

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Literatură română în context european

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Postumanism și realitate virtuală				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Daniela Petroșel				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Daniela Petroșel				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	4	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	29
II.d) Tutoriat	-
III. Examinări	4
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	104
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu computer și videoproiector.
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de seminar dotată cu computer și videoproiector.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor teoretice în studiul fenomenelor literare din spațiul românesc și european CP3 Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene CP4 Analiza textelor literare prin raportare la contextele extra-literare specifice modernității și postmodernității CP6 Detalierea structurilor imaginarului socio-cultural și politic al spațiului românesc și european din secolele XX-XXI, reflectat în texte literare
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	CT 1 Utilizarea componentelor domeniului Filologie, în deplină concordanță cu etica profesională
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea principalelor teorii despre postumanism și interpretarea unor fenomene ale culturii cibernetice actuale în funcție de aceste teorii</li> </ul>
Obiective specifice	<p>O1 (CP1, CP3) Familiarizarea cu teoriile post- și transumaniste</p> <p>O2 (CP1) Însușirea unei terminologii adecvate studiilor culturale postumaniste;</p> <p>O3 (CP3, CP6) Înțelegerea mutațiilor de sensibilitate individuală și colectivă determinate de dezvoltarea tehnologică</p> <p>O4 (CP1, CP3, CP6, CT1) Evidențierea trăsăturilor comune și distinctive dintre postumanism, transumanism și postmodernism.</p> <p>O5 (CP1, CP6, CT1) Problematizarea dimensiunii etice și religioase a gândirii postumaniste;</p> <p>O6 (CP2, CP4, CP6) Interpretarea fenomenelor culturale axate pe teme specifice postumanismului</p> <p>O7 (CP4, CP6, CT1) Analiza unor texte literare emblematice pentru ideile postumanismului.</p>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Studiile culturale. Studiile culturale asupra tehnologiei (O1,O2, O3)	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
• Accepțiuni ale tehnologiei (O1, O2, O3)	4		
• Etape ale dezvoltării tehnologice (O1,O3)	4		
• Realitatea virtuală (O1,O3)	4		
• Postumanismul - teorie și ficțiune (O1, O2,O4)	4		
• Transumanismul (O1, O4, O5)	4		
• Postumanism și postmodernism (O4, O5)	4		
<b>Bibliografie</b>			
Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum. Mituri și structuri</i> , trad. de Alexandru Matei, pref. de Ciprian Mihali, comunicare.ro, 2008			
Roger Bozzeto, <i>Genul science-fiction</i> , trad. de Livia Iacob, ed. îngrijită de Lucia-Alexandra Tudor, Institutul European, Iași, 2010			
Steven Connor, <i>Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane</i> , Meridiane, București, 1999			
Lucia Simona Dinescu, <i>Corpul în imaginarul virtual</i> , Polirom, Iași, 2007.			
Elain L. Graham, <i>Representations of the Posthuman: Monsters, Aliens, and Others in Popular Culture</i> , Manchester University Press, 200			
Craig Hanks (ed.), <i>Technology and Values: Essential Readings</i> , John Wiley & Sons, 2009.			
Florina Ilis, <i>Fenomenul science-fiction în cultura postmodernă. Ficțiunea cyberpunk</i> , Argonaut, Cluj-Napoca, 2005			
Florin Manolescu, <i>Literatura S.F.</i> , Univers, București, 1980			
Ion Manolescu, <i>Videologia. O istorie tehnologică a imaginii globale</i> , Polirom, Iași, 2003.			
Brian McHale, <i>Ficțiunea postmodernistă</i> , trad. de Dan H. Popescu, Polirom, Iași, 2009			
Daniela Petroșel, <i>Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură</i> , Editura Tracus Arte, 2014			
Neil Postman, „Five Things We Need to Know About Technological Change”, online la <a href="https://www.student.cs.uwaterloo.ca/~cs492/papers/neil-postman--five-things.html">https://www.student.cs.uwaterloo.ca/~cs492/papers/neil-postman--five-things.html</a>			
<i>Post(h)um. Jurnal de studii (post)umaniste</i> , online la <a href="http://posthum.ro/">http://posthum.ro/</a>			

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Cum am putea defini tehnologia? (O1, O2, O3)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
• Imaginarul tehnologic futurist (O6, O7)	2		
• Realitatea virtuală. Teorii și realități contemporane. Tipologie. Deconstructurarea individuală și alterarea categoriilor de timp și spațiu (O1, O2, O3)	2		
• Postumanismul și satul global (O3, O5, O6)	2		
• Facebook (O3, O5, O6)	2		
• Transumanismul și principiile lui Max More (O1, O2, O4)	2		
• Transumanismul în forme literare: <i>Vincent nemuritorul</i> , de Bogdan Suceavă (O5, O6, O7)	2		

**Bibliografie**


Theodor Baconski, *Facebook. Fabrica de narcisism*, Editura Humanitas, 2015  
 Lucia Simona Dinescu, *Corpul în imaginarul virtual*, Polirom, Iași, 2007.  
 Ion Manolescu, *Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale*, Polirom, Iași, 2003.  
 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifestele futurismului*, trad., introd. și note de Emilia David Drogoreanu, Cuvânt-înainte de Ion Pop, ART, București, 2009.  
 Daniela Petroșel, *Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură*, Editura Tracus Arte, 2014  
 Bogdan Suceavă, *Vincent nemuritorul*, Curtea Veche, București, 2008.


**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și din străinătate, contribuind la dezvoltarea competențelor necesare acestui program de studiu.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• abilități dezvoltate de analiză a textului literar și a fenomenului cultural;</li> <li>• cunoștințe temeinice referitoare la postumanism;</li> </ul>	Examen oral	<b>50%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analize pertinente și de nuanță, cu un pronunțat caracter problematizant;</li> <li>• mod personal matur de abordare și interpretare</li> </ul>	Proiect Jurnal de activitate digitală	<b>50%</b>
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni prezentate la curs;</li> <li>• parcurgerea unei bibliografii minimale (două cărți din cele indicate).</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
25 sept. 2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
01.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
01.10.2021	