FIŞA DISCIPLINEI

1. **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)** **Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană)** **Limba și literatura română – Limba și literaura franceză** **Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura franceză**

2. **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**LITERATURĂ FRANCEZĂ: SECOLUL AL VII-LEA**				
Titularul activităţilor de curs	**Lector univ. dr. Cristina ȚURAC**				
Titularul activităţilor de seminar	**Lector univ. dr. Cristina ȚURAC**				
Anul de studiu	**I**	Semestrul	**I**	Tipul de evaluare	**E**
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				**DS**
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				**DO**

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	**3**	Curs	**2**	Seminar	**1**	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	**42**	Curs	**28**	Seminar	**14**	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**25**
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**15**
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**15**
II d)Tutoriat	
III Examinări	**3**
IV Alte activităţi: (participare la activităţi ştiinţifice și culturale studenţeşti, prezentare de carte etc.)	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	**55**
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	**100**
Numărul de credite	**4**

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competenţe	-

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) • Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) • Facilităţi multiplicare a unor extrase din textele studiate.

6. **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	CT 1 Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională CT 2 Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. CT 3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• familiarizarea cu imaginea de ansamblu a civilizaţiei şi literaturii franceze în secolul al XVII-lea; • însuşirea şi valorificarea conceptelor de bază din teoria şi estetica literaturii secolului al XVII -lea; • formarea de capacităţi necesare pentru înţelegerea estetică şi literară a specificităţii textelor din secolul al XX-lea şi actuale; • cunoaşterea şi aprofundarea momentelor importante şi a marilor autori.
Obiective specifice	• cursul înarmează pe studenţi cu cunoştinţe esenţiale asupra literaturii secolului al XVII-lea, fixează şi sistematizează câteva concepte literare de bază, oferă metodele de interpretare a operei dramatice şi în proză; • înţelegerea complementarităţii studiului sincronic cu cel diacronic, urmărirea evoluţiei genurilor

8. **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• 1. Le Moyen Age et la Renaissance	4	Expozitivă Participativa Interactiva	
• 2. Le XVIIe siècle – vue d'ensemble. Baroque et classicisme	4	Expozitivă Participativa Interactiva	
• 3. L'œuvre de Corneille	2	Expozitivă Participativa Interactiva	
• 4. . L'œuvre de Racine	2	Expozitivă Participativa Interactiva	
• 5. L'œuvre de Molière	4	Expozitivă Participativa Interactiva	
• 6. Le roman: Mme de La Fayette	2	Expozitivă Participativa Interactiva	
• 7. La Fontaine et la fable	2	Expozitivă Participativa Interactiva	
• 8 Perrault et le conte d'auteur	2	Expozitivă Participativa Interactiva	
• 9. Les genres mineurs	4	Expozitivă Participativa Interactiva	
• 10. Synthèse des cours.	2	Expozitivă Participativa Interactiva	

Bibliografie

Cerf, J. Et Béguin, O., 2008, *Fenêtre sur la littérature française et francophone*, Ed. Modern Languages.
Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVIIe siècle,* Editura Universitatii Suceava.

Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universitatii Suceava.
Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur *http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf*
Lever, M., 1981, *Le Roman français au XVIIe siècle*, Paris, P.U.F.
Morel, J., 1986, *De Montaigne à Corneille*, Paris, Arthaud.
Pânzaru, I., 1999, *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française*, Bucureşti, Editura Universităţii din Bucureşti.
Pouzin, B., 1990, *Le XVIIe siècle*, Paris, Nathan.
Rohou, J., 2002, *Le XVIIe siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, Paris.
Tapié, A., 1991, *Le Baroque*, Paris, P.U.F.
Scherer, J., *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.
Villari Rosario, *Omul baroc*, trad. D. Cojocaru, Polirom, Iaşi, 2000.

Bibliografie minimală

Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVIIe siècle,* Editura Universitatii Suceava.
Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universitatii Suceava.
Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur *http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf*

Aplicaţii (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Fragments lus de *Chanson de Roland*, *Tristan et Yseut, Le conte de Graal* de Chrétien de Troyes, *Gargantua et Pantagruel* de Rabelais, *Essais* de Michel de Montaigne • Lecture de *La Complainte Rutebeuf*; Ballade *des dames du temps jadis* de François Villon	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
• *Le Cid* et *l'Illusion comique* (fragments) de Pierre Corneille	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
• *Phèdre* de Jean Racine	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
• *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière ; *Don Juan* de Molière	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
• *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
• *Le Petit Poucet* de Charles Perrault • *La cigale et la fourmi* de La Fontaine	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
• *Lettres* de Mme de Sévigné • Extraits lus de Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère	2	Dezbatere Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	

Bibliografie

Cerf, J. Et Béguin, O., 2008, *Fenêtre sur la littérature française et francophone*, Ed. Modern Languages.
Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVIIe siècle,* Editura Universităţii Suceava.
Constantinescu, M., 1998, *Genres et auteurs du XVIIe siècle*, Editura Universităţii Suceava.
Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universităţii Suceava.
Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur *http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf*
Lever, M., 1981, *Le Roman français au XVIIe siècle*, Paris, P.U.F.

Morel, J., 1986, *De Montaigne à Corneille*, Paris, Arthaud.
Pânzaru, I., 1999, *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française*, Bucureşti, Editura Universităţii din Bucureşti.
Pouzin, B., 1990, *Le XVIIe siècle*, Paris, Nathan.
Rohou, J., 2002, *Le XVIIe siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, Paris.
Tapié, A., 1991, *Le Baroque*, Paris, P.U.F.
Scherer, J., *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.
Villari Rosario, *Omul baroc*, trad. D. Cojocaru, Polirom, Iaşi, 2000.

Bibliografie minimală

Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVIIe siècle,* Editura Universităţii Suceava.
Constantinescu, M., 1998, *Genres et auteurs du XVIIe siècle*, Editura Universităţii Suceava.
Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universităţii Suceava.
Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur *http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf*

9. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conţinuturile disciplinei sunt utile în profesia de dascăl, solicită inventivitatea, valorizează activităţile ludice, dezvoltă imaginaţia.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- Abilităţi de a identifica autori şi opere reprezentative pentru secolul al XVII-lea francez; - Capacitatea de a pune în evidenţă trăsături reprezentative ale curentelor şi modelor literare aparţinând secolului al XVII-lea, precum şi ale autorilor respectivi.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%
Seminar	- Cunoaşterea operelor şi fragmentelor propuse spre analiză; - Capacitatea de a analiza operele respective şi de a identifica în unele fragmente propuse spre analiză trasături baroce, respectiv clasice.	Evaluare periodică prin examinare orală Teme în scris	25% 25%
Standard minim de performanţă			
Cunoaşterea şi identidicarea momentelor importante şi a marilor autori ai secolului al XVII-lea francez. Lectura integrală a cel puţin patru texte la alegerea studentului.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
25.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	