

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Conversie Limba Engleză

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	SHAKESPEARE				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cornelia MACSINIUC				
Titularul activităților de seminar					
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar		Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	Curs	14	Seminar		Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	44
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	-
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	84
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	- Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfășurare aplicații	Seminar - Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite

### 5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

## Fișa disciplinei

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul oferă o scurtă privire asupra creației dramatice shakespeareiene ca sinteză a tendințelor culturale ale Renașterii engleze, familiarizând studenții propunându-și să stimuleze curiozitatea studenților în privința multiplelor forme sub care ea persistă, ca termen de referință, în cultura modernă și contemporană, precum și în privința parcursului receptării sale și a transformării sale într-un mit cultural.
Obiective specifice	<p>Activitatea de la acest curs urmărește să-i facă pe studenți capabili:</p> <p><b>O1</b> (CP4, CP6) Să identifice elementele structurale definitorii pentru apartenența pieselor studiate la un anumit gen dramatic (comedie, tragedie, tragicomedie);</p> <p><b>O2</b> (CP6) Să analizeze, plecând de la fragmente sugestive din piesele propuse spre studiu, felul în care Shakespeare evită delimitarea clară a genurilor dramatice și recurge la amestecul acestora;</p> <p><b>O3</b> (CP6) Să identifice și să analizeze temele și motivele literare ilustrate de un fragment dat, precum și particularitățile stilistice ale acestuia;</p> <p><b>O4</b> (CP6) Să descopere diversitatea reprezentărilor umane în piesele studiate și modalitățile de credibilizare dramatică a personajelor;</p> <p><b>O5</b> (CP4, CP6) Să constientizeze multitudinea de perspective critico-teoretice din care poate fi abordată creația shakespeareană și să le aplice în interpretări personale;</p> <p><b>O6</b> (CT1, CT2) Să-și dezvolte abilitățile de învățare și comunicare prin lectura critică, selecția adecvată a bibliografiei, participarea la activitățile interactive;</p>

### 7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● Introduction -- Shakespeare: the age, the man, the work, the myth.	2	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, dezbateră	
● The Romantic comedies – general features. - <i>A Midsummer Night's Dream</i> - Sources and influences - Features of the comic plot; comic devices - Love, madness, imagination - Comic metadrama	4	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, lectura explicativă, dezbateră	Alte piese, sugerate pentru o abordare comparativă: <i>As You Like It, The Taming of the Shrew, The Tempest</i>
● From the comedy to the tragedy of love: <i>Romeo and Juliet</i> - Sources and influences - Romantic tragedy: between Eros and Thanatos - The tragic flaw - "Grace" vs. "rude will" - Shakespeare remixed – The "star-crossed lovers" in popular culture representations	2	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, lectura explicativă, dezbateră	Sugestie pentru o abordare comparativă: <i>Antony and Cleopatra</i>
● <i>Hamlet</i> and the Baroque sensibility of the late Renaissance - Sources and influences - Hamlet as revenge play - The "hesitation" of the tragic hero: between classical antiquity and Christian humanism - Scepticism, melancholia, madness - "A mirror up to nature" – the metadramatic device of the play-within-the-play	4	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, lectura explicativă, dezbateră	Alte piese, sugerate pentru o abordare comparativă: <i>Macbeth, King Lear, Othello, Richard III</i> Sugestie pentru o lectură intertextuală: <i>Hamlet – Nutshell</i> , de Ian McEwan (2016)
● Evaluation	2	Lucrare scrisă	
<b>Bibliografie</b>			

## Fișa disciplinei

BELSEY, Catherine, 2014, *Romeo and Juliet. Language and Writing* (The Arden Shakespeare), London, Bloomsbury.

CALLAGHAN, Dymna, 2015, *Hamlet. Language and Writing* (The Arden Shakespeare), London, Bloomsbury.

DE GRAZIA, Margaret; Stanley Wells (eds.), 2001, *The Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge U.P.

DUTTON, Richard; Jean E. HOWARD, 2003, *A Companion to Shakespeare's Works. Vol. III: The Comedies*, Blackwell Publishing.

GAJOWSKI, Evelyn (ed.), 2021, *The Arden Research Handbook of Contemporary Shakespeare Criticism*, London, The Arden Shakespeare.

GREENBLATT, Stephen, 2010, *Shakespeare's Freedom*, The University Of Chicago Press.

HARRIS, Jonathan Gil, 2010, *Shakespeare and Literary Theory*, Oxford University Press.

KOLIN, Philip C., 2017, *Shakespeare and Feminist Criticism: An Annotated Bibliography and Commentary*, Routledge.

LEGGATT, Alexander, 2005, *Shakespeare's Tragedies: Violation and Identity*, Cambridge University Press

SHAUGHNESSY, Robert (ed.), 2007, *The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*, Cambridge U.P.

SINFIELD, Alan, 2006, "From Bradley To Cultural Materialism," *Shakespeare Studies*, Vol. 34, pp. 25-34.

WELLS, Robert Headlam, 2005, *Shakespeare's Humanism*, Cambridge University Press.

BLOOM, Harold (ed.), 2010, *William Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream"*, Infobase Publishing.

BLOOM, Harold, Janyce MARSON (eds.), 2008, *William Shakespeare's "Romeo and Juliet"*, Infobase Publishing.

CANTOR, Paul A., 2004, *Shakespeare: Hamlet. A Student Guide*, Cambridge U.P.

GHOUSE, Indira, 2022, *Shakespeare in Jest*, Routledge.

GRADY, Hugh, 2000, "Shakespeare's Links To Machiavelli And Montaigne: Constructing Intellectual Modernity In Early Modern Europe", *Comparative Literature*, Vol. 52, Issue No. 2, Spring, (119-142)

KÜPPER, Ulrike, 2011, *William Shakespeare's A Midsummer Night's Dream in the History of Music Theater*, Peter Lang.

MACSINIUC, Cornelia, 2008, "Paradoxes of Disbelief. Metamorphosis and Metadrama in *A Midsummer Night's Dream*," in *Acta Iassyensia Comparationis*, No. 6 (264—272). Available at [http://literaturacomparata.ro/Site/Acta/Old/acta6/acta6\\_macsiniuc.pdf](http://literaturacomparata.ro/Site/Acta/Old/acta6/acta6_macsiniuc.pdf).

PARKER, Patricia, 2018, *Shakespearean Intersections. Language, Contexts, Critical Keywords*, University of Pennsylvania Press.

SHAKESPEARE, William, 2016, *The New Oxford Shakespeare. The Complete Works. Modern Critical Edition*, ed. by Gary Taylor, John Jowett, Terri Bourus, Gabriel Egan, Oxford University Press.

WELLS, Stanley, 2010, *Shakespeare, Sex, and Love*, Oxford University Press.

**Bibliografie minimală**

DOBSON, Michael; Stanley Wells (eds.), 2001, *The Oxford Companion to Shakespeare*, Oxford University Press.

MACSINIUC, Cornelia, 2006, *Seventeenth and Eighteenth Century British Literature*, Ministerul Educației și Cercetării.

MACSINIUC, Cornelia, 2016, "Metatheatrical Experience in *Hamlet*," in *Meridian critic*, No.2, vol 27 (111—116). Available at <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A26618/pdf>.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
•			
Bibliografie			
•			
Bibliografie minimală			
•			

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

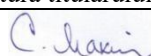
Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

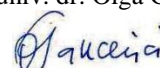
### 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------

## Fișa disciplinei

Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atitudinea pozitivă față de studiu și implicarea activă în desfășurarea procesului didactic (CT1, CT2)</li> <li>▪ Identificarea și compararea trăsăturilor generice, structurale și tematice ale pieselor studiate (CP4)</li> <li>▪ Valorificarea bagajului de cunoștințe acumulat în interpretări personale ale textelor propuse spre studiu sau ale unor fragmente de text (CP6)</li> <li>▪ Parcurgerea bibliografiei recomandate și utilizarea acesteia în mod onest și pertinent (CT1)</li> </ul>	Evaluare scrisă finală+evaluare pe parcurs (eseu)	50+50%
Seminar	▪		
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● identificarea și explicarea particularităților generice ale celor trei piese propuse spre studiu;</li> <li>● analiza unui fragment dat din perspectiva relevanței sale dramatice, a construcției personajului/personajelor și a particularităților tematico-stilistice</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
26.09.2021		-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	Conf. univ. dr. Olga Gancevici 

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2021	Conf. univ. dr. Luminița-Elena Turcu 