FIŞA DISCIPLINEI
(licenţă)

1. **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Facultatea de Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Departamentul de Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Filologie**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)** **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (spaniolă, italiană)** **Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană)**

2. **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII FRANCEZE**				
Titularul activităţilor de curs		**Lector univ. dr. Corina IFTIMIA**			
Titularul activităţilor de seminar		**Lector univ. dr. Corina IFTIMIA**			
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	28
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	14
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	14
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi (precizaţi):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competenţe	•

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Sală de curs echipată corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Sală de seminar echipată corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

6. **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii ; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne ; CP4 Prezentarea sintetică și analitică a fenomenului literar ; CP6 Analiza textelor literare în limba franceză, în contextul tradițiilor literare din cultura franceză.

Competenţe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor de teorie și istorie literară necesare pentru recunoașterea și descrierea curentelor literare și a operelor reprezentative ale scriitorilor francezi ai sec. al XIX-lea
Obiective specifice	La terminarea cursurilor/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: O1 (CP1) Să cunoască trăsăturile generale ale curentelor realist și naturalist, ale literaturii fantastice și de aventuri din sec. al XIX-lea francez; O2 (CP1) Să cunoască particularitățile stilistice ale operelor autorilor studiați; O3 (CP3) Să poată analiza un text literar în acord cu mentalitățile și tradițiile culturale ale epocii care l-a generat; O4 (CP2, CT3) Să elaboreze o prezentare a unei opere literare, pornind de la o problematică specifică. O5 (CT1) Să folosească onest sursele de informare în elaborarea prezentărilor, lucrărilor de seminar; O6 (CP2) Să-și amelioreze exprimarea orală și scrisă în limba franceză prin lectura textelor studiate în original.

8. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Cadrul istoric, politic, social și cultural al epocii	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint şi cu ajutorul tablei (interactive).	
• Prezentarea generală a curentelor și tendințelor literare ale secolului al XIX-lea (romantism, realism, naturalism, simbolism, literatura fantastică, romanul de aventuri și polițist)	2		
• Trăsăturile specifice romanului realist. Balzac și modelul romanului referențial.	2		
• Balzac: *La comédie humaine; scènes et études*	2		
• Stendhal: romanul egotist și personajul stendhalian	2		
• Stendhal: relația autor-narator-cititor; modernitatea romanului stendhalian	2		
• Flaubert: viața și opera. Conceptul de bovarysm	2		
• Flaubert: tehnici narative și discursive de construcție a romanului	2		
• Naturalismul: *Le roman expérimental* al lui Zola	2		
• Zola: ciclul *Rougon-Macquart*	2		
• Maupassant: între realism și naturalism; romanul arivismului	2		
• Proza fantastică: Maupassant și Gautier	2		
• Romanul de aventuri, povestirile de călătorie	2		
• Bilanț general	2		

Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiaţi.
- AUERBACH, Erich, 1967, Mimesis. Reprezentarea realităţii in literatura occidentală, Bucureşti, E.P.L.U.
- BARBERIS, Pierre, 1973 *: Le monde de Balzac*., Paris, Arthaud.
- BECKER, Colette, 1992, *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Dunod.
- BLIN, Georges, 1978 : *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti.
- BOLL, Johansen Hans, 1979 : *Stendhal et le roman. Essai sur la structure du roman stendhalien*, Editions du Grand Chêne/ Copenhague, Academik Forlag.
- BRATU, Florian, 1997 : *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Suceava, Editura Universităţii „Ștefan cel Mare”
- BRATU, Florian, 1999 : *Le Réalisme français. Essai sur Balzac et Stendhal*, Paris, Editions des Ecrivains.
- BRUNEL, Pierre (sous la direction de), 1977, *Histoire de la littérature française*, Bordas, Paris.
- GIRARD, René, 1961, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, Paris.
- HAMON, Philippe, 1983 : *Le Personnel du roman*, Droz, Genève.
- ION, Angela, 1982, (sous la direction de), *Histoire de la littérature française*, T; III., Tipografia Universităţii din Bucureşti, 1981;T. II., Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti.

- LIGNY, Cécile de & Rousselot, Manuella, 2009, *La littérature française*, Paris, Nathan Scolaire.
- Mavrodin, Irina, 1979, Introducere in lectura operei lui Flaubert, in Flaubert, Doamna Bovary, Salammbo, București, Univers.
- MITTERAND, Henri, 1994. *L'Illusion réaliste*, Paris, PUF.
- RAYMOND, Marcel, 1970, *De la Baudelaire la suprarealism*, Bucuresti. Univers
- SÎRBU, Anca 1997, *Personajul literar în secolul al XIX-les francez*, Iaşi,Editura Fundaţiei Chemarea.
- TODOROV, Tzvetan, 1970, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil.
- ZĂRNESCU, Narcis, 1980, *Stendhal*, Bucureşti. Ed. Ştiinţificã şi Enciclopedică.
- WRONA, Adeline (textes choisis et présentés par), 2011, *Zola journaliste, Articles et chroniques*, Flammarion, coll. "GF".
- « Le roman et la nouvelle au XIXe siècle : réalisme et naturalisme », Ministère de l'éducation nationale (DGESCO – IGEN), material en ligne : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/57/1/LyceeGT_Ressources_Francais_seconde_roman_220571.pdf.
- Site Éduscol, actes vidéo du séminaire « Métamophoses du livre… » 2010 (> Rendez-vous de la formation) : http://eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html : intervention d'Adeline Wrona, « Les écritures renouvelables, table ronde « Où commence le livre ? » : sur Zola, écrivain et journaliste.

Bibliografie minimală

- AUERBACH, Erich, 1967, *Mimesis. Reprezentarea realităţii in literatura occidentală*, Bucureşti, E.P.L.U.
- BRATU, Florian, 1997, *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Editura Universităţii „Ştefan cel Mare".
- ION, Angela (sous la direction de), 1981, *Histoire de la littérature française au XVIIIe siècle*, T.U. Bucuresti.
- BRUNEL, Pierre (sous la direction de), 1977, *Histoire de la littérature française*, Bordas, Paris, 1977.
- RAYMOND, Marcel, 1970, *De la Baudelaire la suprarealism*, Univers, Bucuresti, 1970.
- Wrona, Adeline (textes choisis et présentés par), 2011, *Zola journaliste, Articles et chroniques*, Flammarion, coll. "GF".

Aplicaţii (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Balzac: *Le père Goriot*	2	Interactivă, participativă; analiză pe text	Se vor folosi fragmente din textul studiat, documente audio-vizuale, precum scene reprezentative ale unor ecranizări celebre.
• Stendhal: *Le rouge et le noir*	2		
• Flaubert: *Madame Bovary*	2		
• Flaubert: *L'éducation sentimentale*	2		
• Maupassant: *Bel-Ami*	2		
• Zola: *Au bonheur des dames*; *L'assommoir*	2		
• Alexandre Dumas; Jules Verne	2		

Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiaţi.
- AUERBACH, Erich, 2000, *Mimesis. Reprezentarea realităţii in literatura occidentală*, Iași, Polirom.
- BARDECHE, Maurice, 1980, *Balzac*, Paris, Julliard.
- BLIN, Georges, 1978, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti.
- BOLL, Johansen Hans, 1979, *Stendhal et le roman. Essai sur la structure du roman stendhalien*, Editions du Grand Chêne/ Copenhague, Academik Forlag.
- BRATU, Florian, 1997, *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Suceava, Editura Universităţii „Ştefan cel Mare".
- BRATU, Florian, 1999, *Le Réalisme français. Essai sur Balzac et Stendhal*, Paris, Editions des Ecrivains.
- GIRARD, René, 1961, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset.
- ION, Angela : (sous la direction de), 1982, *Histoire de la littérature française*, T; III., Tipografia Universităţii din Bucureşti, 1981;T. II., Editura didactică şi pedagogică.
- MAVRODIN, Irina, 1979, *Introducere in lectura operei lui Flaubert*, in *Flaubert, Doamna Bovary, Salammbo*, București, Univers.
- SÎRBU, Anca, 1997, *Personajul literar în secolul al XIX-les francez*, Iaşi. Editura Fundaţiei Chemarea.
- « Le roman et la nouvelle au XIXe siècle : réalisme et naturalisme », Ministère de l'éducation nationale (DGESCO – IGEN), material en ligne : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/57/1/LyceeGT_Ressources_Francais_seconde_roman_220571.pdf.
- Site Éduscol, actes vidéo du séminaire « Métamophoses du livre… » 2010 (> Rendez-vous de la formation) : http://eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html : intervention d'Adeline Wrona, « Les écritures renouvelables, table ronde « Où commence le livre ? » : sur Zola, écrivain et journaliste.

Bibliografie minimală

- BERGEZ, Daniel, 2010, *L'explication de texte littéraire*, 2ème édition, Essai, Paris, Armand Colin.
- BRATU, Florian, 1997, *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Suceava, Editura Universităţii „Ştefan cel Mare"
- IFTIMIA, Corina, 2017, *Flaubert ou le roman en train de se faire*, in Meridian Critic - Analele Universității

"Ștefan cel Mare" Suceava Seria Filologie, No 1 (Volume 28) 2017, Editura Universitatii Suceava (ISSN 2069-6787), pp. 271-275.
- ION, Angela (sous la direction de), 1991, *Histoire de la littérature française au XVIIIe siècle*, Bucureşti, T.U.
- BRUNEL, Pierre (sous la direction de), 1977, *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas.

9. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenţilor.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- Capacitatea de definire a principalelor curente literare ale secolului al XIX-lea - Cunoașterea operelor principalilor reprezentanți ai epocii - Parcurgerea bibliografiei minimale recomandate	Evaluare scrisă	**50%**
Seminar	Lectura textelor de referință din tematica de seminar Prezența activă (participare la discuții, efectuarea temelor de seminar) Capacitatea de analiză a unui text din epoca studiată	Evaluare orală, elaborare și prezentare a unei lucrări scrise	**50%**
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanţă			
• Lectura integrală a patru romane • Cunoașterea principalelor curente și reprezentanți ai epocii studiate			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
26.09.2021	Afimia	Afimia

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	Gaucciai

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	Dzie