Anexa 1
R40 – F01

FIŞA DISCIPLINEI
(licență)

- **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă și literatură modernă (engleză, germană)** **Limba şi literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană)**

- **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**LITERATURĂ COMPARATĂ**				
Titularul activităţilor de curs		**Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI**			
Titularul activităţilor de seminar		**Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI**			
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

- **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	28
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	28
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	28
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi (participare la activități științifice pentru studenți, prezentare de carte etc.)	11

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	97
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

- **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	● -
Competenţe	● -

- **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului	● Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, videoproiector). ● Acces la Internet.

		● Acces la bibliografie (permis la Biblioteca USV).
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	● Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, videoproiector). ● Acces la Internet. ● Acces la bibliografie (permis la Biblioteca USV).

- **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	● CP1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate. ● CP2. Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile studiate. ● CP4. Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare. ● CP6. Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradiţiilor literare din culturile de referinţă.
Competenţe transversale	● CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limbă şi literatură în deplină concordanţă cu etica profesională ● CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. ● CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

- **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	● Dobândirea unor cunoștințe de istorie a culturilor și literaturilor, necesare pentru studiul comparativ al literaturilor în sincronie și în diacronie..
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenţii vor fi capabili: ● O1 (CP1) să utilizeze adecvat concepte de istorie universală și comparată. ● O2 (CP2) să-și însușească o viziuni integratoare asupra literaturilor europene și s-o poată comunica eficient în limba franceză.. ● O3 (CP4) să cunoască principalele modele estetice și literare din perspectivă sincronică și diacronică. ● O4 (CP4) să poată să configureze un spațiu cultural și literar, folosindu-se de perspectiva diacronică, dar și cea comparatistă. ● O5 (CP6) să analizeze un text literar, centrându-se pe principalele teme, motive, simboluri, tipuri și prototipuri literare.. ● O6 (CT1) să-și însușească metodele specifice studiului comparativ, în concordanță cu cercetarea și etica profesională. ● O7 (CT2, CT3) să prezinte un proiect individual sau de echipă ca aplicație la seminar sau în cadrul unei dezbateri studențești pe teme de literatură universală și comparată.

- **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
● 1. Conceptul de *literatură universală*.Istoria literaturii universale. Istoria comparată a literaturii universale. ● Literaturile Antichităţii (mesopotamiană, egipteană, ebraică, indiană, greacă, latină). ● Ciclurile mitice (al Atrizilor, al Labdacizilor, al Argonauților, al Troienilor).	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală. .	Materialele didactice cuprind suportul de curs, prezentări powerpoint, hărți mentale, DVD, baze online (www.gallica.bnf.fr)
● 2. Epopeea antică (asiro-babiloniană, greacă, latină). Eroul de epopee și originea sa (amestecul de divin şi uman) şi semnificaţia acţiunii eroice pe care o întreprinde (motivaţia şi scopul acesteia). Relaţia dintre ficţiunea mitică, ficţiunea poetică şi realitatea istorică. Tema prieteniei, călătoria inițiatică, călătoria în lumea de dincolo, tema iubirii.	2	-//-	
● 3. Teatrul antic. Tragedia greacă, tragedia latină.	2	-//-	

Parafrazele moderne și contemporane ale unor mituri, teme și motive antice (mitul Electrei, mitul lui Oedip).			
● 4. Comedia antică (greacă, latină). Parafrazele moderne și contemporane ale unor mituri, teme și motive antice (mitul nașterii lui Hercule).	2	-//-	
● 5. Romanul latin (intertextualitate, sistem de educație, ritualuri).	2	-//-	
● 6. Intertextualitatea secolului al XX-lea. Mitul Omului Nou.	2	-//-	
● 7. Utopie și distopie în literatura secolului al XX-lea și contemporană	2	-//-	

Bibliografie

Bibliografie primară:

● Corpus de texte ale autorilor studiaţi (fragmente/ patru texte citite integral la alegerea studentului).

Bibliografie critică / teoretică

Dicționare

● Brunel, Pierre, 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher.

Revistă online

- *Revue de littérature comparée*, Klincksieck Éditions, https://www.klincksieck.com/les-livres/collection/9-revue-de-litterature-comparee

Studii

● Alsaadi, Awatif Jassim, s.a., *Autour de la littérature comparée*, sur http://www.iasj.net/iasj?func=fulltext&aId=35898, page consultée le 8 octobre 2015.
● Brunel, Pierre, 2000, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Armand Colin.
● Chevrel, Yves, 2009, *La littérature comparée*, Paris, PUF.
● Gancevici, Olga, 2015, *Frontiera genurilor. Interdisciplinaritate și intertextualitate*, Iași, Editura PIM.
● Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
● Marino, Adrian, 1998, *Comparatism și teoria literaturii*, Iași, Polirom ; trad. de Mihai Ungurean.
● Mănicuță, Cornelia, *Curs de literatură universală și comparată*, Universitatea „Ștefan cel Mare" Suceava.
● Pageaux, Daniel-Henri, 1994, *La littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin.
● Samoyault, Tiphaine, 2001, *L'intertextualité. Mémoire de littérature*, Paris, Nathan / HER.

Bibliografie minimală

● Patru texte integrale din autorii studiaţi la alegere; fragmentele propuse pentru analiza textuală.
● Brunel, Pierre, 2000, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Armand Colin.
● Chevrel, Yves, 2009, *La littérature comparée*, Paris, PUF.
● Mănicuță, Cornelia, *Curs de literatură universală și comparată*, Universitatea „Ștefan cel Mare" din Suceava.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
● Preliminarii. ● *Epopeea lui Ghilgameș / L'épopée de Gilgamesh* Titanismul. Eroul civilizator. Rolul civilizator al femeii. Tema prieteniei. Călătoria în lumea morților. Tema nemuririi.	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, hărți mentale, laptop, videoproiector, reviste teatrale, dicţionare de termeni literari și artistici; afișe, caiete-program, cronici dramatice.
● Poemele homerice : *Iliada / L'Iliade* (Cânturile I, II, XVIII, XXII, XXIII, XXIV), *Odiseea / L'Odysée* (I, II, V, VII, VIII, IX, X, XI). ● Virgiliu, *Eneida / l'Enéide* (Cânturile II, IV, VI).	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase, vizionare de materiale video.	

● Tragedia. *Orestia / Electra* : Eschil, Sofocle, Euripide, O'Neil, Sartre, Giraudoux. Termenii conflictului tragic. Viziuni diferite în rezolvarea conflictului, din perspectivă literară, politică, filosofică, psihologică, culturală.	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, vizionare de materiale video, citirea pe roluri a unor extrase.	
● Comedia. *Amphitrion*: Plaut, Molière, Kleist, Giraudoux. Relaţia mit-ficţiune literară. Motivul „dublului" şi procedeul „*qui pro quo*". Tema „infidelităţii conjugale" şi modurile diferite de rezolvare a intrigii comice.	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	
● Romanul. *Satyricon* de Petroniu Analiza secvenței „Cinei lui Trimalchio".	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, vizionare de materiale video.	
● Mituri moderne: „Omul Nou". Manipularea. Utopie *vs.* distopie. George Orwell, *1984*, Aldous Huxley, *Minunata lume nouă*, Zamiatin, *Noi*,Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Matei Visniec, *Théâtre décomposé.*	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală.	
● Michel Houellebecq, La possibilité d'une île, *Soumission*. Eric-Emmanuel Schmitt, *La part de l'autre.*	2	Metoda interactivă, conversaţie, analiză textuală, vizionare de materiale video.	

Bibliografie

● Corpus de texte ale autorilor studiaţi.
● Brunel, Pierre, 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher.
● Alsaadi, Awatif Jassim, s.a., *Autour de la littérature comparée*, sur http://www.iasj.net/iasj?func=fulltext&aId=35898, page consultée le 8 octobre 2015.
● Brunel, Pierre, 2000, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Armand Colin.
● Chevrel, Yves, 2009, *La littérature comparée*, Paris, PUF.
● Gancevici, Olga, 2015, *Frontiera genurilor. Interdisciplinaritate și intertextualitate*, Iași, Editura PIM.
● Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
● Marino, Adrian, 1998, *Comparatism și teoria literaturii*, Iași, Polirom ; trad. de Mihai Ungureanu
● Mănicuță, Cornelia, *Curs de literatură universală și comparată*, Universitatea „Ștefan cel Mare" Suceava.
● Pageaux, Daniel-Henri, 1994, *La littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin.
● *Revue de littérature comparée*, Klincksieck Éditions, https://www.klincksieck.com/les-livres/collection/9-revue-de-litterature-comparee
● Samoyault, Tiphaine, 2001, *L'intertextualité. Mémoire de littérature*, Paris, Nathan / HER.

Bibliografie minimală

● Patru texte integrale din autorii studiaţi la alegere; fragmentele propuse pentru analiza textuală.
● Brunel, Pierre, 2000, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Armand Colin.
● Chevrel, Yves, 2009, *La littérature comparée*, Paris, PUF.
● Mănicuță, Cornelia, *Curs de literatură universală și comparată*, Universitatea „Ștefan cel Mare" din Suceava.

- **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

● Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

- **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice ale disciplinei;	Evaluare pe parcurs. Analizarea activității studenților la cursul care este interactiv.	10%

	Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe şi capacitate de analiză a literaturii universale și comparate; - exemple analizate, comentate din textele studiate ; - mod personal de abordare şi interpretare a textului citit, a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei obligatorii şi, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere; - lectura integrală a cel puţin patru texte aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a cursului.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%
Seminar	● Prezenţa (obligatorie în proporţie de 75%: 5 seminarii), activitatea la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor şi a proiectului individual/de echipă; ● Lectura integrală a cel puţin patru texte aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a seminarului.	Evaluare periodică prin examinare orală Proiect prezentat individual sau în echipă	20% 20%
Standard minim de performanţă			
● însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii; ● cunoaşterea conceptelor literare şi critice de bază din domeniul literaturii universale și comparate; ● lectura integrală a cel puţin patru texte aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a cursului şi a seminarului.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
26.09.2021	Gauceria	Gauceria

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	Gauceria

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	Dorie