

FIȘA DISCIPLINEI
(licență, învățământ la distanță)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CURS OPȚIONAL ROMÂNĂ (DRAMATURGIA ROMÂNEASCĂ ÎN PERIOADA INTERBELICĂ)					
Coordonator de disciplină	Conf. univ. dr. Aurel BUZINCU					
Tutore / Titularul activităților de tutorat / activităților aplicative asistate	Conf. Univ. dr. Aurel BUZINCU					
Anul de studiu	III	Semestrul	I	Tipul de evaluare	C	
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)					DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	75	SI	51	AT	7	TC	17	AA	
---	----	----	----	----	---	----	----	----	--

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs	14
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	17
II d) Tutoriat	7
III Examinări	2
IV Alte activități (participare la activități științifice pentru studenți: mese rotunde, prezentare de carte)	

Total ore pe semestru	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5. Concluzii (acolo unde este cazul)		
Studiu individual		•
Desfășurare aplicații	AT	•
	TC	•
	AA	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază în studiul literaturii dramatice și a teatrului ca artă de sine stătătoare; Identificarea particularităților importante de formă, stil, tematică în dramaturgia românească interbelică și interpretarea lor ;
Competențe	Definirea literaturii dramatice și a teatrului;

transversale	Identificarea și interpretarea modelului de cunoaștere propus în textul literar dramatic prin utilizarea unor instrumente precum conflict dramatic, personaj dramatic, etică, discurs, limbaj, viziune asupra lumii etc.
--------------	--

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Însușirea și valorificarea conceptelor și cunoștințelor de baza din domeniul literaturii dramatice;
Obiective specifice	Formarea capacității necesare pentru analiza și interpretarea textului literar dramatic; Cunoașterea și înțelegerea textelor și autorilor dramatici reprezentativi ai perioadei.

8. **Conținuturi și activități**

Unități de învățare / Studiu individual	Nr. ore	Metode de predare/învățare	Observații
Teatrul între literatură și artă de sine stătătoare Specificul limbajului dramatic și teatral Teoretizări interbelice românești în domeniu	1	studiu	
Condiția teatrului în cultura epocii Particularități de evoluție: raportarea autorilor la predecesori, la evoluțiile din dramaturgia universală, la problematica vieții autohtone și la publicul interbelic de teatru	1	studiu	
Specificul structurării textului și conflictului dramatic; specificul tematic, problematica și registrul tratării acestora; Construcția personajului dramatic; metafora teatrală ca semn generator de înțeles Autori și texte: Mihail Sorbul, <i>Patima roșie</i> ; Lucian Blaga, <i>Zamolxe, Meșterul Manole</i> ; Camil Petrescu, <i>Suflete tari, Act venețian</i> ; Victor Ion Popa, <i>Ciuta, Mușcata din fereastră, Take, Ianke și Cadâr</i> ; George Mihail Zamfirescu, <i>Domnișoara Nastasia, Idolul și Ioan Anapoda</i> ; Tudor Mușatescu, <i>Titanic-Vals, ...Escu, Visul unei nopți de iarnă</i> ; G. Cîprian, <i>Omul cu mârtoaga, Capul de rățoi</i> ; Mihail Sebastian, <i>Jocul de-a vacanța, Steaua fără nume</i>	1 11	Studiu Lectura pieselor de teatru și problematizarea conținuturilor	

Bibliografie

- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, Ed. Minerva, București, 1970
 - Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, EPL, București, 1966
 - Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979
 - Massof, Ioan, *Teatrul românesc. Privire istorică*, vol. IV-VIII, Editura Meridiane, București, 1972-1981
- Opera autorilor studiați. Studii critice și lucrări monografice despre autorii studiați

Bibliografie minimală

- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979
 - Massof, Ioan, *Teatrul românesc. Privire istorică*, vol. IV-VIII, Editura Meridiane, București, 1972-1981
- Textele dramatice comentate (în ediții critice).

Activități de tutorat (AT) și de evaluare pe parcurs (TC) / activități aplicative asistate (AA)	Nr. ore	Metode de predare/învățare	Observații
Activități tutoriale			
Dramaturgia interbelică: particularități, tematică, limbaj, relații cu dramaturgia anterioară, influențe receptate și exercitate, teatrul ca artă, spectacolul teatral, importanță	2	dezbatere	



cultural a teatrului			
Reprezentanți ai dramaturgiei interbelice românești: piesele de teatru recomandate prin programă comentate sub aspectele tematicii, problematicei, relațiilor cu realitatea nemijlocită, realizării conflictului și personajului dramatic, metaforei teatrale	2	dezbateri	
Universul provincial și personajele lui în dramaturgia românească interbelică	3	dezbateri	
Teme de control			
• Analiza realizării unui personaj dramatic dintr-o piesă de teatru la alegere recomandată prin programă	9	concepere și redactare	
• Analiza structurării conflictului și acțiunii dramatice dintr-o piesă de teatru la alegere recomandată prin programă	8	concepere și redactare	
Activități aplicative asistate			
•			
•			
Bibliografie			
- Brădățeanu, Virgil, <i>Comedia în dramaturgia românească</i> , Ed. Minerva, București, 1970 - Brădățeanu, Virgil, <i>Drama istorică națională</i> , EPL, București, 1966 - Brădățeanu, Virgil, <i>Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979 - Massof, Ioan, <i>Teatrul românesc. Privire istorică</i> , vol. IV-VIII, Editura Meridiane, București, 1972-1981 Opera autorilor studiați. Studii critice și lucrări monografice despre autorii studiați			
Bibliografie minimală			
Brădățeanu, Virgil, <i>Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979 Massof, Ioan, <i>Teatrul românesc. Privire istorică</i> , vol. IV-VIII, Editura Meridiane, București, 1972-1981 Textele dramatice comentate (în ediții critice).			


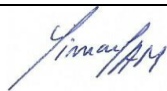
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- *Literatura dramatică interbelică reprezentativă și relevanța pentru istoria literaturii dramatice românești*

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
SI	Calitatea instrumentarului de specialitate, a cunoștințelor și a abordării problemelor	Examinare scrisă	50%
AT			
TC	Calitatea științifică a limbajului de specialitate și a tratării problematicei	Teme individuale	50%
AA			
Standard minim de performanță:			
• Cunoașterea prin lectură nemijlocită a textelor dramatice și înțelegerea specificului literaturii dramatice			

Data completării	Semnătura coordonatorului de disciplină	Semnătura tutorelui
21.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	Semnătura Prodecan / Coordonator CIDFC
1.10.2021		

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
1.10.2021	