

## FIȘA DISCIPLINEI

(licență, învățământ la distanță)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria literaturii române: Poezia interbelică				
Coordonator de disciplină	Prof. univ. dr. Ovidiu Morar				
Tutore / Titularul activităților de tutorat / activităților aplicative asistate	Prof. univ. dr. Ovidiu Morar				
Anul de studiu	III	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	100	SI	86	AT	8	TC	20	AA	
---	-----	----	----	----	---	----	----	----	--

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs	28
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	42
II c) Pregătire teme, referate, portofolii sau eseuri	20
II d) Tutoriat	8
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore pe semestru	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

2. Grupuri (descriere activitate)		
Studiu individual		•
Desfășurare aplicații	AT	•
	TC	•
	AA	•

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoaștere și înțelegere: <ul style="list-style-type: none"> <li>însușirea terminologiei de specialitate prin comentarii critice și analiză de text;</li> <li>însușirea noțiunilor de bază ale istoriei literare</li> </ul> </li> <li>Explicare și interpretare: <ul style="list-style-type: none"> <li>formarea capacităților necesare pentru înțelegerea și interpretarea poeziei autorilor interbelici canonici;</li> <li>formarea spiritului critic</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------	---

Obiectivul general al disciplinei	- prezentarea contextului literar interbelic, a direcțiilor, curentelor literare și a ideologiei specifice; - descrierea și interpretarea creației literare a poezilor interbelici canonici; - construirea unui orizont cultural fundamentat pe cunoaștere și interpretare
-----------------------------------	--

Unități de învățare / Studiu individual	Nr. ore	Metode de predare/învățare	Observații
• Contextul literar interbelic. Privire generală.	2	Studiu după curs,	Studiu individual
• Tradiționalismul interbelic. Revista “Gândirea”.	2	Documentare la	
• Modernismul interbelic. Eugen Lovinescu și revista “Sburătorul”.	2	bibliotecă	
• Poezia lui George Bacovia: receptarea critică.	2		
• Universul poetic bacovian	2		
• Poezia lui Tudor Arghezi: receptarea critică.	2		
• Universul poetic arghezian	2		
• Poetica lui Ion Barbu	2		
• Universul poetic barbian	2		
• Poetica lui Lucian Blaga	2		
• Universul poetic blagian			
• Poezia tradiționalistă interbelică: Ion Pillat și Vasile Voiculescu.	2		
• Poezia de avangardă: Tristan Tzara, Ilarie Voronca, Gellu Naum.	2		
• Poezia generației războiului: Ion Caraion și Geo Dumitrescu.	2		

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, București, 1976.

Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, Editura Minerva, București, 1981.

Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie (de la romantism la avangardă)*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Editura Minerva, București, 1974.

*Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I-IV, coordonator Ion Pop, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 1998-2001.

Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, ediția a II-a, traducere de Dieter Fuhrmann, Editura Univers, București, 1998.

Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, ediția a II-a, Editura Minerva, București, 1981.

Micu, Dumitru, *„Gândirea” și gândirismul*, Editura Minerva, București, 1975.

Micu, Dumitru, *Modernismul românesc*, Editura Minerva, București, 1984.

Morar, Ovidiu, *Istoria literaturii române. Poezia interbelică (Note de curs)*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013.

Ornea, Zigu, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, Editura Eminescu, București, 1980.

Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV Editura Minerva, București, 1986.

Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, I, Editura Cartea Românească, București, 1974.

Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Editura Minerva, București, 1974.  
Morar, Ovidiu, *Istoria literaturii române. Poezia interbelică (Note de curs)*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013.  
Ornea, Zigu, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, Editura Eminescu, București, 1980.  
Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV Editura Minerva, București, 1986.

Activități de tutorat (AT) și de evaluare pe parcurs (TC) / activități aplicative asistate (AA)	Nr. ore	Metode de predare/învățare	Observații
<b>Activități tutoriale</b>			
“Gândirea” și tradiționalismul “Sburătorul” și modernismul Avangarda literară	4	Discuții în plen	Lucru în plen
Bacovia, Arghezi, Barbu, Blaga	4	Discuții în plen	Lucru în plen
<b>Teme de control</b>			
• Avangarda și tradiționalismul	10	Temă	Lucru individual
• Neomodernismul generației războiului	10	Temă	Lucru individual
Activități aplicative asistate			
Bibliografie minimală			
Morar, Ovidiu, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Editura Universității Suceava, 2003			


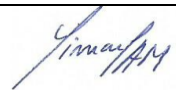
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei Teoria literaturii corespund exigențelor programelor de studii analoge din alte centre universitare din țară și din străinătate, contribuind astfel la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților suceveni, în concordanță cu normele și cerințele europene.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>înțelegerea noțiunilor de bază ale teoriei literare;</li> <li>înțelegerea și aplicarea corectă a conceptelor și metodelor de analiză prezentate</li> </ul>	Examen scris	50%
AT			
TC	<ul style="list-style-type: none"> <li>înțelegerea și interpretarea adecvată a unui text literar;</li> <li>aplicarea corectă a noțiunilor de teorie literară în analiza unui text literar</li> </ul>	Verificare pe parcurs	50%
AA			
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea conceptelor de bază ale teoriei literare;</li> <li>aplicarea noțiunilor de bază ale teoriei literare la analiza textului literar</li> </ul>			

Data completării	Semnătura coordonatorului de disciplină	Semnătura tutorelui
24.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	Semnătura Prodecan / Coordonator CIDFC
1.10.2021		

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
1.10.2021	