

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Conversie Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	GOTIC				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Elena TURCU				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Elena TURCU				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	38
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați): Redactarea unei povestiri gotice	2

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	118
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurarea cursului	● Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; conturi e-mail; facilități multiplicare materiale tipărite	
Desfășurare aplicații	Seminar	● facilități multiplicare materiale tipărite ● facilități vizionare materiale video, ppt etc.
	Laborator	●
	Proiect	●

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
-------------------------	---

Fișa disciplinei

Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
-------------------------	--

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor de istorie și teorie literară necesare pentru recunoașterea, justa apreciere și analiza critică a textelor de ficțiune gotică.
Obiective specifice	La finalul semestrului, studenții trebuie să fie capabili să: O1 (CP1): valorifice conceptele de bază din domeniul teoriei și criticii literare, necesare înțelegerii textului și fenomenului gotic; O2 (CP2): comunice eficient în scris și oral, în limba engleză; O3 (CP4 CP6): înțeleagă și să analizeze critic operele literare studiate în contextul culturii britanice a secolelor XVIII-XXI; O4 (CT1): utilizeze informații și date în deplin acord cu etica profesională; O5 (CT2 CT3): realizeze proiecte în echipă sau pe cont propriu în vederea dezvoltării profesionale.

7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare
1. The Gothic Novel's Rise and Evolution	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea
2. Genesis of the Gothic Novel: Horace Walpole – <i>The Castle of Otranto</i>	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea
3. The Romantic Myth of Creation versus The Nightmare of Mis-Creation: Mary Shelley – <i>Frankenstein</i>	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea
4. The Fin-de-Siecle Gothic: R. L. Stevenson – <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea
5. Decadence and Hedonism at the End of the 19th Century: Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Gray</i>	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea
6. The Fall of the British Empire and the Rise of Vampire Fiction: Bram Stoker – <i>Dracula</i>	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea
7. No End to Gothic Fiction: Post-modernist Gothic Writings and Rewritings	2	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea
Bibliografie		

BEVILLE, Maria, 2009, <i>Gothic-postmodernism. Voicing the Terrors of Postmodernity</i> , Rodopy B. V., Amsterdam / New York.
BOTTING, Fred. & TOWNSHEND, Dale. (eds), 2004, <i>Gothic: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies</i> , vols. 1-4, Routledge, London.
CLERY, E. J, 2000, <i>Women's Gothic: From Clara Reeve to Mary Shelley</i> , Northcote House in association with the British Council, Tavistock.
GELDER, Ken (ed.), 2000, <i>The Horror Reader</i> , Routledge, London.
HEILAND, Donna, 2004, <i>Gothic and Gender: An Introduction</i> . Blackwell, Malden, Mass.
HOGLE, Jerold, E., 2002, <i>The Cambridge Companion to Gothic Fiction</i> Cambridge University Press: Cambridge.
KEARNEY, Richard, 2003, <i>Strangers, Gods and Monsters</i> , Routledge, London.
KILGOUR, Maggie, 1995. <i>The Rise of the Gothic Novel</i> . Routledge, New York.
PUNTER, David. & Byron, Glennis, 2007, <i>The Gothic</i> , Blackwell, Oxford.
SPOONER, Catherine, 2006, <i>Contemporary Gothic</i> , Reaktion Books, London.
Bibliografie minimală
BOTTING, Fred, 1996, <i>Gothic: The New Critical Idiom</i> , Routledge, London.

Fișa disciplinei

TURCU, Luminița-Elena, 2003, *The Spell of Darkness. The Rise and Evolution of the English Gothic Novel*, Editura Didactică și Pedagogică, București.

Aplicații (seminar)	Nr. ore	Metode de predare
1. What is Gothic?	2	<ul style="list-style-type: none">- studiul de caz- conversația euristică- problematizarea- discuția colectivă- audiția- vizionarea- dezbateri
2. A Fearful Discourse on Fears: Horace Walpole – <i>The Castle of Otranto</i>	2	
3. The Monstrous Creature and Creator: Mary Shelley – <i>Frankenstein</i>	2	
4. The Horror of the Split Sign: Robert Louis Stevenson – <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	2	
5. Spectres of Modernity: Degeneration and Alienation: Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Gray</i>	2	
6. Exploring/ Exploiting the Territory of the Other: Bram Stoker – <i>Dracula</i>	2	
7. Post-modernist Gothic: Camouflage, Fragmentariness and Dispersion	2	
Bibliografie		
BEVILLE, Maria, 2009, <i>Gothic Postmodernism: Voicing the Terrors of Postmodernity</i> . Amsterdam, New York, Rodopi.		
BOTTING, Fred (ed.), 2001, <i>The Gothic</i> . Cambridge, D. S. Brewer.		
CAVALLARO, Danny, 2002, <i>The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear</i> , New York & London, Continuum.		
HOGLE, Jerrold E. (ed.), 2002, <i>The Cambridge Companion to Gothic Fiction</i> , Cambridge, Cambridge University Press.		
MORGAN, Jack, 2002, <i>The Biology of Horror: Gothic Literature and Film</i> , Carbondale, IL, Southern Illinois University Press.		
PUNTER, David; Glannis Byron, 2004, <i>The Gothic</i> , Oxford, Blackwell Publishing.		
PUNTER, David (ed.), 2012, <i>A New Companion to the Gothic</i> , Oxford, Wiley-Blackwell Publishers.		
SALOMON, Roger B., 2002, <i>Mazes of the Serpent: An Anatomy of Horror Narrative</i> , Ithaca, NY, Cornell University Press.		
SANDNER, David (ed.), 2004, <i>Fantastic Literature: A Critical Reader</i> , Westport, CT, Praeger.		
SMITH, Andrew, 2007, <i>Gothic Literature</i> . Edinburgh, Edinburgh University Press.		
Bibliografie minimală		
HOGLE, Jerrold E. (ed.), 2002, <i>The Cambridge Companion to Gothic Fiction</i> . Cambridge, Cambridge University Press.		
TURCU, Luminița Elena, 2002, <i>The Spell of Darkness. The Rise and Evolution of the English Gothic Novel</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • redactarea unei povestiri gotice și a unei interpretări critice a acesteia 	Evaluare finală	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • participarea activă la desfășurarea seminarului; • contribuția la dezbateri libere și ghidate. 	Evaluare pe parcurs	50%
Standard minim de performanță			
Standarde minime pentru nota 5:			
<ul style="list-style-type: none"> - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - cunoașterea problemelor de bază din domeniu. 			
Standarde minime pentru nota 10:			
<ul style="list-style-type: none"> - abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare; 			

Fișa disciplinei

-	parcurea bibliografiei recomandate.
---	-------------------------------------

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
26.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2021	