

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română, limba și literatura spaniolă/franceză/germană/italiană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria literaturii române. Perioada postbelică				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Anul de studiu	3	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Examen scris
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	4	Curs	2	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	48	Curs	24	Seminar	24	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	50
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Istoria literaturii române, Literatură comparată
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		•
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii române din perioada specificată; Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului literar românesc; Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc din perioada menționată. Dezvoltarea capacității de înțelegere și interpretare a operelor literare prin raportare la conștiința artistică
-------------------------	---

	<p>a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei;</p> <ul style="list-style-type: none"> Formarea competențelor de evaluare a operei prin raportare la exegeza critică existentă și reinterpretarea ei din perspectivă modernă; Dezvoltarea capacității de a avea discernământ critic în preluarea și asumarea opiniilor criticilor literari; Folosirea unui limbaj critic complex și adecvat; dezvoltarea capacității de exprimare a unor idei și argumentații personale;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea gândirii autonome: gândirea critică și gândirea empatică; Întelegerea legăturilor rationale și irationale dintre limbaj și realitate; Capacitatea de a dezvolta autonom un proiect individual; Capacitatea de a aplica, în situații profesionale diverse, cunoștințele dobândite la curs și seminar, prin implicarea în activități de cercetare individuale sau colective, menite să contribuie la valorificarea optimă și creativă a propriului potențial. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. <p>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Structurarea câmpului literar românesc din ultimii 60-70 de ani în funcție de conceptele de <i>modernitate</i> , <i>modernism</i> , (<i>post</i>) <i>modernism</i> .
Obiective specifice	<p><i>Figura autorului</i> și <i>lectura</i> aplicată <i>lumii/naturii umane</i> în textele literare selectate pentru analiză și socotite reprezentative. Judecarea întregii literaturi postbelice drept un intertext, în relație de autonomie sau dependență față de intertextul european și nord (sud)-american.</p> <p>-Descrierea identității estetice a (<i>neo</i>)<i>modernismului</i> și <i>postmodernismului</i>, pornind de la mutațiile filosofice specifice întregului secol XX și arătând influența evenimentelor socio-politice din a doua jumătate a secolului.</p> <p>-Problematizarea ideii de <i>generație</i> – <i>generaționism</i>, cunoașterea mișcării <i>șaișeciste</i>, a mișcării <i>optzeciste</i>, a mișcării anilor 1990-2000. Critica triumfalistă <i>versus</i> critica revizionistă.</p> <p>-Introducerea conceptelor de <i>canon</i> – <i>bătălie canonică</i>; <i>mentalitate estetică</i> (neomodernistă – postmodernistă).</p> <p>-Focalizarea (inter)dependenței discursului liric/narativ/dramatic față de evoluția politico-socială și economică a societății românești.</p>

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> 1. Literatura română postbelică – prezentare generală. De la generația modernistă a războiului, la realism socialist, proletcultism, neorealism, neomodernism și postmodernism. Europeanism și antieuropeanism 	2	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
<ul style="list-style-type: none"> 1947-1960 sau <i>Siberia spiritului</i>. Ideologie și literatură. Proletcultismul și realismul socialist. Limba de lemn. Literatura română în perioada comunismului. Analiza comparativă: literatura română și literaturile occidentale; literatura română și literaturile estice europene. Mărturie: <i>Amintiri în dialog</i> de Matei Calinescu și Ion Vianu. 	2	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
<ul style="list-style-type: none"> Vasile Voiculescu: <i>Zahei Orbul</i> sau romanul mistic ca ieșire din istorie. Realismul magic al <i>Povestirilor</i> lui Vasile Voiculescu - literatura purtătoare de adevăr magic și adevăr mistic. Ieșirea din istorie și din (auto)biografie. Eroismul figurii lui Vasile Voiculescu. Poezia sonetelor. Poezia religioasă. 	4	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
<ul style="list-style-type: none"> Ficțiunile istoriei I. Eroul morometian: Etica și cunoaștere în <i>Morometii</i>, <i>Viata ca o pradă</i>. <i>Risipitorii</i>, <i>Delirul</i>, <i>Intrusul</i> și <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i>, de Marin Preda 	4	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	

<ul style="list-style-type: none"> • Neomodernismul sau generația 60 (1960-1980). Literatură, cenzura și ideologie. • Autonomia esteticului sau autocenzura prin excluderea realului, a socialului, a istoriei. • Marin Sorescu, <i>La lilieci</i>, <i>Iona</i> 	2	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
<ul style="list-style-type: none"> • Fictiunile istoriei II: <i>Fetele tăcerii</i> de Augustin Buzura. 	2	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
<ul style="list-style-type: none"> • Nichita Stănescu, între eroismul postromantic și ratarea poeziei. Neomodernism, postromantism, autocenzură, (pseudo)orfism, discurs ludic. 	2	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
<ul style="list-style-type: none"> • Postmodernismul românesc – Generația 80, generația 90, generația 2000 (1980-2010). Postmodernitatea occidentală și (post)modernitatea românească, în comunism și postcomunism. Biografism și realism magic: <i>Orbitor</i> de Mircea Cartarescu 	2	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
<ul style="list-style-type: none"> • Fictiunile poeziei: Ana Blandiana, Emil Brumaru, Mircea Dinescu, Ileana Malancioiu etc. 	2	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
<ul style="list-style-type: none"> • Literatură română între 1990 – 2010. Fictiunile istoriei III. <i>Întoarcerea huliganului</i>, Normea Manea. De la Mircea Eliade și Mihail Sebastian, la viziune lui Norman Manea asupra identității și a condiției individului în istorie. 	2	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
<ul style="list-style-type: none"> • Identitatea actuală a literaturii române. Memoria istoriei colective și individuale. Literatură basarabească și literatura exilului. <i>Pupa Russa</i> de Gheorghe Crăciun. Liliana Corobca, <i>Capătul drumului</i>. Lumi ficționale, istorie și (auto)biografie 	4	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
Bibliografie			
Mariana Boca, <i>Criza europeană și modernismul românesc: Camil Petrescu și Benjamin Fundoianu</i> , Ideea Europeană, București, 2008			
Pierre Bourdieu, <i>Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire</i> , Editions Seuil, Paris, 1992, 1998.			
Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București, 2005			
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.			
Anoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoc, Cluj, 1998			
Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București, 2002			
Mircea A. Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.			
Ion Bogdan Lefter, <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București, 2000			
Ioan Holban, <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Ed. Tipo Moldova, Iași, 2006			
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972			
Nicolae Manolescu, <i>Literatură română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.			
Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III.			
Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008			
Mircea Martin, <i>Generație și creație</i> , Editura pentru literatură, București, 1969			
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fiștiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998			
Alexandru Mușina, <i>Teoria și practica literaturii</i> , Ed. Muzeul literaturii române, București, 2012			
Eugen Negrici, <i>Literatură română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003			
Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i> , Biblioteca pentru toți, Editura Minerva, București, 1992.			
Liviu Petrescu, <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralela 45, 1998			
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.			
Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească.			
Eugen Simion, <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002			
Laurențiu Ulici, <i>Literatură română contemporană, I, Promoția 70</i> , Eminescu, 1995.			
Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002			
Bibliografie minimală			

Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.
Nicolae Manolescu, <i>Isoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Seminar introductiv – prezentarea perioadei studiate	2	Prelegere, expunere, conversație euristică	
2. <i>Zahei Orbul</i> de Vasile Voiculescu: o punere în ficțiune a <i>Apocalipsei</i> după Ioan. Romanul mistic: nivele de interpretare. Lumea pe dos și homo religiosus. Revelarea sacrului și pierderea sacrului.	4		
3. Omul arhaic (satul, mănăstirea, șatra) în proiecția modernității. Mentalitate mitică <i>versus</i> mentalitate raționalistă. Vasile Voiculescu – <i>Povestiri</i>	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
4. Un prozator al generației războiului: Marin Preda. Neorealism și inovație discursivă în volumul <i>Întâlnirea din pământuri</i> de Marin Preda.	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
5. <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> de Marin Preda. Etică, conștiință și identitate la Petrini. De la Raskolnikov la Victor Petrini. Preda și lumea comunistă.	2		
6. Nichita Stănescu între mit și trubadur underground. Cum îl citim azi pe Nichita Stănescu? De la senzualismul postromantic/postblagian din <i>Sensul iubirii</i> , <i>O viziune a sentimentelor</i> , la (pseudo)orphism, anti-poezie și ludic deconstructiv în <i>11 elegii</i> , <i>Laus Ptolemaei</i> , <i>Necuvintele</i> , <i>Oul și sfera</i> , <i>Noduri și semne</i>	2	Studiul de caz, problematizare, analiză de text	
7. Romanul <i>Groapa</i> și dosarul Eugen Barbu. Neorealism, creativitate discursivă și antipsihologism. O nouă identitate socială (mahalaua/omul pre-urban) și limbajul ei.	2	Prelegere, studiu de caz, conversație euristică, analiză de text	
8. Asumarea realului, redefinirea ficțiunii, atitudinile eului ficțional, parodie și intertext; orientarea eului poetic în <i>(i)realitatea imediată</i> și construcția limbajului liric. Ileana Mălăncioiu, Emil Brumaru, Mircea Dinescu, Mircea Ciobanu	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
9. <i>Literatura mărturisirii, literatura carcerală, literatura ca formă de rezistență. Jurnalul fericirii</i> de Nicolae Steinhardt.	2		
10. Literatura postmodernă românească: <i>Orbitor</i> , de Mircea Cărtărescu și <i>Pupa russa</i> de Gheorghe Crăciun. Analiza pe text.	4	Studiul de caz, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
11. <i>Exuvii</i> , de Simona Popescu. Conștiința postmodernă a creatorului de literatură: (Auto)biografism, spirit ludic și egocentrism.	2		
12. <i>Examinare scrisă</i>	2		

Bibliografie

Mariana Boca, <i>Criza europeană și modernismul românesc: Camil Petrescu și Benjamin Fundoianu</i> , Ideea Europeană, București, 2008
Pierre Bourdieu, <i>Les regles de l'art. Genese et structure du champ litteraire</i> , Editions Seuil, Paris, 1992, 1998.
Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București, 2005
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.
Anoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoc, Cluj, 1998
Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București, 2002
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.

Ion Bogdan Lefter, <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București, 2000
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.
Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III.
Mircea Martin, <i>Generație și creație</i> , Editura pentru literatură, București, 1969
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fistiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003
Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i> , Biblioteca pentru toți, Editura Minerva, București, 1992.
Liviu Petrescu, <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralela 45, 1998
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.
Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească.
Laurențiu Ulici, <i>Literatura română contemporană, I, Promoția 70</i> , Eminescu, 1995.
Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002
Bibliografie minimală
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fistiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.
Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și contribuie la dezvoltarea competențelor asociate acestui program de studiu.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-cunoașterea textelor literare obligatorii; -însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; -mod personal de abordare și interpretare; -capacitatea de sinteză și de analiză; -capacitatea de a utiliza diferite metode critice.	Examen scris	50%
Seminar	-cunoștințe certe și profund argumentate; -exemple analizate, comentate; -mod personal de abordare și interpretare.	Lucrare scrisă. Analiza pe text	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea textelor literare din corpus-ul obligatoriu; • Interpretarea autonomă a textelor studiate; • Cunoașterea noțiunilor și a ideilor de bază din aria cursului și a seminarului. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
10.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	