

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura engleză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ COMPARATĂ				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	95
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	● Parcurgerea cursurilor de teoria literaturii
Competențe	● Cunoașterea limbii engleze cel puțin la nivelul B1

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	● Sală cu videoproiector, acces internet
Desfășurare aplicații	Seminar ● Acces internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</li> <li>• CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;</li> <li>• CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;</li> <li>• CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbi și Literaturi în deplină concordanță cu etica profesională;</li> <li>• CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formarea capacității de utilizare a discursului narativ în context social și dezvoltarea capacității de receptare a culturii literare moderne românești prin valorificarea conceptelor de bază ale discursului identitar în comunicarea publică, interpretarea și înțelegerea mesajelor culturale în contexte narative</li> </ul>
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP1, CP3): definirea vocabularului critic uzitat în studiile postcoloniale: hybridity, overlap, politics of difference, diaspora, master story, nation building, multiculturalism, ethnic group – (pre-) modern nation, etc.;</li> <li>• O2 (CP2 CP4 CP6): identificarea corectă a tehnicilor narative (indictment narrative, defamiliarization, self-identification patterns, travelogue and memoirs, pre-modern ethnic identification-modern national identity);</li> <li>• O3 (CP2 CP4): cunoștințe generale de bază necesare receptării narațiunii (palimpsest, parody-pastiche, linear/non-linear narrative);</li> <li>• O4 (CP1, CP2): realizarea de conexiuni între comunicarea narativă și determinările cultural-ideologice (universal versus culture bound narratives);</li> <li>• O6 (CT2): realizarea de către studenți a unui proiect în colaborare, care să presupună fie folosirea corectă și expresivă a conceptelor disciplinei într-un text academic, fie ilustrarea aspectelor structurale și pragmatice ale narativității identitare pe baza unor exemple pertinente extrase din sursele primare și literatura de specialitate;</li> <li>• O7 (CP5 CP6): identificarea asemănărilor și deosebirilor structurale, funcționale și semantice dintre literatura documentară de limba engleză și cea de limba română</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

6. Concluzii			
Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Narațiuni (auto)-identitare de limbă engleză și română <i>The Justice of Rumania's Cause</i> , A. W. A. Leeper	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
2. Povestit și povestire ca expresie post-colonială <i>Rumania's Sacrifice. Her Past, Present, and Future</i> , G. Negulesco	2		
3. Etnonimul român și genealogia sa culturală <i>Roumania and Great Britain</i> , A. Herșcovici Hurst	2		
4. Naționalism și studii ale imaginii literare: narațiuni (auto)-identitare feminine <i>TwentyYears in Roumania</i> , M. Parkinson	2		
5. Ficțiune și rememorare în fondarea națiunii moderne <i>Amintiri</i> , R Rosetti	2		
6. Alteritatea narativă de sorginte anglo-americană <i>The Justice of Rumania's Cause</i> , A. W. A. Leeper	2		
7 Prezentul decolonizat al romanului istoric <i>După mine o zi...</i> , I. D. Nicolescu și <i>Calpuzanii</i> , S. Angelescu	2		
Bibliografie			

MALEŠEVIĆ, S., 2006, *Identity as ideology: understanding ethnicity and nationalism*, Palgrave Macmillan, Hampshire and New York.

OLICK, J., K., VINITZKY-SEROUSI, V., LEVY, D., (eds.), 2011, *The Collective Memory Reader*, Oxford University Press, Oxford.

ROBINSON, A., 2011, *Narrating the past: historiography, memory and the contemporary novel*, Palgrave Macmillan. PDF File.

SMITH, A., D., 2008, *The Cultural Foundations of Nations: Hierarchy, Covenant and Republic*, Blackwell Publishing, Malden, MA, Oxford and Victoria.

SMITH, A., D., 1999, *Myths and memories of the nation*, Oxford University Press, PDF File.

**Bibliografie minimală**

COLĂCEL, O., 2015, *Postcolonial Readings of Romanian Identity Narratives*, Frankfurt, Peter Lang.

SMITH, A. D., 1998, *Nationalism and modernism: a critical survey of recent theories of nations and nationalism*, Taylor & Francis e-Library. 2003. PDF File.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Romane istorice, genul memorialistic și cartea de călătorie sau cum se construiește auto-identificarea națională	4	explicația, conversația euristică, problematizarea, brainstorming-ul, expunerea, argumentarea	
2. Mijloace literare și <i>celălalt</i> : prim ministrul Tache Ionescu, regii români de origine germană și regina Maria	4		
3. Povestitori ai națiunii: irlandeza Maude Parkinson, moldoveanul Radu Rosetti și cetățeanul britanic A. HerșcoviciHurst	2		
4. Alteritatea și Balcanii în genul documentar: A W A Leeper, N Lupu, G Negulesco	2		
5. Romane istoriografice: <i>După mine, o zi</i> Ioan Dan Nicolescu (1983) and <i>Calpuzanii</i> Silviu Angelescu	2		
<b>Bibliografie</b>			
TURDA, M., 2001, “Transylvania Revisited: Public Discourse and Historical Representation in Contemporary Romania” pp. 1-26, în Trencsényi, B., Petrescu, D., Petrescu, C., Iordachi, C., Kántor, Z., (eds.), <i>Nation-Building and Contested Identities: Romanian and Hungarian Case Studies</i> , Regio Books, Budapest; Editura Polirom, Iași.			
SMITH, A. D., 2009, <i>Ethno-symbolism and nationalism: a cultural approach</i> , Taylor & Francis e-Library. PDF File.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
TOTOSY de ZEPETNEK, S., 1998, <i>Comparative Literature Theory, Method, Application</i> , Amsterdam, Atlanta, Rodopi.			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cursul oferă studenților deschidere spre înțelegerea multiculturală a identității naționale, în concordanță cu exigențele politicilor culturale europene actuale.


**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Interpretarea adecvată și aplicarea sintetică a conținuturilor teoretice Folosirea corectă a limbii engleze și a conceptelor teoretice studiate	Evaluare sumativă prin test scris	50%
Seminar	Participarea activă la seminare Capacitate de interpretare și analiză comparativă a subiectelor propuse Folosirea corectă a structurilor gramaticale din limbile română și engleză	Prezentare a cel puțin unei lucrări scrise semestriale	50%
Standard minim de performanță			



- însușirea principalelor noțiuni ale naratologiei clasice;
- cunoașterea problemelor de bază ridicate de imagologie și studiul comparativ al narațiunilor identitare.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
25.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2021	