

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană) Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză, engleză) – Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CURENTE CULTURALE ȘI LITERARE				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Daniela PETROȘEL/Asistent. univ. dr. Ioan FĂRMUȘ				
Anul de studiu	2	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	7
II d) Tutoriat	1
III Examinări	1
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	21
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	50
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Teoria Literaturii
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	•
Desfășurare aplicații	Seminar •

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea, înțelegerea curentelor culturale și literare</li> <li>• Definirea conceptelor de premodernitate și modernitate: lumea greacă, creștinătatea, modernitatea.</li> <li>• Dezvoltarea gândirii comparative</li> <li>• Interpretarea fenomenelor și elementelor definitorii din perspectiva cercetării interdisciplinare și transculturale;</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definirea curentelor literare (spirit, mesaj, discurs): umanismul, renașterea, iluminismul, clasicismul, romantismul, realismul, modernismul, postmodernismul, postumanismul.</li> <li>• Dezvoltarea capacității de interpretare a textelor</li> <li>• Utilizarea limbajului analitic conceptualizant, bazat pe termeni precum: ficțiune, poveste, erou, etică, discurs, limbaj, proiect asupra lumii, ipoteză, teză, mesaj unificator, multiplicarea mesajului, premodernitate, modernitate etc.</li> <li>• capacitatea de a pune în relație comparativă modele de cunoaștere diferite, propuse de texte literare majore, prin identificarea diferențelor și similitudinilor.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Însușirea și valorificarea conceptelor de curent literar și curent literar
Obiective specifice	formarea de capacități necesare pentru analiza și interpretarea textului literar; înțelegerea conceptelor vehiculate

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1) <i>Ce este curentul cultural?</i> Originea curentului cultural. Modelul cultural. Modelele culturale originare: modelul iudaic, modelul greco- latin, modelul creștin. Raporturile dintre modelul cultural și curentul cultural. <i>Ce este curentul literar?</i> Raporturile dintre modelul cultural, curentul cultural și curentul literar. Definirea curentului cultural și literar. Raporturi. Cine produce curente culturale și literare? Curente culturale și curente literare – o invenție a omului modern și a gândirii umanist-renascentiste. Nașterea modelului cultural modern din dinamica curentelor culturale și literare. Intellectul și influența gândirii intelectuale asupra societății moderne.</li> </ul>	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2) <i>Modelul cultural iudaic și curente culturale și literare.</i> Definire. <i>Pentateuhul</i>. Moștenirea lui Moise. Tabla de legi: etica iudaică. <i>Psalmi</i>. <i>Ecclesiastul</i>. Memoria <i>Vechiului Testament</i> în dinamica epică și lirică, în crearea narațiunilor canonice, în reprezentările și imaginarul curentelor culturale și literare. Influența modelului iudaic în configurarea poziționarilor spirituale și filosofice specifice curentelor culturale aduse de modernitate. Raporturi dintre gândirea iudaică și modelul cultural modern. Legături și raporturi dintre modelul iudaic și romantism, modernism, postmodernism.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3) <i>Modelul cultural grec și curente culturale și literare.</i> De la Protagoras la Socrate și Platon. Homer, Sofocle. Lumea greacă și omul grec. Figura și gândirea lui Socrate: <i>Apărarea lui Socrate</i>, Platon. Memoria epopeilor homerice, a tragediei grecești, a filosofiei create de greci, în dinamica narativă, dramatică și lirică, în nașterea canoanelor discursive și a mentalităților estetice, în reprezentările și imaginarul curentelor culturale și literare. Influența modelului grec în configurarea poziționarilor spirituale și filosofice specifice curentelor culturale aduse de modernitate. Raporturi dintre gândirea greacă și modernitate. Raporturi între modelul grec și renașcentism, clasicism, romantism, realism, modernism,</li> </ul>	2		

postmodernism. Umanismul grec și (post)umanismul.			
4) <i>Modelul cultural creștin și modernitatea. Curente culturale și literare și memoria creștină.</i> Creștinismul și umanismul. Gândirea creștină și gândirea modernă. Lumea medievală creștină. Memoria creștină în imaginarul și în reprezentările curentelor cultural-literare (renascentismul, iluminismul). Creștinismul și postumanismul. <i>Patericul egiptean</i> , fragmente. Sfântul Augustin, <i>Confesiuni</i> , fragmente.	2		
• 5) <i>Modelul cultural modern: curente culturale și literare, din Renaștere până azi. Modernitatea. Renașterea și Iluminismul.</i> Prezentare generală. Problematizare rezumativă.	2		
• 6) Marile curente literare. Clasicism. Baroc (manierism). Romanticism. Realism.	2		
• 7) Modernismul și forme de realism – curent cultural și literar. Psihologism, naturalism, simbolism, expresionism, dadaism, avangardă, suprarealism, futurism etc.). Postmodernismul. Postumanismul.	2		

### Bibliografie

- Erich Auerbach – *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1967
- Georges Batailles – *Literatura și răul*, Ed. Univers, București, 2000;
- Mariana Boca – *Povești despre omul interior*, Editura Tracus Arte, București, 2020.  
– *Memorie și precaritate*, Editura Universității “Ștefan cel Mare”, 2019.
- Harold Bloom – *Canonul Occidental*, ed. Art, București, 2007;
- Matei Călinescu – *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Ed. Polirom, Iași, 2003
- David Damrosch, *How to Read World Literature*, John Wiley & Son, 2009
- Junger Habermas – *Cunoaștere și Comunicare*, ed. Politică, București, 1983
- Linda Hutcheon –, „State of the Discipline” în *Inquire. Journal of Comparative Literature*, nr. 1,2/Iunie 2011
- Linda Hutcheon, Mario J. Valdes, *Rethinking Literary History: A Dialogue on Theory*. Oxford University Press, Londra, 2001;
- David Macey- *The Penguin Dictionary of Critical Theory*, ed. Penguin, Londra, 2001;
- Alexandru Mușina, *Teoria și practica literaturii*, Ed. Muzeul literaturii române, București, 2012
- Toma Pavel – *Gândirea Romanului*, ed. Humanitas, București, 2008;
- Tudor Vianu – *Opere*, ed. Minerva București, 1982
- [Jean-Pierre Vernant](#) – *Omul Grec*, ed. Polirom, Iași, 2001

### Bibliografie minimală

- Platon, *Apărarea lui Socrate*
- Sfântul Augustin, *Confesiuni*
- Montaigne, *Eseuri*
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1) Memoria iudaică a <i>Vechiului Testament</i> în conținuturile epico-lirice și în imaginarul curentelor literare. Analize (la alegere) pe reprezentări, povești, foguri eroice preluate în literatură, din Renaștere până azi (Adam, Eva, Abel, Cain, Avraam, Mielul, Potopul, Sodoma, Gomora, Noe, Moise, Canaanul, Iona, Ierusalimul...)	2	Interpretare interactivă, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
2) Memoria greacă și imaginarul curentelor literare. Analize pe texte reprezentative, la alegere. Identificare de fragmente semnificative (Sofocle, <i>Oedip-rege</i> , Platon, <i>Apărarea lui Socrate</i> , <i>Republica</i> , <i>Banchetul</i> . Aristotel, <i>Poetica</i> etc.).	2		

3) Memoria creștină și imaginarul curentelor culturale și literare. Analize pe texte reprezentative, la alegere. Identificare fragmente semnificative ( <i>Patericul egiptean</i> , <i>Fericitul Augustin</i> , <i>Despre Învățător</i> ; <i>Filocaliile</i> ).	2		
4) Renașterea și umanismul. Identificarea atitudinii spirituale și filosofice specifice umanismului renascentist, în texte reprezentative. Analize pe fragmente, la alegere. <i>Eseuri</i> de Montaigne (fragmente). Nasterea spiritului modern.	2		
5) Clasicismul. Identificarea atitudinii estetice dominante (raporturile cu Divinitatea, alteritatea, identitatea) și a discursului specific, în texte reprezentative. Analize pe fragmente, la alegere. ( <i>Fabule</i> , de La Fontaine, etc.).	2		
6) Iluminismul. Identificarea atitudinii filosofice, social-politice și estetice, în texte reprezentative. Mărci ale discursului literar specific. Analize pe fragmente, la alegere. ( <i>Robinson Crusoe</i> , Daniel Defoe)			
7) Barocul. Identificarea discursului estetic și a mentalității artistice specifice, în texte reprezentative. Analize pe fragmente, la alegere.	2		
8) Romantismul. Identificarea dominantelor din imaginarul romantic: figuri eroice, atitudini, mentalitate, poziție filosofică, memorie cultivată, reprezentări specifice, în texte canonice. Analize pe fragmente, la alegere. (Mihai Eminescu, <i>Luceafărul</i> )	2		
9) Realismul. Identificarea dominantelor din imaginarul și discursul realist: eroi, discursuri alternative, atitudini, mentalitate, poziție filosofică, memorie cultivată, reprezentări specifice, în texte canonice. Analize pe fragmente, la alegere. (Balzac, Gogol, Turgheniev, Dickens etc.)	2		
10) Modernismul. Identificarea dominantelor din imaginarul modernist: eroi, discursuri alternative, atitudini, mentalitate, poziție filosofică, memorie cultivată, reprezentări specifice, în texte canonice. Analize pe fragmente, la alegere. (M. Proust, J. Joyce, W. Faulkner etc.)	2		
11) Examinare scrisă. Evaluare intertmediară. Analiză de text.	2		
12) Postmodernismul. Identificarea dominantelor din imaginarul postmodernist: discursuri alternative, atitudini, mentalitate, poziție filosofică, memorie cultivată, reprezentări specifice, în texte cunoscute. Analize pe fragmente, la alegere. ( <i>Vineri sau limburile Pacificului</i> , Michel Tournier)	2		
13) Postumanismul. Identificarea dominantelor din imaginarul modernist: eroi, discursuri alternative, atitudini, mentalitate, poziție filosofică, memorie cultivată, reprezentări specifice, în texte cunoscute. Analize pe fragmente, la alegere. (Stanislaw Lem, <i>Solaris</i> )	2		
14) Dezbateri comparativă asupra curentelor culturale și literare	2		
Erich Auerbach – <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i> , Editura pentru Literatură Universală, București, 1967			

Georges Batailles – <i>Literatura și răul</i> , Ed. Univers, București, 2000;
Mariana Boca – <i>Povești despre omul interior</i> , Editura Tracus Arte, București, 2020.
- <i>Memorie și precaritate</i> , Editura Universității “Ștefan cel Mare”, 2019.
Harold Bloom – <i>Canonul Occidental</i> , ed. Art, București, 2007;
Matei Călinescu – <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Ed. Polirom, Iași, 2003
David Damrosch, <i>How to Read World Literature</i> , John Wiley&Son, 2009
Junger Habermas – <i>Cunoaștere și Comunicare</i> , ed. Politică, București, 1983
Linda Hutcheon -, „State of the Discipline” în <i>Inquire. Journal of Comparative Literature</i> , nr. 1,2/Iunie 2011
Linda Hutcheon, Mario J. Valdes, <i>Rethinking Literary History: A Dialogue on Theory</i> . Oxford University Press, Lond
David Macey- <i>The Penguin Dictionary of Critical Theory</i> , ed. Penguin, Londra, 2001;
Alexandru Mușina, <i>Teoria și practica literaturii</i> , Ed. Muzeul literaturii române, București, 2012
Toma Pavel – <i>Gândirea Romanului</i> , ed. Humanitas, București, 2008;
Tudor Vianu – <i>Opere</i> , ed. Minerva București, 1982
<a href="#">Jean-Pierre Vernant</a> – <i>Omul Grec</i> , ed. Polirom, Iași, 2001
<b>Bibliografie minimală</b>
Sofocle, <i>Oedip-rege</i>
*** <i>Patericul egiptean</i>
Ivan Turgheniev, <i>Povestirile unui vânător</i> (un text)
Mihai Eminescu, <i>Luceafărul</i>
Michel Tournier, <i>Vineri sau limburile Pacificului</i>


9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

•

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; -mod personal de abordare și interpretare; -capacitatea de sinteză și de analiză; -capacitatea de a utiliza diferite metode critice.	Examen scris	50%
Seminar	-cunoștințe certe și profund argumentate; -exemple analizate, comentate; -mod personal de abordare și interpretare.	Lucrare scrisă	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea terminologiei de specialitate;</li> <li>• lectura contextualizată a textelor din tematică;</li> <li>• cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
10.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	