Universitatea Ştefan cel Mare

Anexa 1
R40 – F01

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare" din Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (engleză, germană)** **Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană)** **Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză)** **Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză)**

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	**LITERATURĂ ȘI ARTE (F)**				
Titularul activităţilor de curs	**Lect. univ. dr. Corina IFTIMIA**				
Titularul activităţilor de seminar	**Lect. univ. dr. Corina IFTIMIA**				
Anul de studiu	**II**	Semestrul	**3**	Tipul de evaluare	**C**
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	11
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi: (participare la activități științifice și culturale studențești, prezentare de carte etc.)	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Teoria literaturii • Istoria literaturii franceze • Interpretare de text
Competenţe	-

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii, albume artă)

Desfăşurare aplicaţii	Lucrări practice	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) • Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate; Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare; Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• familiarizarea cu influența reciprocă dintre literatură și alte arte; • însuşirea şi valorificarea conceptelor de bază din teoria şi estetica literaturii în raport cu alte modalităţi de expresie artistică; • formarea de capacităţi necesare pentru înţelegerea esteticii unei opere de artă; • însuşirea unor metode de interpretare a literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză si sinteză.
Obiective specifice	• transmiterea informaţiilor fundamentale printr-o abordare multiplă: cronologică (a curentelor şi mişcărilor artistice), a intertextualităţii (care presupune o perspectivă comparatistă a fenomenului literar francez, în contextul literaturii universale). • prin aplicaţiile de la seminar, analiza punctuală şi aprofundată a unor opere sau mişcări artistice din tematică.

8. Conţinuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Introducere: relația dintre literatură și alte arte; noțiunea de *ekphrasis*	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint şi cu ajutorul tablei (interactive).	Materialele didactice cuprind antologii, albume de artă, dicţionare literare și enciclopedice, CD, DVD, baze on line
▪ Literatură și artă cinematografică. Text și imagine.	2	-//-	
• Literatură și muzică	2	-//-	
• Literatură și pictură	2	-//-	
• Literatură și sculptură/pictură	2	-//-	
• Literatură și alte tipuri de reprezentări.	2	-//-	
• Sinteza cursurilor.	2	-//-	

Bibliografie

• Corpus de texte ale autorilor studiaţi.

Gancevici, Olga, *Frontiera genurilor. Interdisciplinaritate și intertextualitate*, Iași, Editura PIM, 2015.

Gancevici, Olga, *Hélène Grimaud et l'interdisciplinarité: la musique, la littérature et l'éthologie*, *in Annales Univertitatis Apulensis*, Series Philologica, Universitatea « 1 Decembrie » din Alba-Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, tom 2 / 2011, p. 153-168.

Hamon, Philippe, *La description littéraire,* Paris, Macula, 1991.

Hamon, Philippe, *Du descriptif,* Paris, Hachette, 1993, pp. 172-198.

Iftimia, Corina, *Edgar Alan Poe et la fiction meurtrière* în CONCORDIA DISCORSE vs. DISCORDIA CONCORS, nr.8, Editura Universităţii Suceava, 2016 (ISSN 2065-4057), pp. 53-67.

Sărăcuţ, Cristina, *Ekphrqsis. De la discursul critic la experimentul literar*, Iași, Polirom, 2015.

Bibliografie minimală

Gancevici, Olga, *Frontiera genurilor. Interdisciplinaritate și intertextualitate*, Iași, Editura PIM, 2015.

Hamon, Philippe, *La description littéraire,* Paris, Macula, 1991.

Iftimia, Corina, *Edgar Alan Poe et la fiction meurtrière* în CONCORDIA DISCORSE vs. DISCORDIA CONCORS,

nr.8, Editura Universității Suceava, 2016 (ISSN 2065-4057), pp. 53-67.

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Sébastien Japrisot et Jean-Pierre Jeunet: *Un long dimanche de fiançailles*	4	Lectura romanului și Vizionarea filmului. Discuții pe marginea realizării în plan estetic ale celor două producții	
• Inserția ekphrasisului muzical în romanul *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard	4	Lectura romanului. Vizionarea unor extrase din film. Identificarea și decodarea ekphrasisului	
• Opera *Carmen* și nuvela omonimă a lui Prosper Mérimée	4	Lectura nuvelei ; vizionare/audiție a unor arii celebre	
• Michel Tournier, *La goutte d'or*	4	Lectura romanului; identificarea și decodarea ekphrasisului	
• Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince* și Mark Osborne *The Little Prince*	4	Lectura romanului și Vizionarea filmului. Discuții pe marginea realizării în plan estetic ale celor două producții	
• E. Allan Poe : *Raven,* o ficțiune transfugă	4	Lectura poemului; lectura unor povestiri fantastice ale lui Poe; vizionare pasaje film *Raven*	
• Théophile Gautier: *Symphonie en blanc majeur; La morte amoureuse*	4	Lectura poemului și a povestirii fantastice; identificarea și decodarea ekphrasisului pictural	

Bibliografie

• Corpus de texte ale autorilor studiaţi.

Gancevici, Olga, *Frontiera genurilor. Interdisciplinaritate și intertextualitate*, Iași, Editura PIM, 2015.

Gancevici, Olga, *Hélène Grimaud et l'interdisciplinarité: la musique, la littérature et l'éthologie*, *in Annales Univertitatis Apulensis*, Series Philologica, Universitatea « 1 Decembrie » din Alba-Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, tom 2 / 2011, p. 153-168.

Gancevici, Olga, *Théâtre et peinture : texte et image*, în Sanda-Maria Ardeleanu (coord.), *Discours et image*, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2009, p. 115-125.

Gancevici, Olga, *Les « Variations énigmatiques » de Sir Elgar à Éric-Emmanuel Schmitt*, în *La Lettre « R »*, nr. 7-8 (« Pratiques intertextuelles »), Editura Universităţii Suceava, 2008, p. 250-255.

Gancevici,Olga, *Arta plastică și teatrul. Ficțiuni bidimensionale și tridimensionale în opera lui Matei Vişniec* în *Bucovina literară*, Suceava, serie nouă, nr. 1-2 (299-300), februarie 2016, p. 32-35.

„Réécritures et expansions de Madame Bovary", http://flaubert.univ-rouen.fr/derives/mb_reecri.php.

Iftimia, Corina, *Edgar Alan Poe et la fiction meurtrière* în CONCORDIA DISCORSE vs. DISCORDIA CONCORS, nr.8, Editura Universității Suceava, 2016 (ISSN 2065-4057), pp. 53-67.

Bibliografie minimală

Patru texte integrale din autorii studiaţi la alegere; fragmentele propuse pentru analiza textuală.

- Gancevici, Olga, *Frontiera genurilor. Interdisciplinaritate și intertextualitate*, Iași, Editura PIM, 2015.
- Iftimia, Corina, *Edgar Alan Poe et la fiction meurtrière* în CONCORDIA DISCORSE vs. DISCORDIA CONCORS, nr.8, Editura Universității Suceava, 2016 (ISSN 2065-4057), pp. 53-67.

9. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor** reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conţinuturile disciplinei sunt utile în profesia de dascăl, solicită inventivitatea, valorizează activităţile ludice, dezvoltă imaginaţia.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe argumentate de analiză a scriitorilor studiați; - mod personal de abordare și interpretare a textului literar prin prisma ekphrasisului; - parcurgerea textelor de referință obligatorii și, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere;	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%
Lucrări practice	- Cunoaşterea operelor și fragmentelor propuse spre analiză; - Capacitatea de a analiza operele respective și de a identifica în unele fragmente propuse spre analiză trasături specifice altor arte.	Evaluare pe parcurs prin examinare orală (participare activă la lucrările de seminar) ți teme în scris	25% 25%
Standard minim de performanţă			
• însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii; • cunoaşterea conceptelor literare și critice de bază din domeniul intertextualitatii literare și al interdisciplinarităţii.; • lectura (vizionarea) integrală a cel puţin patru opere din corpusul propus.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
23.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
02.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
02.10.2020	