FIŞA DISCIPLINEI

1. **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	Universitatea „Ştefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere şi Ştiinţe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi şi Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba şi literatura franceză – Limba şi literatura engleză Limba şi literatura franceză – Limba şi literatura germană Limba și literatura franceză – Limba și literatura spaniolă Limba și literatura franceză – Limba și literatura italiană Limba și literatura română – Limba și literatura franceză

2. **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII FRANCEZE**				
Titularul activităţilor de curs		Lector univ. dr. Corina IFTIMIA			
Titularul activităţilor de seminar		Lector univ. dr. Corina IFTIMIA			
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	13
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	8
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi (precizaţi):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Istoria literaturii franceze (perioadele precedente studiate), Limba franceză contemporană
Competenţe	• Comunicare corectă în limba franceză

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Sală de curs echipată corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Sală de seminar echipată corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
	Laborator	•
	Proiect	•

6. **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate;

	• Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; • Descrierea sincronică şi diacronică a fenomenului literar; • Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar; • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului *Limbă şi literatură* în deplină concordanţă cu etica profesională; • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice; Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• însuşirea şi valorificarea conceptelor de baza din teoria şi estetica realistă, naturalistă şi simbolistă; • formarea de capacităţi necesare pentru înţelegerea estetică şi literară a specificităţii acestor tipuri de texte; • însuşirea unor metode de interpretare a literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză si sinteză.
	• prezentarea de ansamblu a producţiei narative franceze, parcurgând cele mai importante momente literare și/sau artistice ale realismului și naturalismului; • prezentarea de ansamblu a poeziei simboliste franceze; • prin aplicațiile de la seminar, analiza punctuală și aprofundată a unor scriitori sau mișcări literare din a doua jumătate a secolul al XIX-lea.

8. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Cadrul istoric, politic, social și cultural al epocii	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint	
• Prezentarea generală a curentelor și tendințelor literare ale secolului al XIX-lea (romantism, realism, naturalism, simbolism, literatura fantastică, romanul de aventuri și polițist)	2		
• Trăsăturile specifice romanului realist. Balzac și modelul romanului referențial.	2		
• Balzac: romanul filozofic: *La peau de chagrin*	2		
• Stendhal: romanul egotist și personajul stendhalian	2		
• Stendhal: relația autor-narator-cititor; modernitatea romanului *Le rouge et le noir*	2		
• Flaubert: viața și opera. Conceptul de bovarysm	2		
• Flaubert: tehnici narative și discursive de construcție a romanului *Madame Bovary*	2		
• Naturalismul: *Le roman expérimental* al lui Zola	2		
• Zola: ciclul *Rougon-Macquart*	2		
• Maupassant: între realism și naturalism. *Bel-Ami*, romanul arivismului	2		
• Proza fantastică: Maupassant și Gautier	2		
• Romanul de aventuri: Jules Verne, Alexandre Dumas, Paul Féval etc.	2		
• Estetica simbolistă; Baudelaire: *Les fleurs du mal*	2		

Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiaţi.
- Auerbach, Erich, Mimesis. Reprezentarea realităţii in literatura occidentală, Bucureşti, E.P.L.U., 1967.
- Bratu, Florian : *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Editura Universităţii, 1997.
- Bratu, Florian : *Le Réalisme français. Essai sur Balzac et Stendhal*, Editions des Ecrivains, Paris, 1999.
- Brunel, Pierre (sous la direction de), 1977, *Histoire de la littérature française*, Bordas, Paris.
- Girard, René: *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, Paris, 1961.
- Hamon, Philippe : *Le Personnel du roman*, Droz, Genève, 1983.
- Mavrodin, Irina, Introducere in lectura operei lui Flaubert, in Flaubert, Doamna Bovary, Salammbo, Etitura Univers, Bucureşti, 1979.
- Todorov, Tzvetan, 1970 : *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil

- Zărnescu, Narcis: *Stendhal*, Ed. Ştiinţificã şi Enciclopedică , Bucureşti, 1980.
- Wrona, Adeline (textes choisis et présentés par), 2011, *Zola journaliste, Articles et chroniques*, Flammarion, coll. "GF".
- « Le roman et la nouvelle au XIXe siècle : réalisme et naturalisme », Ministère de l'éducation nationale (DGESCO – IGEN), material en ligne: http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/57/1/LyceeGT_Ressources_Francais_seconde_roman_220571.pdf.
- Site Éduscol, actes vidéos du séminaire « Métamophoses du livre… » 2010 (> Rendez-vous de la formation) : http://eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html : intervention d'Adeline Wrona, « Les écritures renouvelables, table ronde « Où commence le livre ? » : sur Zola, écrivain et journaliste.

Bibliografie minimală

- Auerbach, Erich, Mimesis. Reprezentarea realităţii in literatura occidentală, Bucureşti, E.P.L.U., 1967.
- Bratu, Florian : *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Editura Universităţii, 1997.
- Ion, Angela (sous la direction de), *Histoire de la littérature française au XVIIIe siècle*, T.U. Bucuresti, 1981.
- Brunel, Pierre (sous la direction de), *Histoire de la littérature française*, Bordas, Paris, 1977.
- Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, Univers, Bucuresti, 1970.

Wrona, Adeline (textes choisis et présentés par), 2011, *Zola journaliste, Articles et chroniques*, Flammarion, coll. "GF".

Aplicaţii (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Balzac: *Père Goriot*	2	Interactivă, participativă; analiză pe text	Materialele didactice vor consta în: fragmente din textul studiat, documente audio-vizuale.
• Stendhal: *Le rouge et le noir*	2		
• Flaubert: *Madame Bovary*	2		
• Flaubert: *L'éducation sentimentale*	2		
• Maupassant: *Bel-Ami*	2		
• Zola: *Au bonheur des dames*; *L'assommoir*	2		
• Alexandre Dumas: *Les trois mousquetaires*	2		

Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiaţi.
- Auerbach, Erich, Mimesis. Reprezentarea realităţii in literatura occidentală, Bucureşti, E.P.L.U., 1967.
- Bratu, Florian : *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Editura Universităţii, 1997.
- Bratu, Florian : *Le Réalisme français. Essai sur Balzac et Stendhal*, Editions des Ecrivains, Paris, 1999.
- Brunel, Pierre (sous la direction de), 1977, *Histoire de la littérature française*, Bordas, Paris.
- Girard, René: *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, Paris, 1961.
- Hamon, Philippe : *Le Personnel du roman*, Droz, Genève, 1983.
- Mavrodin, Irina, Introducere in lectura operei lui Flaubert, in Flaubert, Doamna Bovary, Salammbo, Etitura Univers, Bucureşti, 1979.
- Todorov, Tzvetan, 1970 : *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil
- Zărnescu, Narcis: *Stendhal*, Ed. Ştiinţificã şi Enciclopedică , Bucureşti, 1980.
- Wrona, Adeline (textes choisis et présentés par), 2011, *Zola journaliste, Articles et chroniques*, Flammarion, coll. "GF".
- « Le roman et la nouvelle au XIXe siècle : réalisme et naturalisme », Ministère de l'éducation nationale (DGESCO – IGEN), material en ligne: http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/57/1/LyceeGT_Ressources_Francais_seconde_roman_220571.pdf.
- Site Éduscol, actes vidéos du séminaire « Métamophoses du livre… » 2010 (> Rendez-vous de la formation) : http://eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html : intervention d'Adeline Wrona, « Les écritures renouvelables, table ronde « Où commence le livre ? » : sur Zola, écrivain et journaliste.

Bibliografie minimală

- Bergez, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, 2ème édition, Essai, Armand Colin, 2010.
- Bratu, Florian : *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Editura Universităţii, 1997.
- Ion, Angela (sous la direction de), *Histoire de la littérature française au XVIIIe siècle*, T.U. Bucuresti, 1981.
- Brunel, Pierre (sous la direction de), *Histoire de la littérature française*, Bordas, Paris, 1977.
- Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, Univers, Bucuresti, 1970.
- Corpusul de texte al autorilor studiaţi

9. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală

Curs	- Capacitatea de definire a principalelor curente literare ale secolului al XIX-lea - Cunoașterea operelor principalilor reprezentanți ai epocii - Parcurgerea bibliografiei minimale recomandate	Evaluare sumativă, scrisă	**50%**
Seminar	Lectura textelor de referință din tematica de seminar Prezența activă (participare la discuții, efectuarea temelor de seminar) Capacitatea de analiză a unui text din epoca studiată	Evaluare orală, prezentare a unei sub-teme de seminar	**50%**
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
• Lectura integrală a patru romane • Cunoașterea principalelor curente și reprezentanți ai epocii studiate			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
30.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	