Universitatea
Ștefan cel Mare
Suceava

FIŞA DISCIPLINEI
(Licență)

1. **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Facultatea de Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Departamentul de Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi Literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)** **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (spaniolă, italiană)** **Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană)**

2. **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**Poveste de autor (F)**					
Coordonator de disciplină	**Lector univ dr. Cristina ŢURAC**					
Tutore / Titularul activităţilor de tutorat / activităţilor aplicative asistate	**Lector univ. dr. Cristina ŢURAC**					
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	C	
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)					DA

3. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru :	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	14
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	14
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	17
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	45
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competenţe	

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Sală de curs echipată corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Sală de seminar echipată corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate; • CP4 Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare; • CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.
Competenţe transversale	• CT1 Utilizarea componentelor domeniului *Limbă şi literatură* în deplină concordanță cu etica profesională; • CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă, a unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura franceză, respectând normele, metodele şi principiile de cercetare modernă ; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare prin proiecte în echipă și prin participarea la programe insituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• inițierea în analiza genului literar povestea de autor pe un corpus de texte reprezentiv • analiza comparativă a temelor, motivelor şi simbolurilor prezente în corpusul de texte al poveștii culte;
Obiective specifice	• lectura avizată şi interpretarea adecvată a textului literar în contextul estetic al poveștii culte franceze și românești; • familiarizarea studenţilor cu metodele şi instrumentele de lucru ale abordării literare a poveștii din perspectiva naratologiei, imaginarului și simbolisticii; • formarea de capacităţi necesare pentru identificarea caracteristicilor poveștii de autor și aprofundarea poeticii imaginarului.

8. Conţinuturi şi activităţi

Curs	Nr. ore	Metode de predare/învăţare	Observaţii
• La mode des contes de fées. Le conte d'auteur ;	2	Conversația euristică Analiza literară a extraselor de corpus literar; Problematizarea	
• Le paratexte – guide de lecture et poétique de l'auteur ; La place du commentatif dans le conte de Perrault ;	2		
• Le discours narratif dans le conte : le résumé, le descriptif, la scène, l'ellipse ;	2		
• Le symbolisme plurivoque ; les symboles principaux : la constellation familiale, la forêt, la demeure, les vêtements, la nourriture, les êtres surnaturels, les êtres monstrueux ;	2		
• L'image dans le conte d'auteur ; introduction à l'imaginaire du conte ;	2		
• Les thèmes de l'amour et de la métamorphose ;	2		
• La lecture du conte ; repères pour une lecture valorisante et enrichissante.	2		

Bibliografie

Bettelheim,Bruno, 1990, *Présentation des contes de Perrault*, Flammarion.
Burgos, Jean, 1978, *Pour un poétique de l'imaginaire*, Paris, Seuil.
Calinescu, George, 1965, *Estetica basmului*, Editura pentru literatura, Bucuresti.
Constantinescu, Muguraş, 1997, *Poveştile lui Perrault- Discurs narativ si simbolistica*, Editura Universității din Suceava.
Constantinescu, Muguraş, 2002, *Imaginaire du conte*, Editura Universității din Suceava.
Dumas, Philippe, 2015, *Contes à l'envers*, Neuf, Paris
Durand, Gilbert, 1963, *Les structures antropologiques de l'imaginaire*, PUF, Paris.
Eliade, Mircea, 1952, *Images et symboles*, Gallimard, Paris.
Flahaut, François, 1990, *Présentation des contes de Perrault*, Flammarion, Paris.
Montandon, Alain, 2001, *Du récit merveilleux ou l'ailleurs de l'enfance*, Imago, Paris.
Mordillat, Gérard, 2015, *Leurs contes de Perrault*, Belfond, Paris
Perrot, Jean, 1998, *Tricentenaire Charles Perrault les grands contes du XVII-e siècle et leur fortune littéraire*, In Press Editions, Paris
Propp, Vladimir, 1973, *Rădăcinile basmului fantastic*, Editura Univers.
Soriano, Marc, 1989, *Les contes de Perrault – culture savante et tradition populaire*, Gallimard.
Todorov, Tzvetan, 1973, *Introducere în literatura fantastică*, Editura Univers, Bucuresti.
Velay-Vallantin, C., 1992, *L'histoire des contes*, Fayard, Paris.

Wunenburger, J.J., 2001, *Philosophie des images*, PUF,Paris.
Bibliografie minimală
Constantinescu, Muguraş, 1997, *Poveştile lui Perrault- Discurs narativ si simbolistica*, Editura Universității din Suceava. Constantinescu, Muguraş, 2002, *Imaginaire du conte*, Editura Universității din Suceava.

Seminar	Nr. ore	Metode de predare/învăţare	Observaţii
• La mode des contes de fées. Le conte d'auteur ;	3	Conversație euristică, analiză textuală	Actualizarea cunoștințelor de analiză și interpretare a textului literar;
• Le discours narratif dans le conte : le résumé, le descriptif, la scène, l'ellipse ;	4	Lectură explicativă, conversație, problematizare	
• Perrault et Creangă ; thèmes et motifs communs ; deux imaginaires différents ; *Fata babei şi fata moşului* de Ion Creangă	4	Conversație, problematizare explicaţie	Analiza și interpretarea poveştii de autor pe baza textelor suport
• *Riquet à la houppe* chez Perrault et chez Caragiale ;	3	Conversație, problematizare explicaţie	Analiza și interpretarea poveştii de autor pe baza textelor suport

Bibliografie

Collectif, *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Albin Michel, Paris, 1997.
Collectif, *Dictionnaire des symboles*, Robert Lafont, 1998.
Chevalier, J. , Gheerbrant, A., 2007, *Dicţionar de simboluri* (3 volume) (ediţie nouă), Editura Artemis.
Constantinescu, Muguraş, 1997, *Poveştile lui Perrault- Discurs narativ si simbolistica*, Editura Universității din Suceava.
Constantinescu, Muguraş, 2002, *Imaginaire du conte*, Editura Universității din Suceava.
Mordillat, Gérard, 2015, *Leurs contes de Perrault*, Belfond, Paris
Perrot, Jean, 1998, *Tricentenaire Charles Perrault les grands contes du XVII-e siècle et leur fortune littéraire*, In Press Editions, Paris

Corpus de poveşti
Creangă Ion, 1994, *Poveşti. Amintiri din copilărie*, Editura prietenii Cărţii, Bucureşti.
D'Aulnoy, Madame, 1997, 1998, *Contes I, II, édition du tricentenaire*, Société des textes français modernes, Paris.
Grimm, J. et W., 2000, *Blanche-Neige et autres contes*, éditions Flammarion,.
Perrault, Charles, 2002, *Contes*, éditions Hachette Jeunesse.
Perrault, Charles, 1992, *Poveștile Mamei Mele Gâsca* (trad. Muguraș Constantinescu), Editura Omegapress, București.

Bibliografie minimală

Constantinescu, Muguraş, 2002, *Imaginaire du conte*, Editura Universității din Suceava
Mordillat, Gérard, 2015, *Leurs contes de Perrault*, Belfond, Paris

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similaredin centrele universitare din ţară şi străinătate; corespund competenţelor specificate în planurile de învăţământ ale FLSC (RNCIS); contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei;	Examinare orală	**50%**
Seminar	- abilități și cunoștințe argumentate de analiză a poveștilor ;	Examinare orală	**50%**
	- mod personal de abordare şi interpretare a textului literar prin prisma bibliografiei		

	parcurse; - lectura a cel puţin trei poveşti de autor ; - participarea activă la activităţile de seminar;		
	- rezolvarea adecvată a temelor de control;		

Standard minim de performanţă
Standarde minime pentru nota 5: - cunoaşterea modelului teoretic de analiză a poveştii de autor ; - folosirea conceptelor literare specifice analizei poveştilor ; - lectura integrală a cel puţin trei poveşti de autor. Standarde minime pentru nota 10: - mod personal de abordare şi interpretare a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse cu argumentarea pertinentă a ideilor.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
26.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	

Data aprobării în Consiliul facultăţii	Semnătura decanului
1.10.2021	