

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și literatura română și științele comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză/franceză/germană/italiană/spaniolă/ucraineană)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Analiza textului literar				
Titularul activităților de curs					
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Ioan Fărnuș				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	-	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	-	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	13
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	7
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	45
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Nu este cazul
Competențe	• Istoria literaturii, Teoria literaturii

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	– Sală de curs dotată cu tablă, internet	
Desfășurare aplicații	Seminar	– Sală de curs dotată cu tablă, internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<u>Cunoașterea conținutului conceptelor fundamentale cu care se operează în analiza textului literar (text, structură, analiză, ...);</u> <u>Cunoașterea specificului stilului artistic, conceput ca textualizare a unei viziuni estetice;</u> <u>Cunoașterea celor trei niveluri ale structurii operei literare (cf. A. Marino) și a straturilor de semnificație ale textului;</u> <u>Cunoașterea funcțiilor limbajului actualizate prin textul literar și a celor șase factori constituenți ai actului de comunicare;</u> <u>Cunoașterea (recunoașterea) componentelor de ordin compozițional și structural ale textelor aparținând diferitelor genuri literare și perceperea procesului de semnificare, având în vedere, în primul rând, tipul de discurs specific;</u>
-------------------------	--

	<p>_Identificarea în textele literare a figurilor de sunet, a celor semantice, sintactice, de construcție, de gândire, cu valoare stilistică;</p> <p>_Realizarea unei analize a textului bazată pe însușirea cunoștințelor privind compoziția și structura specifice genului literar căruia îi aparține textul.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;</li> <li>• Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</li> <li>• Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	- Formarea competențelor de natură teoretică și aplicație practică în analiza textului literar
Obiective specifice  Seminar	<p>- Consolidarea noțiunilor teoretice fundamentale: compoziție, narator, perspectivă narativă, personaj, autor, cititor, motiv, temă, figuri de stil, limbaj poetic, noțiuni de prozodie, didascalii etc.;</p> <p>- Competență în contextualizarea cunoștințelor teoretice la tipurile de texte propuse spre analiză, aparținând fiecărui gen literar;</p>

#### 8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>Seminar introductiv.</b> Definirea conceptelor: text literar (narativ, poetic, dramatic). Analiza de text: componente structurale, nivele de expresivitate ale textului literar	2	problematizarea, conversația euristică, explicația, analiza de text	
<b>Analiza textului narativ</b> 1. <b>Arhitecturi textuale.</b> Compoziția: elementele paratextuale (titlul, dedicația, prefăța, motto-urile, intertitlurile, notele de subsol), alcătuirea exterioară, planurile narrative, principiile compoziționale. Relația incipit-final. Incipitul – funcții narrative. Finalul – tipuri de final: închis, deschis	2		
2. <b>Relația autor-text-cititor.</b> Conceptul de autor (real, implicit, ficționalizat). Conceptul de cititor (real, implicit, ficționalizat). Narațiunile metafictionale	2		
3. <b>Naratorul. Perspectiva narativă.</b> Naratorul extern, omnisciența. Naratorul intern, limitarea. Credibilitatea. Relația focalizare – voce narativă. Focalizatorul și obiectul focalizat. Dimensiunea psihologică a focalizării. Personajul-reflector	2		
4. <b>Lumi narrative: umanitatea.</b> Conceptul de lume ficțională. Spațiul ca fundament al lumii: punctul de percepție, codarea culturală a spațiului. Conceptul de personaj – între percepția mimetică și textuală. Construcția personajului: mijloace de caracterizare. Experiența estetică a identificării	2		
5. <b>Elemente structurale recurente: temă, motiv, laitmotiv.</b> Relația temă-motiv. Motive asociate și libere. Motivul central, laitmotivul Texte integrale și fragmente de texte aparținând următorilor prozatori: Nicolae Filimon, I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, G. Călinescu, Camil Petrescu, Marin Preda, Mircea Cărtărescu	2		
<b>Analiza textului poetic</b> 1. <b>Eul poetic.</b> De la individualitate la voce poetică. Logica figurării eului poetic în text. Modelul triunghiular: in-directitudinea, caracterul situat al comunicării poetice. Modele ale adresării triunghiulare: adresarea către cititori, adresarea către alte persoane, apostrofa. Eul în poezia tradițională, reflexivă, tranzitivă	2		


2. <b>Cititorul.</b> Caracterul hiperbolic al poemului. Dimensiunea performativă a poeziei. Cititorul în poezia tradițională, reflexivă, tranzitivă	2		
3. <b>Limbajul poetic.</b> Între autonomie și referențialitate. Analiza textului poetic pe niveluri ale limbii. Limbajul poetic al poeziei tradiționale, reflexive, tranzitive	2		
4. <b>Realitatea.</b> Construcția unei lumi poetice. Relația eului cu universul. Fețe ale realității poetice: existentul (realitatea) și inexistentul (posibilul). Realitatea în poezia tradițională, reflexivă, tranzitivă	2		
5. <b>Compoziția.</b> Titlul. Alcătuirea. Dimensiunea grafică, punctuația. Dimensiunea sonoră, prozodia. Compoziția în poezia tradițională, reflexivă, tranzitivă Texte integrale și fragmente de text din opera autorilor: Mihai Eminescu, Al. Macedonski, G. Bacovia, Lucian Blaga, Ion Barbu, Tudor Arghezi, Ion Pillat, V. Voiculescu, Gellu Naum, Gherasim Luca, Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Emil Brumaru, Mircea Ivănescu, Mircea Cărtărescu, Ion Mureșan	2		
<b>Analiza textului dramatic</b>	2		
1. <b>De la textul dramatic la reprezentarea teatrală.</b> Privind dinspre spectator. Privirea ca experiență estetică De la textul dramatic la textul (de) performat			
2. <b>Compoziția. Cele două componente ale textului dramatic.</b> Textul dialogat – forme ale comunicării dramatice: monolog, solilocviu, aparte. Notățiile autorului: lista personajelor, trimiterile la timp și spațiu, indicațiile referitoare la decor, numerotarea actelor și scenelor, numele personajelor din dreptul replicilor, indicațiile scenice	2		
3. <b>Componenta ficțională.</b> Acțiunea – acțiunea vizibilă și acțiunea ascunsă. Personajele – construcția personajului în textul dramatic. Conflictul dramatic: tensiunea dramatică, amplificarea treptată a conflictului. Timpul și spațiul în textul dramatic: tehnicile localizării, obiectele, timpul ficțional – timpul reprezentației Texte integrale și fragmente de text din opera autorilor: I.L. Caragiale, Camil Petrescu, Eugen Ionescu, Matei Vișniec	2		
<b>Bibliografie</b>			
1. Bal, Mieke, <i>Naratologia</i> , Institutul European, Iași, 2008			
2. Booth, Wayne C., <i>Retorica romanului</i> , Univers, 1976			
3. Cornea, Paul, <i>Introducere în teoria lecturii</i> , Editura Minerva, București, 1988			
4. Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Polirom, 2003			
5. Crăciun, Gheorghe, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Polirom, 2017			
6. Diaconu, Mircea A., <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2002			
7. Fărnuș, Ioan, <i>Analiza textului literar</i> , Pim, Iași, 2020			
8. Kayser, Wolfgang, <i>Opera literară</i> , Univers, București, 1978			
9. Friedrich, Hugo, <i>Structura liricii moderne</i> , Univers, București, 1998			
10. Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i> , Gramar, 2007			
11. Morar, Ovidiu, <i>Ipostaze ale modernismului poetic</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015			
12. Negrici, Eugen, <i>Sistematica poeziei</i> , Cartea Românească, București, 1988			
13. Nistor, Ana-Maria, <i>Teatrokratia. O poetică a spectatorului</i> , UNATC Press, București, 2008			
14. Petroșel, Daniela, <i>Ficțiunea metodelor critice</i> , Editura PIM, Iași, 2015			
15. Ubersfeld, Anne, <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i> , Institutul European, Iași, 1999			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

– Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente din țară și corespund competențelor vizate în acest program de studiu.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea conținutului conceptelor fundamentale pentru analiza adecvată a unui text literar;</li> <li>• Cunoașterea elementelor de compoziție și de ordin structural specifice textelor aparținând fiecărui gen literar.</li> </ul>	Evaluare formativă Evaluare pe parcurs: referat	50%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea nuanțată, contextualizată a noțiunilor teoretice însușite în analiza textelor literare;</li> <li>• Realizarea unei analize literare pe orice tip de text;</li> <li>• Discurs coerent, limbaj literar, terminologie științifică.</li> </ul>	Test	50%
<b>Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentare clară, coerentă a subiectului;</li> <li>• Însușirea cunoștințelor importante, esențiale din tematica cursului.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2.10.2020	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
2.09.2020	