

FIȘA DISCIPLINEI
(licență, învățământ la distanță)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria literaturii române: Perioada postbelică				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	100	SI	88	AT	3	TC	9	AA	-
---	-----	----	----	----	---	----	---	----	---

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs	28
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	58
II c) Pregătire teme, referate, portofolii sau eseuri	9
II d) Tutoriat	3
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore pe semestru	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Istoria literaturii române, Literatură comparată
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Studiu individual		• -
Desfășurare aplicații	AT	• -
	TC	• -
	AA	• -

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii române din perioada specificată; • Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului literar românesc; • Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc din perioada menționată. • Dezvoltarea capacității de înțelegere și interpretare a operelor literare prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei; • Formarea competențelor de evaluare a operei prin raportare la exegeza critică existentă și reinterpretarea ei din perspectivă modernă; • Dezvoltarea capacității de a avea discernământ critic în preluarea și asumarea opiniilor criticilor literari; • Folosirea unui limbaj critic complex și adecvat; dezvoltarea capacității de exprimare a unor idei și argumentații personale;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea gândirii autonome: gândirea critică și gândirea empatică; • Înțelegerea legăturilor raționale și iraționale dintre limbaj și realitate; • Capacitatea de a dezvolta autonom un proiect individual; • Capacitatea de a aplica, în situații profesionale diverse, cunoștințele dobândite la curs și seminar, prin implicarea în activități de cercetare individuale sau colective, menite să contribuie la valorificarea optimă și creativă a propriului potențial. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci

7. Obiectivele disciplinei

Obiectivul general al disciplinei	Structurarea câmpului literar românesc din ultimii 60-70 de ani în funcție de conceptele de <i>modernitate</i> , <i>modernism</i> , <i>(post)modernism</i> .
Obiective specifice	<p><i>Figura autorului și lectura aplicată lumii/naturii umane</i> în textele literare selectate pentru analiză și socotite reprezentative. Judecarea întregii literaturi postbelice drept un intertext, în relație de autonomie sau dependență față de intertextul european și nord (sud)-american.</p> <p>-Descrierea identității estetice a <i>(neo)modernismului și postmodernismului</i>, pornind de la mutațiile filosofice specifice întregului secol XX și arătând influența evenimentelor socio-politice din a doua jumătate a secolului.</p> <p>-Problematizarea ideii de <i>generație – generaționism</i>, cunoașterea mișcării <i>șaiszeciste</i>, a mișcării <i>optzeciste</i>, a mișcării anilor 1990-2000. Critica triumfalistă <i>versus</i> critica revizionistă.</p> <p>-Introducerea conceptelor de <i>canon – bătălie canonică; mentalitate estetică</i> (neomodernistă – postmodernistă).</p> <p>-Focalizarea (inter)dependenței discursului liric/narativ/dramatic față de evoluția politico-socială și economică a societății românești.</p>

8. Conținuturi

Unități de învățare / Studiu individual	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.1. Literatura română postbelică, după 100 de ani de identitate europeană: 1947-2010. De la generația modernistă a războiului, la realism socialist, proletcultism, neorealism, neomodernism și postmodernism. Europeanism și antieuropeanism	2	expunere sistematică, problematizare	exerciții interactive cu eșantioane de corpus
2. 1947-1960 sau <i>Siberia spiritului</i> . Proletcultismul și realismul socialist. Literatura română în perioada comunismului. Analiză comparativă: Literatura română și literaturile occidentale; literatura română și literaturile estice europene. Mărturie: <i>Amintiri în dialog</i> de Matei Calinescu și Ion Vianu.	2		
3. Vasile Voiculescu: <i>Zahei Orbul</i> sau romanul mistic	2		

ca ieșire din istorie. Realismul magic al <i>Povestirilor</i> lui Vasile Voiculescu - literatura purtătoare de adevăr magic și adevăr mistic. Ieșirea din istorie și din (auto)biografie. Eroismul figurii lui Vasile Voiculescu			
4. Fictiunile istoriei I. Eroul morometian: Etica și cunoaștere în <i>Morometii</i> , <i>Viata ca o pradă</i> .	2		
5. <i>Risipitorii</i> , <i>Delirul</i> , <i>Intrusul și Cel mai iubit dintre pământeni</i> , de Marin Preda	2		
6. Neomodernismul sau generația 60 (1960-1980). Literatură, cenzura și ideologie.	2		
7. Autonomia esteticului sau autocenzura prin excluderea realului, a socialului, a istoriei	2		
8. Fictiunile istoriei II: <i>Fetele tăcerii</i> de Augustin Buzura. Analiză comparativă: romanul românesc al lumii comuniste și romanul est-european al lumii comuniste (<i>Galeria cu via salbatică</i> , de Constantin Toiu, <i>Dimineața pierdută</i> , de Gabriela Adameșteanu și <i>Imposibila usură a ființei</i> , de Milan Kundera, <i>Doctor Jivago</i> de Boris Pasternak, romanele lui Al. Soljenitin, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> etc.)	2		
9. Nichita Stănescu, între eroismul postromantic și ratarea poeziei	2		
10. Postmodernismul românesc – Generația 80, generația 90, generația 2000 (1980-2010). Postmodernitatea occidentală și (post)modernitatea românească, în comunism și postcomunism. Biografism și realism magic: <i>Orbitor</i> de Mircea Cartarescu	2		
11. Fictiunile poeziei: Ana Blandiana, Emil Brumaru, Mircea Dinescu, Ileana Malancioiu etc.	2		
12. Literatura română între 1990 – 2010. Fictiunile istoriei III. <i>Întoarcerea huliganului</i> , Normea Manea. De la Mircea Eliade și Mihail Sebastian, la viziunea lui Norman Manea asupra identității și a condiției individului în istorie.	2		
13. Identitatea actuală a literaturii române. Memoria istoriei colective și individuale: <i>Pupa Russa</i> de Gheorghe Crăciun. Lumi ficționale, istorie și (auto)biografie	4		
Bibliografie			
Mariana Boca, <i>Criza europeană și modernismul românesc: Camil Petrescu și Benjamin Fundoianu</i> , Ideea Europeană, București, 2008			
Pierre Bourdieu, <i>Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire</i> , Editions Seuil, Paris, 1992, 1998.			
Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București, 2005			
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.			
Anoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoc, Cluj, 1998			
Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București, 2002			
Mircea A. Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.			
Ion Bogdan Lefter, <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București, 2000			
Ioan Holban, <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Ed. Tipo Moldova, Iași, 2006			
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972			
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.			
Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III.			
Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008			
Mircea Martin, <i>Generație și creație</i> , Editura pentru Literatură, București, 1969			
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fiștiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998			

Alexandru Mușina, <i>Teoria și practica literaturii</i> , Ed. Muzeul literaturii române, București, 2012
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003
Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i> , Biblioteca pentru toti, Editura Minerva, București, 1992.
Liviu Petrescu, <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralele 45, 1998
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.
Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească.
Eugen Simion, <i>Dictionarul general al literaturii române</i> , Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002
Laurentiu Ulici, <i>Literatura română contemporană, I, Promoția 70</i> , Eminescu, 1995.
Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002
Bibliografie minimală
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.
Nicolae Manolescu, <i>Isoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.

Activități de tutorat (AT) și de evaluare pe parcurs (TC) / activități aplicative asistate (AA)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Activități tutoriale			
<ul style="list-style-type: none"> <i>Zahei Orbul</i> de Vasile Voiculescu: o punere în ficțiune a <i>Apocalipsei</i> după Ioan Teologul. Romanul mistic: nivele de interpretare. Lumea pe dos și <i>homo religiosus</i>. Revelarea sacrului și pierderea sacrului. 	2	dezbateri interactive colectivă, problematizare, exercițiu, prelegere	exerciții interactive cu eșantioane de <i>corpus</i>
<ul style="list-style-type: none"> Realismul socialist, neorealismul și postmodernismul românesc: <i>Amintiri în dialog</i>, Matei Călinescu și Ion Vianu; Augustin Buzura, <i>Fefețe tăcerii</i>; <i>Pupa russa</i> de Gheorghe Crăciun. Analiza pe text. 	1		
Teme de control			
<ul style="list-style-type: none"> Gândirea alegorică și gândirea magică în proza lui Vasile Voiculescu (<i>Povestirile</i> și romanul <i>Zahei Orbul</i>) 	4		
<ul style="list-style-type: none"> Forme de realism în <i>Amintiri în dialog</i> (Matei Călinescu și Ion Vianu), în Augustin Buzura (<i>Fefețe tăcerii</i>), Gheorghe Crăciun (<i>Pupa Russa</i>). 	5		
Bibliografie			
Mariana Boca, <i>Criza europeană și modernismul românesc: Camil Petrescu și Benjamin Fundoianu</i> , Ideea Europeană, București, 2008			
Pierre Bourdieu, <i>Les regles de l'art. Genese et structure du champ litteraire</i> , Editions Seuil, Paris, 1992, 1998.			
Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București, 2005			
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.			
Anoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoc, Cluj, 1998			
Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București, 2002			
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.			
Ion Bogdan Lefter, <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București, 2000			
Ioan Holban, <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Ed. Tipo Moldova, Iași, 2006			
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972			
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.			
Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III.			
Nicolae Manolescu, <i>Isoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008			
Mircea Martin, <i>Generație și creație</i> , Editura pentru literatură, București, 1969			
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fustiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998			
Alexandru Mușina, <i>Teoria și practica literaturii</i> , Ed. Muzeul literaturii române, București, 2012			

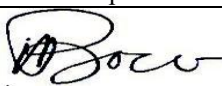

Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003
Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i> , Biblioteca pentru toti, Editura Minerva, Bucuresti, 1992.
Liviu Petrescu, <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralele 45, 1998
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.
Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească.
Eugen Simion, <i>Dictionarul general al literaturii române</i> , Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002
Laurentiu Ulici, <i>Literatura română contemporană, I, Promoția 70</i> , Eminescu, 1995.
Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002
Bibliografie minimală
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.
Nicolae Manolescu, <i>Isoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.


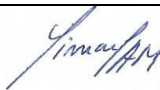
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și contribuie la dezvoltarea competențelor asociate acestui program de studiu.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
SI	-	-	-
AT	-cunoasterea textelor literare obligatorii; -însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; -mod personal de abordare și interpretare; -capacitatea de sinteză și de analiză; -capacitatea de a utiliza diferite metode critice.	Examen scris	50%
TC	-cunoștințe certe și profund argumentate; -exemple analizate, comentate; -mod personal de abordare și interpretare.	Lucrare scrisă. Analiza pe text	50%
AA	-	-	-
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoasterea textelor literare din corpus-ul obligatoriu; • Interpretarea autonoma a textelor studiate; • Cunoasterea notiunilor si a ideilor de baza din aria cursului si a seminarului 			

Data completării	Semnătura coordonatorului de disciplină	Semnătura tutorelui
24.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	Semnătura Prodecan / Coordonator CIDFC
1.10.2021		

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
1.10.2021	