

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Conversie Limba și literatura engleză

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>LITERATURA ENGLEZA: Romanul Victorian</b>					
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU					
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU					
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen	
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă și pe platformele electronice de specialitate	34
II c) Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați): Pregătire portofoliu cu comentarii de citate din romanele studiate și din critica literară dedicată acestora (cel puțin câte unul din fiecare pentru fiecare roman studiat)	2

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	104
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	- sală dotată cu videoproiector și calculator; - acces la Internet; conturi e-mail; - facilități multiplicare materiale tipărite.	
Desfășurare aplicații	Seminar	- facilități multiplicare materiale tipărite; - sală dotată cu videoproiector (pentru prezentările Power Point ale studenților).
	Laborator	
	Proiect	

## Fișa disciplinei

### 5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP 2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP 4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională; CT 2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT 3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor de istorie și teorie literară necesare pentru recunoașterea, justa apreciere și analiza critică a romanelor din epoca victoriană.
Obiective specifice	La finalul semestrului, studenții trebuie să fie capabili să: O1 (CP1): valorifice conceptele de bază din domeniul teoriei și criticii literare, necesare înțelegerii romanului victorian (realism, melodramă, comic, grotesc, realism psihologic etc.); O2 (CP2): comunice eficient în scris și oral, în limba engleză; O3 (CP4 CP6) înțeleagă și să analizeze critic romanele studiate în contextul culturii britanice a secolului al XIX-lea; O4 (CT1) utilizeze informații și date în deplin acord cu etica profesională; O5 (CT2 CT3) realizeze proiecte în echipă sau singur în vederea dezvoltării profesionale.

### 7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>I. In Between Romanticism and Realism: Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Women Writers, Women Readers</li> <li>The Quixotic Reader</li> <li>Property and Propriety</li> <li>Facets and Functions of Irony</li> </ul>	4	prelegerea conversația euristică problematizarea dezbaterea	
<b>II. A Survey of Victorianism</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anxiety, Social Change, and the Need for Education</li> <li>Defining Spheres: Sexuality and Gender</li> <li>Faith, Doubt, and Victorian Science</li> <li>Industrial Revolution, Chartism, and Social Reform</li> <li>The Cultural Context of the Victorian Novel</li> </ul>	4	prelegerea conversația euristică problematizarea dezbaterea discuția colectivă	-
<b>III. The Victorian Novel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recurrent Motifs and Topics: the Cinderella Story, the Overreacher, the Haunting Past, etc.</li> <li>Bildungsromans and Autobiographical Writings</li> <li>Invention and Proliferation of New and Minor Genres: Science Fiction, Detective Fiction, Ghost Stories, Gothic Fiction, etc.</li> <li>Women Writers and Women Characters</li> </ul>	4	prelegerea conversația euristică problematizarea discuția colectivă	-
<b>IV. Charles Dickens: <i>Great Expectations</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Popular showman and shrewd cultural critic</li> <li><i>Great Expectations</i>- An Autobiographical Novel or a Bildungsroman</li> <li>Techniques of Character Delineation</li> <li>The Use and Abuse of Melodrama</li> </ul>	4	conversația euristică problematizarea dezbaterea discuția colectivă <i>close reading</i> explicație	

## Fișa disciplinei

		audiție și vizionare	
<b>V. Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The Theme of the “Independent Woman”</li> <li>● The Oppressed versus the Oppressors</li> <li>● The Symbolic Interchange of Gender Positions</li> </ul>	4	dezbateră discuția colectivă <i>close reading</i> problematizarea	
<b>VI. Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Peripheral Characters as Narrative Voices</li> <li>● The Two Generations and their Tales</li> <li>● The Structural Ambiguity of Heathcliff</li> </ul>	4	prelegerea conversația euristică problematizarea discuția colectivă explicație audiție și vizionare	
<b>VII. Thomas Hardy: <i>Jude the Obscure</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Circularity and Stagnation</li> <li>● Urban versus Rural</li> <li>● The Dissipation of Traditional Institutions</li> </ul>	4	discuția colectivă studiul de caz prelegerea conversația euristică	

### Bibliografie

ANDREWS, Malcolm, 2006, *Charles Dickens and His Performing Selves. Dickens and the Public Readings*, Oxford University Press, Oxford and New York.

AZIM, Firdous, 2002, *The Colonial Rise of the Novel*, Routledge, London.

CITHAM, Edward, 2001, *The Birth of Wuthering Heights. Emily Bronte at Work*, Palgrave, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.

HARDY, Barbara, 2000, *Imagining Imagination. Hardy's Poetry and Fiction*, The Athlone Press, London and New Brunswick.

LEVINE, George, 2008, *Realism, Ethics and Secularism. Essays on Victorian Literature and Science*, Cambridge University Press, Cambridge.

MALETT, Philip (ed.), 2002, *Thomas Hardy: Texts and Contexts*, Palgrave, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.

MENON, Patricia, 2003, *Austen, Eliot, Charlotte Bronte and the Mentor-Lover*, Palgrave Macmillan, Houndmills, Hampshire and New York.

PESCHIER, Diana, 2005, *Nineteenth-Century Anti-Catholic Discourses: The Case of Charlotte Brontë*, Palgrave Macmillan: Houndmills, Hampshire and New York.

TORGERSON, Beth (Ellen), 2005, *Reading the Brontë Body: Disease, Desire, and the Constraints of Culture*, Palgrave, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.

WALDRON, Mary, 2004, *Jane Austen and the Fiction of Her Time*, Cambridge University Press, New York.

### Bibliografie minimală

BLOOM, Harold (ed.), 2004. *The Victorian Novel*, Chelsea House Publishers, New York.

BRANTLINGER, Patrick and William B. THESING (eds.), 2002, *A Companion to the Victorian Novel*, Blackwell Publishing, Padstow, Cornwall.

CARTER, Ronald and John MCRAE, 2001, *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*, Routledge, London.

O'GORMAN, Francis (ed.), 2005, *A Concise Companion to the Victorian Novel*, Blackwell Publishing Ltd., Malden, USA.

TURCU, Luminița Elena, 2002, *The Victorian Novel*. Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>1. Major and Minor Victorian Writers</b> - Sensationalism and Popular Culture - The Installment Plan: Victorian Serials and Print Culture The Victorian Bildungsroman, the Marriage Plot.	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală discuția colectivă	
<b>2. Jane Austen – A late Romanticist and a precursor of Victorian Realism:</b> The “marriage plot” Epistolary Technique The Relationship between Rationality and Feeling The “Pure” Novelist	2	conversația euristică referatul dezbateră audiție și vizionare lectura individuală discuția colectivă	
<b>3. Charles Dickens: <i>Great Expectations</i></b> Constructing Identity in <i>Great Expectations</i> In the Name of Profit and of the Father Miscalculation and Manipulation	2	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală discuția colectivă	

## Fișa disciplinei

		explicația	
<b>4. Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i></b> Typological Symbolism, Imagery, and Characterization The Exemplary Novel of Female Development	2	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală discuția colectivă audiție și vizionare	
<b>5. Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i></b> Disease, Desire and the Constraints of Culture Margins, Limits and Edges in <i>Wuthering Heights</i>	2	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală discuția colectivă audiție și vizionare	
<b>6. Thomas Hardy: <i>Jude the Obscure</i></b> The Modernity of <i>Jude the Obscure</i> Symbolism of Father Time	2	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală discuția colectivă	
<b>Bibliografie</b>			
BLOOM, Harold (ed.), 2010, <i>Bloom's Modern Critical Views: Thomas Hardy</i> , Infobase Publishing, New York. BLOOM, Harold, 2006, <i>Bloom's Modern Critical Views: Charles Dickens</i> , Infobase Publishing, New York. BLOOM, Harold (ed.), 2007, <i>Charlotte Brontë's Jane Eyre (Bloom's Guides)</i> , Infobase Publishing, New York. BLOOM, Harold (ed.), 2008, <i>Emily Brontë's Wuthering Heights (Bloom's Guides)</i> , Infobase Publishing, New York. DIERDRE, David (ed.), 2001, <i>The Cambridge Companion to the Victorian Novel</i> , Cambridge University Press, Cambridge.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
TURCU, Luminița Elena, 2002, <i>The Victorian Novel</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava. TURCU, Luminița Elena, <i>Note de curs și handouts</i> .			

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
<b>Curs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea conceptelor de teorie și critică literară necesare înțelegerii problematicei literaturii și culturii victoriene;</li> <li>capacitatea de a identifica stiluri individuale și de a interpreta texte literare reprezentative ale epocii victoriene;</li> <li>parcursul bibliografiei recomandate</li> </ul>	Evaluare finală	50%
<b>Seminar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>participarea activă la desfășurarea seminarului;</li> <li>contribuția la dezbateri libere și ghidate;</li> <li>prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual prin intermediul unui referat.</li> <li>realizarea unui portofoliu individual alcătuit din notele de lectură individuală pentru fiecare roman în parte (interpretare, analiză critică a unor fragmente de roman sau din critica literară specifică)</li> </ul>	Evaluare pe parcurs: referat, portofoliu	50%
<b>Standarde minime de performanță</b>			
Standarde minime pentru nota 5: <ul style="list-style-type: none"> <li>însușirea informațiilor minimale de istorie literară;</li> <li>citirea romanelor în limba engleză.</li> </ul> Standarde minime pentru nota 10: <ul style="list-style-type: none"> <li>abilități de lectură și cunoștințe bine argumentate;</li> <li>analiza pertinentă a citatelor extrase din romane;</li> <li>abordare originală și interpretare critică nuanțată;</li> <li>parcursul bibliografiei.</li> </ul>			

*Mre**Mre*

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
25.09.2021	<i>Mre</i>	<i>Gancevici</i>

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament Conf. univ. dr. Olga Gancevici
27.09.2021	<i>Mre</i>

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului Conf. univ. dr. Luminița-Elena Turcu
27.09.2021	<i>Mre</i>