FIŞA DISCIPLINEI
(licenţă)

- **Date despre program**

Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava**
Facultatea	**Litere şi Ştiinţe ale Comunicării**
Departamentul	**Limbi şi Literaturi Străine**
Domeniul de studii	**Limbă şi literatură**
Ciclul de studii	**Licenţă**
Programul de studii/calificarea	**Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (engleză, germană)** **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (spaniolă, italiană)** **Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană)**

- **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	**ISTORIA LITERATURII FRANCEZE**				
Titularul activităţilor de curs		**Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI**			
Titularul activităţilor de seminar		**Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI**			
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opţionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opţională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

- **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ	36	Curs	24	Seminar	12	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuţia fondului de timp pe semestru:	ore
II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	21
II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	21
II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
II d)Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activităţi (paerticpare la activităţi ştiinţifice pentru studenţi: mese rotunde, prezentare de carte)	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	62
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

- **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competenţe	• -

- **Condiţii** (acolo unde este cazul)

Desfăşurare a cursului		• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, videoproiector). • Acces la Internet. • Acces la bibliografie (permis la Biblioteca USV).
Desfăşurare	Seminar	• Spaţiu de învăţământ dotat corespunzător (tablă, videoproiector).

aplicaţii		● Acces la Internet. ● Acces la bibliografie (permis la Biblioteca USV).

● **Competenţe specifice acumulate**

Competenţe profesionale	● CP1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate. ● CP2. Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limbile studiate. ● CP4. Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare. ● CP6. Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradiţiilor literare din culturile de referinţă.
Competenţe transversale	● CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limbă şi literatură în deplină concordanţă cu etica profesională ● CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. ● CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

● **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	● Dobândirea cunoștințelor despre literatura dramatică franceză a secolului al XX-lea și al XXI-lea.
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenţii vor fi capabili: ● O1 (CP1) să valorifice conceptele de bază din teoria şi estetica literaturii dramatice a secolului al XX-lea şi a literaturii dramatice actuale; ● O2 (CP2) să poată prezenta producţia dramatică franceză, parcurgând cele mai importante momente literare şi/sau artistice ale secolului al XX-lea şi ale prozei actuale, printr-o comunicare eficientă în limba franceză. ● O3 (CP4) să înţeleagă specificul textelor din secolul al XX-lea şi actuale, din punct de vedere estetic și literar. ● O4 (CP6) să transmită informaţiile fundamentale printr-o abordare multiplă: antropologică, psihologică / psihodramatică, semiologică, a punerii în scenă. ● O5 (CP4) să poată situa fenomenul teatral în contextul mai larg al artelor spectacolului. ● O6 (CT1) să-și însușească metode de interpretare a literaturii, să-și dezvolte spiritul critic, de analiză si sinteză, în concordanță cu cercetarea și etica profesională. ● O7 (CT2, CT3) să analizeze punctual şi aprofundat, individual sau în echipă, scriitori sau mişcări teatrale din secolul al XX-lea şi din prezent.

● **Conţinuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
● 1. Le théâtre français au XXe siècle – convergences, tradition, innovation, expérimentation.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică.	Materialele didactice cuprind suportul de curs (cartea editată Olga Gancevici, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, Ed. Universităţii Suceava, 2014 [2005], prezentări ppt, hărți mentale, dicţionare de teatru, CD, videocasete, caiete și afişe-program, baze online (www.gallica.bnf.fr)
● 2. Précurseurs du théâtre moderne: Guillaume Apollinaire, Alfred Jarry.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint, vizionare de materiale video, audiţie de dramatizări radiofonice.	

● 3. Le théâtre d'avant-garde: Dada, surréalisme, futurisme, théâtre musical / théâtre-danse (Diaghilev et « Les Ballets Russes »).	2	-//-	
● 4. Le théâtre d'avant-garde. Tristan Tzara, Roger Vitrac, Pablo Picasso, Antonin Artaud, Jean Cocteau.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint vizionare de materiale video, citirea unor extrase pe roluri, analiză textuală, audiţie muzicală, albume de artă.	
● 5. Le théâtre existentialiste. Albert Camus.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint, analiză textuală.	
● 6. Le théâtre existentialiste. Jean-Paul Sartre.	2	- // -	
● 6. Le théâtre des années 50. Vue générale.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint.	
● 8. Samuel Beckett.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint, analiză textuală, vizionare de materiale video.	
● 9. Eugène Ionesco.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	
● 10. Le prolongement du théâtre de la dérision. Jean Tardieu, Fernando Arrabal.	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	
● 11. Dramaturges contemporains. Éric-Emmanuel Schmitt	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint.	
● 12. Le théâtre expérimental. Le théâtre collectif: Ariane Mnouchkine, « Le Théâtre du Soleil ». La pantomime (Pina Bauch, Marcel Marceau, Dan Puric).	2	Expunere, problematizare, conversaţie euristică, prezentări powerpoint, vizionare de materiale video.	

Bibliografie

Bibliografie primară:

● Corpus de texte ale autorilor studiaţi (fragmente; lectura integrală a patru texte la alegere).

Alfred Jarry, *Ubu Roi*
Guillaume Apollinaire, *Les mamelles de Tirésias*
Roger Vitrac, *Victor ou Les enfants au pouvoir* / *Le peintre*
Pablo Picasso, *Les quatre petites filles* / *Le désir attrapé par la queue*
Albert Camus, *Caligula*, *Le malentendu*
Jean-Paul Sartre, *Huis clos*
Samuel Beckett, *En attendant Godot*, *Actes sans paroles*, *Souffle*
Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*, *Les rhinocéros*, *Le roi se meurt*, *Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains* (fragments)
Jean Tardieu, *La comédie de la comédie* (fragments)
Fernando Arrabal, *Et ils passèrent des menottes aux fleurs*

Bibliografie critică / teoretică

Dicţionare

● CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
● PAVIS, Patrice, 1997, *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Dunod.

Studii
- ABIRACHED, Robert, 1994 *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, rééd. “Tel”.
- CORVIN, Michel, 1987, *Le Théâtre nouveau en France*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je? ».
- CRISTEA, Mircea, 1996, *Teatrul experimental contemporan. Curente, tendinţe, orientări*, Bucureşti, Ed. Didactică şi Pedagogică.
- ESSLIN, Martin, 1992, *Théâtre de l’absurde,* Buchet/Chastel.
- GALLERON, Ioana (coord.), 2012, *Théâtre et politique: Les alternatives de l’engagement*, Rennes, Presses Universitaires.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universităţii.
- LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 2011, *Le théâtre contemporain*, Paris, Armad Colin, coll. „Lettres sup”.

Reviste
- *Teatrul azi, Scena, L'avant-scène. Théâtre*

Bibliografie minimală
- CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universităţii
- LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.

Aplicaţii (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
• 1. Alfred Jarry, *Ubu Roi*.	2	Metoda expozitivă şi interactivă, conversaţie, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, laptop, videoproiector, reviste teatrale, dicţionare de termeni literari şi artistici; afişe, caiete-program, cronici dramatice.
• 2. Albert Camus, *Caligula*, *Le malentendu*.	2	- // -	
• 3. Jean-Paul Sartre, *Huis clos*.	2	- // -	
• 4. Samuel Beckett, *En attendant Godot*.	2	- // -	
• 5. Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*, *Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains* (fragments)	2	- // -	
• 6. Éric-Emmanuel Schmitt, *Variations énigmatiques.*	2	- // -	

Bibliografie
- Corpus de texte ale autorilor studiaţi.

Dicţionare
- CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 1997, *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Dunod.

Studii
- ABIRACHED, Robert, 1994, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, rééd. “Tel”.
- CORVIN, Michel, 1987, *Le Théâtre nouveau en France*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je? ».
- CRISTEA, Mircea, 1996, *Teatrul experimental contemporan. Curente, tendinţe, orientări*, Bucureşti, Ed. Didactică şi Pedagogică.
- ESSLIN, Martin, 1992, *Théâtre de l’absurde*, Buchet/Chastel.
- GALLERON, Ioana (coord.), 2012, *Théâtre et politique: Les alternatives de l’engagement*, Rennes, Presses Universitaires.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universităţii.
- LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 2011, *Le théâtre contemporain*, Paris, Armad Colin, coll. „Lettres sup”.

Reviste
- *Teatrul azi, Scena, L'avant-scène. Théâtre*

Bibliografie minimală
- Patru texte din autorii studiaţi la alegere.
- CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universităţii

● LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.

● **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

● Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

● **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe şi argumentate de analiză a textului dramatic al secolelor al XX-lea şi al XXI-lea; - exemple analizate, comentate din teatrul secolelor al XX-lea şi al XXI-lea; - mod personal de abordare şi interpretare a textului citit, prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei obligatorii şi, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere; - lectura integrală a patru piese de teatru aparţinând unor scriitori diferiţi, din tematica generală a cursului.	Evaluare pe parcurs Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	10% 50%
Seminar	● Prezenţa (obligatorie în proporţie de 75%: 5 seminarii), activitatea la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor şi a temelor acasă; ● Lectura integrală a patru piese de teatru aparţinând unor scriitori diferiţi, din tematica generală a seminarului.	Evaluare periodică prin examinare orală Prezentare proiect individual / în echipă.	20% 20%
Standard minim de performanţă			
● însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii; ● cunoaşterea conceptelor literare şi critice de bază din domeniul literar, în particular dramatic, al secolelor al XX-lea şi al XXI-lea; ● lectura integrală a patru piese de teatru aparţinând unor scriitori diferiţi, din tematica generală a cursului şi a seminarului.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicaţie
26.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	