

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licența
Programul de studii	Conversie Limba și literatura engleză 2

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	TEXT ȘI INTERPRETARE				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru DIACONESCU				
Titularul activităților de seminar	Lector dr. Alexandru DIACONESCU				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	27
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	24
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	81
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		● sală dotată cu videoproiector, tablă
Desfășurare aplicații	Seminar	● sală dotată cu videoproiector, tablă
	Laborator	●
	Proiect	●

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
-------------------------	--

Fișa disciplinei

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul propune o investigație a literaturii dintr-o pluralitate de perspective teoretice asupra textului, limbii, reprezentării și a practicilor de lectură și interpretare. Abordarea textului literar are în vedere potențialul său de contextualizare și recontextualizare culturală, dar și relația sa cu alte medii și tehnologii sau discursuri științifice.
Obiectivul specific al disciplinei	<p>O1 (CP2 CP6 CT1): Stabilirea trăsăturilor specifice textului literar</p> <p>O2 (CP4 CT1): Stabilirea relațiilor dintre practicile de reprezentare și constituire a sensului</p> <p>O3 (CP4 CP6 CT2): Explorarea rolului literaturii ca instituție culturală</p> <p>O4 (CP4 CP6 CT1): Aplicarea noțiunilor teoretice în cazuri concrete</p> <p>O5 (CP6 CT2): Problematizarea conținuturilor teoretice în contextul investigării și interpretării textelor literare</p> <p>O6 (CP4 CT1 CT2): Aplicarea rezultatelor obținute în alte contexte</p>

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Language. Sign. Representation	4	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• Literariness. (Mis)Reading	2		
• Textual Ontologies: (De)Centering	2		
• Textual Spaces	2		
• Textual Lines of Flight: Intertextuality	2		
• Reading Cultures: Text and Symptom	2		

Bibliografie

BORTOLUSSI, Marisa; Peter Dixon, 2003, *Psychonarratology: Foundations for the Empirical Study of Literary Response*, New York, CUP.

CHANDLER, Daniel, 2007, *Semiotics: The Basics*. 2nd edn. London, New York, Routledge.

FOUCAULT, Michel; James D. FAUBION (ed.), 1998, *Aesthetics, Method, and Epistemology*, vol. 2, New York, The New Press.

GREETHAM, D. C., 1999, *Theories of the Text*, Oxford, OUP.

LEITCH, Vincent B., 1983, *Deconstructive Criticism*, New York, Columbia University Press.

MAN, Paul de, 2002, *The Resistance to Theory*, Minneapolis, London, University of Minnesota Press.

RAPAPORT, Herman, 2011, *The Literary Theory Toolkit*. Malden, MA, Wiley-Blackwell.

WARMINSKI, Andrzej, 2013, *Ideology, Rhetoric, Aesthetics*, Edinburgh, Edinburgh University Press.

WARMINSKI, Andrzej, 2013, *Material Inscriptions: Rhetorical Reading in Practice and Theory*, Edinburgh, Edinburgh University Press.

Bibliografie minimală

CHANDLER, Daniel, 2007, *Semiotics: The Basics*, 2nd edn. London, New York, Routledge.

URL: analepsis.files.wordpress.com/2011/08/69249454-chandler-semiotics.pdf

LACAN, Jacques, 2006, 'The Mirror Stage as Formative of the I Function', in *Écrits. The First Complete Edition in English*, ed. Héloïse Fink and Russell Grigg, New York, London, W. W. Norton and Company, pp. 75–81.

URL: www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Lacan%20Mirror%20Stage.pdf

MAN, Paul de, 2002, 'The Resistance to Theory'. *The Resistance to Theory*. Minneapolis, London, University of Minnesota Press, pp. 3–20.

URL: rosswolfe.files.wordpress.com/2016/04/paul-de-man-the-resistance-to-theory.pdf

MARTÍNEZ ALFARO, María Jesús, 1996, 'Intertextuality: Origins and Development of the Concept', in *Atlantis*. 18.1/2, 268–85, URL: faculty.weber.edu/cbergeson/quixote/martinez.pdf.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Robert Frost, 'The Oven Bird'	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• Robert Frost, 'Stopping by Woods on a Snowy Evening'	2		
• Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>	4		
• Virginia Woolf, 'A Haunted House'	2		
• Virginia Woolf, 'The Mark on the Wall'	4		
• Archibald MacLeish, 'The Word'	2		

Fișa disciplinei

● Archibald MacLeish, 'Sonnet'	2		
● Wallace Stevens 'Anecdote of the Jar'	2		
● E. A. Poe, 'The Mask of the Red Death'	2		
● Samuel Beckett, 'Worstward Ho'	4		
● Test	2		

Bibliografie

ARDIS, Ann L., 2002, *Modernism and Cultural Conflict, 1880-1922*, Cambridge, CUP.
 CURRIE, Mark, 2007, *About Time. Narrative Fiction and the Philosophy of Time*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
 FILREIS, Alan, 1994, *Modernism from Right to Left: Wallace Stevens, the Thirties and Literary Radicalism*. Cambridge, CUP.
 KALAJIDIAN, Walter, 2005, *The Cambridge Companion to American Modernism*, Cambridge, CUP.
 LIVELY, Penelope, George SZIRTES, 2001, *New Writing 10*, London, Picador.
 NORRIS, Christopher, 2000, *Quantum Theory and the Flight from Realism: Philosophical Responses to Quantum Mechanics*, London and New York, Routledge.
 OAKES, David A., 2001, *Science and Destabilization in the Modern American Gothic: Lovecraft, Matheson, and King*, Westport, CT, Greenwood Press.
 PILLING, John, 2006, *The Cambridge Companion to Beckett*, Cambridge, CUP.
 SANDNER, David, ed., 2004, *Fantastic Literature: A Critical Reader*, Westport, CT, Praeger.
 WILLIAMS, Louise Blakeney, 2002, *Modernism and the Ideology of History: Literature, Politics, and the Past*, Cambridge, CUP.

Bibliografie minimală

FILREIS, Alan, 1994, *Modernism from Right to Left: Wallace Stevens, the Thirties and Literary Radicalism*, CUP.
 KALAJIDIAN, Walter, 2005, *The Cambridge Companion to American Modernism*, Cambridge, CUP.
 PILLING, John, 2006, *The Cambridge Companion to Beckett*, Cambridge, CUP.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

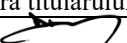

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

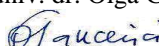
10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea, interpretarea adecvată a conceptelor teoretice și aplicarea acestora într-un nou context	evaluare finală orală	50%
Seminar	Participare activă la seminarii, capacitate de interpretare și de analiză	evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	50%
Laborator			
Proiect			

Standard minim de performanță

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii
- cunoașterea problemelor de bază din domeniu

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	Conf. univ. dr. Olga Gancevici 

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2021	Conf. univ. dr. Luminița-Elena Turcu 