

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – o limbă și literatură modernă (franceză / germană italiană /spaniolă) Limba și literatura engleză – limba și literatura română / germană Limba și literatura ucraineană – limba și literatura română / engleză / franceză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Teoria literaturii				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Ovidiu Morar				
Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Ovidiu Morar				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
II d) Tutoriat	1
III Examinări	3
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	57
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	99
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		• Sală de curs dotată cu tablă
Desfășurare aplicații	Seminar	• Sală de curs dotată cu tablă
	Laborator	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C4.1. Identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale C4.5. Elaborarea unei lucrări/unui referat de dimensiune ș de complexitate medie, utilizand termenii ș metodele de bază din domeniul teoriei literare
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.

	<ul style="list-style-type: none"> • CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. • CT3. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.
--	--

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • însușirea și valorificarea conceptelor de bază ale științei literaturii formarea de capacități necesare pentru înțelegerea și interpretarea textului literar
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • recunoașterea și interpretarea unui text literar, recunoașterea genurilor și speciilor literare, a figurilor de stil; disocierea poezie / proză, literar / nonliterar etc.

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Sistemul științelor literaturii.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală.	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Conceptul de literatură. Literaritatea. Funcțiile literaturii.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală.	
3. Opera literară (structură, temă, motiv, imagine artistică, simbol)	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală.	
4. Lectura operei literare. Nivele de lectură.	2		
5. Problematika stilului.	2		
6. Figurile de stil.	2		
7. Nivele de expresivitate ale textului literar.	2		
8.. Teoria genurilor literare.	2		
9. Genul liric (liric, poezia lirică, noțiuni de versificație, speciile genului liric, forme fixe de poezie).	2		
10.. Genul epic. Noțiuni de naratologie. Speciile genului epic.	2		
11. Genul dramatic.	2		
12. Tragicul și tragedia.	2		
13. Comicul și comedia.	2		
14. Comic și absurd. Drama.	2		

Bibliografie

***, *Poetică și stilistică. Orientări moderne*, București, Editura Univers, 1972.
Adam, Jean-Michel, Revaz, Françoise, *Analiza povestirii*, Iași, Institutul European, 1999.
Aristotel, *Poetica*, ediția a III-a, București, Editura IRI, 1998.
Bousoño, Carlos, *Teoria expresiei poetice*, București, Editura Univers, 1976.
Culler, Jonathan, *Teoria literară*, București, Editura Cartea Românească, 2003.
Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Editura Dacia, Cluj, 1987.
Markiewicz, Henryk, *Conceptele științei literaturii*, Editura Univers, București, 1988.
Morar, Ovidiu, *Curs de teoria literaturii*, Editura Universității Suceava, 2003.
Parfene, Constantin, *Teorie și analiză literară. Ghid practic*, București, Editura Științifică, 1993.
Popa, Marian, *Comicologia*, București, Editura Univers, 1976.
Rusu, Liviu, *Estetica poeziei lirice*, București, Editura pentru literatură, 1977.
Santerres-Sarkany, Stéphane, *Teoria literaturii*, București, Editura Cartea Românească, 2001.
Starobinski, Jean, *Textul și interpretul*, București, Editura Univers, 1978.
Wellek, René, Warren, Austin, *Teoria literaturii*, București, Editura pentru literatură universală, 1967.

Bibliografie minimală

Aristotel, *Poetica*, ediția a III-a, București, Editura IRI, 1998
Culler, Jonathan, *Teoria literară*, București, Editura Cartea Românească, 2003.
Morar, Ovidiu, *Curs de teoria literaturii*, Editura Universității Suceava, 2003
Santerres-Sarkany, Stéphane, *Teoria literaturii*, București, Editura Cartea Românească, 2001.
Wellek, René, Warren, Austin, *Teoria literaturii*, București, Editura pentru literatură universală, 1967.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
---------------------------------------	---------	-------------------	------------

1. Seminar organizatoric	2	Expunere,	
2. Aristotel, <i>Poetica</i>	2	problematizare,	
3. Poetici clasice: Horatius, <i>Ars poetica</i> ; Boileau, <i>Arta poetică</i>	2	conversație	
4. Poetici moderne: Hugo, prefață la <i>Cromwell</i> ; Poe, <i>Principiul poetic</i>	2	euristică, studiu de caz	
5. Analiza stilistică a unui text liric	2		
6. Analiza naratologică a unui text epic	2		
7. Dezbaterile categoriilor estetice ale <i>tragicului</i> și <i>comicalului</i> într-o farsă tragică (<i>Rinocerii</i> de Eugen Ionescu)	2		
Bibliografie			
Aristotel, <i>Poetica</i> , ediția a III-a, București, Editura IRI, 1998. <i>Arte poetice. Antichitatea</i> , București, Editura Univers, 1970. <i>Arte poetice. Romantismul</i> , București, Editura Univers, 1982. Boileau, <i>Arta poetică</i> , București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1957. Morar, Ovidiu, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Editura Universității Suceava, 2003. Parfene, Constantin, <i>Teorie și analiză literară. Ghid practic</i> , București, Editura Științifică, 1993. Poe, Edgar Allan, <i>Principiul poetic</i> , București, Editura Litera, 2003.			
Bibliografie minimală			
Aristotel, <i>Poetica</i> , ediția a III-a, București, Editura IRI, 1998. <i>Arte poetice. Antichitatea</i> , București, Editura Univers, 1970. <i>Arte poetice. Romantismul</i> , București, Editura Univers, 1982. Boileau, <i>Arta poetică</i> , București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1957. Poe, Edgar Allan, <i>Principiul poetic</i> , București, Editura Litera, 2003.			


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor	50%
Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 50% (3 seminarii) interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii	Referat pe o temă precizată	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; • cunoașterea problemelor de bază din domeniu 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
25.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.10.2020	