Anexa 1
R40 – F01

FIŞA DISCIPLINEI

- **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere şi Ştiinţe ale Comunicării
Departamentul	Limbi şi Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă şi literatură
Ciclul de studii	Licenţă
Programul de studii/calificarea	Limba şi literatura franceză – O limbă și literatură modernă (engleză, germană) Limba şi literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană) Limba şi literatura română – Limba şi literatura franceză Conversie Franceza, anul II

- **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII FRANCEZE**				
Titularul activităţilor de curs		Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI			
Titularul activităţilor de seminar		Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI			
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

- **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	36	Curs	24	Seminar	12	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	21
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	21
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi (paerticpare la activități științifice pentru studenți: mese rotunde, prezentare de carte)	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	62
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

- **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Teoria literaturii • Istoria literaturii franceze • Interpretare de text
Competenţe	• -

- **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

		• Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) • Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.

- **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate. • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională. • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice.

- **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• însuşirea şi valorificarea conceptelor de bază din teoria şi estetica literaturii dramatice a secolului al XX-lea; • formarea de capacităţi necesare pentru înţelegerea estetică şi literară a specificităţii textelor dramatice din secolul al XX-lea; • însuşirea unor metode de interpretare a literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză si sinteză.
Obiective specifice	• prezentarea de ansamblu a producţiei dramatice franceze, parcurgând cele mai importante momente literare şi/sau artistice ale secolelor al XX-lea şi al XXI-lea; • transmiterea informaţiilor fundamentale printr-o abordare multiplă: antropologică, psihologică / psihodramatică, semiologică, a punerii în scenă; • situarea fenomenul teatral în contextul mai larg al artelor spectacolului; • prin aplicaţiile de la seminar, analiza punctuală şi aprofundată a unor scriitori sau mişcări teatrale din secolul al XX-lea şi din teatrul francez actual.

- **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• 1. Le théâtre fraçais au XXe siècle – convergences, tradition, innovation, expérimentation.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint şi cu ajutorul tablei (interactive).	Materialele didactice cuprind suportul de curs (cartea editată Olga Gancevici, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, Ed. Universităţii Suceava, 2014 [2005], dicţionare de teatru, CD, videocasete, caiete şi afişe-program, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
• 2. Précurseurs du théâtre moderne: Guillaume Apollinaire, Alfred Jarry.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint, vizionare de materiale video, audiţie de dramatizări radiofonice.	
• 3. Le théâtre d'avant-garde: Dada, surréalisme, futurisme, théâtre musical / théâtre-danse (Diaghilev et « Les Ballets Russes »).	2	-//-	
• 4. Le théâtre d'avant-garde. Tristan Tzara, Roger Vitrac, Pablo Picasso, Antonin Artaud, Jean Cocteau.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint vizionare de materiale video, citirea unor extrase pe roluri, analiză textuală, audiţie muzicală, albume de artă.	
• 5. Le théâtre existentialiste.	2	Expunere, problematizare,	

Albert Camus.		conversaţie euristică, prezentări powerpoint, analiză textuală.	
• 6. Le théâtre existentialiste. Jean-Paul Sartre.	2	- // -	
• 6. Le théâtre des années 50. Vue générale.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint.	
• 8. Samuel Beckett.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint, analiză textuală, vizionare de materiale video.	
• 9. Eugène Ionesco.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	
• 10. Arthur Adamov, Jean Genet.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint.	
• 11. Le prolongement du théâtre de la dérision. Jean Tardieu, Fernando Arrabal.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	
• 12. Dramaturges contemporains. Éric-Emmanuel Schmitt	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint.	
• 13. Le théâtre expérimental. Le théâtre collectif: Ariane Mnouchkine, « Le Théâtre du Soleil ». La pantomime (Pina Bauch, Marcel Marceau, Dan Puric).	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint, vizionare de materiale video.	
• 14. Synthèse des cours.	2	Metoda expozitivă şi interactivă, conversaţie euristică.	

Bibliografie

Bibliografie primară:

• Corpus de texte ale autorilor studiaţi (fragmente; lectura integrală a patru texte la alegere).

Alfred Jarry, *Ubu Roi*

Guillaume Apollinaire, *Les mamelles deTirésias*

Roger Vitrac, *Victor ou Les enfants au pouvoir* / *Le peintre*

Pablo Picasso, *Les quatre petites filles* / *Le désir attrappé par la queue*

Albert Camus, *Caligula*, *Le malentendu*

Jean-Paul Sartre, *Huis clos*

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, *Actes sans paroles*, *Souffle*

Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*, *Les rhinocéros*, *Le roi se meurt, Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains* (fragments)

Jean Genet, *Les bonnes*

Jean Tardieu, *La comédie de la comédie* (fragments)

Fernando Arrabal, *Et ils passèrent des menottes aux fleurs*

Bibliografie critică / teoretică

Dicţionare

• CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.

• PAVIS, Patrice, 1997, *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Dunod.

Studii

• ABIRACHED, Robert, 1994 *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, rééd. “Tel”.

- ARTAUD, Antonin, 1994, *Œuvres complètes*, tome IV, Paris, Gallimard.
- BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques, 1996, *Esthétique théâtrale*, Paris, Sedes.
- CORVIN, Michel, 1987, *Le Théâtre nouveau en France*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je? ».
- CRISTEA, Mircea, 1996, *Teatrul experimental contemporan. Curente, tendinţe, orientări*, Bucureşti, Ed. Didactică şi Pedagogică.
- DESHOULIERE, Cristophe, 1989, *Le théâtre au XXe siècle*, Paris, Bordas.
- ESSLIN, Martin, 1992, *Théâtre de l'absurde,* Buchet/Chastel.
- GALLERON, Ioana (coord.), 2012, *Théâtre et politique: Les alternatives de l'engagement*, Rennes, Presses Universitaires.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universităţii.
- IONESCO, Eugène, 1998, *Notes et contre-notes*, Paris: Gallimard, « Folio ».
- JOMARON, Jacqueline (sous la direction de), 1998, *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin.
- LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 2011, *Le théâtre contemporain*, Paris, Armad Colin, coll. "Lettres sup".
- RYNGAERT, Jean-Pierre, 1994, *Lire le Théâtre Contemporain*, Paris, Dunod.

Reviste

- *Teatrul azi*, *Scena*, *L'avant-scène. Théâtre*

Bibliografie minimală

- CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
- CRISTEA, Mircea, 1996, *Teatrul experimental contemporan. Curente, tendinţe, orientări*, Bucureşti, Ed. Didactică şi Pedagogică.
- DESHOULIERE, Cristophe, 1989, *Le théâtre au XXe siècle*, Paris, Bordas.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universităţii
- LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Alfred Jarry, *Ubu Roi*.	2	Metoda expozitivă şi interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, videocasete, laptop, CD-player, videoproiector, reviste teatrale, dicţionare de termeni literari şi artistici; afişe, caiete-program, cronici dramatice.
• Albert Camus, *Caligula*, *Le malentendu*.	2	- // -	
• Jean-Paul Sartre, *Huis clos*.	2	- // -	
• Samuel Beckett, *En attendant Godot*.	2	- // -	
Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*, *Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains* (fragments)	2	- // -	
• Fernando Arrabal, *Et ils passèrent des menottes aux fleurs* .	2	- // -	
• Éric-Emmanuel Schmitt, *Variations énigmatiques.*	2	- // -	

Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiaţi.

Dicţionare

- CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 1997, *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Dunod.

Studii

- ABIRACHED, Robert, 1994 *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, rééd. "Tel".
- CORVIN, Michel, 1987, *Le Théâtre nouveau en France*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je? ».
- CRISTEA, Mircea, 1996, *Teatrul experimental contemporan. Curente, tendinţe, orientări*, Bucureşti, Ed. Didactică şi

Pedagogică.
- DESHOULIERE, Cristophe, 1989, *Le théâtre au XXe siècle*, Paris, Bordas.
- ESSLIN, Martin, 1992, *Théâtre de l'absurde,* Buchet/Chastel.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universităţii
- IONESCO, Eugène, 1998, *Notes et contre-notes*, Paris: Gallimard, « Folio ».
- JOMARON, Jacqueline (sous la direction de), 1998, *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin.
- LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 2011, *Le théâtre contemporain*, Paris, Armad Colin, coll. "Lettres sup".
- RYNGAERT, Jean-Pierre, 1994, *Lire le Théâtre Contemporain*, Paris, Dunod.

Bibliografie minimală

- Patru texte din autorii studiaţi la alegere.
- CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
- CRISTEA, Mircea, 1996, *Teatrul experimental contemporan. Curente, tendinţe, orientări*, Bucureşti, Ed. Didactică şi Pedagogică.
- DESHOULIERE, Cristophe, 1989, *Le théâtre au XXe siècle*, Paris, Bordas.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universităţii
- LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.

- **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

- **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe şi argumentate de analiză a textului dramatic al secolelor al XX-lea şi al XXI-lea; - exemple analizate, comentate din teatrul secolelor al XX-lea şi al XXI-lea; - mod personal de abordare şi interpretare a textului citit, prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei obligatorii şi, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere; - lectura integrală a patru piese de teatru aparţinând unor scriitori diferiţi, din tematica generală a cursului.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%
Seminar	• Prezenţa (obligatorie în proporţie de 75%: 5 seminarii), activitatea la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor şi a temelor acasă; • Lectura integrală a patru piese de teatru aparţinând unor scriitori diferiţi, din tematica generală a seminarului.	Evaluare periodică prin examinare orală Teme în scris	25% 25%
Standard minim de performanţă			

- însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii;
- cunoaşterea conceptelor literare şi critice de bază din domeniul literar, în particular dramatic, al secolelor al XX-lea şi al XXI-lea;
- lectura integrală a patru piese de teatru aparţinând unor scriitori diferiţi, din tematica generală a cursului şi a seminarului.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
1.10.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	