Universitatea Ștefan cel Mare Suceava

FIŞA DISCIPLINEI
(licenţă)

- **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limbaşiliteraturafranceză – O limbăşiliteraturămodernă (engleză, germană)** **Limbaşiliteraturafranceză – O limbăşiliteraturămodernă (spaniolă, italiană)** **Limbaşiliteraturaromână – O limbăşiliteraturămodernă (franceză, germană, spaniolă, italiană)**

- **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**LITERATURA FRANCEZĂ: SECOLUL AL XVIII-LEA**				
Titularul activităţilor de curs	**Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU**				
Titularul activităţilor de seminar	**Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU**				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

- **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pesemestrudinplanul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţiafondului de timppesemestru:	ore
II a)Studiuldupămanual, suport de curs, bibliografieşinotiţe	28
II b)Documentaresuplimentarăînbibliotecă, peplatformeleelectronice de specialitateşipeteren	14
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	14
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

- **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competenţe	•

- **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

- **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare;

	CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului *Limbă şi literatură* în deplină concordanţă cu etica profesională; CT2 Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

- **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• dobândirea de către studenţi a unei viziuni sintetice și analitice despre fenomenul literar al Luminilor; • folosirea în mod adecvat a unor concepte literareși a unor metode de interpretare a literaturii în contextul literar, cultural, estetic şi ideologic specific epocii Luminilor; • dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză si sinteză pentru receptarea operelor literare;
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenţii trebuie să fie capabili: • O1 (CP1): să valorificeși să utilizeze în mod adecvat concepte literare (*literaritate, mimesis, gen, narator, cititor*)în spațiul literar francez din secolul al XVIII-lea; • O2 (CP2): să aplice corect și nuanțat strategii de comunicare orală și scrisă pentru a integra cunoștințele literare în context cultural,estetic şi ideologic extins; • O3 (CP4): să prezinte sintetic și analitic fenomenul literar al Luminilor, să definească şi să descrie principalele caracteristici ale unor teme (*cunoașterea rațională, raționalismul critic și filozofic, valorizarea științelor, toleranța, progresul, fericirea, libertatea*), genuri (*roman, poveste filosofică, articol de dicţionar, pamflet, teatru, poezie, tratat*) şi transformări produse în spaţiul literar şi cultural al Luminilor ; • O4 (CP6): să aprofundeze fenomenul literar al Luminilor prin exerciţiul concret de lectură, analiză şi interpretare în context literar şi cultural; • O5 (CT1):să aplice strategii de învăţare şi de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, dezbaterea, problematizarea) pentru a propune interpretări originale, folosind corect şi onest sursele de informare în contextul particular al XVIII-lea în spaţiul francez, dar și în contextul mai amplu al istoriei literaturii franceze; • O6 (CT2): să integreze metodele de interpretare a literaturii, exercițiul de analiză si sinteză încomunicarea interpersonală și în relaţionarea în echipă, în multiple activități de dezbatere și problematizare; • O7 (CT3): să valorificeexercițiul spiritului critic în dezvoltarea personală şi profesională (aplicație la seminar) precum și în proiectele individuale de formare continuă (lucrare de licență, master, etc.).

- **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. L'esprit des Lumières. Un rayonnement complexe.	2	Expunere, prelegere, problematizare, interpretarea şi analiză textuală, conversaţie euristică.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicţionare literare, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
2. Les artisans des Lumières et le travail de la raison.	2		
3. *L'Encyclopédie* : Profil et importance d'une entreprise emblématique. L'ordre de l'organisation du savoir.	2		
4. Montesquieu. *Les Lettres Persanes*: thématique, composition, personnages, style.	4		
5. Diderot. *Jacques le Fataliste et son maître* : genèse du roman, structure, personnages ; la question du déterminisme ; originalité et modernité.	4		
6. Voltaire. *Contes* philosophiques. Redéfinition d'un genre.	4		
7. J.J. Rousseau. *Les Confessions* : composition et thématique, éthique et esthétique. Les écrits autobiographiques.	4		
8. Le roman au XVIIIe siècle – sensibilité et libertinage : L'abbé Prévost (Manon *Lescaut*) ; Bernardin de Saint-Pierre (*Paul et Virginie*) ; Ch. De Laclos (*Les Liaisons Dangereuses*).	2		
9. Le théâtre au XVIIIe siècle. Les novateurs : Marivaux - *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* et Beaumarchais - *Le Barbier de Séville*.	2		
10. La poésie au XVIIIème siècle.	2		
Bibliografie			
Biholaru, Elena-Camelia, 2020, *Histoire de la littérature française. Le siècle des Lumières*, cursîn format			

electronichttp://litere.usv.ro/biblioteca
Balotă, Nicolae, 2001, *Literaturafranceza de la Villon la zilelenoastre*, Dacia, Cluj-Napoca.
Didier, Béatrice,2003,*Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle*, Presses Universitaires de Rennes.
Goeury, Marianne, 2007, *La littérature des Lumières*, Etude, Librio, Paris.
Ion, A. (sous la direction de), 1981, *Histoire de la littérature française, XVIIIe siècle*, T.U. Bucureşti.
Lipatti, Valentin, 1997,*Le dix-huitième siècle français,*EdituraFundaţieiRomânia de mâine, Bucureşti.
Mauzi, Robert (sous la direction de), 1990,*Précis de littérature française du XVIIIe siècle*, PUF, Paris.
Nouailhac, Irène, Narteau, Carole,2005, *Mouvements littéraires, histoire de la littérature française*, J'ai lu, Collection Librio Mémo, Paris.
Spânu, Petruţa, 1999,*Raţiuneşi sentiment. Romane francezedinsecolul al XVIII-lea*,Ed. Universităţii, „Al.I. Cuza”, Iaşi.
Steiciuc, Elena-Brânduşa, 1994,*Le Siècle des Lumières*, EdituraUniversităţii « Ştefancel Mare », Suceava.
Tatin-Gourier, Jean-Jacques, 2005,*Lire les Lumières*, Armand Colin, Paris.
Toma, Radu, 1982, *Epistemă, ideologie, roman : secolul XVIII francez*, Univers, Bucureşti.
Vovelle, Michel coord, 2000,*OmulLuminilor*, traducereaînlimbafranceză de Ingrid Ilinca, postfaţă de Radu Toma, Polirom, Iaşi.
https://fr.wikisource.org/wiki/Portail:Les_Lumi%C3%A8res
https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/lumieres.php
https://www.espacefrancais.com/le-siecle-des-lumieres/

Bibliografie minimală

Biholaru, Elena-Camelia, 2020, Histoire de la littérature française. Le siècle des Lumières, cursîn format electronichttp://litere.usv.ro/biblioteca
Tatin-Gourier, Jean-Jacques, 2005,*Lire les Lumières*, Armand Colin, Paris.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Charles - Louis de Secondat Montesquieu. *Les Lettres persanes* : Mœurs et coutumes françaises (la lettre XXIV), Comment peut-on être Persan ? (la lettre XXX)	2	Metodainteractivă, lecturaactivă selectivă, traducerea, analizaşi interpretarea de text, conversaţiaeuristică, explicaţia, dezbaterea, exemplificarea, dialogul.	Materialedidactice: suport de curs, antologii, dicţionareliterare.
2. L'Encyclopédie - Denis Diderot et Jean d'Alembert. *Christianisme* (article), *Philosophe* (article).	2		
3. Denis Diderot. *Jacques le Fataliste et son maître* (1796) : Le Pardon du Marquis des Arcis (fragment).	2		
4. Francois-Marie Arouet Voltaire. *Candide* (1759) (fragment, chapitre XVIII). *Zadig* (1748) (fragment, le chapitre XII, Le Souper).	2		
5. Jean - Jacques Rousseau (1712 – 1778). *Les Confessions* (1782-1789) : Le Ruban volé (fragment). *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782) : La Rêverie au bord du lac (fragment).	2		
6. Le roman au XVIIIe siècle. Bernardin de Saint- Pierre. *Paul et Virginie* (1788) : La Nuit tropicale (fragment). Antoine-François Prévost : *Manon Lescaut* (1731) (fragment).	2		
7. Marivaux. *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*(1730) et Beaumarchais. *Le Barbier de Séville*(1776), (fragments).	2		

Bibliografie

• Corpus de texte în format electronic.
• https://books.openedition.org/authors

Bibliografieminimală

• Corpus de texte pentruseminarîn format electronic.

- **Coroborareaconţinuturilordisciplineicuaşteptărilereprezentanţilorcomunităţiiepistemice, asociaţiilorprofesionaleşiangajatorilorreprezentatividindomeniulaferentprogramului**

• Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similaredin centrele universitare din ţară şi străinătate; corespund competenţelor specificate în planurile de învăţământ ale FLSC (RNCIS); contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

- **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe certe şi profund argumentate de analiză a textelor Luminilor; - exemple analizate, comentatedinlecturașidocumentareaindividuală; - mod personal de abordareşiinterpretare a textuluiliterarprinprismabibliografieiparcurse; - parcurgerea bibliografiei minimale.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă.	50%
Seminar	Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor şi a pregătirii pe parcurs. Lectura integrală a corpusului de texte pentruseminar.	Evaluare periodică prin examinare orală. Temă scrisă de analiză literară.	10% 40%
Standard minim de performanţă			
Standarde minime pentru nota 5: - însușirea noţiunilor de bază (concepte, teme, etc.) pentru analiza literară a operelor definitorii pentru secolul al VIII-lea francez; - formarea de competenţe minime pentru recunoaşterea şi interpretarea fenomenului literar specificepocii Luminilor în spațiul francez; - capacitate de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral) nivel mediu. Standarde minime pentru nota 10: - cunoştinţe și competenţe aprofundate de analiză a textului literar în contextul fenomenului literar al Luminilor; - capacitate de corelare a noţiunilor de istorie a literaturii; - mod personal de abordare şi interpretare a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse cuargumentarea pertinentă a ideilor; - nivel foarte bun de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral).			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
26.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	