

FIȘA DISCIPLINEI

(licență, învățământ la distanță)

• Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană)

• Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII ȘI CIVILIZAȚIEI FRANCEZE (ROMANUL SECOLULUI AL XX-LEA ȘI ROMANUL ACTUAL)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

• Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	100	SI	86	AT	4	TC	10	AA	-
---	-----	----	----	----	---	----	----	----	---

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs	28
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	56
II c) Pregătire teme, referate, portofolii sau eseuri	10
II d) Tutoriat	4
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore pe semestru	100
Numărul de credite	4

• Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Teoria literaturii Istoria literaturii franceze Interpretare de text
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea limbii franceze cel puțin la nivelul B1

• Condiții (acolo unde este cazul)

Studiu individual	<ul style="list-style-type: none"> Accesul la internet ; Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca USV și fișă de înscriere la Lectoratul francez)
Desfășurare aplicații	AT <ul style="list-style-type: none"> Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) Facilități multiplicare a unor extrase din textele studiate.

	TC AA	• Acces la Internet și la biblioteci -
--	----------	---

• **Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>La sfârșitul cursului, toți studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să analizeze și să prezinte fenomenele literare în contextul culturii franceze. • să precizeze și să descrie specificul epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii franceze. • să explice poziția operelor literare în contextul cultural francez și să facă raportarea lor la tradițiile literare din cultura franceză. • să analizeze textele literare din cultura franceză cu respectarea normelor de cercetare specifice. • să utilizeze literatura de referință pentru interpretarea textului literar. • să elaboreze un proiect pe o temă dată din literatura/cultura franceză, respectând normele de cercetare.
Competențe transversale	<p>Studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să utilizeze componentele domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională • să eelacioneze în echipă; să aplice comunicarea interpersonală și să-și asume roluri specifice. • să organizeze un proiect individual de formare continuă; să îndeplinească obiectivele de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

• **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • însușirea și valorificarea conceptelor de bază din teoria și estetica literaturii secolului al XX-lea și a literaturii actuale; • formarea de capacități necesare pentru înțelegerea estetică și literară a specificității textelor din secolul al XX-lea și actuale; • însușirea unor metode de interpretare a literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză și sinteză.
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • prezentarea de ansamblu a producției narative franceze, parcurgând cele mai importante momente literare și/sau artistice ale secolului al XX-lea și ale prozei actuale; • transmiterea informațiilor fundamentale printr-o abordare multiplă: cronologică (a curentelor și mișcărilor artistice), a intertextualității (care presupune o perspectivă comparativă a fenomenului literar francez, în contextul literaturii universale) și a (auto)biografiei / autoficțiunii. „Firul director” îl constituie tema copilăriei scriitorilor, așa cum apare din proza lor. • prin aplicațiile de la seminar, analiza punctuală și aprofundată a unor scriitori sau mișcări literare din secolul al XX-lea și din prezent.

• **Conținuturi**

Unități de învățare / Studiu individual	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Le roman français au XX^e siècle dans le contexte de la littérature épique universelle. Genres. Évolution. Le XX^e siècle – convergences, tradition, innovation, expérimentation. Le roman actuel. • Approches possibles du roman français moderne : <ul style="list-style-type: none"> ■ chronologique (les courants / mouvements artistiques), ■ l'autofiction / l'autobiographie / les littératures du moi. 	2	<p>Studiu după curs;</p> <p>Lectura textelor/ fragmentelor din corpus.</p> <p>Analiza textuală a unor fragmente literare.</p>	<p>Materialele didactice cuprind suportul de curs, antologii, dicționare literare, baze on line (www.gallica.bnf.fr)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2. Romanciers novateurs au début du XX^e siècle: André Gide, Marcel Proust, Louis-Ferdinand Céline 	2	-/-	-/-
<ul style="list-style-type: none"> • 3. Romanciers inclassables (perspectives optimistes sur l'enfance): Colette, Marcel Pagnol. 	2	-/-	-/-
<ul style="list-style-type: none"> • 4. Romanciers inclassables (perspectives sur une enfance malheureuse) : Hervé Bazin. 	2	-/-	-/-

• 5. Romain Gary et l'”effet Pygmalion” dans l'éducation	2	-/-	-/-
• 6. Les existentialistes. Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir.	2	-/-	-/-
• 7. Le moment « OULIPO » : Georges Perec.	2	-/-	-/-
• 8. Le Nouveau Roman français: Nathalie Sarraute.	2	-/-	-/-
• 9. Romanciers contemporains: Pascal Bruckner.	2	-/-	-/-
• 10. Éric-Emmanuel Schmitt	2	-/-	-/-
• 11. Amélie Nothomb	2	-/-	-/-
• 12. Christine Angot	2	-/-	-/-
• 13. Mathias Malzieu	2	-/-	-/-
• 14. Synthèse des cours. Conclusion par rapport au thème proposé (l'enfance dans l'égalité française)	2	-/-	-/-

Bibliografie

Bibliografie primară:

- Corpus de texte ale autorilor studiați (fragmente; patru citate integrale la alegerea studentului):

Bibliografie critică / teoretică

Dictionare

- Brunel, Pierre, 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher.
- Chevalier, Jean și Gheerbrant, Alain, 1994, *Dictionnaires des symboles*, Paris, Éditions Robert Laffont (Jupiter).
- Grigorescu, Dan, 2003, *Dicționarul Avangardelor*, București, Ed. Enciclopedică.

Studii

- Balotă, Nicolae, 2008 [2001], *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, București, Ed. Ideea Europeană.
- Balotă, Nicolae, 2000 [1971], *Lupta cu absurdul*, București, Univers.
- Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XX^e siècle*, Editura Fundației „Chemarea” Iași.
- Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Duchenne, Alain și Legay, Thierry, 1984, *Petite fabrique de littérature*, Paris, Éd. Magnard.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.
- Genette, Gérard, 1987, *Palimpseste. La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
- Lejeune, Philippe, 1975, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil.
- Nettement, Alfred, 2012, *Le roman contemporain*, Nabu Press.
- OULIPO, 1988, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard.
- Ricardou, Jean, 1971, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil.
- Samoyault, Tiphaine, 2001, *L'intertextualité. Mémoire de littérature*, Paris, Nathan / HER.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

Bibliografie minimală

- Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XX^e siècle*, Editura Fundației „Chemarea” Iași.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.

Activități de tutorat (AT) și de evaluare pe parcurs (TC) / activități aplicative asistate (AA)	Nr. ore	Metode de predare/învățare	Observații
Activități tutoriale			
La littérature du moi aux XX ^e et XXI ^e siècles : entre autobiographie et autofiction	2	Metoda interactivă, conversație, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase, prezentări powerpoint și cu ajutorul tablei (interactive)	Materialele didactice cuprind suportul de curs, laptop, videoproiector, dicționare de termeni literari și artistici.
Le thème de l'enfance dans la prose des XX ^e et XXI ^e siècles, à travers les textes des écrivains innovateurs	2	Metoda interactivă, conversație, analiză textuală, vizionare de materiale video,	

Teme de control			
1. Modèles d'éducation à travers la prose française des XX ^e et XXI ^e siècles (Proust, Bazin, Pagnol, Christine Angot, Pascal Bruckner)	5	Studiu individual. Documentare bibliografică. Redactarea unei lucrări scrise de 2 pagini.	
2. Le personnage de la mère dans la prose des XX ^e et XXI ^e siècles (Proust, Camus, Perec)	5	Studiu individual. Documentare bibliografică. Redactarea unei lucrări scrise de 2 pagini.	

Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiați.
- Balotă, Nicolae, 2008 [2001], *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, București, Ed. Ideea Europeană.
- Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XX^e siècle*, Editura Fundației „Chemarea” Iași.
- Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.
- Genette, Gérard, 1987, *Palimpseste. La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
- Lejeune, Philippe, 1975, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil.
- Nettement, Alfred, 2012, *Le roman contemporain*, Nabu Press.
- Samoyault, Tiphaine, 2001, *L'intertextualité. Mémoire de littérature*, Paris, Nathan / HER.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

Bibliografie minimală

- Patru texte integrale din autorii studiați la alegere; fragmentele propuse pentru analiza textuală.
- Bratu, Florian, 1995, *Le roman français au XX^e siècle*, Editura Fundației „Chemarea” Iași.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.

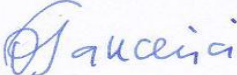
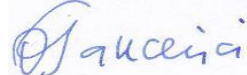
• Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

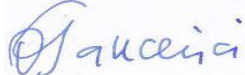

- Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

• Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
SI	-	-	-
AT	<p>Criterii specifice disciplinei;</p> <p>Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abilități, cunoștințe argumentate de analiză a romanului secolului al XX-lea și a romanului actual; - exemple analizate, comentate din romane aparținând diverselor mișcări artistice ale secolelor al XX-lea și al XXI-lea ; - mod personal de abordare și interpretare a textului citit, a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei obligatorii și, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere; - lectura integrală a cel puțin patru romane aparținând unor scriitori diferiți din tematica 	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%

	generală a cursului.		
TC	<ul style="list-style-type: none"> Rezolvarea temelor de control. 	Evaluarea temelor de control, redactate. Prima temă de control trimisă prin email / încărcată pe platformă până în ultima săptămână din semestru. A doua temă predată în ziua examenului.	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea conceptelor literare și critice de bază din domeniul literar al secolelor al XX-lea și al XXI-lea; lectura integrală a cel puțin patru romane aparținând unor scriitori diferiți din tematica generală a cursului și a seminarului. 			

Data completării	Semnătura coordonatorului de disciplină	Semnătura tutorelui
23.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	Semnătura Prodecan / Coordonator CIDFC
1.10.2021		

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
1.10.2021	