Universitatea
Ştefan cel Mare
Suceava

Anexa 1
R40 – F01

FIŞA DISCIPLINEI

1. **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere şi Ştiinţe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licenţă
Programul de studii/calificarea	Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană) Limba și literatura română – Limba și literaura franceză

2. **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII FRANCEZE**				
Titularul activităţilor de curs	**Lector univ. dr. Cristina ŢURAC**				
Titularul activităţilor de seminar	**Lector univ. dr. Cristina ŢURAC**				
Anul de studiu	**I**	Semestrul	**I**	Tipul de evaluare	**E**
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				**DS**
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				**DO**

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	**3**	Curs	**2**	Seminar	**1**	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	**42**	Curs	**28**	Seminar	**14**	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**25**
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**15**
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**15**
II d)Tutoriat	
III Examinări	**3**
IV Alte activităţi: (participare la activități științifice și culturale studențești, prezentare de carte etc.)	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	**55**
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	**100**
Numărul de credite	**4**

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	**-**
Competenţe	**-**

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) • Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) • Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.

6. **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	• Analiza şi prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii franceze. • Precizarea şi descrierea specificului epocilor şi curentelor literare din spaţiul cultural al limbii franceze. • Explicarea poziţiei operelor literare în contextul cultural francez şi raportarea lor la tradiţiile literare din cultura franceză. • Analiza textelor literare din cultura franceză cu respectarea normelor de cercetare specifice. • Utilizarea literaturii de referinţă pentru interpretarea textului literar. • Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura franceză, respectând normele de cercetare.
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională • Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• familiarizarea cu imaginea de ansamblu a civilizaţiei şi literaturii franceze în secolul al XVII-lea; • însuşirea şi valorificarea conceptelor de bază din teoria şi estetica literaturii secolului al XVII -lea; • formarea de capacităţi necesare pentru înţelegerea estetică şi literară a specificităţii textelor din secolul al XX-lea şi actuale; • cunoaşterea şi aprofundarea momentelor importante şi a marilor autori.
Obiective specifice	• dobândirea de cunoştinţe esenţiale asupra literaturii secolului al XVII-lea, fixarea şi sistematizarea unor concepte literare de bază şi a unor metodele de interpretare a operei dramatice şi în proză; • înţelegerea complementarităţii studiului sincronic cu cel diacronic, urmărirea evoluţiei genurilor

8. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Le Moyen Age et la Renaissance	4	Expozitivă Participativa Interactiva	
2. Le XVIIe siècle – vue d'ensemble. Baroque et classicisme	4	Expozitivă Participativa Interactiva	
3. L'œuvre de Corneille	2	Expozitivă Participativa Interactiva	
4. . L'œuvre de Racine	2	Expozitivă Participativa Interactiva	
5. L'œuvre de Molière	4	Expozitivă Participativa Interactiva	
6. Le roman: Mme de La Fayette	2	Expozitivă Participativa Interactiva	

7. La Fontaine et la fable	2	Expozitivă Participativa Interactiva	
8 Perrault et le conte d'auteur	2	Expozitivă Participativa Interactiva	
9. Les genres mineurs	4	Expozitivă Participativa Interactiva	
10. Synthèse des cours.	2	Expozitivă Participativa	
		Interactiva	

Bibliografie

-Constantinescu, Muguraş, 1998, *Courants et modes littéraires du XVIIe siècle,* Editura Universitatii Suceava.
-Constantinescu Muguraş, 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes,* Editura Universitatii Suceava.
Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur *http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf* Lever, M., 1981, *Le Roman français au XVIIe siècle*, Paris, P.U.F.
-Morel, Jacques, 1986, *De Montaigne à Corneille*, Paris, Arthaud.
-Pânzaru, Ioan, 1999, *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française*, Bucureşti, Editura Universităţii din Bucureşti.
-Rohou, Jean, 2002, *Le XVIIe siècle, une révolution de la condition humaine,* Seuil, Paris.
-Scherer, Jacques, 1986, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet.
-Villari, Rosario, 2000, *Omul baroc*, trad. D. Cojocaru, Iaşi, Polirom.

Bibliografie minimală

-Constantinescu, Muguraş, 1998, *Courants et modes littéraires du XVIIe siècle,* Editura Universitatii Suceava.
-Constantinescu Muguraş, 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes,* Editura Universitatii Suceava.
Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur *http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf* Lever, M., 1981, *Le Roman français au XVIIe siècle*, Paris, P.U.F.

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Fragments lus de *Chanson de Roland*, *Tristan et Yseut, Le conte de Graal* de Chrétien de Troyes, *Gargantua et Pantagruel* de Rabelais, *Essais* de Michel de Montaigne • Lecture de *La Complainte Rutebeuf*; Ballade *des dames du temps jadis* de François Villon	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
Le Cid et *l'Illusion comique* (fragments) de Pierre Corneille	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
Phèdre de Jean Racine	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
Le Bourgeois gentilhomme de Molière ; *Don Juan* de Molière	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
La Princesse de Clèves de Mme de La Fayette	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	

• *Le Petit Poucet* de Charles Perrault • *Fables* de La Fontaine	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
• *Lettres* de Mme de Sévigné • Extraits lus de l' œuvre de Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	

Bibliografie

-Constantinescu, Muguraş, 1998, *Courants et modes littéraires du XVIIe siècle,* Editura Universitatii Suceava.
-Constantinescu Muguraş, 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes,* Editura Universitatii Suceava.
Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur *http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf* Lever, M., 1981, *Le Roman français au XVIIe siècle*, Paris, P.U.F.
-Morel, Jacques, 1986, *De Montaigne à Corneille*, Paris, Arthaud.
-Pânzaru, Ioan, 1999, *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française*, București, Editura Universității din București.
-Rohou, Jean, 2002, *Le XVIIe siècle, une révolution de la condition humaine,* Seuil, Paris.
-Scherer, Jacques, 1986, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet.
-Villari, Rosario, 2000, *Omul baroc*, trad. D. Cojocaru, Iaşi, Polirom.

Bibliografie minimală

-Constantinescu, Muguraş, 1998, *Courants et modes littéraires du XVIIe siècle,* Editura Universitatii Suceava.
-Constantinescu Muguraş, 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes,* Editura Universitatii Suceava.
Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur *http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf* Lever, M., 1981, *Le Roman français au XVIIe siècle*, Paris, P.U.F.

9. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

▯ Conţinuturile disciplinei sunt utile în profesia de dascăl, solicită inventivitatea, valorizează activităţile ludice, dezvoltă imaginaţia.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- Abilităţi de a identifica autori şi opere reprezentative pentru secolul al XVII-lea francez; - Capacitatea de a pune în evidenţă trăsături reprezentative ale curentelor şi modelor literare aparţinând secolului al XVII-lea, precum şi ale autorilor respectivi.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%
Seminar	- Cunoaşterea operelor şi fragmentelor propuse spre analiză; - Capacitatea de a analiza operele respective şi de a identifica în unele fragmente propuse spre analiză trasături baroce, respectiv clasice.	Evaluare periodică prin examinare orală Teme în scris	25% 25%

Standard minim de performanţă

Cunoaşterea şi identidicarea momentelor importante şi a marilor autori ai secolului al XVII-lea francez.
Lectura integrală a cel puţin patru texte la alegerea studentului.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului