Anexa 1
R40 – F01

FIŞA DISCIPLINEI

1. **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare" din Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)** **Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană)** **Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză)**

2. **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**Poveste de autor (F)**				
Titularul activităţilor de curs	**Lector univ. dr. Cristina ŢURAC**				
Titularul activităţilor de seminar	**Lector univ. dr. Cristina ŢURAC**				
Anul de studiu	**II**	Semestrul	4	Tipul de evaluare	**C**
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	10
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	5
II d)Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activităţi: (participare la activități științifice și culturale studențești, prezentare de carte etc.)	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	20
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	50
Numărul de credite	2

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	∟ Teoria literaturii ∟ Istoria literaturii franceze ∟ Interpretare de text
Competenţe	**-**

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) • Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.
Desfăşurare aplicaţii	Lucrări practice	∟ Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) ∟ Facilităţi de multiplicare a unor extrase din textele studiate.

6. **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	• Analiza şi prezentarea fenomenelor literare în contextual culturii universale; • Precizarea şi descrierea specificului epocilor şi curentelor literare din spaţiile culturale dezbătute; • Analiza textelor literare cu respectarea normelor de cercetare specifice; • Utilizarea literaturii de referinţă pentru interpretarea textului literar; • Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; • Elaborarea unui proiect pe o tema dată respectând normele de cercetare. • Descrierea sincronică şi diacronică a fenomenului literar. • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului Limbi şi literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• încadrarea lui Charles Perrault în contextul cultural al literaturii franceze a secolului al XVII-lea; • cunoaşterea, înţelegerea şi utilizarea adecvată a conceptelor literare specifice literaturii pentru copii; • formarea unui cititor familiarizat cu sensul reprezentării artistice a povestii de autor; • însuşirea unor metode de interpretare a literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză şi sinteză.
Obiective specifice	• formarea de capacităţi necesare pentru înţelegerea elementelor şi distincţiilor specifice poveştii de autor în opoziţie cu basmul popular; • familiarizarea studenţilor cu metodele şi instrumentele de lucru ale literaturii pentru copii, cu universal poetic al autorilor discutaţi, cu structura internă a poveştii; • definirea şi descrierea funcţiilor poveştii asa cum au fost ele circumscrise de către de Vladimir Propp şi identificarea lor în tematica poveştii de autor; • identificarea elementelor de conţinut abstract comune poveştilor unor autori aparţinând unor spaţii culturale distincte.

8. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
∟ Povestea cultă versus basmul popular. Elemente de distincţie şi de asemănare. Vedere generală.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint şi cu ajutorul tablei (interactive).	Materialele didactice cuprind suportul de curs, antologii, dicţionare literare, CD, DVD, baze de date on line (www.gallica.bnf.fr)
∟ Secolul al XVII-lea, baroc şi clasicism versus "genurile minore".	2	-//-	
∟ Charles Perrault în contextul literaturii franceze a secolului al XVII-lea;	2	-//-	
∟ Poveştirile lui Ion Creangă, teme şi motive universale.	2	-//-	

∟ Funcţiile poveştii în viziunea lingvistului folclorist Vladimir Propp.	2	-//-	
∟Teme şi motive ale poveştii culte.	2	-//-	
∟ Sinteza cursurilor.	2	-//-	

Bibliografie

-Angelescu, Silviu, 1999, *Mitul şi literatura*, Bucureşti, Editura Univers.
-Bettelheim, Bruno, 1990, *Présentation des contes de Perrault*, Paris, Flammarion.
-Constantinescu, Muguraş, 1997, *Poveştile lui Perrault – Discurs narativ şi simbolistică*, Editura Universităţii din Suceava.
-Constantinescu, Muguraş, *Imaginaire du conte*, 2002, Editura Universităţii din Suceava.
-Creangă, Ion, 1963, *Opere – Oeuvres, traduction en français par Yves Auger et Elena Vianu*, Bucureşti, Editura Meridiane.
-Grădinaru, Dan, 2002, *Creangă, monografie*, Editura Alfa.
-Propp, Vladimir, 2015, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil.
-Soriano, Marc, 1968, *Les contes de Perrault, culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard.

Bibliografie minimală

Constantinescu, Muguraş, *Imaginaire du conte*, 2002, Editura Universităţii din Suceava.
Soriano, Marc, 1968, *Les contes de Perrault, culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard.

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
∟ Charles Perrault, *Les Fées*	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, laptop, CDplayer, videoproiector, dicţionare de termeni literari şi artistici.
∟ Ion Creangă, *Fata babei şi fata moşului*	2	-//-	
∟ Charles Perrault, *Riquet à la houppe*	2	-//-	
∟ Charles Perrault, *Le Petit Poucet*	2	-//-	
∟ Charles Perrault, *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre*	2	-//-	
∟ Charles Perrault, *Le Petit Chaperon Rouge*.	2	-//-	
∟ Sinteza aplicaţiilor	2	-//-	

Bibliografie

∟ Corpus de texte ale autorilor studiaţi.
-Angelescu, Silviu, 1999, *Mitul şi literatura*, Bucureşti, Editura Univers.
-Bettelheim, Bruno, 1990, *Présentation des contes de Perrault*, Paris, Flammarion.
-Constantinescu, Muguraş, 1997, *Poveştile lui Perrault – Discurs narativ şi simbolistică*, Editura Universităţii din Suceava.
-Constantinescu, Muguraş, *Imaginaire du Conte*, 2002, Editura Universităţii din Suceava.
-Creangă, Ion, 1963, *Opere – Oeuvres, traduction en français par Yves Auger et Elena Vianu*, Bucureşti, Editura Meridiane.
-Grădinaru, Dan, 2002, *Creangă, monografie*, Editura Alfa.
-Propp, Vladimir, 2015, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil.
-Soriano, Marc, 1968, *Les contes de Perrault, culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard.

Bibliografie minimală

-Constantinescu, Muguraş, *Imaginaire du conte*, 2002, Editura Universităţii din Suceava.
-Soriano, Marc, 1968, *Les contes de Perrault, culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard.

9. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conţinuturile disciplinei sunt utile în profesia de dascăl, solicită inventivitatea, valorizează activităţile ludice, dezvoltă imaginaţia.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe argumentate de analiză a poveştii de autor; - mod personal de abordare şi interpretare a textului citit, a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei obligatorii şi, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere; - lectura integrală a cel puţin patru poveşti şi a unei lucrări de critică literară din tematica generală a cursului.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%
Lucrări practice	- Cunoaşterea operelor și fragmentelor propuse spre analiză; - Capacitatea de a analiza operele respective şi de a identifica în unele fragmente propuse spre analiză elemnte specific poveştii de autor.	Evaluare periodică prin examinare orală Teme în scris	25% 25%
Standard minim de performanţă			
• însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii; • cunoaşterea conceptelor literare şi critice de bază din domeniul poveştii de autor; • lectura integrală a cel puţin patru poveşti şi a unei lucrări de critică literară din tematica generală a cursului şi a aplicațiilor.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie

Data avizării în departament	Semnătura directorului de

Fişa disciplinei

	departament

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului