Universitatea Ștefan cel Mare Suceava

# FIŞA DISCIPLINEI
## (licenţă)

- **Date despre program**

| | |
|---|---|
| Instituţia de învăţământ superior | **Universitatea „Ştefan cel Mare" Suceava** |
| Facultatea | **Litere şi Ştiinţe ale Comunicării** |
| Departamentul | **Limbi şi Literaturi Străine** |
| Domeniul de studii | **Limbă şi literatură** |
| Ciclul de studii | **Licenţă** |
| Programul de studii/calificarea | **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă(engleză, germană)**<br>**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (spaniolă, italiană)**<br>**Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană)**<br>**Limba şi literatura ucraineană – O limbă şi literatură modernă (franceză, engleză)** |

- **Date despre disciplină**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Denumirea disciplinei | **TEORIA LITERATURII** | | | | |
| Titularul activităţilor de curs | | **Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU** | | | |
| Titularul activităţilor de seminar | | **Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU** | | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | 2 | Tipul de evaluare | E |
| Regimul disciplinei | Categoria formativă a disciplinei<br>DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DF |
| | Categoria de opţionalitate a disciplinei:<br>DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă) | | | | DO |

- **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pesemestrudinplanul de învăţământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | - | Proiect | - |

| II Distribuţiafondului de timppesemestru: | ore |
|---|---|
| II a)Studiuldupămanual, suport de curs, bibliografieşinotiţe | 28 |
| II b)Documentaresuplimentarăînbibliotecă, peplatformeleelectronice de specialitateşipeteren | 14 |
| II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 14 |
| II d)Tutoriat | - |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activităţi: | - |

| | |
|---|---|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 56 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 4 |

- **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| Curriculum | • - |
| Competenţe | • Cunoaşterea limbii franceze cel puţin la nivelul B1 |

- **Condiţii** (acolounde este cazul)

| | | |
|---|---|---|
| Desfăşurare a cursului | | • Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) |
| Desfăşurare aplicaţii | Seminar | • Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) |

- **Competenţe specifice acumulate**

| | |
|---|---|
| Competenţe profesionale | • Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate;<br>• Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne;<br>• Descrierea sincronică şi diacronică a fenomenului literar; |

| | |
|---|---|
| | • Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar;<br>• Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă. |
| Competenţe transversale | • Utilizarea componentelor domeniului *Limbă şi literatură* în deplină concordanţă cu etica profesională;<br>• Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice;<br>• Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională. |

• **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

| | |
|---|---|
| Obiectivul general al disciplinei | • însuşireaşivalorificareaconceptelor de bazaprivitoare la ştiinţaliteraturii;<br>• formarea de capacităţi necesare pentru receptarea, înțelegerea și interpretarea textului literar;<br>• însuşireaunormetode de interpretare a literaturii, dezvoltareaspirituluicritic, a spiritului de analiză si sinteză. |
| Obiective specifice | • abordarea operelor literare din perspective teoriei literaturii în contextul evoluţiei anumitor genuri (roman, poveste filosofică, articol de dicţionar, pamflet, teatru, poezie, tratat);<br>• aplicarea conceptelor de teorie a literaturii în investigarea dinamică şi interrelaţionarea fenomenului literar/cultural;<br>• aprofundareafenomenuluiliterarprinexerciţiul concret de lectură, analizăşiinterpretareîncontextliterarşi cultural. |

• **Conţinuturi**

| **Curs** | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
|---|---|---|---|
| 1. Les sciences de la littérature.L'objet et la fonction de la théorie de la littérature. | 2 | Expunere, prelegere interactivă, problematizare, interpretarea şi analiză textuală, conversaţie euristică. | Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicţionare literare, baze on line (www.gallica.bnf.fr) |
| 2. Le concept de littérature.Les enjeux de la littérature. Types d'approches. | 2 | ↓ | ↓ |
| 3. La littérarité - la dimension artistique des textes. La représentation littéraire. La mimesis, la catharsis. | 2 | ↓ | ↓ |
| 4. Le concept de genre littéraire. Histoire, identité et fonctions. | 2 | ↓ | ↓ |
| 5. Les genres littéraires : épique, dramatique, lyrique, romanesque, épistolaire, autobiographique, merveilleux et fantastique, tragique, comique, didactique, oratoire, polémique. | 6 | ↓ | ↓ |
| 6. Les registres littéraires : lyrique, tragique, comique, burlesque, élégiaque, ironique, pathétique, polémique, satirique, laudatif, oratoire, didactique. | 6 | ↓ | ↓ |
| 7. Lire le texte poétique. | 2 | | |
| 8. Lire le texte narratif. | 2 | | |
| 9. Lire le texte dramatique | 2 | | |
| 10. Le style littéraire – entre exégèse et esthétique. Le style d'auteur. Les figures de style. | 4 | | |

**Bibliografie**

Auerbach, Eric, 1992, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Edition Gallimard, Collection Tel, traduit de l'allemand par Cornélius Heim, Paris, 662 pages.

Bacry, Patrick, 1992, *Les Figures de style et autres procédés stylistiques*, Editions Belin, Paris.

Charles, Michel, 1995, *Introduction à l'étude des textes*, Editions du Seuil, Paris.

Collectif, 1986, Théorie *des genres*, Edition Seuil, Collection Points, Paris, 205 pages

Combe Dominique, 1992, *Les genres littéraires*, Édition Hachette, Collection Contours littéraires, Paris, 169 pages.

Compagnon, Antoine, 1998, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil, Paris.
Culler, Jonathan, 2003, *Teoria literară*, Bucureşti, Editura Cartea Românească.
Dufays Jean-Louis, Lisse Michel, Meurée Christophe, 2010, *Théorie de la littérature : Une introduction,* Editions Academia, Collection : Intellection, Paris, 208 pages.
Eco, Umberto, 1996, *Limitele interpretării*, Constanţa, Editura Pontica.
Genette, Gérard, 2004, *Fiction et diction. Introduction à l'architexte*, Edition Seuil, Collection Points Essai, 240 pages.
Morar, Ovidiu, 2003, *Curs de teoria literaturii*, Editura Universităţii Suceava.
Macé, Marielle, 2013, *Le genre littéraire*, Edition Flammarion, Collection : GF corpus, Paris, 256 pages.
Todorov, Tzvetan, 1987, *La Notion de littérature et autres essais*, Édition Seuil, Collection Points-Essais, Paris, 186 pages.
Vassevière, Jacques, Toursel, Nadine, 2012, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, 3 ème édition, Edition Armand Colin, Paris, 384 pages.
Wellek, René, Warren, Austin,1967, *Teoria literaturii*, Bucureşti, Editura pentru literatură universală.
Wellek, René, 1970, *Conceptele criticii*, Bucureşti, Editura Univers.

Dictionnaire des genres et notions littéraires, Albin Michel, Paris, 1997.
Dupriez, Bernard, 2015, *GRADUS. Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Editions 10/18, Poche, Paris, 544 pages.
Petraş, Irina, 2009,*Teorialiteraturii:dicţionar-antologie*, Edituradidacticăşipedagogică, Bucureşti, 435 pages.
*Lexique des termes littéraires*, 2014, sous la dir. de Michel Jarrety, Le livre de poche, Paris, 476 pages.
Dictionnaires des œuvres du XXème siècle, Robert, 1995.

**Bibliografie minimală**

Compagnon, Antoine, 1998, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil, Paris.
Dufays Jean-Louis, Lisse Michel, Meurée Christophe, 2010, *Théorie de la littérature : Une introduction,* Editions Academia, Collection : Intellection, Paris.

| **Aplicaţii (Seminar)** | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
|---|---|---|---|
| 1. Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun* (extraits). Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (extraits). | 2 | Metodainteractivă, lectura selectivă, traducerea, analizaşi interpretarea de text, conversaţiaeuristică, explicaţia, dezbate-rea, exemplificarea, dialogul. | Materialedidactice:suport de curs, antologii, dicţionareliterare. |
| 2. Aristote, *La Poétique*. Boileau, *Arta poetică*. Hugo, *Prefață laCromwell*. | 2 | | |
| 3. Les genres littéraires. Analyse et interprétation surun corpus de texteslittéraires. | 2 | | |
| 3. Les registres littéraires. Analyse et interprétation sur un corpus de textes littéraires. | 2 | | |
| 5. Analyse et interprétation du texte poétique. | 2 | | |
| 6. Analyse et interprétation du texte narratif. | 2 | | |
| 7. Figures de style. Analyse et interprétation surun corpus de texteslittéraires. | 2 | | |

**Bibliografie**

Aristote, 1990, *Poétique*, Edition Le Livre de Poche, Collection Classiques, 216 pages.
Bergez, Daniel, 2010, *L'explication de texte littéraire*, 2ème édition, Essai, Armand Colin, Paris, 2010.
Chassang, Arsène, Senninger, Charles, *Les textes littéraires généraux*, 1991, Editions Hachette, Paris, 560 pages.
Doumet, Christian, 2004, *Faut-il comprendre la poésie ?*,Klincksieck, Paris.
Joubert, Jean-Louis, 2010, *La poésie*, Armand Colin, Etude, Paris.
Jouve, Vincent, 1993, *La Lecture*, Hachette, Paris.
Noille-Clauzade Christine, 2004, *Le style*, Édition Flammarion, Collection Garnier Flammarion / Corpus Littérature, Paris, 258 pages.
Piégay-Gros, Nathalie, 2002, *Le lecteur*, Flammarion, Paris.
Preiss, Alex, 2012, *La Dissertation littéraire*, Armand Colin, Paris.
Vaillant, Allain, 2005, *La Poésie. Introduction aux méthodes d'analyse des textes poétiques*, Editions Nathan, Paris.
Valette, Bernard, 1992, *Le Roman. Introduction aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire*, Editions Nathan, Paris, 1992.

**Bibliografieminimală**

- Extrasedinlucrările de teorieliterarăstudiate la seminar.
- Corpus de texte imprimatpentruseminar.

- **Coroborareaconţinuturilordisciplineicuaşteptărilereprezentanţilorcomunităţiiepistemice, asociaţiilorprofesionaleşiangajatorilorreprezentatividindomeniulaferentprogramului**

| |
|---|
| • Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similaredin centrele universitare din ţară şi străinătate; corespund competenţelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (RNCIS); contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor. |

- **Evaluare**

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|---|---|---|---|
| Curs | Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare);<br>Criterii specifice disciplinei;<br>Criterii ce vizeazăaspecteleatitudinaleşimotivaţionalealeactivităţiistudenţilor:<br>- abilităţi, cunoştinţecerteşiprofundargumentate de teorie a literaturii;<br>- lecturăcriticăşianaliză de concepte de teorieliterarăcuexemplificarepe texte date;<br>- rigoareşipertinenţăînfolosireaconceptelorşitermenilor de teorieliterarăînanaliza de texte;<br>- parcurgerea bibliografiei obligatorii. | Evaluare sumativă prin examinare scrisă. | 50% |
| Seminar | Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor.<br>Lectura integrală a corpusului de texte pentruseminar. | Evaluare periodică prin examinare orală.<br><br>Temă scrisă de analiză literară. | 10%<br><br>40% |
| Standard minim de performanţă | | | |
| Standarde minime pentru nota 5:<br>- însuşirea noţiunilor de bazăpentru analiza operelor literare;<br>- formarea de competenţe minime pentru recunoaşterea şi interpretarea fenomenului literar;<br>- capacitate de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral) nivel mediu.<br>Standarde minime pentru nota 10:<br>- cunoştinţe şi competenţe aprofundate de analiză a textului literar din perspectiva teoriei literaturii;<br>- capacitate de corelare a noţiunilor de istorie a literaturii;<br>- mod personal de abordare şi interpretare a textului literarcuargumentarea pertinentă a ideilor;<br>- nivel foarte bun de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral). | | | |

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicaţie |
|---|---|---|
| 30.09.2020 | | |

| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
|---|---|
| 2.10.2020 | |

| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
|---|---|
| 2.10.2020 | |