Universitatea Ștefan cel Mare Suceava

FIŞA DISCIPLINEI
(licenţă)

• Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)** **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (spaniolă, italiană)** **Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană)**

• Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII FRANCEZE**				
Titularul activităţilor de curs		**Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU**			
Titularul activităţilor de seminar		**Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU**			
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

• Timpul total estimat (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	14
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	7
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

• Precondiţii (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Parcurgerea cursului de *Istoria literaturii franceze* și a cursului de *Teoria literaturii*
Competenţe	• Cunoașterea limbii franceze cel puțin la nivelul B1

• Condiţii (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

• Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate; • Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; • Descrierea sincronică şi diacronică a fenomenului literar; • Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar;

	• Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului *Limbă și literatură* în deplină concordanță cu etica profesională; • Comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; • Organizarea unui proiect individual de formare continuă, a unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura franceză, respectând normele, metodele şi principiile de cercetare modernă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare prin proiecte în echipă și prin participarea la programe insituționale de dezvoltare personală și profesională.

• **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• cunoaşterea, înţelegerea şi utilizarea adecvată a conceptelor literare specifice Romantismului. • prezentarea sintetică şi analitică a fenomenului literar al Romantismului, definirea şi descrierea formelor de evoluţie, a temelor esenţiale şi a transformărilor produse în spaţiul literar şi cultural al Romantismului ; • familiarizarea studenţilor cu operele majore, estetica, tematica specifică şi elementele definitorii ale mişcării romantice;
Obiective specifice	• aprofundarea unor cunoştinţe teoretice prin metode de lectură, interpretare şi analiză literară pe texte reprezentative. • analiza textelor literare, explicarea poziţiei operelor literare romantice în contextul evoluţiei estetice a celor două generaţii romantice.

• **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Introduction. L'exil et « le mal du siècle ». Les fondateurs. Les Cénacles romantiques.	2	Expunere, prelegere, problematizare, lectură selectivă, traducere, interpretare şi analiză textuală, conversaţie euristică.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicţionare literare, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
2. Configuration historique de la « nouvelle école » romantique.	2		
3. Configuration littéraire et artistique de la « nouvelle école » romantique. La première et la seconde génération romantique.	2		
4. La nouvelle esthétique de l'école romantique (I) : Les principaux programmes poétiques.	2		
5. La nouvelle esthétique de l'école romantique (II) : l'amour et l'idéalisation de la femme, le moi et la société, les transcendances.	2		
6. La nouvelle esthétique de l'école romantique (III) : la valorisation du passé, la nouvelle mythologie de l'artiste romantique.	2		
7. Alphonse de Lamartine. Les *Méditations Poétiques*. Le lyrisme personnel ; une poésie du symbole et de la vision ; nouveauté et modernité.	4		
8. Alfred de Musset. La poétique du cœur, le désenchantement ; Le cycle poétique des *Nuits*.	4		
9. Victor Hugo. Le lyrisme personnel et impersonnel. La fonction du poète.	4		
10. Le roman romantique : le « roman personnel » ; le roman historique ; le roman fantastique ; le roman noir.	2		
11. Le drame romantique : *La Préface de Cromwell* de Victor Hugo.	2		

Bibliografie

Ambriere, Madeleine, *Précis de littérature française du XIXe siècle*, PUF, Paris, 1990.
Ansel, Isabelle et Yves, *Les Ecoles artistiques. Le Romantisme*, Ellipses, Paris, 2000.
Béguin, Albert, *L'âme romantique et le rêve,* Paris, José Corti, 1939.
Benichou, Paul, *Romantismes français*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2003-2004.
Bertrand, Jean-Pierre et Durand, Pascal, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval,* Les Impressions Nouvelles, Paris-Bruxelles, 2006.
Bony, Jacques, *Lire le Romantisme*, Armand Colin, Paris, 2005.
Chelebourg, Christian, *Le romantisme*, Armand Colin, Paris, 2001.

Gautier, Théophile, *Histoire du romantisme*, L'Harmattan, Paris, 1993.
Gengembre, Gérard, *Le romantisme*, Ellipses, Paris, 1995.
Ion, Angela coord., *Histoire de la littérature française*, Universitatea din Facultatea de Limbi si Literaturi Străine, Bucureşti, 1983.
Millet, Claude, *Le romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, coll. « Référence » numéro 609, 2007.
Millet, Claude, *L'esthétique romantique en France. Une anthologie*, textes présentés et choisis par Claude Millet, Presses Pocket, coll. Agora, Paris, 1994.
Michel, Arlette et al., *Littérature française du XIXe siècle*, PUF, Paris, 1990.
Pichois, Claude, *Littérature française 7*, *Le romantisme*, Arthaud, Paris, 1985.
Richard, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, 1999, Seuil, Paris, 1999.
Spiquel, Agnès, *Le romantisme*, Poche, Seuil, Paris, 1999.
Steiciuc, Elena-Brandușa, *Précis de littérature française du XIXe siècle. Le Romantisme*, Editura Euroland, Suceava, 1997.
Viard, Bruno, *Lire les romantiques français*, Essai, PUF, Paris, 2009.
Bouty, Michel, *Dictionnaire des œuvres et des thèmes de la littérature française*, Paris, Hachette Littérature, 1991.
https://www.espacefrancais.com/le-romantisme/
https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/romantisme.php
http://www.site-magister.com/romantis.htm#axzz5Sqeoaj1a
http://www.poetes.com/romantisme/index.php
http://romantis.free.fr/index.html
http://www.clioetcalliope.com/cont/romantisme/romantisme.htm
http://catalogue.bnf.fr/index.do

Bibliografie minimală

Bony, Jacques, *Lire le Romantisme*, Armand Colin, Paris, 2005.
Steiciuc, E. B., *Précis de littérature française du XIX siècle. Le Romantisme*, Ed. Euroland, Suceava, 1997.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. François-René de Chateaubriand : *Génie du christianisme* (1802). Extraits.	2	Metoda interactivă, lectura selectivă, traducerea, analiza și interpretarea de text, conversaţia euristică, explicaţia, dezbate-rea, exemplificarea, dialogul.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicţionare literare.
2. Madame de Staël : *De l'Allemagne* (1812) : De la poésie classique et de la poésie romantique. Extraits.	2		
3. Alphonse de Lamartine : *Méditations poétiques* (1820) : Le Lac, Le vallon, L'isolement.	2		
4. Alfred de Musset : *La Nuit de Mai* (1835), *La Nuit d'octobre* (1837)	2		
5. Victor Hugo : *Les Rayons et les ombres* (1840). *Contemplations* (1856); *La légende des siècles*(1859); *Les Orientales* (1829). Extraits.	2		
6. Le roman romantique : Benjamin Constant : *Adolphe* (1816)	2		
7. Le théâtre romantique : Victor Hugo – *La Préface de Cromwell* (1827) ; Alfred de Musset – *Lorenzaccio* (1834).	2		

Bibliografie

• Operele literare din tematica de seminar.

Bergez, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, 2ème édition, Essai, Armand Colin, Paris, 2010.
Furet, François, coord., *Omul romantic*, trad. de Giuliano Sfichi, Iaşi, Editura Polirom, 2000. Joubert, Jean-Louis, *La poésie*, Armand Colin, Etude, Paris, 2010.
Nemoianu, Virgil, *Îmblânzirea romantismului*, Minerva, Bucureşti, 1998.
Papu, Edgar, *Existenta romantică. Schiţă morfologică a romantismului*, Minerva, Bucureşti, 1980.

Bibliografie minimală

• Corpus de texte pentru seminar.

• Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

• Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe certe şi profund argumentate de analiză a textelor din perioada romantică; - exemple analizate, comentate din lectura și documentarea individuală; - mod pertinent de abordare şi interpretare a textului a literar prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei minimale.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă.	50%
Seminar	Prezenţa activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor şi a pregătirii pe parcurs. Lectura integrală a corpusului de texte pentru seminar.	Evaluare periodică prin examinare orală. Temă scrisă de analiză literară.	10% 40%

Standard minim de performanţă

Standarde minime pentru nota 5:
- însuşirea noţiunilor de bază (concepte, teme, etc.) pentru analiza literară a operelor definitorii pentru romantismul francez;
- formarea de competenţe minime pentru recunoaşterea şi interpretarea fenomenului literar specific romantismului francez;
- capacitate de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral) nivel mediu.

Standarde minime pentru nota 10:
- cunoştinţe şi competenţe aprofundate de analiză a textului literar în contextul fenomenului literar romantic;
- capacitate de corelare a noţiunilor de istorie a literaturii;
- mod personal de abordare şi interpretare a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse cu argumentarea pertinentă a ideilor;
- nivel foarte bun de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral).

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
30.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	