

FIȘA DISCIPLINEI

(licență, învățământ la distanță)

• **Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană)

• **Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII ȘI CIVILIZAȚIEI FRANCEZE (DRAMATURGIA SECOLELOR AL XX-LEA ȘI AL XXI-LEA)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

• **Timul total estimat** (ore alocate activităților didactice)

I Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	100	SI	88	AT	3	TC	9	AA	-
---	-----	----	----	----	---	----	---	----	---

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs	28
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	58
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	9
II d) Tutoriat	3
III Examinări	2
IV Alte activități (participare la activități științifice pentru studenți: mese rotunde, prezentare de carte)	

Total ore pe semestru	100
Numărul de credite	4

• **Precondiții** (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Teoria literaturii Istoria literaturii franceze Interpretare de text
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea limbii franceze cel puțin la nivelul B1

• **Condiții** (acolo unde este cazul)

Studiu individual	<ul style="list-style-type: none"> Accesul la internet ; Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca USV și fișă de înscriere la Lectoratul francez)
Desfășurare	AT <ul style="list-style-type: none"> Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

aplicații	TC AA	<ul style="list-style-type: none"> • Facilități multiplicare a unor extrase din textele studiate. • Acces la Internet și la biblioteci
-----------	----------	--

• **Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>La sfârșitul cursului, toți studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să analizeze și să prezinte fenomenele literare în contextul culturii franceze. • să precizeze și să descrie specificul epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii franceze. • să explice poziția operelor literare în contextul cultural francez și să facă raportarea lor la tradițiile literare din cultura franceză. • să analizeze textele literare din cultura franceză cu respectarea normelor de cercetare specifice. • să utilizeze literatura de referință pentru interpretarea textului literar. • să elaboreze un proiect pe o temă dată din literatura/cultura franceză, respectând normele de cercetare.
Competențe transversale	<p>Studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să utilizeze componentele domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională • să eelationeze în echipă; să aplice comunicarea interpersonală și să-și asume roluri specifice. • să organizeze un proiect individual de formare continuă; să îndeplinească obiectivele de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

• **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • însușirea și valorificarea conceptelor de bază din teoria și estetica literaturii dramatice a secolului al XX-lea; • formarea de capacități necesare pentru înțelegerea estetică și literară a specificității textelor dramatice din secolul al XX-lea; • însușirea unor metode de interpretare a literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză și sinteză.
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • prezentarea de ansamblu a producției dramatice franceze, parcurgând cele mai importante momente literare și/sau artistice ale secolelor al XX-lea și al XXI-lea; • transmiterea informațiilor fundamentale printr-o abordare multiplă: antropologică, psihologică / psihodramatică, semiologică, a punerii în scenă; • situarea fenomenul teatral în contextul mai larg al artelor spectacolului; • prin aplicațiile de la seminar, analiza punctuală și aprofundată a unor scriitori sau mișcări teatrale din secolul al XX-lea și din teatrul francez actual.

• **Conținuturi**

Unități de învățare / Studiu individual	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Le théâtre français au XX^e siècle – convergences, tradition, innovation, expérimentation. 	2	<p>Studiu după curs;</p> <p>Lectura textelor/ fragmentelor din corpus.</p> <p>Analiza textuală a unor fragmente literare.</p>	<p>Materialele didactice cuprind suportul de curs (cartea editată Olga Gancevici, <i>Le théâtre français au XX^e siècle. I. L'avant-garde</i>, Ed. Universității Suceava, 2014 [2005], dicționare de teatru, caiete și afișe-program, baze on line (www.gallica.bnf.fr))</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2. Précurseurs du théâtre moderne: Guillaume Apollinaire, Alfred Jarry. 	2	-/-	
<ul style="list-style-type: none"> • 3. Le théâtre d'avant-garde: Dada, surréalisme, futurisme, 	2	-/-	

théâtre musical / théâtre-danse (Diaghilev et « Les Ballets Russes »).			
• 4. Le théâtre d'avant-garde. Tristan Tzara, Roger Vitrac, Pablo Picasso, Antonin Artaud, Jean Cocteau.	2	-/-	
• 5. Le théâtre existentialiste. Albert Camus.	2	-/-	
• 6. Le théâtre existentialiste. Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir.	2	-/-	
• 6. Le théâtre des années 50. Vue générale.	2	-/-	
• 8. Samuel Beckett.	2	-/-	
• 9. Eugène Ionesco.	2	-/-	
• 10. Arthur Adamov, Jean Genet.	2	-/-	
• 11. Le prolongement du théâtre de la dérision. Jean Tardieu, Fernando Arrabal.	2	-/-	
• 12. Dramaturges contemporains. Éric-Emmanuel Schmitt	2	-/-	
• 13. Le théâtre expérimental. Le théâtre collectif: Ariane Mnouchkine, « Le Théâtre du Soleil ». La pantomime (Pina Bauch, Marcel Marceau, Dan Puric).	2	-/-	
• 14. Synthèse des cours.	2	-/-	

Bibliografie

Bibliografie primară:

- Corpus de texte ale autorilor studiați (fragmente; lectura integrală a patru texte la alegere).

Bibliografie critică / teoretică

Dictionare

- CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 1997, *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Dunod.

Studii

- ABIRACHED, Robert, 1994 *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, rééd. "Tel".
- CORVIN, Michel, 1987, *Le Théâtre nouveau en France*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je? ».
- CRISTEA, Mircea, 1996, *Teatrul experimental contemporan. Curente, tendințe, orientări*, București, Ed. Didactică și Pedagogică.
- DESHOULIERE, Christophe, 1989, *Le théâtre au XX^e siècle*, Paris, Bordas.
- ESSLIN, Martin, 1992, *Théâtre de l'absurde*, Buchet/Chastel.
- GALLERON, Ioana (coord.), 2012, *Théâtre et politique: Les alternatives de l'engagement*, Rennes, Presses Universitaires.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XX^e siècle. I. L'avant-garde*, 2^e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universității.
- IONESCO, Eugène, 1998, *Notes et contre-notes*, Paris: Gallimard, « Folio ».
- LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 2011, *Le théâtre contemporain*, Paris, Armad Colin, coll. "Lettres sup".
- RYNGAERT, Jean-Pierre, 1994, *Lire le Théâtre Contemporain*, Paris, Dunod.

Reviste

- *Teatrul azi, Scena, L'avant-scène. Théâtre*

Bibliografie minimală

- CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
- CRISTEA, Mircea, 1996, *Teatrul experimental contemporan. Curente, tendințe, orientări*, București, Ed. Didactică și Pedagogică.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XX^e siècle. I. L'avant-garde*, 2^e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universității

Activități de tutorat (AT) și de evaluare pe parcurs (TC) / activități aplicative asistate (AA)	Nr. ore	Metode de predare/învățare	Observații
Activități tutoriale			
Le théâtre français de l'avant-garde (le Dada et le surréalisme)	1	Prezentări powerpoint, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, laptop, videoproiector, reviste teatrale,

			dicționare de termeni literari și artistici.
Le théâtre français actuel	2	-//-	-//-
Teme de control			
1. L'expérimentation théâtrale.	4	Studiu individual. Documentare bibliografică. Redactarea unei lucrări scrise de maximum 2 pagini.	
2. Le théâtre de l'absurde.	5	Studiu individual. Documentare bibliografică. Redactarea unei lucrări scrise de maximum 2 pagini.	

Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiați.

Dicționare

- CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 1997, *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Dunod.

Studii

- CORVIN, Michel, 1987, *Le Théâtre nouveau en France*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je? ».
- CRISTEA, Mircea, 1996, *Teatrul experimental contemporan. Curente, tendințe, orientări*, București, Ed. Didactică și Pedagogică.
- DESHOULIERE, Cristophe, 1989, *Le théâtre au XX^e siècle*, Paris, Bordas.
- ESSLIN, Martin, 1992, *Théâtre de l'absurde*, Buchet/Chastel.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XX^e siècle. I. L'avant-garde*, 2^e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universității
- IONESCO, Eugène, 1998, *Notes et contre-notes*, Paris: Gallimard, « Folio ».
- LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 2011, *Le théâtre contemporain*, Paris, Armad Colin, coll. "Lettres sup".
- RYNGAERT, Jean-Pierre, 1994, *Lire le Théâtre Contemporain*, Paris, Dunod.

Bibliografie minimală

- Patru texte din autorii studiați la alegere.
- CORVIN, Michel, 1991, *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Paris, Bordas.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XX^e siècle. I. L'avant-garde*, 2^e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universității

- **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

• **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
SI	-	-	-
AT	Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților: - abilități, cunoștințe și argumentate de analiză a textului dramatic al secolelor al XX-lea și al XXI-lea; - exemple analizate, comentate din teatrul secolelor al XX-lea și al XXI-lea; - mod personal de abordare și interpretare a textului citit, prin prisma bibliografiei parcurse;	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%

	<ul style="list-style-type: none"> - parcurgerea bibliografiei obligatorii și, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere; - lectura integrală a cel puțin patru piese de teatru aparținând unor scriitori diferiți, din tematica generală a cursului. 		
TC	<ul style="list-style-type: none"> • Rezolvarea temelor de control. 	<p>Evaluarea temelor de control, redactate.</p> <p>Prima temă de control trimisă prin email / încărcată pe platformă până în ultima săptămână din semestru.</p> <p>A doua temă predată în ziua examenului.</p>	50%