limba și literatura engleză – limba și literatura germană/limba și literatura română** **Limba și literatura franceză – limba şi literatura engleză** **Limba și literatura ucraineană – limba și literatura engleză** **Conversie Limba Engleză**

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	**SHAKESPEARE (E)**				
Titularul activităţilor de curs		**Conf. univ. dr. CORNELIA MACSINIUC**			
Titularul activităţilor de seminar					
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar		Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	14	Curs	14	Seminar		Laborator		Proiect	

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	14
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	20
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	
II d)Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	34
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	50
Numărul de credite	2

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competenţe	•

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		- Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	- Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• d) Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare • f) Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competenţe transversale	a) Utilizarea componentelor domeniului Limbă şi literatură în deplină concordanţă cu etica profesională;b) Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice;

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul oferă o scurtă privire asupra creaţiei dramatice shakespeariene, propunîndu-și să stimuleze curiozitatea studenților în privința multiplelor forme sub care ea persistă, ca termen de referință, în cultura modernă și contemporană, precum și în privința parcursului receptării sale și a transformării sale într-un mit cultural.
Obiective specifice	Familiarizarea studenților cu elementele de construcție dramatică și cu structura simbolică și tematică a trei dintre cele mai cunoscute piese, abordate ca ilustrări ale diversității stilurilor și registrelor registrelor prin care Shakespeare credibilizează personajele, nuanţîndu-ne percepţia asupra naturii lor umane şi dînd adîncime experienţei sau emoţiei dramatizate.

8. Conţinuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Introduction -- Shakespeare: the age, the man, the work, the myth.	2	prelegerea, conversaţia euristică, problematizarea, dezbaterea	
- The Romantic comedies – general features. - *A Midsummer Night's Dream* - Sources and influences - Features of the comic plot; comic devices - Love, madness, imagination - Comic metadrama	4	prelegerea, conversaţia euristică, problematizarea, lectura explicativă, dezbaterea	Suggested texts for comparative study: *As You Like It*, *The Taming of the Shrew, The Tempest*
• From the comedy to the tragedy of love: *Romeo and Juliet* - Sources and influences - Romantic tragedy: between Eros and Thanatos - The tragic flaw - "Grace" vs. "rude will" - Shakespeare remixed – The "star-crossed lovers" in popular culture representations	2	prelegerea, conversaţia euristică, problematizarea, lectura explicativă, dezbaterea	Suggested text for comparative studies: *Antony and Cleopatra*
• *Hamlet* and the Baroque sensibility of the late Renaissance - Sources and influences - Hamlet as revenge play - The "hesitation" of the tragic hero: between classical antiquity and Christian humanism - Scepticism, melancholia, madness - "A mirror up to nature" – the metadramatic device of the play-within-the-play	4	prelegerea, conversaţia euristică, problematizarea, lectura explicativă, dezbaterea	Suggested texts for comparative studies: *Macbeth*, *King Lear*, *Othello*, *Richard III*
• Evaluation	2	Lucrare scrisa	

Bibliografie

De Grazia, Margareta; Stanley Wells (eds.), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge U.P., 2001

Dutton, Richard; Jean E. Howard, *A Companion to Shakespeare's Works.* Vol. III: *The Comedies*, Blackwell Publishing, 2003

Greenblatt, Stephen, *Shakespeare's Freedom*, The University Of Chicago Press, 2010

Harris, Jonathan Gil, *Shakespeare and Literary Theory*, Oxford University Press, 2010

Hattaway, Michael (Ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*, Cambridge U.P., 2002

Leggatt, Alexander, *Shakespeare's Tragedies: Violation and Identity*, Cambridge University Press, 2005

Shaughnessy, Robert (Ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*, Cambridge U.P., 2007

Sinfield, Alan, "From Bradley To Cultural Materialism," *Shakespeare Studies*, Vol. 34, pp. 25-34, 2006

Wells, Robert Headlam, *Shakespeare's Humanism*, Cambridge University Press, 2005

Bloom, Harold (ed.), *William Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream"*, Infobase Publishing, 2010

Bloom, Harold, Janyce Marson (eds.), *William Shakespeare's "Romeo and Juliet"*, Infobase Publishing, 2008

Cantor, Paul A., *Shakespeare: Hamlet*. A Student Guide, Cambridge U.P., 2004

Grady, Hugh, "Shakespeare's Links To Machiavelli And Montaigne: Constructing Intellectual Modernity In Early Modern Europe", *Comparative Literature*, Vol. 52, Issue No. 2, Spring, 2000 (119-142)

Macsiniuc, Cornelia, "Paradoxes of Disbelief. Metamorphosis and Metadrama in *A Midsummer Night's Dream*," in *Acta Iassyensia Comparationis*, No. 6, 2008 (264—272). Available at http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta6/acta6_macsiniuc.pdf

Omescu, Ion, *Hamlet Sau Ispita Posibilului: Eseu*, Trad. De Maria Ivănescu, Bucureşti: Cartea Românească, 1999

Poruciuc, Adrian, *Structuri dramatice si imagini poetice la Shakespeare si Voiculescu*, Iaşi : Casa Editoriala Demiurg, 2000

Wells, Stanley, *Shakespeare, Sex, And Love*, Oxford University Press, 2010

Bibliografie minimală
De Grazia, Margareta; Stanley Wells (eds.), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge U.P., 2001 Dobson, Michael; Stanley Wells (eds.), *The Oxford Companion to Shakespeare*, Oxford University Press, 2001 Macsiniuc, Cornelia, *Seventeenth and Eighteenth Century British Literature*, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, 2006 Macsiniuc, Cornelia, "Metatheatrical Experience in *Hamlet*," in *Meridian critic*, No.2, vol 27, 2016 (111—116). Available at http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A26618/pdf

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
•			
Bibliografie			
•			
Bibliografie minimală			
•			

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	▪ identificarea și compararea trăsăturilor generice, structurale și tematice ale pieselor studiate ▪ valorificarea bagajului de cunoştinţe acumulat în interpretări personale ale textelor propuse spre studiu sau ale unor fragmente de text ▪ parcurgerea bibliografiei recomandate ▪ coerența și corectitudinea în exprimare	Evaluare orală	100%
Seminar	▪		
Standard minim de performanţă			
• identificarea şi explicarea particularităților generice ale celor trei piese propuse spre studiu; • analiza unui fragment dat din perspectiva relevanței sale dramatice, a construcției personajului/personajelor și a particularităţilor tematico-stilistice; • parcurgerea a cel puţin 50% din bibliografia recomandată			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
29.09.2020	C. Maxim	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	[signature]

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	[signature]