

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și literatura română și științele comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Literatura română în context european

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Poezia modernă				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Ovidiu Morar				
Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Ovidiu Morar				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	56
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități:	

Total ore studiu individual	156
Total ore pe semestru	200
Numărul de credite	8

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Parcurgerea cursurilor de <i>Teoria literaturii și Istoria literaturii române</i> ;
Competențe	• Cunoașterea noțiunilor generale de teorie literară și istorie literară.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Prelegeri și dezbateri pe marginea temelor propuse
Desfășurare aplicații	Seminar • Comentarii de texte poetice • Elaborarea unui eseu critic pe tema modernității poeziei unui autor din bibliografia cursului/seminarului.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Utilizarea adecvată a conceptelor teoretice în studiul fenomenelor literare din spațiul românesc și european; CP2. Prezentarea sintetică și analitică a direcțiilor majore de evoluție a poeziei moderne; CP3. Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene. CP4 Analiza textelor literare prin raportare la contextele extra-literare specifice modernității și postmodernității.
Competențe transversale	CT.1. Înțelegerea adecvată a contextelor extra-literare specifice modernității; CT.2. Utilizarea competențelor domeniului Filologie în deplină concordanță cu etica profesională;

	CT.3. Elaborarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
--	--

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei		Asimilarea conceptelor de bază ale teoriei și istoriei literare și aplicarea lor la analiza fenomenelor literare concrete din paradigma poeziei moderne.
Obiectivele specifice	Curs	<p>La încheierea cursului, studenții trebuie să fie capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP2) să definească principalele direcții ale poeziei moderne;</li> <li>• O2 (CP1) să definească noțiunile de <i>modernism</i>, <i>tradiționalism</i>, <i>avangardism</i>, <i>experimentalism</i>, <i>neomodernism</i>, <i>postmodernism</i>;</li> <li>• O3 (CP3) să integreze fenomenele literare românești în curentele și direcțiile poeziei europene moderne;</li> <li>• O4 (CP2+ CP3) să analizeze discursul poetic al câtorva autori de marcă din literatura română prin raportare la paradigmele poeziei europene moderne;</li> <li>• O5 (CT1) să raporteze fenomenele literare studiate la contextul lor extraliterar în vederea înțelegerii adecvate a contextului sociopolitic actual;</li> <li>• O6 (CT2) să aplice gândirea critică la situații concrete din viața socială;</li> <li>• O7 (CT3) să utilizeze informațiile din curs și din bibliografia aferentă în redactarea unui eseu critic ale cărui concluzii generale să aibă aplicabilitate și în viața socială.</li> </ul>
	Seminar	<p>La încheierea seminarului, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 să aplice adecvat conceptele teoretice la analiza fenomenelor literare concrete din poezia română modernă;</li> <li>• O2 să elaboreze un eseu critic în care să demonstreze competențele (asimilarea noțiunilor teoretice, formarea spiritului critic și a abilităților hermeneutice) și performanțele profesionale specifice domeniului (abilitatea de a elabora un discurs critic și de a aplica gândirea critică la analiza fenomenelor din viața socială contemporană).</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Modern, modernitate, modernism. Conceptul modern de poezie. Modernism sau modernisme?	2	- prezentarea cursului și a bibliografiei; expunere interactivă; dezbateri.	<b>Texte suport:</b> A. Nouss, <i>Modernitatea</i> , H. Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i> , M. Călinescu, <i>Conceptul modern de poezie</i> , G. Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> .
2. Coordonatele stilistice ale poeziei moderne.	2	-expunere interactivă; dezbateri; problematizare.	<b>Texte suport:</b> H. Friedrich, G. Crăciun, M. Călinescu, O. Morar.
3. Al. Macedonski și "poezia viitorului".	2	- prelegere interactivă; problematizare.	<b>Texte suport:</b> poezii de Macedonski ( <i>Hinov</i> , <i>Rondelul lucrurilor</i> , <i>Înmormântarea și toate sunetele clopotului</i> ).
4. E. Lovinescu și Cenacul <i>Sburătorul</i> . Felix Aderca și B. Fundoianu.	2	- expunere interactivă; dezbateri, interpretări de texte poetice.	<b>Texte suport:</b> F. Aderca, <i>Mic tratat de estetică</i> , B. Fundoianu, Prefață la <i>Imagini și cărți din Franța</i> .
5. Conceptul de avangardă. Caracteristicile stilistice ale avangardismului poetic. Imaginea poetică avangardistă.	2	-expunere interactivă, dezbateri, problematizare.	<b>Texte suport:</b> E. Ionescu, <i>Discurs despre avangardă</i> , A. Marino, <i>Dicționar de idei literare</i> .
6. Avangardismul românesc. Coordonate generale. Ipoteze și reprezentanți.	2	-prelegere; proiecții video; dezbateri.	<b>Texte suport:</b> I. Pop, <i>Avangarda în literatura română</i> , O. Morar, <i>Avangardismul românesc</i> , <i>Literatura în slujba Revoluției</i> .
7. Expresionismul. Lucian Blaga, promotor al "noului stil". Influențe expresioniste în poezia românească.	2	-expunere interactivă, dezbateri, problematizare.	<b>Texte suport:</b> L. Blaga, <i>Noul stil</i> , Ov. S. Crohmălniceanu, <i>Literatura română și</i>

			<i>expresionismul</i> , N. Balotă, <i>Arte poetice ale sec. XX</i> , O. Morar, <i>Avangardismul românesc</i> .
8. Tristan Tzara și dadaismul. Revista „75 HP”.	2	-prelegere; proiecții video; dezbateri.	<b>Texte suport:</b> T. Tzara, manifestele Dada, revista „75 HP”, N. Balotă, O. Morar.
9. Futurismul și constructivismul. Primele reviste românești de avangardă: “Contimporanul”, “75 H. P.”, “Punct”, “Integral”. Reprezentanți: Ion Vinea, Ilarie Voronca, Stephane Roll, Mihail Cosma etc.	2	-expunere interactivă; proiecții video; dezbateri; interpretări de texte poetice.	<b>Texte suport:</b> revistele românești de avangardă “Contimporanul”, “75 H. P.”, “Punct”, “Integral”.
10. Suprarealismul. Cele 2 “valuri” suprarealiste: Sașa Pană și gruparea “unu”, revista “Alge”, manifeste suprarealiste, poetica suprarealismului.	2	-expunere interactivă; proiecții video; dezbateri; analiză de text.	<b>Texte suport:</b> revistele „unu” și „Alge”, manifestele <i>Critica mizeriei. Dialectica dialecticii, Poezia pe care vrem să o facem</i> , O. Morar, <i>Suprarealismul românesc</i> .
11. Poezia suprarealistă: Ilarie Voronca și Gellu Naum.	2	-expunere interactivă; proiecții video; dezbateri; analiză de text.	<b>Texte suport:</b> manifeste literare și poezii de I. Voronca și G. Naum, O. Morar, <i>Suprarealismul românesc</i> .
12. Poezia revoltei: Geo Bogza și Gherasim Luca.	2	-expunere interactivă; problematizare; analiză de text.	<b>Texte suport:</b> G. Bogza, <i>Poemul Invectivă</i> , reportaje, G. Luca, poezii, romane, O. Morar, <i>Literatura în slujba Revoluției</i> .
13. De la avangardă la experimentalism: „onirismul structural”. Reprezentanți: Leonid Dimov, Virgil Mazilescu, Daniel Turcea, Emil Brumaru.	2	-expunere interactivă; dezbateri; analiză de text.	<b>Texte suport:</b> A. Guglielmi, <i>Avangardă și experimentalism</i> , M. Mincu, <i>Experimentalismul poetic</i> , C. Braga, <i>Momentul oniric</i>
14. De la modernism la postmodernism: considerații teoretice. Postmodernismul românesc.	2	-expunere interactivă; dezbateri; problematizare.	<b>Texte suport:</b> F. Lyotard, <i>Condiția postmodernă</i> , S. Connor, <i>Cultura postmodernă</i> , M. Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> .

## Bibliografie

*Avangarda literară românească*, antologie studiu introductiv și note biobibliografice de Marin Mincu, traduceri de Ștefania Mincu, Editura Minerva, București, 1983.

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, București, 1976.

Blaga, Lucian, *Noul stil, în Zări și etape*, Editura Minerva, București, 1990.

Bogza, Geo, *Poemul Invectivă și alte poeme*, ediție și prefață de Paul Cernat, Editura Jurnalul Național, București, 2010.

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Editura Minerva, București, 1995.

Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie (de la romantism la avangardă)*, Editura Eminescu, București, 1972.

Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999.

Compagnon, Antoine, *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, Editura Echinoc, Cluj, 1998.

Connor, Steven, *Cultura postmodernă*, Editura Meridiane, București, 1999.

Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Ediția a II-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română și expresionismul*, Editura Minerva, București, 1978.

Dimov, Leonid, Țepeneag, Dumitru, *Momentul oniric*, antologie de Corin Braga, Editura Cartea Românească, București, 1997.

Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, ediția a II-a, traducere de Dieter Fuhrmann, Editura Univers, București, 1998.

Fundoianu, B. *Imagini și cărți*, ediție de Vasile Teodorescu, studiu introductiv de Mircea Martin, trad. de Sorin Mărculescu, Editura Minerva, București, 1980.

Guglielmi, Angelo, *Avangardă și experimentalism*, în Cornel Mihai Ionescu, *Generația lui Neptun*, EPLU, București, 1967.

Ionesco, Eugène, *Notes et contre-notes*, Gallimard, Paris, 1998.

Luca, Gherasim, *Inventatorul iubirii și alte scrieri*, ediție de Ion Pop, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003.

Lyotard, Jean-François, *Condiția postmodernă*, trad. de Ciprian Mihali, Colecția Panopticon, București, 2003.

Marino, Adrian, *Dcționar de idei literare*, I, Editura Eminescu, București, 1973.  
 De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, traducere de Ilie Constantin, Editura Meridiane, București, 1968.  
 Micu, Dumitru, *Modernismul românesc*, Editura Minerva, București, 1984.  
 Mincu, Marin, *Experimentalismul poetic românesc*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.  
 Morar, Ovidiu, *Avangardismul românesc*, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2005.  
 Morar, Ovidiu, *Ipostaze ale modernismului poetic*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015.  
 Morar, Ovidiu, *Literatura în slujba Revoluției*, Editura Universității Al. I. Cuza”, Iași, 2016.  
 Morar, Ovidiu, *Suprarealismul românesc*, Editura Tracus Arte, București, 2014.  
 Nouss, Alexis, *Modernitatea*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000.  
 Pană, Sașa, *Sadismul adevărului*, Editura Unu, București, 1936.  
*Poeți italieni din secolul XX*, antologie, traducere, studiu introductiv de Marin Mincu, Editura Cartea Românească, București, 1983.  
 Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, Editura Minerva, București, 1990.  
 Pop, Ion, *Jocul poeziei*, Editura Cartea Românească, București, 1985.  
 Tzara, Tristan, *Omul aproximativ, Șapte manifeste Dada și Lampisterii*, antologie, traduceri, prefață și note de Ion Pop, Editura Univers, București, 1996.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Poezia „tranzitivă” a lui G. Bacovia.	2	-dezbatere; interpretări de texte.	<b>Texte suport:</b> G. Bacovia, <i>Sonet, Stil simplu, De artă, Boemă, G. Crăciun, Aisbergul poeziei moderne.</i>
2. Un precursor al avangardei: Adrian Maniu.	2	-dezbatere; analiză de text.	<b>Texte suport:</b> A. Maniu, <i>Poeme trupesti, Primăvară futuristă, Salomeea sau urmările unei proaste educațiuni.</i>
3. B. Fundoianu – de la pastel la antipastel.	2	-dezbatere; analiză de text.	<b>Texte suport:</b> B. Fundoianu, <i>Herța, Urâtul, Paradă.</i>
4. Tristan Tzara și dadaismul.	2	- proiecții video; dezbatere; analiză de text.	<b>Texte suport:</b> T. Tzara, <i>Vacanță în provincie, Furtuna și cântecul dezertorului, Poeme negre.</i>
5. Lucian Blaga și expresionismul.	2	-dezbatere; analiză de text.	<b>Texte suport:</b> L. Blaga, <i>Noul stil, Paradis în destrămare, Semne, Peisaj transcendent.</i>
6. Poezia suprarealistă: Gellu Naum și Gherasim Luca.	2	-proiecții video; dezbatere; analiză de text.	<b>Texte suport:</b> G. Naum, <i>Drumețul incendiar, Calul erotic</i> , G. Luca, <i>Inventatorul iubirii, Niciodată destul, Passionnement.</i>
7. De la avangardă la experimentalism: ”onirismul estetic” al lui Leonid Dimov și Emil Brumaru.	2	-dezbatere; analiză de text.	<b>Texte suport:</b> L. Dimov, <i>Destin cu bile, Rondelul rondelurilor</i> , E. Brumaru, <i>Elegie, Ultimele tangouri ale lui Julien Ospitalierul</i> , C. Braga, <i>Momentul oniric.</i>

## Bibliografie

*Avangarda literară românească*, antologie studiu introductiv și note biobibliografice de Marin Mincu, traduceri de Ștefania Mincu, Editura Minerva, București, 1983.  
 Bacovia, George, *Plumb*, prefață de Nicolae Manolescu, EPL, București, 1965.  
 Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, București, 1976.  
 Blaga, Lucian, *Hronicul și cântecul vârstelor*, Editura Hyperion, Chișinău, 1990.  
 Blaga, Lucian, *Noul stil, în Zări și etape*, Editura Minerva, București, 1990.  
 Blaga, Lucian, *Zări și etape*, Editura Minerva, București, 1980.  
 Brumaru, Emil, *Julien Ospitalierul*, Editura Cartea Românească, București, 1974.  
 Brumaru, Emil, *Versuri*, Editura Albatros, București, 1970.  
 B. Fundoianu – Benjamin Fondane. *O nouă lectură*, ediție îngrijită de Michael Finkenthal, Claire Gruson și Roxana Sorescu, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2013.  
 Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Ediția a II-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.  
 Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română și expresionismul*, Editura Minerva, București, 1978.  
*Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I-IV, coordonator Ion Pop, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 1998-2001.  
 Dimov, Leonid, *Carte de vise*, EPL, București, 1969.

Dimov, Leonid, *Semne cerești. Rondeluri*, Editura Cartea Românească, București, 1970.

Dimov, Leonid, Țepeneag, Dumitru, *Momentul oniric*, antologie de Corin Braga, Editura Cartea Românească, București, 1997.

Fondane, Benjamin/Fundoianu, B., *Paysages/Priveliști*, trad. de Otilie Serre, Editura Paralela 45, Pitești, 1999.

Luca, Gherasim, *Inventatorul iubirii și alte scrieri*, ediție de Ion Pop, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003.

Maniu, Adrian, *Versuri*, Editura Minerva, București, 1979.

Manolescu, Nicolae, *Metamorfozele poeziei*, ediția a II-a, Editura Timpul, Reșița, 1996.

Micu, Dumitru, *Modernismul românesc*, Editura Minerva, București, 1984.

Morar, Ovidiu, *Avangardismul românesc*, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2005.

Morar, Ovidiu, *Ipostaze ale modernismului poetic*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015.

Naum, Gellu, *Drumețul incendiar*, Editura Unu, București, 1936.

Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, Editura Minerva, București, 1990.

Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV, Editura Minerva, București, 1986.

Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, III-IV, Editura Cartea Românească, București, 1984.

Tzara, Tristan, *Primele poeme ale lui Tristan Tzara*, ediția a II-a, prefață de Sașa Pană, Editura Cartea Românească, 1971.

**Bibliografie minimală**

*Avangarda literară românească*, antologie studiu introductiv și note biobibliografice de Marin Mincu, traduceri de Ștefania Mincu, Editura Minerva, București, 1983.

Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Ediția a II-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

Micu, Dumitru, *Modernismul românesc*, Editura Minerva, București, 1984.


Morar, Ovidiu, *Ipostaze ale modernismului poetic*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015.


Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV, Editura Minerva, București, 1986.

**7. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**  
Cursul se încadrează în programa curriculară generală a facultăților de profil filologic.

**8. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>(O1+O3+O4) Cunoașterea conceptelor teoretice de <i>modernism</i>, <i>avangardism</i>, <i>experimentalism</i>, <i>neomodernism</i>, <i>postmodernism</i> și aplicarea lor la analiza creației poetice a autorilor discutați;</li> <li>(O2) Cunoașterea principalelor curente și direcții ale poeziei moderne românești și europene;</li> <li>(O3) Integrarea creațiilor literare discutate în curente/direcțiile corespunzătoare din poezia europeană.</li> </ul>	Examen oral	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participarea activă;</li> <li>Cunoașterea bibliografiei de bază;</li> <li>Abilitatea de interpretare a unui text poetic;</li> <li>Capacitatea de elaborare a unui eseu critic.</li> </ul>	Proiect individual: redactarea unui eseu critic.	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea bibliografiei minimale.</li> <li>Capacitatea de adaptare a conceptelor teoretice la analiza de text.</li> <li>Abilitatea de analiză a unui text poetic.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
25.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
01.10.2021	

Fişa disciplinei

---

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
01.10.2021	