Universitatea Ștefan cel Mare Suceava

FIŞA DISCIPLINEI
(licenţă)

- **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare" Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)** **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (spaniolă, italiană)** **Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană)** **Limba şi literatura ucraineană – O limbă şi literatură modernă (franceză, engleză)**

- **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII FRANCEZE**				
Titularul activităţilor de curs	**Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU**				
Titularul activităţilor de seminar	**Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU**				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

- **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	28
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	14
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	14
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

- **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Parcurgerea cursului de *Istoria literaturii franceze* și a cursului de *Teoria literaturii*
Competenţe	• Cunoașterea limbii franceze cel puțin la nivelul B1

- **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

- **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate; • Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;

	• Descrierea sincronică şi diacronică a fenomenului literar; • Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar; • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului *Limbă şi literatură* în deplină concordanţă cu etica profesională; • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice; • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

- **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• prezentarea sintetică şi analitică a fenomenului literar al Luminilor, definirea şi descrierea formelor de evoluţie, a temelor esenţiale şi a transformărilor produse în spaţiul literar şi cultural al Luminilor ; • însuşirea unor metode de interpretare a literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză si sinteză pentru receptarea operelor în contextul mentalităţilor secolului al XVIII-lea în spaţiul francez; • valorificarea şi utilizarea adecvată a conceptelor literare privitoare la spaţiul literar, cultural, estetic şi ideologic specific epocii Luminilor;
Obiective specifice	• abordarea operelor literare în contextul evoluţiei anumitor genuri (roman, poveste filosofică, articol de dicţionar, pamflet, teatru, poezie, tratat); • analiza textelor literare, explicarea poziţiei operelor literare din epoca Luminilor în contextul cultural francez şi raportarea lor la tradiţiile literare din cultura franceză. • aprofundarea fenomenului literar al Luminilor prin exerciţiul concret de lectură, analiză şi interpretare în context literar şi cultural.

- **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. L'esprit des Lumières. Un rayonnement complexe.	2	Expunere, prelegere, problematizare, interpretarea şi analiză textuală, conversaţie euristică.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicţionare literare, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
2. Les artisans des Lumières et le travail de la raison.	2		
3. *L'Encyclopédie* : Profil et importance d'une entreprise emblématique. L'ordre de l'organisation du savoir.	2		
4. Montesquieu. *Les Lettres Persanes* : thématique, composition, personnages, style.	4		
5. Diderot. *Jacques le Fataliste et son maître* : genèse du roman, structure, personnages ; la question du déterminisme ; originalité et modernité.	4		
6. Voltaire. *Contes* philosophiques. Redéfinition d'un genre.	4		
7. J.J. Rousseau. *Les Confessions* : composition et thématique, éthique et esthétique. Les écrits autobiographiques.	4		
8. Le roman au XVIIIe siècle – sensibilité et libertinage : L'abbé Prévost (Manon *Lescaut*) ; Bernardin de Saint-Pierre (*Paul et Virginie*) ; Ch. De Laclos (*Les Liaisons Dangereuses*).	2		
9. Le théâtre au XVIIIe siècle. Les novateurs : Marivaux - *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* et Beaumarchais - *Le Barbier de Séville*.	2		
10. La poésie au XVIIIème siècle.	2		

Bibliografie

Balotă, Nicolae, *Literatura franceza de la Villon la zilele noastre*, Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
Didier, Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
Goeury, Marianne, *La littérature des Lumières*, Etude, Librio, Paris, 2007.
Ion, A. (sous la direction de), *Histoire de la littérature française, XVIIIe siècle*, T.U. Bucureşti, 1981.
Lipatti, Valentin, *Le dix-huitième siècle français,* Editura Fundaţiei România de mâine, Bucureşti, 1997.
Larthomas, P., *Le théâtre au XVIIIe siècle*, PUF, Paris, 1982.
Mauzi, Robert (sous la direction de), *Précis de littérature française du XVIIIe siècle*, PUF, Paris, 1990.
Nouailhac, Irène, Narteau, Carole*, Mouvements littéraires, histoire de la littérature française*, J'ai lu, Collection Librio Mémo, Paris, 2005.
Spânu, Petruţa, *Raţiune şi sentiment. Romane franceze din secolul al XVIII-lea*, Ed. Universităţii, „Al.I. Cuza", Iaşi, 1999.
Steiciuc, Elena-Brândușa, *Le Siècle des Lumières*, Editura Universităţii « Ştefan cel Mare », Suceava, 1994.

Tatin-Gourier, Jean-Jacques, *Lire les Lumières*, Armand Colin, Paris, 2005
Toma, Radu, *Epistemă, ideologie, roman : secolul XVIII francez*, Univers, Bucureşti, 1982.
Vovelle, Michel coord, *Omul Luminilor*, traducerea în limba franceză de Ingrid Ilinca, postfață de Radu Toma, Polirom, Iaşi, 2000.
https://fr.wikisource.org/wiki/Portail:Les_Lumi%C3%A8res
https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/lumieres.php
https://www.espacefrancais.com/le-siecle-des-lumieres/

Bibliografie minimală

Didier, Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
Tatin-Gourier, Jean-Jacques, *Lire les Lumières*, Armand Colin, Paris, 2005.
Steiciuc, E.-B., *Le Siècle des Lumières*, Editura Universităţii « Ştefan cel Mare », Suceava, 1994.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Charles - Louis de Secondat Montesquieu. *Les Lettres persanes* : Mœurs et coutumes françaises (la lettre XXIV), Comment peut-on être Persan ? (la lettre XXX)	2	Metoda interactivă, lectura selectivă, traducerea, analiza și interpretarea de text, conversaţia euristică, explicaţia, dezbaterea, exemplificarea, dialogul.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicţionare literare.
2. *L'Encyclopédie* - Denis Diderot et Jean d'Alembert. *Christianisme* (article), *Philosophe* (article).	2		
3. Denis Diderot. *Jacques le Fataliste et son maître* (1796) : Le Pardon du Marquis des Arcis (fragment).	2		
4. Francois-Marie Arouet Voltaire. *Candide* (1759) (fragment, chapitre XVIII). *Zadig* (1748) (fragment, le chapitre XII, Le Souper).	2		
5. Jean - Jacques Rousseau (1712 – 1778). *Les Confessions* (1782-1789) : Le Ruban volé (fragment). *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782) : La Rêverie au bord du lac (fragment).	2		
6. Le roman au XVIIIe siècle. Bernardin de Saint- Pierre. *Paul et Virginie* (1788) : La Nuit tropicale (fragment). Antoine-François Prévost : *Manon Lescaut* (1731) (fragment).	2		
7. Marivaux. *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (1730) et Beaumarchais. *Le Barbier de Séville* (1776), (fragments).	2		

Bibliografie

• Operele literare din tematica de seminar.
• Bergez, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, 2ème édition, Essai, Armand Colin, Paris, 2010.

Bibliografie minimală

• Corpus de texte pentru seminar.

- **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

• Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similaredin centrele universitare din ţară şi străinătate; corespund competenţelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (RNCIS); contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

- **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe certe şi profund argumentate de analiză a textelor Luminilor; - exemple analizate, comentate din lectura și documentarea individuală; - mod personal de abordare şi interpretare a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse;	Evaluare sumativă prin examinare scrisă.	50%

	- parcurgerea bibliografiei minimale.		
Seminar	Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor şi a pregătirii pe parcurs. Lectura integrală a corpusului de texte pentru seminar.	Evaluare periodică prin examinare orală. Temă scrisă de analiză literară.	10% 40%

Standard minim de performanţă

Standarde minime pentru nota 5:

- însuşirea noţiunilor de bază (concepte, teme, etc.) pentru analiza literară a operelor definitorii pentru romantismul francez;
- formarea de competenţe minime pentru recunoaşterea şi interpretarea fenomenului literar specific romantismului francez;
- capacitate de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral) nivel mediu.

Standarde minime pentru nota 10:

- cunoştinţe şi competenţe aprofundate de analiză a textului literar în contextul fenomenului literar romantic;
- capacitate de corelare a noţiunilor de istorie a literaturii;
- mod personal de abordare şi interpretare a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse cu argumentarea pertinentă a ideilor;
- nivel foarte bun de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral).

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
30.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	