

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Literatură Română în Context European

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	IMAGINAR MITIC ȘI IMAGINAR LITERAR				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Claudia Costin				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Claudia Costin				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei: DSI – discipline de sinteză; DAP – discipline de aprofundare				DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI-impusă; DO-opțională; DF-facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	50
Tutoriat	14
Examinări	2
Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	131
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	175
Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor teoretice în studiul fenomenelor literare din spațiul românesc și european; CP3: Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene; CP5: Interpretarea interdisciplinară și comparatistă a textelor literare; CP6: Detalierea structurilor imaginarului socio-cultural și politic al spațiului românesc și european din secolele XX-XXI, reflectat în texte literare.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului Filologie în deplină concordanță cu etica profesională;

CT2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă, cu îndeplinirea unor sarcini specifice.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Formarea unui aparat conceptual specific mitologiei și mitocriticii și înțelegerea mecanismelor de reflectare și de producere a mentalităților specifice unor epoci și unor culturi.
Obiectivele specifice	O1 (CP1): însușirea și valorificarea conceptelor de baza din domeniul mitologiei și al literaturii; O2 (CP5, CT1): dezvoltarea abilităților necesare în cercetarea interdisciplinară și comparativă a literaturii în care sunt valorificate elemente mitice; -O3 (CP5, CP6, CT1): analiza discursului literar în raport cu contextele extra-literare specifice modernității; -O4 (CP2, CP5, CP6): formarea de capacități necesare pentru a sesiza și a comenta secvențe, structuri, motive mitice dintr-un text literar; O5 (CP2, CP5, CP6, CT1, CT2): dezvoltarea gândirii critice obiective, a gustului estetic necesar aprecierii corecte a valențelor mitice existente în literatură.

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Introducere: prezentarea disciplinei, a strategiilor de lucru și de cercetare, a criteriilor și formelor de evaluare	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	Se va utiliza ca document fișa disciplinei
2.Mitul. Definiere. Perspective de abordare. Mitul, literatura și "miticitatea" limbajului	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
3.Abordarea mitomorfică a realității: basmul popular și basmul cult românesc	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	
4.Motive mitice arhetipale. Logica intrigii mitologice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, studiul de caz.	
5.Mit și simbol. "Discontinuități" mitice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	
6.Mitizare – remitizare. Provocarea sacrului	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	
7.Mitizare – demitizare. Structurile mitului și ale ficțiunii	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	

Bibliografie

Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Eminescu, București, 1985
 Armstrong, Karen, *O scurtă istorie a mitului*, Editura Leda, București, 2008
 Balotă, Nicolae, *Permanențe mitice în literatură*, în vol. *Euphorion*, Editura Cartea Românească., București, 1999, pp. 164-203.
 Borbely, Ștefan, *Mitologie generală*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2004.
 Caillois, Roger, *Mitul și omul*, Editura Nemira, București, 2000.
 Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, vol.I-III, Editura Artemis, București, 1996.
 Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei- de la mitocritică la mitoanaliză*, Editura Nemira, București, 1998.
 Evseev, Ivan, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999.
 Kernbach, Victor, *Universul mitic al românilor*, Editura Științifică, București, 1994.
 Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Editura Polirom, Iași, 2009.
 Vulcănescu, Romulus, *Mitologie română*, Editura Academiei Române, București, 1987.

x x x

Costin, Claudia, subcapitolul *The Myth Concerning the Pursuit of Immortality*, în vol. *Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth*, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 108-118 (trimis masteranzilor în variantă electronică).

Costin, Claudia, *"Noaptea de Sânziene": lectură din perspectivă mitico-simbolică*, în vol. **Mihail Sadoveanu. 12 interpretări dinspre Iași**, coord. Constantin Dram, Editura Tritonic, București, 2015, ISBN 978-606-749-036-7, pp. 49-78 (trimis masteranzilor în variantă electronică).

x x x

Vol. *Omul și mitul*, Editura Universitas XXI, Iași, 2006, III 20490 (Biblioteca USV)

Vol. *Omul și mitul*, Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2007, III 20490 (Biblioteca USV)

Vol. *Omul și mitul*, Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2009, III 20490 (Biblioteca USV)

Vol. *Omul și mitul*, Editura Universității ”Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011, III 20490 (Biblioteca USV)
 Vol. *El hombre y el mito*, Libros de El Genio Maligno, Granada, Spania, 2015, III 20490 (Biblioteca USV)

Bibliografie minimală:

Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Eminescu, București, 1985

Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Editura Polirom, Iași, 2009.

Aplicații-Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Structuri mitice și personaje mitice	2	Conversația euristică, analiza textuală	
2. Motive mitice în basmele populare: <i>Omul cu trei minți</i> , <i>Voinicul cel cu cartea în mână născut</i> , <i>Oglinda fermecată</i> , <i>Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte</i> , <i>Țara Visului</i> , <i>Solomonărița</i>	2	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	Vor fi analizate elementele mitico-simbolice din textele suport recomandate.
3-4. Gândirea mitică eminesciană. Mitul genezei, mitul mumelor, prometeismul și mitul androginului (<i>Povestea magului călător în stele</i>)	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	Vor fi analizate elementele mitico-simbolice din textele suport recomandate
5-6. Elemente mitico – simbolice în dramele <i>Arca lui Noe</i> , <i>Tulburarea apelor și Ivanca</i> de Lucian Blaga	4	Conversația euristică, analiza textuală	Vor fi analizate elementele mitico-simbolice din textele suport recomandate
7-8. Mitul lui Don Juan în literatura europeană (Tirso de Molina, Molière, Byron, Max Frisch, Radu Stanca – <i>Dona Juana</i>)	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	Vor fi analizate elementele mitico-simbolice din textele suport recomandate
9-10. Structuri mitice în proza fantastică a lui Mircea Eliade (<i>Tinerețe fără de tinerețe</i> , <i>Les trois Grâces Șarpele</i> , <i>Pe strada Mântuleasa</i>)	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	Vor fi analizate elementele mitico-simbolice din textele suport recomandate
11-12. Motivul mitic al strigoiului în <i>Strigoi</i> de Mihai Eminescu, <i>Domnișoara Christina</i> de Mircea Eliade, <i>Iubire magică</i> de Vasile Voiculescu, <i>Înviere</i> de Lucian Blaga, <i>Dumneata</i> de Marin Sorescu	4	Conversația euristică, analiza textuală	Vor fi analizate elementele mitico-simbolice din textele suport recomandate
13. <i>Enciclopedia zmeilor</i> de Mircea Cărtărescu. De la mit la demitizare	2	Conversația euristică, analiza textuală	Punctul de plecare al discuției textului îl va reprezenta imaginea ființei mitice (zmeul) în mitologia europeană.
14. Concluzii. Autoevaluare și evaluare a activității pe parcurs	2	Conversația, problematizarea, feed-back-ul	

Bibliografie

Abrudan, Elena, *Structuri mitice în proza contemporană*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003.

Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Eminescu, București, 1985.

Cordun, Val, *Timpul în răspăr*, Editura Saeculum I.O., București, 2005.

Costin, Claudia, *Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga*, Editura PH ”RODOVID”, Cernăuți, 2006, pp. 75-101, 118-144, 196-203..

Petrescu, Aurel, *Eminescu – Metamorfozele creației*, Editura Albatros, București, 1985, pp. 198-227.

Reschika, Richard, *Introducere în opera lui Mircea Eliade*, Editura Saeculum I.O., București, 2000.

Bibliografie minimală:

Abrudan, Elena, *Structuri mitice în proza contemporană*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003.



Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Eminescu, București, 1985.

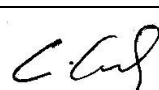
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente altor programe de studii similare din țară și din străinătate, și corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; • mod personal de abordare și interpretare; • capacitatea de sinteză și de analiză; • capacitatea de a utiliza diferite metode critice. 	Colocviu (examinare orală) la care vor fi evaluate referatul elaborat de fiecare masterand pornind de la o temă precizată de cadrul didactic și cunoștințe dobândite la curs și seminar.	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar • cunoștințe certe și profund argumentate; • exemple analizate, comentate; • mod personal de abordare și interpretare. • demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente 	Referat individual	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii din domeniu; • descrierea unui personaj de factură mitică dintr-un text studiat 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
01.10. 2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
01.10. 2021	