Universitatea
Ștefan cel Mare
Suceava

FIŞA DISCIPLINEI
(licenţă)

- **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)** **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (spaniolă, italiană)**

- **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**TEORIA LITERATURII**				
Titularul activităţilor de curs		Lector univ. dr. Cristina-Maria ȚURAC			
Titularul activităţilor de seminar		Lector univ. dr. Cristina-Maria ȚURAC			
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

- **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	28
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	14
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	14
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

- **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competenţe	

- **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

- **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile studiate; CP4 Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă.

Competenţe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului *Limbă și literatură* în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;

- **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• însușirea și valorificarea conceptelor de baza privitoare la știința literaturii; • formarea de capacităţi necesare pentru receptarea, înțelegerea și interpretarea textului literar; • însușirea unor metode de interpretare a literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză si sinteză.
Obiective specifice	• abordarea operelor literare din perspectiva teoriei literaturii în contextul evoluţiei anumitor genuri (roman, poveste filosofică, articol de dicţionar, pamflet, teatru, poezie, tratat); • aplicarea conceptelor de teorie a literaturii în investigarea dinamică şi interrelaţionarea fenomenului literar/cultural; • aprofundarea fenomenului literar prin exerciţiul concret de lectură, analiză şi interpretare în context literar și cultural.

- **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
Les sciences de la littérature. L'objet et la fonction de la théorie de la littérature.	2	Expunere, prelegere interactivă, problematizare, interpretarea și analiză textuală, conversaţie euristică.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicţionare literare, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
Le concept de littérature. Les enjeux de la littérature. Types d'approches.	2		↓
3. La littérarité - la dimension artistique des textes. La représentation littéraire. La mimesis, la catharsis.	2		↓
Le concept de genre littéraire. Histoire, identité et fonctions.	2		↓
Les genres littéraires (I) : épique, dramatique, lyrique.	2		↓
Les genres littéraires (II) : romanesque, épistolaire, autobiographique, merveilleux et fantastique, tragique, comique, didactique, oratoire, polémique	4		
Les registres littéraires (I): lyrique, tragique, comique, burlesque,	2		↓
Les registres littéraires : élégiaque, ironique, pathétique, polémique, satirique, laudatif, oratoire, didactique.	4		
Lire le texte poétique.	2		
Lire le texte narratif.	2		
Lire le texte dramatique	2		
Le style littéraire – entre exégèse et esthétique. Le style d'auteur. Les figures de style.	2		

Bibliografie

Auerbach, Eric, 1992, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Edition Gallimard, Collection Tel, traduit de l'allemand par Cornélius Heim, Paris, 662 pages.

Bacry, Patrick, 1992, *Les Figures de style et autres procédés stylistiques*, Editions Belin, Paris.

Biholaru, Elena-Camelia, 2018, *Théorie de la littérature*, curs în format electronic (http://litere.usv.ro/biblioteca)

Charles, Michel, 1995, *Introduction à l'étude des textes*, Editions du Seuil, Paris.

Collectif, 1986, *Théorie des genres*, Edition Seuil, Collection Points, Paris, 205 pages

Combe Dominique, 1992, *Les genres littéraires*, Édition Hachette, Collection Contours littéraires, Paris, 169 pages.

Compagnon, Antoine, 1998, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil, Paris.

Culler, Jonathan, 2003, *Teoria literară*, Bucureşti, Editura Cartea Românească.

Dufays Jean-Louis, Lisse Michel, Meurée Christophe, 2010, *Théorie de la littérature : Une introduction,* Editions Academia, Collection : Intellection, Paris, 208 pages.

Eco, Umberto, 1996, *Limitele interpretării*, Constanța, Editura Pontica.
Genette Gérard, 2004, *Fiction et diction. Introduction à l'architexte*, Edition Seuil, Collection Points Essai, 240 pages.
Morar, Ovidiu, 2003, *Curs de teoria literaturii*, Editura Universității Suceava.
Macé, Marielle, 2013, *Le genre littéraire*, Edition Flammarion, Collection : GF corpus, Paris, 256 pages.
Melnic, Timotei, 2010, *Teoria literaturii* : suport de curs, USM, Chișinău
Petroșel, Daniela, 2015, *Ficțiunea metodelor critice*, PIM, Iași,
Santerres-Sarkany, Stephane, 2000, *Teoria literaturii*, Cartea Românească, București Todorov Tzvetan, 1987, *La Notion de littérature et autres essais*, Édition Seuil, Collection Points-Essais, Paris, 186 pages.
Vassevière, Jacques, Toursel, Nadine, 2012, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, 3 ème édition, Edition Armand Colin, Paris, 384 pages.
Wellek, René, Warren, Austin,1967, *Teoria literaturii*, București, Editura pentru literatură universală.
Wellek, René, 1970, *Conceptele criticii*, București, Editura Univers.
Dictionnaire des genres et notions littéraires, Albin Michel, Paris, 1997.
Dictionnaire des littératures, Larousse, 2 vol., 1985.
Dictionnaires des œuvres du XXe siècle, Robert, 1995.
Dictionnaire des symboles, Robert Lafont, 1998.

Bibliografie minimală

Biholaru, Elena-Camelia, 2018, *Théorie de la littérature*, curs în format electronic (http://litere.usv.ro/biblioteca)
Compagnon, Antoine, 1998, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil, Paris.
Dufays Jean-Louis, Lisse Michel, Meurée Christophe, 2010, *Théorie de la littérature : Une introduction,* Editions Academia, Collection : Intellection, Paris.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Aristote, *La Poétique*. Boileau, *Arta poetică*. Hugo, prefață la *Cromwell*.	2	Metoda interactivă, lectura explicativă, analiza și interpretarea de text, conversaţia euristică, dezbaterea, exemplificarea, dialogul.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicţionare literare.
2. Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (extraits).	2		
3. Todorov Tzvetan, *La Notion de littérature et autres essais* (extraits).	2		
4. Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun* (extraits).	2		
5. Genette Gérard, *Figures, I,II,III* (extraits).	2		
6. Figures de style. Analyse et interprétation du texte poétique.	2		
7. Figures de style. Analyse et interprétation du texte narratif.	2		

Bibliografie

Aristote, 1990, *Poétique*, Edition Le Livre de Poche, Collection Classiques, 216 pages.
Biholaru, Elena-Camelia, 2018, *Théorie de la littérature*, curs în format electronic (http://litere.usv.ro/biblioteca)
Chassang, Arsène, Senninger, Charles, *Les textes littéraires généraux*, 1991, Editions Hachette, Paris, 560 pages.
Doumet, Christian, 2004, *Faut-il comprendre la poésie?*, Klincksieck, Paris.
Fotache, Oana, 2005, *Teoria literaturii : orientări în teoria şi critica literară contemporană*, Editura Universității din București
Joubert, Jean-Louis, 2010, *La poésie*, Armand Colin, Etude, Paris.
Jouve, Vincent, 1993, *La Lecture*, Hachette, Paris.
Noille-Clauzade Christine, 2004, *Le style*, Édition Flammarion, Collection Garnier Flammarion / Corpus Littérature, Paris, 258 pages.
Piégay-Gros, Nathalie, 2002, *Le lecteur*, Flammarion, Paris.
Preiss, Alex, 2012, *La Dissertation littéraire*, Armand Colin, Paris
Țău, Elena, Compoziția operei literare : material didactic la cursul teoria literaturii, Editura USM, Chișinău, 2000.
Tupan, Maria-Ana, 2010, *Teoria şi practica literaturii la început de mileniu : eseu de epistemologie literară*, Contemporanul, București
Vaillant, Allain, 2005, *La Poésie*. *Introduction aux méthodes d'analyse des textes poétiques*, Editions Nathan, Paris.
Valette, Bernard, 1992, *Le Roman. Introduction aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire*, Editions Nathan, Paris, 1992.

Bibliografie minimală

Biholaru, Elena-Camelia, 2018, *Théorie de la littérature*, curs în format electronic (http://litere.usv.ro/biblioteca)
Bergez, Daniel, 2010, *L'explication de texte littéraire*, 2ème édition, Essai, Armand Colin, Paris
Noille-Clauzade Christine, 2004, *Le style*, Édition Flammarion, Collection Garnier Flammarion / Corpus Littérature, Paris

- **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

• Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similaredin centrele universitare din ţară şi străinătate; corespund competenţelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (RNCIS); contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

- **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe certe şi profund argumentate de teorie a literaturii; - lectură critică și analiză de concepte de teorie literară cu exemplificare pe texte date; - rigoare și pertinență în folosirea conceptelor și termenilor de teorie literară în analiza de texte; - parcurgerea bibliografiei obligatorii.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă.	50%
Seminar	Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor. Lectura integrală a corpusului de texte imprimat pentru seminar.	Evaluare pe parcurs - referat	50%
Standard minim de performanţă			
Standarde minime pentru nota 5: - însuşirea noţiunilor de bază pentru analiza operelor literare; - formarea de competenţe minime pentru recunoaşterea şi interpretarea fenomenului literar; - capacitate de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral) nivel mediu. Standarde minime pentru nota 10: - cunoştinţe şi competenţe aprofundate de analiză a textului literar din perspectiva teoriei literaturii; - capacitate de corelare a noţiunilor de istorie a literaturii; - mod personal de abordare şi interpretare a textului literar cu argumentarea pertinentă a ideilor; - nivel foarte bun de exprimare corectă în limba franceză (scris şi oral).			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
20.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	