

FIȘA DISCIPLINEI
(licență, învățământ la distanță)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CURS OPȚIONAL ROMÂNĂ (LITERATURA ACTUALĂ)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	75	SI	51	AT	7	TC	17	AA	-
---	----	----	----	----	---	----	----	----	---

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	14
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II c) Pregătire teme, referate, portofolii sau eseuri	17
II d) Tutoriat	7
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore pe semestru	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Teoria Literaturii
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

2. Conținutul activității		
Studiu individual		• -
Desfășurare aplicații	AT	• -
	TC	• -
	AA	• -

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Descrierea sintetică a relației dintre literatura, cultură și societate; • Prezentarea analitică a conceptului de reprezentare socială în literatură • Dezvoltarea capacității de înțelegere și interpretare a operelor literare prin raportare la conștiința artistică a autorului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei; • Formarea competențelor de evaluare a operei prin raportare la exegeza critică existentă și reinterpretarea ei din perspectivă modernă; • Dezvoltarea capacității de a avea discernământ critic în preluarea și asumarea opiniilor criticilor literari; • Folosirea unui limbaj critic complex și adecvat; dezvoltarea capacității de exprimare a unor idei și argumentații personale;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea gândirii autonome: gândirea critică și gândirea empatică; • Înțelegerea legăturilor raționale și iraționale dintre limbaj și realitate; • Capacitatea de a dezvolta autonom un proiect individual; • Capacitatea de a aplica, în situații profesionale diverse, cunoștințele dobândite la curs și seminar, prin implicarea în activități de cercetare individuale sau colective, menite să contribuie la valorificarea optimă și creativă a propriului potențial. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci.

7. Obiectivele disciplinei

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Structurarea câmpului literar din ultimii 30 de ani (proză și poezie)
Obiective specifice	<p><i>Figura autorului și lectura aplicată lumii/naturii umane</i> în textele literare selectate pentru analiză și socotite reprezentative. Judecarea literaturii actuale drept un intertext, în relație de autonomie sau dependență față de intertextul european și nord (sud)-american.</p> <p>-Focalizarea (inter)dependenței discursului liric/narativ/dramatic față de evoluția politico-socială și economică a societății europene</p>

8. Conținuturi

Unități de învățare / Studiu individual	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Literatura din ultimii 30 de ani: tendințe, mișcări și evoluții (Amos Oz, Michel Houellebecq, Simona Popescu, Svetlana Alexievich, Herta Muller, Norman Manea, Juan Gabriel Vasquez etc.)	6	Expunerea, problematizarea, studiul de caz	
• Raporturile dintre literatura română și literatura europeană actuală. Studiu de caz: Liliana Corobca, <i>Capătul drumului</i> - memoria Bucovinei istorice	4		
• Romanul actual românesc. Studiu de caz: Dan Lungu, <i>Sunt o babă comunistă</i>	4		

Bibliografie

Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*, Humanitas, 1996.

Anoine Compagnon, *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, Editura Echinoc, Cluj, 1998

Ion Bogdan Lefter, *Recapitularea modernității*, Paralela 45, București, 2000

Eugen Lovinescu, *Istoria civilizației române moderne*, Editura Științifică, București, 1972

Nicolae Manolescu, *Literatura română postbelică*, Aula, Brașov, 2001.

Carmen Musat Matei, *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fustiuni teoretice*, Paralela 45, București, 1998

Franco Moretti, *Grafice, cărți, arbori*, Editura Tact, 2016.

Franco Moretti, *Distant reading*, Verso, 2013.

Eugen Negrici, *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației Pro, București, 2003

Bibliografie minimală

Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*, Humanitas, 1996.

Franco Moretti, <i>Grafice, cărți, arbori</i> , Editura Tact, 2016.
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.

Activități de tutorat (AT) și de evaluare pe parcurs (TC) / activități aplicative asistate (AA)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Activități tutoriale			
• Literatura din ultimii 30 de ani: tendințe, mișcări și evoluții (John Coetzee, Toni Morrison, Amos Oz, Michel Houellebecq, Simona Popescu, Azar Nafisi, Svetlana Alexievich, Herta Muller, Norman Manea etc.)	4	dezbateri interactive colectivă, problematizare, exercițiu	exerciții interactive cu eșantioane de corpus
• Raporturile dintre literatura română și literatura europeană actuală. Studiu de caz: Liliana Corobca, <i>Capătul drumului</i>	3		
Teme de control			
• Romanul actual românesc. Studiu de caz: Dan Lungu, <i>Sunt o babă comunistă</i>	9		
• Persoana și istoria în lumea modernă: Liliana Corobca și Svetlana Alexievich	8		

Bibliografie

Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.
Anoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoc, Cluj, 1998
Ion Bogdan Lefter, <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București, 2000
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998
Franco Moretti, <i>Grafice, cărți, arbori</i> , Editura Tact, 2016.
Franco Moretti, <i>Distant reading</i> , Verso, 2013.
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003

Bibliografie minimală

Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.
Franco Moretti, <i>Grafice, cărți, arbori</i> , Editura Tact, 2016.
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și contribuie la dezvoltarea competențelor asociate acestui program de studiu..

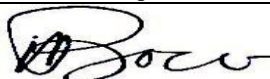

10. Evaluare

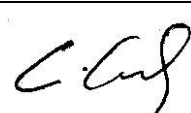

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
SI	-	-	-
AT	-cunoașterea textelor literare obligatorii; -însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; -mod personal de abordare și interpretare; -capacitatea de sinteză și de analiză; -capacitatea de a utiliza diferite metode critice.	Examen scris	50%
TC	-cunoștințe certe și profund argumentate;	Lucrare scrisă.	50%

	-exemple analizate, comentate; -mod personal de abordare și interpretare.	Analiza pe text	
AA	-	-	-

Standard minim de performanță

- Cunoasterea textelor literare din corpus-ul obligatoriu;
- Interpretarea autonoma a textelor studiate;
- Cunoasterea notiunilor si a ideilor de baza din aria cursului si a seminarul

Data completării	Semnătura coordonatorului de disciplină	Semnătura tutorelui
24.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	Semnătura Prodecan / Coordonator CIDFC
1.10.2021		

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
1.10.2021	