

PROGRAMA ANALITICĂ / FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – o limbă și literatură modernă (franceză / germană italiană / spaniolă) Limba și literatura engleză – limba și literatura română Limba și literatura ucraineană – limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria literaturii române (Poezia interbelică)				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Ovidiu Morar				
Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Ovidiu Morar				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	56	Curs	28	Seminar	28	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	8
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
II d) Tutoriat	1
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	19
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		• Sală de curs dotată cu tablă
Desfășurare aplicații	Seminar	• Sală de curs dotată cu tablă
	Laborator	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C4.1. Identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale C4.5. Elaborarea unei lucrări/unui referat de dimensiune și de complexitate medie, utilizând termenii și metodele de bază din domeniul teoriei literare
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a

	<p>regulilor de citare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. • CT3. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • însușirea noțiunilor de bază ale istoriei literaturii române (capitolul Poezia interbelică) formarea de capacități necesare pentru înțelegerea și interpretarea textului poetic
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea creației poetice a celor mai importanți poeți interbelici • înțelegerea noțiunilor de modernism, tradiționalism, avangardism

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Contextul cultural interbelic. Privire generală.	2	Expunere,	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Tradiționalism și modernism în epoca interbelică. Reviste literare interbelice.	2	problematizare, conversație euristică, analiză textuală.	
3. Conceptul modern de poezie (Hugo Friedrich, Matei Călinescu, Gheorghe Crăciun etc.)	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală.	
4. Poezia lui George Bacovia. Receptarea critică.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală.	
5. Universul liric bacovian	2		
6. Poetica lui Tudor Arghezi	2		
7. Universul liric arghezian	2		
8. Poetica lui Ion Barbu	2		
9. Universul liric barbian	2		
10. Poetica lui Lucian Blaga	2		
11. Universul liric blagian	2		
12.. Avangardismul poetic românesc	2		
13.. Poezia tradiționalistă interbelică	2		
14. Poezia generației războiului	2		
Bibliografie			
<p>Balotă, Nicolae, <i>Arte poetice ale secolului XX</i>, Editura Minerva, București, 1976.</p> <p>Balotă, Nicolae, <i>Opera lui Tudor Arghezi</i>, Editura Eminescu, București, 1979.</p> <p>Caraion, Ion, <i>Bacovia. Sfârșitul continuu</i>, Editura Cartea Românească, București, 1977.</p> <p>Călinescu, George, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, Editura Minerva, București, 1981.</p> <p>Călinescu, Matei, <i>Conceptul modern de poezie (de la romantism la avangardă)</i>, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.</p> <p>Crohmălniceanu, Ovid S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, Editura Minerva, București, 1974.</p> <p><i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I-IV, coordonator Ion Pop, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 1998-2001.</p> <p>Friedrich, Hugo, <i>Structura liricii moderne</i>, ediția a II-a, traducere de Dieter Fuhrmann, Editura Univers, București, 1998.</p> <p>Lovinescu, Eugen, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, ediția a II-a, Editura Minerva, București, 1981.</p> <p>Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române</i>, Editura Cartea Românească, București, 2019.</p> <p>Micu, Dumitru, <i>„Gândirea” și gândirismul</i>, Editura Minerva, București, 1975.</p> <p>Micu, Dumitru, <i>Modernismul românesc</i>, Editura Minerva, București, 1984.</p> <p>Mincu, Marin, <i>Introducere în poetica lui Ion Barbu</i>, în Ion Barbu, <i>Poezii</i>, Editura Albatros, București, 1975.</p> <p>Morar, Ovidiu, <i>Istoria literaturii române. Poezia interbelică (Note de curs)</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013.</p> <p>Ornea, Zigu, <i>Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea</i>, Editura Eminescu, București, 1980.</p> <p>Pop, Ion, <i>Lucian Blaga – universul liric</i>, Ed. Cartea Românească, București, 1981.</p> <p>Scarlăt, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i>, III-IV Editura Minerva, București, 1986.</p>			
Bibliografie minimală			
Balotă, Nicolae, <i>Arte poetice ale secolului XX</i> , Editura Minerva, București, 1976.			

Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Editura Minerva, București, 1974.
 Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2019.
 Morar, Ovidiu, *Istoria literaturii române. Poezia interbelică (Note de curs)*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013.
 Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV, Editura Minerva, București, 1986.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Tradiționalism și modernism	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală, studiu de caz.	
2-3. Poezia lui George Bacovia	4		
4-5. Poezia lui Tudor Arghezi	4		
6-7. Poezia lui Ion Barbu	4		
8-9. Poezia lui Lucian Blaga	4		
10-11. Poezia de avangardă: Tristan Tzara, B. Fundoianu, Ilarie Voronca, Gellu Naum	4		
12. Poezia tradiționalistă: I. Pillat, V. Voiculescu	2		
13-14. Poezia generației războiului: I. Caraion, Geo Dumitrescu.	4		

Bibliografie

Arghezi, Tudor, *Ars poetica*, ediție îngrijită de Ilie Guțan, Editura Dacia, Cluj, 1974.
Avangarda literară românească, antologie studiu introductiv și note biobibliografice de Marin Mincu, traduceri de Ștefania Mincu, Editura Minerva, București, 1983.
 Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, București, 1976.
 Balotă, Nicolae, *Opera lui Tudor Arghezi*, Editura Eminescu, București, 1979.
 Barbu, Ion, *Pagini de proză*, ediție de Dinu Pillat, Editura pentru Literatură, București, 1968.
 Caraion, Ion, *Bacovia. Sfârșitul continuu*, Editura Cartea Românească, București, 1977.
 Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Editura Minerva, București, 1974.
 Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2019.
 Mincu, Marin, *Introducere în poetica lui Ion Barbu*, în Ion Barbu, *Poezii*, Editura Albatros, București, 1975.
 Morar, Ovidiu, *Avangardismul românesc*, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2005.
 Morar, Ovidiu, *Istoria literaturii române. Poezia interbelică (Note de curs)*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013.
 Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV, Editura Minerva, București, 1986.
 Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, I, Editura Cartea Românească, București, 1974.

Bibliografie minimală

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, București, 1976.
 Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Editura Minerva, București, 1974.
 Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2019.
 Morar, Ovidiu, *Istoria literaturii române. Poezia interbelică (Note de curs)*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013.
 Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV, Editura Minerva, București, 1986.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.


10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor	50%
Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 50% (7 seminarii) interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii	Referat pe o temă precizată	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			

Fișa disciplinei

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;
- cunoașterea problemelor de bază din domeniu

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
25.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	