

**FIȘA DISCIPLINEI**  
(licență, învățământ la distanță)

**1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană)

**2. Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	Poetică (R)						
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Dorel Fînar						
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Dorel Fînar						
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	C		
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară						DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)						DA

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

I Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	50	SI	36	AT	4	TC	10	AA	-
---	----	----	----	----	---	----	----	----	---

**4.**

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	14
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
II c) Pregătire teme, referate, portofolii sau eseuri	10
II d) Tutoriat	4
III Examinări	2
IV Alte activități:	

**5.**

Total ore pe semestru	50
Numărul de credite	2

**6. Precondiții (acolo unde este cazul)**

Curriculum	•
Competențe	•

**7. Condiții (acolo unde este cazul)**

Studiu individual		•
Desfășurare aplicații	AT	• sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
	TC	•
	AA	•

**8. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	- capacitatea de a analiza un text literar; - contribuția personală (părerile proprii asupra problemelor teoretice discutate, opinii personale asupra textului analizat, originalitatea interpretării); - aspectul de <i>lucrare științifică</i> al referatului (întocmirea corectă a bibliografiei, citarea surselor utilizate, folosirea trimiterilor – în text, în subsolul paginii sau la sfârșitul lucrării -, utilizarea siglelor și abrevierilor consacrate etc.)
Competențe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;

- Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

#### 9. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune familiarizarea studenților cu perspectivele unei poetici pe care o numim <i>poetică integrală</i> , descrierea mecanismelor interne de funcționare și a structurii în sine a <i>obiectului</i> literar. Scopul este de a oferi studenților cunoștințele teoretice necesare pentru analizele de text literar.
Obiective specifice	- întrebuițarea corectă a terminologiei poetice și a celei din științele conexe (stilistică literară, analiza discursului, critică și teorie literară etc.); - fundamentarea teoretică a temei alese (parcurearea principalelor volume și studii din bibliografie, prezentarea caracteristicilor de bază ale unui text literar);

#### 10. Conținuturi

Unități de învățare / Studiu individual	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere în poetică. Obiectul poeziei. Locul poeziei între științele limbajului.	2	expunerea; demonstrația didactică; problematizarea; învățarea prin descoperire	
2. Relațiile cu (neo)retorica, lingvistica generală, teoria literaturii, critica literară, stilistica și analiza discursului.	2		
3. Fundamente teoretice. Conceptul de poeticitate (literaritate). Funcția poetică a limbajului în viziunile lui R. Jakobson și E. Coșeriu. <i>Semn lingvistic</i> vs <i>semn poetic</i> . Devierea de la normă. Izotopia discursului literar	2		
4. Elemente pentru o <i>poetică integrală</i>	2		
5. Poetica poeziei. Semnul poetic minimal concret. Nivelele discursului poetic. Planul expresiei și planul semantic. Lectura lineară/lectura tabulară. Constituirea semnificației (semnificațiilor) poemului	2		
6. Poetica prozei. Categorii narative. Registrele "vorbirii". Morfologia și sintaxa povestirii. Temporalitate și spațialitate în narațiune	2		
7. Poetica teatrului. Elemente pentru o poetică a textului dramatic. Rolul didascalilor. Reprezentația teatrală – complex de sisteme semiotice	2		

#### Bibliografie

Alexandrescu, Sorin, *Introducere în poetica modernă – disocieri și perspective*, în vol. \*\*\* . *Poetică și stilistică*. Orientări moderne, Univers, București, 1972;  
Borcilă, Mircea, *Noi orizonturi în poetica americană*, în vol. \*\*\* *Poetica americană*. Orientări actuale, Dacia, Cluj, 1981;  
Charaudeau, Patrick; Maingueneau, Dominique (coord.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Seuil, Paris, 2002;  
Coșeriu, Eugen, *Teze despre tema "Limba și poezie"*, în vol. *Omul și limbajul său*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2009;  
Coteanu, Ion (coord.), *Analize de texte poetice*. Antologie, Editura Academiei, București, 1986;  
Doležel, Lubomir, *Poetica occidentală*, Univers, București, 1998;  
Fînar, Dorel (coord.), *Analiza discursului poetic*, Editura Universității din Suceava, Suceava, 2014;  
Fînar, Dorel, „Ce e poezia?” Cinci lecturi ale „definiției” din „Epigonii”, în rev. „Limbă și literatură”, an XLV, vol. III-IV, 2000, p. 72-79;  
Fînar, Dorel, *Lingvistica textului ca hermeneutică a sensului*, în „Limbe și comunicare”, vol. X-1, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2009, p. 182-185;  
Fînar, Dorel, *Metalimbajul (I). Situația metatextului literar cu statut de «ars poetica»*, în *Analele Universității «Ștefan cel Mare»*, Seria Filologie, A. Lingvistica, tomul XIV, nr. 1, 2008, p. 21-28;  
Fînar, Dorel, *Schiță pentru o poetică integrală*, în vol. „Limbe și comunicare”, IV, Editura Universității, Suceava, 2000;  
Grupul μ, *Retorică generală*, Univers, București, 1974;  
Jeanrenaud, Magda, *Introduction à la poétique*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1995;

Maingueneau, Dominique, *Pragmatică pentru discursul literar*, Institutul European, Iași, 2007;  
Mavrodin, Irina, *Poietică și poetică*, Univers, București, 1982;  
Mihăilă, Ecaterina, *Textul poetic. Perspectivă teoretică și modele generative*, Eminescu, București, 1995;  
Mureșanu-Ionescu, Marina, *Literatura – un discurs mediat*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1996;  
Neț, Mariana, *Metalimbajul textului literar*, Editura Universității din București, București, 1989;  
Ricoeur, Paul, *Metafora vie*, Univers, București, 1984;

**Bibliografie minimală**

Dragomirescu, Gh. N., *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1975;  
Fînar, Dorel, *Ars poetica eminesciană*, Editura Universității Suceava, Suceava, 2006;  
Grupul μ, *Retorica poeziei. Lectură lineară, lectură tabulară*, Univers, București, 1997;  
Maingueneau, Dominique, *Discursul literar*, Institutul European, Iași, 2007;  
Panaitelescu, Val. (coord.), *Terminologie poetică și retorică*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1994;

Activități de tutorat (AT) și de evaluare pe parcurs (TC) / activități aplicative asistate (AA)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
AT			
1. Perspectiva poietică (relația autor – operă literară)	2	conversația; demonstrația didactică; problematizarea; învățarea prin descoperire	
2. Perspectiva mimetică (relația operă literară - lume)	2		
TC			
1. Perspectiva lingvistică (relația literatură - limbă)	2		
2. Perspectiva poetică (structura operei -ca- atare )	2		
3. Perspectiva estetică (relația literatură - arte frumoase)	2		
4. Perspectiva culturală (relația literatură - cultură)	2		
5. Perspectiva pragmatică (relația operă literară - cititor)	2		
• Bibliografie			
Alexandrescu, Sorin, <i>Introducere în poetica modernă – disocieri și perspective</i> , în vol. *** <i>Poetică și stilistică. Orientări moderne</i> , Univers, București, 1972; Coșeriu, Eugen, <i>Teze despre tema “Limbaj și poezie”</i> , în vol. <i>Omul și limbajul său</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2009; Coteanu, Ion (coord.), <i>Analize de texte poetice</i> . Antologie, Editura Academiei, București, 1986; Doležel, Lubomir, <i>Poetica occidentală</i> , Univers, București, 1998; Fînaru, Dorel, „Ce e poezia?” <i>Cinci lecturi ale „definiției” din „Epigonii”</i> , în rev. „Limbă și literatură”, an XLV, vol. III-IV, 2000, p. 72-79; Fînaru, Dorel, <i>Lingvistica textului ca hermeneutică a sensului</i> , în “Limbaje și comunicare”, vol. X-1, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2009, p. 182-185; Fînaru, Dorel, <i>Metalimbajul (I). Situația metatextului literar cu statut de « ars poetica »</i> , în AUS, Seria Filologie, A. Lingvistica, tomul XIV, nr. 1, 2008, p. 21-28; Fînaru, Dorel, <i>Schiță pentru o poetică integrală</i> , în vol. „Limbaje și comunicare”, IV, Editura Universității, Suceava, 2000; Grupul μ, <i>Retorică generală</i> , Univers, București, 1974; Maingueneau, Dominique, <i>Pragmatică pentru discursul literar</i> , Institutul European, Iași, 2007; Mavrodin, Irina, <i>Poietică și poetică</i> , Univers, București, 1982; Mihăilă, Ecaterina, <i>Textul poetic</i> . Perspectivă teoretică și modele generative, Eminescu, București, 1995; Mureșanu-Ionescu, Marina, <i>Literatura – un discurs mediat</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1996; Neț, Mariana, <i>Metalimbajul textului literar</i> , Editura Univeristății din București, București, 1989; Ricoeur, Paul, <i>Metafora vie</i> , Univers, București, 1984;			
• Bibliografie minimală			
Fînaru, Dorel, <i>Ars poetica eminesciană</i> , Editura Universității Suceava, Suceava, 2006; Maingueneau, Dominique, <i>Discursul literar</i> , Institutul European, Iași, 2007; Panaiteescu, Val. (coord.), <i>Terminologie poetică și retorică</i> , Editura Universității “Al. I. Cuza”, Iași, 1994;			

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

### 1. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
SI	este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii	colocviu pe baza tematicii cursurilor și seminariilor	50%

AT	Participarea la activități	prezența la activități este obligatorie în proporție de 50%	25%
TC	Utilizarea metalimbajului, coerență, capacitatea de interpretare și de analiză	Referat: analizarea unui text dintr-o anumită perspectivă	25%
Proiect			



Standard minim de performanță



Standarde minime pentru nota 5:

- însușirea principalelor noțiuni, idei și teorii ale poeziei;

Standarde minime pentru nota 10:

- abilitatea de a revela valoarea literară a unor fenomene fonetice, morfologice, lexicale, sintactice și discursive în textul analizat, cu implicații asupra sensului/sensurilor textului supus analizei;
- contribuția personală (părerile proprii asupra problemelor teoretice discutate, opinii personale asupra textului analizat, originalitatea interpretării).

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
25.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	Semnătura Prodecan / Coordonator CIDFC
1.10.2021		

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
1.10.2021	