

FIȘA DISCIPLINEI

(licență, învățământ la distanță)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană)

1. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA, CULTURĂ, SOCIETATE (R)						
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana BOCA						
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mariana BOCA						
Anul de studiu	3	Semestrul	1	Tipul de evaluare	C		
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară						DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)						DA

2. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	75	SI	51	AT	7	TC	17	AA	
---	----	----	----	----	---	----	----	----	--

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs	14
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	17
II d) Tutoriat	7
III Examinări	2
IV Alte activități (participare la activități științifice pentru studenți: mese rotunde, prezentare de carte)	

Total ore pe semestru	75
Numărul de credite	3

3. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Teoria Literaturii
Competențe	•

4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă, internet
Desfășurare aplicații	AT • Sală de seminar dotată cu tablă, internet

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii actuale; • Descrierea sintetică a relației dintre literatura, cultură și societate; • Prezentarea analitică a conceptului de reprezentare socială în literatură • Dezvoltarea capacității de înțelegere și interpretare a operelor literare prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei; • Formarea competențelor de evaluare a operei prin raportare la exegeza critică existentă și reinterpretarea ei din perspectivă modernă; • Dezvoltarea capacității de a avea discernământ critic în preluarea și asumarea opiniilor criticilor literari;
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> Folosirea unui limbaj critic complex și adecvat; dezvoltarea capacității de exprimare a unor idei și argumentații personale;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea raporturilor dinamice în care se află literatura, cultura și societatea
Obiective specifice	<p><i>Interpretarea interdependenței dintre cultură și societate, reflectată în textele literare selectate pentru analiză și socotite reprezentative. Judecarea literaturii drept o interfață, un mediator între cultură și societate.</i></p> <p>-Focalizarea (inter)dependenței discursului liric/narativ/dramatic față de evoluția politico-socială și economică a societății europene</p>

7. Conținuturi

Unități de învățare / Studiu individual		Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Raporturile dinamice dintre literatura, cultura și societate: literatura ca interfață. Reprezentarea socială în literatură	4	Expunerea, problematizarea, studiul de caz		
• Reflectarea relației dintre cultură și societate în <i>Amintiri</i> , de Radu Rosetti	4			
• Reflectarea relației dintre cultură și societate în <i>Capătul drumului</i> , de Liliana Corobca și <i>Dezastrul de la Cernobîl</i> , de Svetlana Aleksievici	4			
• Reflectarea relației dintre cultură și societate în literatura română și europeană actuală. Analiză comparativă.	2			
Bibliografie				
Pierre Bourdieu, <i>Les regles de l’art. Genese et structure du champ litteraire</i> , Editions Seuil, Paris, 1992, 1998.				
Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București, 2005				
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.				
Anoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoux, Cluj, 1998				
Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București, 2002				
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.				
Ion Bogdan Lefter, <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București, 2000				
Ioan Holban, <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Ed. Tipo Moldova, Iași, 2006				
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972				
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.				
Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III.				
Nicolae Manolescu, <i>Isoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008				
Mircea Martin, <i>Generație și creație</i> , Editura pentru literatură, București, 1969				
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fistiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998				
Alexandru Mușina, <i>Teoria și practica literaturii</i> , Ed. Muzeul literaturii române, București, 2012				
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003				
Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i> , Biblioteca pentru toti, Editura Minerva, Bucuresti, 1992.				
Liviu Petrescu, <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralele 45, 1998				
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.				
Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Româneasca.				
Eugen Simion, <i>Dictionarul general al literaturii române</i> , Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002				
Laurentiu Ulici, <i>Literatura română contemporană, I, Promoția 70</i> , Eminescu, 1995.				
Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002				
Bibliografie minimală				
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.				
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.				
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.				
Nicolae Manolescu, <i>Isoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008				
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003				
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.				

Activități de tutorat (AT) și de evaluare pe parcurs (TC) / activități aplicative asistate (AA)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
AT		Problematizare, analiză, interpretare, conversație euristică	
1. Discuții rezumative	4		
2. Aplicație: <i>Amintiri</i> , de Radu Rosetti	3		
TC			
1. <i>Capătul drumului</i> , de Liliana Corobca	4		
2. <i>Dezastrul de la Cernobîl</i> , de Svetlana Aleksievici	4		
3. <i>Zuleiha deschide ochii</i> , de Guzel Iahina	5		
4. <i>Imago</i> , de Ludmila Ulițkaia	4		
Bibliografie			
Pierre Bourdieu, <i>Les regles de l'art. Genese et structure du champ litteraire</i> , Editions Seuil, Paris, 1992, 1998.			
Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București, 2005			
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.			
Anoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoc, Cluj, 1998			
Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București, 2002			
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.			
Ion Bogdan Lefter, <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București, 2000			
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972			
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.			
Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III.			
Mircea Martin, <i>Generație și creație</i> , Editura pentru literatură, București, 1969			
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fistiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998			
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003			
Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i> , Biblioteca pentru toți, Editura Minerva, București, 1992.			
Liviu Petrescu, <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralela 45, 1998			
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.			
Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească.			
Laurențiu Ulici, <i>Literatura română contemporană, I, Promoția 70</i> , Eminescu, 1995.			
Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002			
Bibliografie minimală			
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.			
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972			
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fistiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998			
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.			
Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002			

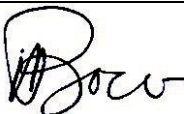
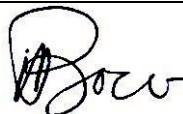
8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului


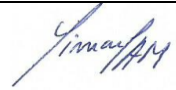
- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și contribuie la dezvoltarea competențelor asociate acestui program de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Studiu individual	-cunoașterea textelor literare obligatorii; -însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; -mod personal de abordare și interpretare; -capacitatea de sinteză și de analiză; -capacitatea de a utiliza diferite metode critice.	Evaluare în scris	50%
AT, TC	-cunoștințe certe și profund argumentate; -exemple analizate, comentate; -mod personal de abordare și interpretare.	Analiză pe text	50%
Standard minim de performanță			

- Cunoașterea textelor literare din corpus-ul obligatoriu;
- Interpretarea autonomă a textelor studiate;
- Cunoașterea noțiunilor și a ideilor de bază din aria disciplinei.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
23.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	Semnătura Prodecan / Coordonator CIDFC
1.10.2021		

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
1.10.2021	