Universitatea
Ștefan cel Mare
Suceava

FIŞA DISCIPLINEI
(licență)

- **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)** **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (spaniolă, italiană)** **Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană)**

- **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII FRANCEZE**				
Titularul activităţilor de curs	**Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI**				
Titularul activităţilor de seminar	**Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI**				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

- **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	18
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	18
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi (participare la activități științifice studențesti, prezentare de carte etc.)	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

- **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competenţe	• -

- **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, videoproiector).

		• Acces la Internet. • Acces la bibliografie (permis la Biblioteca USV).
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, videoproiector). • Acces la Internet. • Acces la bibliografie (permis la Biblioteca USV).

- **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	• CP1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate. • CP2. Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile studiate. • CP4. Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare. • CP6. Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradiţiilor literare din culturile de referinţă.
Competenţe transversale	• CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limbă şi literatură în deplină concordanţă cu etica profesională • CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. • CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

- **Obiectivele disciplinei**

Obiectivul general al disciplinei	• Dobândirea cunoștințelor despre literatura franceză a secolului al XX-lea și a literaturii franceze actuale.
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenţii vor fi capabili: • O1 (CP1) să valorifice conceptele de bază din teoria şi estetica literaturii secolului al XX-lea şi a literaturii actuale; • O2 (CP2) să poată prezenta producţia narativă franceză, parcurgând cele mai importante momente literare şi/sau artistice ale secolului al XX-lea şi ale prozei actuale, printr-o comunicare eficientă în limba franceză. • O3 (CP4) să înţeleagă specificul textelor din secolul al XX-lea şi actuale, din punct de vedere estetic și literar. • O4 (CP6) să transmită informaţiile fundamentale printr-o abordare multiplă: cronologică (a curentelor și mișcărilor artistice), a intertextualităţii (care presupune o perspectivă comparatistă a fenomenului literar francez, în contextul literaturii universale) şi a (auto)biografiei / autoficţiunii. „Firul director” îl constituie tema copilăriei scriitorilor, aşa cum apare din proza lor. • O5 (CT1) să-și însușească metode de interpretare a literaturii, să-și dezvolte spiritul critic, de analiză si sinteză, în concordanță cu cercetarea și etica profesională. • O6 (CT2, CT3) să analizeze punctual şi aprofundat, individual sau în echipă, scriitori sau mişcări literare din secolul al XX-lea şi din prezent.

- **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• 1. Le roman français au XXe siècle dans le contexte de la littérature épique universelle. Genres. Évolution. Le XXe siècle – convergences, tradition, innovation, expérimentation. Le roman actuel. • Approches possibles du roman français moderne : ▪ chronologique (les courants / mouvements artistiques), ▪ l'autofiction / l'autobiographie / les littératures du moi.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, hărți mentale, DVD, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
• 2. Romanciers novateurs au début du XXe siècle: André Gide, Marcel Proust, Louis-Ferdinand Céline	2	-//-	
• 3. Romanciers inclassables (perspectives optimistes sur l'enfance): Colette, Marcel Pagnol.	2	-//-	
• 4. Romanciers inclassables (pespectives sur une	2	-//-	

enfance malheureuse) : Hervé Bazin.			
● 5. Romain Gary et l'„effet Pygmalion" dans l'éducation	2	-//-	
● 6. Les existentialistes. Albert Camus.	2	-//-	
● 7. Les existentialistes. Jean-Paul Sartre.	2	-//-	
● 8. Le moment « OULIPO » : Georges Perec.	2	-//-	
● 9. Le Nouveau Roman français: Nathalie Sarraute.	2	-//-	
● 10. Romanciers contemporains: Pascal Bruckner.	2	-//-	
● 11. Romanciers contemporains: Éric-Emmanuel Schmitt	2	-//-	
● 12. Romanciers contemporains: Amélie Nothomb, Christine Angot	2	-//-	
● 13. Romanciers contemporains: Michel Houellebecq, Mathias Malzieu	2	-//-	
● 14. Synthèse des cours. Conclusion par rapport au thème proposé (l'enfance dans l'égolittérature française)	2	-//-	

Bibliografie

Bibliografie primară:

● Corpus de texte ale autorilor studiaţi (fragmente; patru cărți citite integral la alegerea studentului):
André Gide, *Si le grain ne meurt*.
Louis-Ferdinand Céline, *Mort à crédit*.
Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (vol. 1: *Du côté de chez Swann*).
Hervé Bazin, *Vipère au poing*
Marcel Pagnol, *La gloire de mon père.*
Romain Gary, *La promesse de l'aube*
Albert Camus, *L'envers et l'endroit, Le premier homme*.
Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*.
Nathalie Sarraute, *Enfance*.
Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* (fragments de Lucie Ceccaldi, *L'Innocente*)
Pascal Bruckner, *Un bon fils, Deux contes*
Eric-Emmanuel Schmitt, *Ma vie avec Mozart ; Journal d'un amour perdu.*

Bibliografie critică / teoretică

● Balotă, Nicolae, 2008 [2001], *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, Bucureşti, Ed. Ideea Europeană.
● Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XXe siècle*, Editura Fundaţiei „Chemarea" Iaşi.
● Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
● Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
● Duchenne, Alain şi Legay, Tierry, 1984, *Petite fabrique de littérature*, Paris, Éd. Magnard.
● Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
● Lejeune, Philippe, 1975, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil.
● Nettement, Alfred, 2012, *Le roman contemporain*, Nabu Press.
● OULIPO, 1988, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard.
● Ricardou, Jean, 1971, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil.
● Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

Bibliografie minimală

● Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XXe siècle*, Editura Fundaţiei „Chemarea" Iaşi.
● Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
● Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
● Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
● 1. AndréGide, *Si le grain ne meurt...*	2	Metoda interactivă,	Materialele didactice

● Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*		conversaţie, analiză textuală, vizionare de materiale video, audiție de materiale audio.	cuprind suportul de curs, ppt, hărți mentale, DVD, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
● 2. Louis-Ferdinand Céline, *Mort à crédit*	2	-//-	
● 3. Albert Camus, *L'envers et l'endroit*	2	-//-	
● 4. Georges Perec, *W, ou le souvenir d'enfance.*	2	-//-	
● 5. Nathalie Sarraute, *Enfance*	2	-//-	
● 6. Eric-Emmanuel Schmitt, *Ma vie avec Mozart*, 2005. *Journal d'un amour perdu*, 2019	2	-//-	
● 7. Pascal Bruckner, *Un bon fils*, 2014	2	-//-	

Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiaţi.
- Balotă, Nicolae, 2008 [2001], *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, Bucureşti, Ed. Ideea Europeană.
- Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XXe siècle*, Editura Fundaţiei „Chemarea" Iaşi.
- Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
- Genette, Gérard, 1987, *Palimpseste. La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
- Lejeune, Philippe, 1975, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil.
- Nettement, Alfred, 2012, *Le roman contemporain*, Nabu Press.
- Samoyault, Tiphaine, 2001, *L'intertextualité. Mémoire de littérature*, Paris, Nathan / HER.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

Bibliografie minimală

- Patru texte integrale din autorii studiaţi la alegere; fragmentele propuse pentru analiza textuală.
- Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XXe siècle*, Editura Fundaţiei „Chemarea" Iaşi.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

• **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

● Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

● **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe argumentate de analiză a romanului secolului al XX-lea şi a romanului actual; - exemple analizate, comentate din romane aparţinând diverselor mişcări artistice ale secolelor al XX-lea şi al XXI-lea ; - mod personal de abordare şi interpretare a	Evaluare pe parcurs. Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	10% 50%

	textului citit, a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei obligatorii şi, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere; - lectura integrală a patru romane aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a cursului.		
Seminar	● Prezenţa (obligatorie în proporţie de 75%: 5 seminarii), activitatea la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor şi a temelor acasă; ● Lectura integrală a patru romane aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a seminarului.	Evaluare periodică prin examinare orală Prezentare proiect individual / în echipă	20% 20%
Standard minim de performanţă			
● însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii; ● cunoaşterea conceptelor literare şi critice de bază din domeniul literar al secolelor al XX-lea şi al XXI-lea; ● lectura integrală a patru romane aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a cursului şi a seminarului.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
26.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	