Universitatea
Ştefan cel Mare
Suceava

FIŞA DISCIPLINEI
(licenţă)

Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare" din Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)** **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (spaniolă, italiană)** **Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană)**

•**Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**Textul literar (F)**				
Titularul activităţilor de curs		**Lector univ. dr. Corina IFTIMIA**			
Titularul activităţilor de seminar		**Lector univ. dr. Corina IFTIMIA**			
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

•**Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	2	Lucrări practice		Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	42	Curs	14	Seminar	28	Lucrări practice		Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	8
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	18
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

•**Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competenţe	

•**Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Tablă electronică, videoproiector, internet.
Desfăşurare aplicaţii	Seminar	• Tablă electronică, internet.
	Lucrări practice	

Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	CP 1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii ; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile moderne; CP 4 Prezentarea sintetică și analitică a fenomenului literar ; CP 6 Analiza textelor literare în limba franceză, în contextul tradițiilor literare din cultura franceză.
Competenţe transversale	CT 1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT 2 Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice; CT 3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală și profesională.

•**Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• Însuşirea unor metodei de analiză și interpretare a unui text literar
Obiective specifice	• O1 (CP1) Interpretarea relaţiei dintre mesajul scris şi contextul istoric și literar care l-a generat. • O2 (CP1, CP6) Analizarea unui text în funcție de tipologie și apartenență generică. • O3 Identificarea structurii narative a unui text. • O4 (CP1, CP6)Receptarea critică şi producerea de mesaje scrise specifice comunicării ştiinţifice la nivel universitar. • O4 (CT3) Receptarea și producerea de enunţuri corecte din punct de vedere lexico-gramatical în limba franceză

Conţinuturi

Curs	Nr	Metode de predare	Observaţii
• Les lois du discours et le texte littéraire	2	Expunere frontală, interactivă, problematizare, explicaţie	
• Discours, récit	2		
• Modes du récit	2		
• Dialogisme et polyphonie	2		
• Le texte descriptif(s) - contexte et univers discursif(s)	2		
• Organisation narrative – contextes, actants, schémas de la narration	4		

Bibliografie

• ARDELEANU, Sanda-Maria, COROI, I-Crina *et al*., 2007, *Le discours en action - étude théorique et pratique sur* USM, Chişinău, Republica Moldova.
• ADAM, Jean-Michel, 2005, *Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discurs,* Armand Colin
• ADAM, Jean-Michel, 2005, *Le texte descriptif, poétique historique et linguistique textuelle*, Armand Colin, Paris,
• ADAM, Jean-Michel, 2000, *Les textes, types et prototypes*, Paris, Armand Colin.
• BARTHES, Roland, 2015, *Essais critiques*, Paris, Points.
• DUCROT, O.; Todorov, T, 1972, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, .
• FROMILHAGUE, Catherine, SANCIER, Anne, 2005, *Analyses stylistiques. Formes et genres*, Armand Colin, Paris.
• GENETTE, Gérard, 1972, *Figures III*, Paris, Seuil, Coll. „Poétique".
• HAMON, Philippe, 1993, *Du Descriptif*, Paris, Hachette.
• MAINGUENEAU, Dominique, 1984, *Genèse du discours*, Bruxelles, Pierre Mardaga Editeur.
• MAINGUENEAU, Dominique, 2006, *Contre Saint-Proust, Paris*, Belin.
• MAINGUENEAU, Dominique, 2004, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin.
• *ANADISS* – Revista Centrului de Cercetare „Analiza Discursului", nr. 1-14, Editura Universităţii, Suceava.

Bibliografie minimală
• ADAM, Jean-Michel, 2005, *Le texte descriptif, poétique historique et linguistique textuelle*, Paris, Armand Colin. • GENETTE, Gérard, 1972, *Figures III*, Paris, Seuil, Coll. „Poétique". • IFTIMIA, Corina, *Pascal Quignard: écrivain et théoricien des langages*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2016, 377p., ISBN 978-606-17-0929-8

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• Définition des concepts opératoires	2	Conversaţie euristică, Lectură explicativă, Studiu de caz	
• La dominante discursive (focalisation) (Baudelaire : *A une passante*)	2		
• La polyphonie discursive ; prise en charge énonciative (P. Quignard : *Le salon de Wurtemberg*)	2		
• La dominante descriptive (Balzac : *Père Goriot, Illusions perdues*)	4		
• La dominante narrative (Faits divers)	4		
• Structure narrative de base : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Fénéon: *Brèves*)	2		
• Structure du texte narratif (ordre, vitesse, fréquence)	2		
• L'incipit : typologie, délimitation, fonctions, entrées principales (T. Gautier : *La morte amoureuse*)	2		
• L'excipit : typologie, délimitation (T. Gautier : *La morte amoureuse*)	2		
• Développement narratif : progression thématique ; cohérence et cohésion textuelle (Céline : *Voyage au bout de la nuit*)	2		
• Paratopies et embrayeurs paratopiques (P. Quignard : *Villa Amalia*)	2		
• Synthèse	2		

Bibliografie

- ARDELEANU, Sanda-Maria, COROI, I-Crina *et al.*, 2007, *Le discours en action - étude théorique et pratique*
- USM, Chişinău, Republica Moldova.
- ADAM, Jean-Michel, 2005, *Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discurs, Paris*, A
- Armand Colin.
- CHARAUDEAU, P., Maingueneau, D. (coord.), 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, 1972, Paris, Seuil, Coll. „Poétique".
- GRIZE, J.-B., 1990, *Logique et langage*, Génève, Ophrys.
- IFTIMIA, Corina, 2016, *Pascal Quignard: écrivain et théoricien des langages*, Editura Casa Cărții de Știință,
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin,
- 2004.

Bibliografie minimală

- ADAM, Jean-Michel, 2000, *Les textes, types et prototypes*, Paris, Armand Colin.
- ADAM, Jean-Michel, 2005, *Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin.
- FROMILHAGUE, Catherine, SANCIER, Anne, *Analyses stylistiques. Formes et genres*, Armand Colin, Paris, 2005
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, Coll. „Poétique", 1972.
- IFTIMIA, Corina, 2016, *Pascal Quignard: écrivain et théoricien des langages*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2016, 377p., ISBN 978-606-17-0929-8

Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi sunt adaptate aşteptărilor angajatorilor.

•**Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe certe şi profund argumentate de analiză a textelor din perioada romantică; - exemple analizate, comentate din lectura și documentarea individuală; - mod pertinent de abordare şi interpretare a textului a literar prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei minimale.	Evaluare sumativă orală	**50%**
Seminar	Capacitatea de analiză a unei tipologii variate de texte	Verificare pe parcurs Teme	**50%**
Standard minim de performanţă			
• Însuşirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniul analizei textuale • Receptarea, analiza şi interpretarea unui text • Creativitate.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
26.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	
Data aprobării în Consiliul academic	**Semnătura decanului**
1.10.2021	