Universitatea Ştefan cel Mare Suceava

Anexa 1
R40 – F01

FIŞA DISCIPLINEI
(licență)

- **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere şi Ştiinţe ale Comunicării
Departamentul	Limbi şi Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă şi literatură
Ciclul de studii	Licenţă
Programul de studii/calificarea	Limba şi literatura franceză – O limbă și literatură modernă (engleză, germană) Limba şi literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană) Limba şi literatura română – Limba şi literatura franceză Conversie Franceză, anul II

- **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII FRANCEZE**				
Titularul activităţilor de curs	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI				
Titularul activităţilor de seminar	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

- **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	18
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	18
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi (participare la activități științifice studențesti, prezentare de carte etc.)	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

- **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Teoria literaturii • Istoria literaturii franceze • Interpretare de text
Competenţe	• -

- **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) • Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) • Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.

- **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate. • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice.

- **Obiectivele disciplinei**

Obiectivul general al disciplinei	• însuşirea şi valorificarea conceptelor de bază din teoria şi estetica literaturii secolului al XX-lea şi a literaturii actuale; • formarea de capacităţi necesare pentru înţelegerea estetică şi literară a specificităţii textelor din secolul al XX-lea şi actuale; • însuşirea unor metode de interpretare a literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză si sinteză.
Obiective specifice	• prezentarea de ansamblu a producţiei narative franceze, parcurgând cele mai importante momente literare şi/sau artistice ale secolului al XX-lea şi ale prozei actuale; • transmiterea informaţiilor fundamentale printr-o abordare multiplă: cronologică (a curentelor şi mişcărilor artistice), a intertextualităţii (care presupune o perspectivă comparatistă a fenomenului literar francez, în contextul literaturii universale) şi a (auto)biografiei / autoficţiunii. „Firul director" îl constituie tema copilăriei scriitorilor, aşa cum apare din proza lor. • prin aplicaţiile de la seminar, analiza punctuală şi aprofundată a unor scriitori sau mişcări literare din secolul al XX-lea şi din prezent.

- **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Le roman français au XXe siècle dans le contexte de la littérature épique universelle. Genres. Évolution. Le XXe siècle – convergences, tradition, innovation, expérimentation. Le roman actuel. • Approches possibles du roman français moderne : ■ chronologique (les courants / mouvements artistiques), ■ l'autofiction / l'autobiographie / les littératures du moi.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint şi cu ajutorul tablei (interactive).	Materialele didactice cuprind suportul de curs, antologii, dicţionare literare, CD, DVD, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
• Romanciers novateurs au début du XXe siècle: André Gide, Marcel Proust, Louis-Ferdinand Céline	2	-//-	
• Romanciers inclassables (perspectives optimistes sur l'enfance): Colette, Marcel Pagnol.	2	-//-	
• Romanciers inclassables (pespectives sur une enfance malheureuse) : Hervé Bazin.	2	-//-	
• Romain Gary et l'"effet Pygmalion" dans l'éducation	2	-//-	
• Les existentialistes. Albert Camus. Jean-Paul Sartre.	4	-//-	
• Le moment « OULIPO » : Georges Perec.	2	-//-	
• Le Nouveau Roman français: Nathalie Sarraute.	2	-//-	
• Romanciers contemporains: Pascal Bruckner.	4	-//-	
• Romanciers contemporains: Éric-Emmanuel Schmitt	4	-//-	
• Synthèse des cours. Conclusion par rapport au thème proposé (l'enfance dans l'égolittérature française)	2	-//-	
Bibliografie			
Bibliografie primară:			

- Corpus de texte ale autorilor studiaţi (fragmente; patru cîrți citite integral la alegerea studentului):
  André Gide, *Si le grain ne meurt*.
  Louis-Ferdinand Céline, *Mort à crédit*.
  Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (vol. 1: *Du côté de chez Swann*).
  Hervé Bazin, *Vipère au poing*
  Marcel Pagnol, *La gloire de mon père.*
  Romain Gary, *La promesse de l'aube*
  Albert Camus, *L'envers et l'endroit, Le premier homme*.
  Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*.
  Nathalie Sarraute, *Enfance.*
  Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* (fragments de Lucie Ceccaldi, *L'Innocente*)
  Pascal Bruckner, *Un bon fils, Deux contes*
  Eric-Emmanuel Schmitt, *Ma vie avec Mozart ; Journal d'un amour perdu.*

<u>Bibliografie critică / teoretică</u>
<u>Dicţionare</u>

- Brunel, Pierre, 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher.
- Chevalier, Jean şi Gheerbrant, Alain, 1994, *Dictionnaires des symboles*, Paris, Éditions Robert Laffont (Jupiter).
- Grigorescu, Dan, 2003, *Dicţionarul Avangardelor*, Bucureşti, Ed. Enciclopedică.

<u>Studii</u>

- Balotă, Nicolae, 2008 [2001], *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, Bucureşti, Ed. Ideea Europeană.
- Balotă, Nicolae, 2000 [1971], *Lupta cu absurdul*, Bucureşti, Univers.
- Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XXe siècle*, Editura Fundaţiei „Chemarea" Iaşi.
- Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Călinescu, Matei, 1995, *Cinci feţe ale modernităţii*, Bucureşti, Univers ; trad. din engleză de Tatiana Pătrulescu şi Radu Ţurcanu.
- Chelebourg, Christian, 2005, *L'imaginaire littéraire*, Paris, Armand Colin.
- Duchenne, Alain şi Legay, Tierry, 1984, *Petite fabrique de littérature*, Paris, Éd. Magnard.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
- Genette, Gérard, 1987, *Palimpseste. La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
- Lejeune, Philippe, 1975, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil.
- Nettement, Alfred, 2012, *Le roman contemporain*, Nabu Press.
- OULIPO, 1988, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard.
- Ricardou, Jean, 1971, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil.
- Ricœur, Paul, 2000, *L'Histoire, la mémoire, l'oubli*, Paris, Le Seuil.
- Samoyault, Tiphaine, 2001, *L'intertextualité. Mémoire de littérature*, Paris, Nathan / HER.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

Bibliografie minimală

- Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XXe siècle*, Editura Fundaţiei „Chemarea" Iaşi.
- Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Préliminaires.	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, videocasete, CD-ROM, laptop, CD-player, videoproiector, reviste teatrale, dicţionare de termeni

			literari şi artistici; afişe, caiete-program, cronici dramatice.
• Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, vizionare de materiale video, citirea pe roluri a unor extrase.	
• Albert Camus, *L'envers et l'endroit.*	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	
• Georges Perec, *W, ou le souvenir d'enfance.*	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, vizionare de materiale video.	
• Eric-Emmanuel Schmitt, *Ma vie avec Mozart*, 2005. *Journal d'un amour perdu*, 2019.	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală.	
• Pascal Bruckner, *Un bon fils*, 2014.	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, vizionare de materiale video.	
• Conclusion. Synthèse des seminaries	2	Conversaţie, dezbatere.	

Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiaţi.
- Balotă, Nicolae, 2008 [2001], *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, Bucureşti, Ed. Ideea Europeană.
- Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XXe siècle*, Editura Fundaţiei „Chemarea" Iaşi.
- Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
- Genette, Gérard, 1987, *Palimpseste. La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
- Lejeune, Philippe, 1975, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil.
- Nettement, Alfred, 2012, *Le roman contemporain*, Nabu Press.
- Samoyault, Tiphaine, 2001, *L'intertextualité. Mémoire de littérature*, Paris, Nathan / HER.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

Bibliografie minimală

- Patru texte integrale din autorii studiaţi la alegere; fragmentele propuse pentru analiza textuală.
- Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XXe siècle*, Editura Fundaţiei „Chemarea" Iaşi.
- Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

- **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

• Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

- **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe argumentate de analiză a romanului secolului al XX-lea şi a romanului actual; - exemple analizate, comentate din romane aparţinând diverselor mişcări artistice ale secolelor al XX-lea şi al XXI-lea ; - mod personal de abordare şi interpretare a textului citit, a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei obligatorii şi, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere; - lectura integrală a patru romane aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a cursului.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%
Seminar	• Prezenţa (obligatorie în proporţie de 75%: 5 seminarii), activitatea la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor şi a temelor acasă; • Lectura integrală a patru romane aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a seminarului.	Evaluare periodică prin examinare orală Teme în scris	25% 25%
Standard minim de performanţă			
• însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii; • cunoaşterea conceptelor literare şi critice de bază din domeniul literar al secolelor al XX-lea şi al XXI-lea; • lectura integrală a patru romane aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a cursului şi a seminarului.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
1.10.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	