

PROGRAMA ANALITICĂ / FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatură română - Limba și literatură franceză/spaniolă/italiană/germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura română, Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII ROMÂNE				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Ioan Fărnuș				
Anul de studiu	II	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	11
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de seminar

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea aprofundată a tematicii, a particularităților de discurs literar și de viziune artistică specifice scriitorilor I.L.Caragiale, Ioan Slavici, Alexandru Macedonski, G. Coșbuc, Octavian Goga; • Cunoașterea trăsăturilor definitorii ale curentelor literare (realism, naturalism, simbolism, sămănătorism, poporanism) cu care au tangențe scriitorii invocați; • Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei; • Cunoașterea și înțelegerea fenomenelor de istorie literară; • Capacitatea de interpretare a unui text literat din multiple perspective și cu instrumente multiple și adecvate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în concordanță cu etica profesională; • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea informațiilor de bază din domeniul istoriei literaturii române; • Cunoașterea trăsăturilor definitorii ale curentelor literare caracteristice momentului (realism, simbolism, sămănătorism, poporanism); • Cunoașterea aprofundată a tematicii scriitorilor I.L.Caragiale, Ioan Slavici, Alexandru Macedonski, G. Coșbuc, Octavian Goga; • Identificarea particularităților de viziune artistică și de discurs artistic din opera scriitorilor invocați.
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea de capacități necesare pentru interpretarea operei literare; • Dezvoltarea capacității de a analiza și de sinteză. Dezvoltarea capacității de înțelegere și interpretare a operelor literare prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei; • Formarea competențelor de evaluare a operei prin raportare la exegeza critică existentă și reinterpretarea ei din perspectivă modernă; • Dezvoltarea capacității de a avea discernământ critic în preluarea și asumarea opiniilor criticilor literari.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Curs organizatoric. Particularități ale epocii studiate. Precizarea obiectivelor disciplinei. Precizarea competențele vizate și a modalităților de evaluare.	1	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
2. I.L.Caragiale. Biografia autorului și a operei. Modernitatea scrisului caragialean	1	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
3. I.L.Caragiale. Poetica explicită. <i>Câteva păreri, Oare teatrul e literatură?</i> ș.a.	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
4. I.L.Caragiale. Poetica implicită. Autor, cititor, text, în <i>Două loturi, O conferență, Inspecțiune, Abu Hassan, Temă și variațiuni</i> ș.a.	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
5. I.L.Caragiale. Hermeneutica textului epic. Tipuri de texte. Universul tematic. Proza naturalistă. Proza fantastică	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	

6. I.L.Caragiale. Hermeneutica textului dramatic (comediile; drama). Elemente realiste, moderne, de teatru absurd	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
7. Ioan Slavici. Excurs în exegeza modernă a operei (Mircea Zăciu, Ioan Petru Culianu, Vasile Popovici)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
8. Ioan Slavici. Modernitatea realismului social și psihologic	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
9. Simbolismul. Principii, etape, reprezentanți	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
10. Alexandru Macedonski. Poezie și biografie	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
11. Alexandru Macedonski, tematică și limbaj poetic. Universul operei. Elemente romantice, simboliste, parnasiene în poezie și proză	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
12. Sămănătorismul și poporanismul. Ideologii literare etnicist-tradiționaliste. Octavian Goga și George Coșbuc; elemente neoclasice și neoromantice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	

Bibliografie

OPERA

I. L. CARAGIALE, *Opere*, I-IV, Ediție îngrijită și cronologie de Stancu Ilin, Nicolae Bârna, Constantin Hârlav, Editura Univers enciclopedic, București, 2000

IOAN SLAVICI, *Opere*, I-II, Ediție și prefață de D. Vatamaniuc, Editura Minerva,

ALEXANDRU MACEDONSKI, *Opere*, I-VIII, Ediție îngrijită de A. Marino și Elisabeta Brâncuș, Minerva, 1966-1980

GEORGE COȘBUC, *Poezii*, București, 1988

OCTAVIAN GOGA, *Opere*, I- III, Ediție îngrijită de I.D.Bălan, Minerva, 1967-1972

Antologia poeziei simboliste românești, Editura Minerva, București, 1972

DICȚIONARE

Ion POP, *Dicționar analitic de opere literare românești*, I-IV, Cluj-Napoca

Mircea ZACIU, Marian PAPAHAĞI, Aurel SASU, *Dicționarul scriitorilor români*, I-IV, București

Eugen SIMION (coord.), *Dicționarul General al Literaturii Române*, I-VII, București

ISTORII LITERARE

*** *Istoria literaturii române*, Editura Academiei, vol. III, sub coord. lui Al. Dima, Ed. Academiei, 1973

G. CĂLINESCU, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Minerva, 1980

N. MANOLESCU, *Istoria critică a literaturii române*, Paralela 45, 2008

I. NEOIȚESCU, *Istoria literaturii române*, Minerva, 1991

Ș.CIOCULESCU, T.VIANU, Vladimir STREINU, *Istoria literaturii române moderne*, Eminescu, 1977

Constantin CIOPRAGA, *Literatura română între 1900-1918*, Junimea, 1970

George MUNTEANU, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, EDP, 1980

Mircea SCARLAT, *Istoria poeziei românești*, vol. II, Cartea Românească, 1982

EXEGEZĂ CRITICĂ

1. I.L.Caragiale

Al. CĂLINESCU, *Caragiale sau vîrsta modernă a literaturii*, Albatros, 1976

Ioan CONSTANTINESCU, *Caragiale și începuturile teatrului european modern*, Minerva, 1974

Pompiliu CONSTANTINESCU, *Scrieri*, II, p. 16-168

Florin MANOLESCU, *Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii*, Cartea Românească, 1983

Liviu PAPADIMA, *Comediile lui Caragiale*, Humanitas, 1996

Mircea TOMUȘ, *Caragiale după Caragiale*, Editura Media Concept, Sibiu, 2004

Mircea A. DIACONU, <i>I.L. Caragiale. Fatalitatea ironică</i> , Editura Cartea Românească, 2012
Mircea A. DIACONU, <i>I.L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe</i> , în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie (coord.), <i>Dan Mănuță 80. In memoriam</i> , Tracus Arte, 2018, p. 187-208 (accesibil la http://www.philippide.ro/pages/volume/Dan%20Manuca.pdf)
Ioan Fărnuș, „Recitind canonul mimetic”, în <i>Privind înapoi, cititorul</i> , Editura Cartea Românească, 2013, p. 104-153.
2. IOAN SLAVICI
Magdalena POPESCU, <i>Slavici</i> , Eminescu, 1977
Pompiliu MARCEA, <i>Ioan Slavici</i> , Facla, 1978
Ioan Petru CULIANU, „Nimicirea fără milă” în nuvela „Moara cu Noroc” de Ioan Slavici, în vol. <i>Studii românești</i> , Editura Nemira, 2000
Vasile POPOVICI, <i>Lumea lui Slavici și transparența lui interioară</i> , în vol. <i>Lumea personajului</i> , Editura Echinox, 1997
Mircea ZACIU, <i>Modernul Slavici</i> , în vol. <i>Viaticum</i> , Editura Cartimpex, Cluj Napoca, 1998.
3. ALEXANDRU MACEDONSKI
Daniel DIMITRIU, <i>Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski</i> , Junimea, 1988
Adrian MARINO, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i> , Minerva, 1972
4. SIMBOLISMUL
Lidia BOTE, <i>Simbolismul românesc</i> , EPL, 1966
Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i> , Humanitas, 1996
Bibliografie minimală
Ion POP, <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Cluj-Napoca
Mircea ZACIU, Marian PAPAHAĞI, Aurel SASU, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București
CĂLINESCU, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , Minerva, 1980
Ș.CIOCULESCU, T.VIANU, Vladimir STREINU, <i>Istoria literaturii române moderne</i> , Eminescu, 1977
George MUNTEANU, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i> , EDP, 1980

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv – delimitări conceptuale, referințe bibliografice	2	Conversația euristică, prelegerea	
2. L. Caragiale – strategii dramatice (se alege o piesa de teatru)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
3. Universul schițelor – poetica explicită și elemente de estetică a absurdului	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
4. Ioan Slavici – realism și modernitate	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
5. Al. Macedonski. Poezia - tematică și discurs. Elemente definitorii	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
6. Al. Macedonski. Elemente simboliste în poezie și proză	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
7. Ipostaze ale poeziei simboliste	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile cursului contribuie la formarea competențelor asociate acestui program de studiu și este în concordanță cu alte programe similare din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> calitatea cunoștințelor și capacitatea de argumentare a ideilor 	Examen scris	50%

	<ul style="list-style-type: none"> • calitatea discursului analitic și de sinteză • calitatea limbajului folosit 		
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • calitatea intervențiilor • mod personal de abordare și interpretare; • capacitatea de sinteză și de analiză 	Participarea la dezbateri Prezentări și intervenții pe parcursul semestrului Referat pe o temă dată	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor informații de istorie literară; • capacitatea de înțelegere și reproducere a unei argumentații simple pe o cerință specifică domeniului. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20 sept. 2020		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului