Universitatea Ștefan cel Mare Suceava

# FIŞA DISCIPLINEI
## (licenţă)

**• Date despre program**

| | |
|---|---|
| Instituţia de învăţământ superior | **Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava** |
| Facultatea | **Litere şi Ştiinţe ale Comunicării** |
| Departamentul | **Limbi şi Literaturi Străine** |
| Domeniul de studii | **Limbă şi literatură** |
| Ciclul de studii | **Licenţă** |
| Programul de studii/calificarea | **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)**<br>**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (spaniolă, italiană)**<br>**Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană)** |

**• Date despre disciplină**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Denumirea disciplinei | **ISTORIA LITERATURII FRANCEZE** | | | | |
| Titularul activităţilor de curs | | **Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU** | | | |
| Titularul activităţilor de seminar | | **Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU** | | | |
| Anul de studiu | II | Semestrul | 3 | Tipul de evaluare | E |
| Regimul disciplinei | Categoria formativă a disciplinei<br>DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categoria de opţionalitate a disciplinei:<br>DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă) | | | | DO |

**• Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pesemestrudinplanul de învăţământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | - | Proiect | - |

| | |
|---|---|
| II Distribuţiafondului de timppesemestru: | ore |
| II a)Studiuldupămanual, suport de curs, bibliografieşinotiţe | 14 |
| II b)Documentaresuplimentarăînbibliotecă, peplatformeleelectronice de specialitateşipeteren | 7 |
| II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 10 |
| II d)Tutoriat | - |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activităţi: | - |

| | |
|---|---|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 31 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 75 |
| Numărul de credite | 3 |

**• Precondiţii** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| Curriculum | • |
| Competenţe | • |

**• Condiţii** (acolo unde este cazul)

| | | |
|---|---|---|
| Desfăşurare a cursului | | • Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) |
| Desfăşurare aplicaţii | Seminar | • Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) |

**• Competenţe specifice acumulate**

| | |
|---|---|
| Competenţe profesionale | CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate;<br>CP2 Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne;<br>CP4 Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literarliterar şi a culturii populare; |

| | |
|---|---|
| | CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă. |
| Competenţe transversale | CT1 Utilizarea componentelor domeniului *Limbă şi literatură* în deplină concordanţă cu etica profesională;<br>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă, a unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura franceză, respectând normele, metodele şi principiile de cercetare modernă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe insituţionale de dezvoltare personală şi profesională. |

• **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

| | |
|---|---|
| Obiectivul general al disciplinei | • cunoaşterea, înţelegerea şi utilizarea adecvată a conceptelor literare specifice Romantismului.<br>• prezentarea sintetică şi analitică a fenomenului literar al Romantismului,definirea şi descrierea formelor de evoluţie, a temelor esenţiale şi a transformărilor produse în spaţiul literar şi cultural al Romantismului ;<br>• familiarizarea studenţilor cu operele majore, estetica, tematica specifică şi elementele definitorii ale mişcării romantice; |
| Obiective specifice | La terminarea cursului/seminarelor, studenţii trebuie să fie capabili:<br>• O1 (CP1): să valorificeşi să utilizeze în mod adecvat concepte literare (*gen liric, eu liric, gen romanesc, program poetic, amestec al genurilor, estetica moderităţii*)în spaţiul literar al romantismului francez;<br>• O2 (CP2): să aplice corect şi nuanţat strategii de comunicare orală şi scrisă pentru a integra cunoştinţele literare în context cultural,estetic şi ideologic extins;<br>• O3 (CP4): să prezinte sintetic şi analitic fenomenul literar al Romantismului, să definească şi să descrie principalele teme şi motive romantice *(« le mal du siècle », « le vague des passions », expansiunea eului, iubirea, idealizarea femeii, singularitatea şi refuzul normativului, evaziunea, paseismul, sacralizarea artistului*), principalele genuri (*poem, roman istoric/confesiv/fantastic, dramă romantică*) şi evoluţia estetică a celor două generaţii romantice ;<br>• O4 (CP6): să aprofundeze fenomenul literar al Romantismului prin exerciţiul concret de lectură, analiză şi interpretare în context literar şi cultural;<br>• O5 (CT1):să aplice strategii de învăţare şi de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, dezbaterea, problematizarea) pentru a propune interpretări originale, folosind corect şi onest sursele de informare în contextul particular al Romantismului francez, dar şi în contextul mai amplu al istoriei literaturii franceze;<br>• O6 (CT3): să valorificeexerciţiul spiritului critic, exerciţiul de analiză si sinteză în dezvoltarea personală şi profesională (aplicaţie la seminar) precum şi în proiectele individuale de formare continuă (lucrare de licenţă, master, etc.). |

• **Conţinuturi**

| **Curs** | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
|---|---|---|---|
| 1. Introduction. L'exil et « le mal du siècle ». Les fondateurs. Les Cénacles romantiques. | 2 | Expunere, prelegere, problematizare, lectură selectivă, traducere, interpretare şi analiză textuală, conversaţie euristică. | Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicţionare literare, baze on line (www.gallica.bnf.fr) |
| 2. Configuration historique de la « nouvelle école » romantique. | 2 | | |
| 3. Configuration littéraire et artistique de la « nouvelle école » romantique. La première et la seconde génération romantique. | 2 | | |
| 4. La nouvelle esthétique de l'école romantique (I) : Les principaux programmes poétiques. | 2 | | |
| 5. La nouvelle esthétique de l'école romantique (II) :l'amour et l'idéalisation de la femme, le moi et la société, les transcendances. | 2 | | |
| 6. La nouvelle esthétique de l'école romantique (III) : la valorisation du passé, la nouvelle mythologie de l'artiste romantique. | 2 | | |
| 7. Alphonse de Lamartine. Les *Méditations Poétiques*. Le lyrisme personnel ; une poésie du symbole et de la vision ; nouveauté et modernité. | 4 | | |
| 8. Alfred de Musset. La poétique du cœur, le désenchantement ; Le cycle poétique des *Nuits*. | 4 | | |
| 9. Victor Hugo. Le lyrisme personnel et impersonnel. | 4 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| La fonction du poète. | | | |
| 10. Le roman romantique : le « roman personnel » ; le roman historique ; le roman fantastique ; le roman noir. | 2 | | |
| 11. Le drame romantique : *La Préface de Cromwell* de Victor Hugo. | 2 | | |

**Bibliografie**

Ambriere, Madeleine, 1990, *Précis de littérature française du XIXe siècle*, PUF, Paris.
Ansel, Isabelle et Yves, 2000,*Les Ecoles artistiques. Le Romantisme*, Ellipses, Paris.
Béguin, Albert, 1939, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti.
Benichou, Paul, 2003-2004, *Romantismes français*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto ».
Bertrand, Jean-Pierre ; Durand, Pascal, 2006, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval,* Les Impressions Nouvelles, Paris-Bruxelles.
Biholaru, Elena-Camelia, 2019, *Histoire de la littérature française. Le romantisme*, 172 p.,(http://litere.usv.ro/biblioteca /).
Bony, Jacques, 2005, *Lire le Romantisme*, Armand Colin, Paris.
Chelebourg, Christian, 2001, *Le romantisme*, Armand Colin, Paris.
Furet, François, coord., *Omul romantic*, trad. de Giuliano Sfichi, Iaşi, Editura Polirom, 2000. Joubert, Jean-Louis, *La poésie*, Armand Colin, Etude, Paris, 2010.
Gautier, Théophile, 1993, *Histoire du romantisme*, Harmattan, Paris.
Gengembre, Gérard, 1995,*Le romantisme*, Ellipses, Paris.
Ion, Angela coord., *Histoire de la littérature française*, 1983, UniversitateadinFacultatea de Limbi si LiteraturiStraine, Bucureşti.
Nemoianu, Virgil, 1998,*Îmblânzirea romantismului*, Minerva, Bucureşti.
Millet, Claude, 2007, *Le romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, coll. « Référence »numéro 609.
Millet, Claude, 1994,*L'esthétique romantique en France. Une anthologie*, textes présentés et choisis par Claude Millet, Presses Pocket, coll. Agora, Paris.
Michel, Arlette et al., 1990, *Littérature française du XIXe siècle*, PUF, Paris.
Papu, Edgar,1980,*Existenta romantică. Schiţă morfologică a romantismului*, Minerva, Bucureşti.
Pichois, Claude, 1985, *Littérature française 7*, *Le romantisme*, Arthaud, Paris.
Richard, Jean-Pierre, 1999, *Études sur le romantisme*, Seuil, Paris.
Spiquel, Agnès, 1999, *Le romantisme*, Poche, Seuil, Paris.
Steiciuc, Elena-Branduşa, 1997,*Précis de littérature française du XIX^e^ siècle. Le Romantisme*, Editura Euroland, Suceava.
Viard, Bruno, 2009, *Lire les romantiques français*, Essai, PUF, Paris.
Bouty, Michel, 1991, *Dictionnaire des œuvres et des thèmes de la littérature française*, Paris, Hachette Littérature.
https://www.espacefrancais.com/le-romantisme/
https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/romantisme.php
http://www.site-magister.com/romantis.htm#axzz5Sqeoaj1a
http://www.poetes.com/romantisme/index.php
http://romantis.free.fr/index.html
http://www.clioetcalliope.com/cont/romantisme/romantisme.htm
http://catalogue.bnf.fr/index.do

**Bibliografie minimală**

Bony, Jacques, 2005, *Lire le Romantisme*, Armand Colin, Paris.
Biholaru, Elena-Camelia, 2019, *Histoire de la littérature française. Le romantisme*, 172 p.,(http://litere.usv.ro/biblioteca /).
Steiciuc, E. B., 1997, *Précis de littérature française du XIX siècle. Le Romantisme*, Ed. Euroland, Suceava.

| **Aplicaţii (Seminar)** | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
|---|---|---|---|
| 1. François-René de Chateaubriand :*Génie du christianisme* (1802). Extraits. | 2 | Metodainteractivă, lectura selectivă, traducerea, analizași interpretarea de text, conversaţiaeuristică, explicaţia, dezbate-rea, exemplificarea, dialogul. | Materialedidactice: suport de curs, antologii, dicţionareliterare. |
| 2. Madame de Staël :*De l'Allemagne* (1812) : De la poésie classique et de la poésie romantique. Extraits. | 2 | | |
| 3. Alphonse de Lamartine :*Méditations poétiques* (1820) : Le Lac, Le vallon, L'isolement. | 2 | | |
| 4. Alfred de Musset: *La Nuit de Mai* (1835), *La Nuit d'octobre* (1837) | 2 | | |
| 5. Victor Hugo: *Les Rayons et les ombres* (1840). | 2 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Contemplations* (1856); *La légende des siècles*(1859); *Les Orientales* (1829). Extraits. | | | |
| 6. Le roman romantique : Benjamin Constant: *Adolphe* (1816) | 2 | | |
| 7. Le théâtre romantique : Victor Hugo – *La Préface de Cromwell* (1827) ; Alfred de Musset – *Lorenzaccio* (1834). | 2 | | |
| Bibliografie | | | |
| • Operele literare din tematica de seminar. | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| • Corpus de texte pentru seminar în format electronic. | | | |

**• Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

| |
|---|
| • Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor. |

**• Evaluare**

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|---|---|---|---|
| Curs | Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare);<br>Criterii specifice disciplinei;<br>Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor:<br>- abilităţi, cunoştinţe certe şi profund argumentate de analiză a textelor din perioada romantică;<br>- exemple analizate, comentate din lectura și documentarea individuală;<br>- mod pertinent de abordare şi interpretare a textului a literar prin prisma bibliografiei parcurse;<br>- parcurgerea bibliografiei minimale. | Evaluare sumativă prin examinare scrisă. | 50% |
| Seminar | Prezenţa activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor şi a pregătirii pe parcurs.<br>Lectura integrală a corpusului de texte pentruseminar. | Evaluare periodică prin examinare orală.<br>Temă scrisă de analiză literară. | 10%<br><br>40% |
| Standard minim de performanţă | | | |
| Standarde minime pentru nota 5:<br>- însuşirea noţiunilor de bază (concepte, teme, etc.) pentru analiza literară a operelor definitorii pentru romantismul francez;<br>- formarea de competenţe minime pentru recunoaşterea şi interpretarea fenomenului literar specific romantismului francez;<br>- capacitate de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral) nivel mediu.<br>Standarde minime pentru nota 10:<br>- cunoştinţe şi competenţe aprofundate de analiză a textului literar în contextul fenomenului literar romantic;<br>- capacitate de corelare a noţiunilor de istorie a literaturii;<br>- mod personal de abordare şi interpretare a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse cu argumentarea pertinentă a ideilor;<br>- nivel foarte bun de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral). | | | |

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicaţie |
|---|---|---|
| 26.09.2021 | | |

| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
|---|---|
| 27.09.2021 | |

| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
|---|---|
| 1.10.2021 | |