Universitatea
Ştefan cel Mare
Suceava

Anexa 1
R40 – F01

FIŞA DISCIPLINEI

- **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere şi Ştiinţe ale Comunicării
Departamentul	Limbi şi Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă şi literatură
Ciclul de studii	Licenţă
Programul de studii/calificarea	Limba şi literatura franceză – O limbă și literatură modernă (engleză, germană) Limba şi literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană) Conversie, anul I

- **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**LITERATURĂ COMPARATĂ**				
Titularul activităţilor de curs		Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI			
Titularul activităţilor de seminar		Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI			
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

- **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	28
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	28
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	28
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi (participare la activități științifice pentru studenți, prezentare de carte etc.)	11

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	84
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

- **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Teoria literaturii • Istoria literaturii (și civilizației)
Competenţe	• -

- **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) • Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.
Desfăşurare	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

aplicaţii		• Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.

- **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate; Descrierea sincronică şi diacronică a fenomenului literar; Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar; Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională

- **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• Analiza şi prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii universale. • Precizarea şi descrierea specificului epocilor şi curentelor literare din spaţiile culturale universale. • Explicarea poziţiei operelor literare în contextul cultural universal şi raportarea lor la tradiţiile literare din culturile naționale. • Analiza textelor literare din cultura universală cu respectarea normelor de cercetare specifice. • Utilizarea literaturii de referinţă pentru interpretarea textului literar. • Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/ cultura universală, respectând normele de cercetare.
Obiective specifice	• Configurarea în primul rând a spațiului cultural și literar antic, folosindu-se perspectiva diacronică, dar și cea comparatistă. • Centrarea pe principalele teme, motive, simboluri, tipuri și prototipuri literare, prezentate, apoi reluate în fazele succesive ale literaturilor europene, din Evul Mediu până în contemporaneitate. • Asimilarea unor informații de istorie a culturilor și literaturilor, necesare pentru studiul comparativ al literaturilor antice și moderne. • Formarea unei viziuni integratoare asupra literaturilor europene. • Însușirea metodelor specifice studiului comparativ. • Cunoașterea principalelor modele estetice și literare din perspectivă sincronică și diacronică.

- **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• 1. Conceptul de *literatură universală*. Istoria literaturii universale. Istoria comparată a literaturii universale. • Literaturile Antichității (mesopotamiană, egipteană, ebraică, indiană, greacă, latină)	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint şi cu ajutorul tablei (interactive).	Materialele didactice cuprind suportul de curs, antologii, dicţionare literare, CD, DVD, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
• 2. Epopeea antică (asiro-babiloniană, greacă, latină)	2	-//-	
• 3. Teatrul antic (tragedia greacă, tragedia latină). Parafrazele moderne și contemporane ale unor mituri, teme și motive antice.	2	-//-	
• 4. Comedia antică (greacă, latină). Parafrazele moderne și contemporane ale unor mituri, teme și motive antice.	2	-//-	
• 5. Romanul latin.	2	-//-	
• 6. Intertextualitatea secolului al XX-lea	2	-//-	
• 7. Utopie și distopie în literatura secolului al XX-lea și	2	-//-	

contemporană			

Bibliografie

Bibliografie primară:

- Corpus de texte ale autorilor studiaţi (fragmente/ patru texte citite integral la alegerea studentului).

Bibliografie critică / teoretică

Dicţionare

- Brunel, Pierre, 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher.
- Chevalier, Jean şi Gheerbrant, Alain, 1994, *Dictionnaires des symboles*, Paris, Éditions Robert Laffont (Jupiter).

Studii

- Alsaadi, Awatif Jassim, s.a., *Autour de la littérature comparée*, sur http://www.iasj.net/iasj?func=fulltext&aId=35898, page consultée le 8 octobre 2015.
- Balotă, Nicolae, 2008 [2001], *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, Bucureşti, Ed. Ideea Europeană.
- Balotă, Nicolae, 2000 [1971], *Lupta cu absurdul*, Bucureşti, Univers.
- Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
- Brunel, Pierre, 2000, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Armand Colin.
- Chevrel, Yves, 2009, *La littérature comparée*, Paris, PUF.
- Ciorănescu, Alexandru, 1997, *Principii de literatură comparată*, bucureşti, Cartea Românească; traducere de Tudora Şandru Mehedinţi.
- Claudon, Francis & Haddad-Wotling, Karen, 1997, *Compendiu de literatură comparată*, Bucureşti, cartea Românească; traducere de Ioan Lascu.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
- Genette, Gérard, 1987, *Palimpseste. La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
- Marino, Adrian, 1998, *Comparatism şi teaoria literaturii*, Iaşi, Polirom ; trad. de Mihai Ungurean.
- Mănicuţă, Cornelia, *Curs de literatură universală şi comparată*, Universitatea „Ştefan cel Mare" Suceava.
- Nettement, Alfred, 2012, *Le roman contemporain*, Nabu Press.
- Pageaux, Daniel-Henri, 1994, *La littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin.
- Samoyault, Tiphaine, 2001, *L'intertextualité. Mémoire de littérature*, Paris, Nathan / HER.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

Bibliografie minimală

- Patru texte integrale din autorii studiaţi la alegere; fragmentele propuse pentru analiza textuală.
- Brunel, Pierre, 2000, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Armand Colin.
- Chevrel, Yves, 2009, *La littérature comparée*, Paris, PUF.
- Mănicuţă, Cornelia, *Curs de literatură universală şi comparată*, Universitatea „Ştefan cel Mare" Suceava.
- Pageaux, Daniel-Henri, 1994, *La littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Preliminarii. • *Epopeea lui Ghilgameş*	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, videocasete, CD-ROM, laptop, CD-player, videoproiector, reviste teatrale, dicţionare de termeni literari şi artistici; afişe, caiete-program, cronici dramatice.
• Poemele homerice : *Iliada*, *Odiseea* • Virgiliu, *Eneida*	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase, vizionare de materiale video.	
• Tragedia. *Orestia / Electra* : Eschil, Sofocle, Euripide,	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză	

O'Neil, Sartre, Giraudoux		textuală, vizionare de materiale video, citirea pe roluri a unor extrase.	
• Comedia. *Amphitrion*: Plaut, Molière, Kleist, Giraudoux	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	
• Romanul. *Satyricon* de Petroniu	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, vizionare de materiale video.	
• Mituri moderne: "Omul Nou". Manipularea. Utopie *vs.* distopie George Orwell, *1984*, Aldous Huxley, *Minunata lume nouă*, Zamiatin, *Noi*, Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală.	
• Michel Houellebecq, *Posibilitatea unei insule*, *Supunere* Eric-Emmanuel Schmitt, *Partea celuilalt*	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, vizionare de materiale video.	

Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiaţi.
- Alsaadi, Awatif Jassim, s.a., *Autour de la littérature comparée*, sur http://www.iasj.net/iasj?func=fulltext&aId=35898, page consultée le 8 octobre 2015.
- Balotă, Nicolae, 2008 [2001], *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, Bucureşti, Ed. Ideea Europeană.
- Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
- Brunel, Pierre, 2000, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Armand Colin.
- Chevrel, Yves, 2009, *La littérature comparée*, Paris, PUF.
- Ciorănescu, Alexandru, 1997, *Principii de literatură comparată*, București, Cartea Românească; traducere de Tudora Șandru Mehedinți.
- Claudon, Francis & Haddad-Wotling, Karen, 1997, *Compendiu de literatură comparată*, București, cartea Românească; traducere de Ioan Lascu.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
- Genette, Gérard, 1987, *Palimpseste. La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
- Mănicuță, Cornelia, *Curs de literatură universală și comparată*, Universitatea „Ștefan cel Mare" Suceava.
- Nettement, Alfred, 2012, *Le roman contemporain*, Nabu Press.
- Pageaux, Daniel-Henri, 1994, *La littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin.
- Samoyault, Tiphaine, 2001, *L'intertextualité. Mémoire de littérature*, Paris, Nathan / HER.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

Bibliografie minimală

- Patru texte integrale din autorii studiaţi la alegere; fragmentele propuse pentru analiza textuală.
- Brunel, Pierre, 2000, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Armand Colin.
- Chevrel, Yves, 2009, *La littérature comparée*, Paris, PUF.
- Mănicuță, Cornelia, *Curs de literatură universală și comparată*, Universitatea „Ștefan cel Mare" Suceava.
- Pageaux, Daniel-Henri, 1994, *La littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin.

- **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

• Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

- **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală

Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe şi argumentate de analiză a literaturii universale și comparate; - exemple analizate, comentate din romane textele studiate ; - mod personal de abordare şi interpretare a textului citit, a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei obligatorii şi, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere; - lectura integrală a cel puţin cinci texte aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a cursului.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%
Seminar	• Prezenţa (obligatorie în proporţie de 75%: 6 seminarii), activitatea la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor şi a temelor acasă; • Lectura integrală a cel puţin patru texte aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a seminarului.	Evaluare periodică prin examinare orală Teme în scris	25% 25%
Standard minim de performanţă			
• însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii; • cunoaşterea conceptelor literare şi critice de bază din domeniul literaturii universale și comparate; • lectura integrală a cel puţin patru texte aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a cursului şi a seminarului.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
1.10.2020	Gauceiai	Gauceiai

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	Gauceiai

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	Dzie