

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Literatură Română în Context European

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CRITICA ROMÂNEASCĂ ÎN SECOLUL XX				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Claudia Costin				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Claudia Costin				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – discipline de sinteză; DAP – discipline de aprofundare				DSI
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI-impusă; DO-opțională; DF-facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	42
Tutoriat	14
Examinări	2
Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	131
Total ore pe semestru I+II+III+IV	175
Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor teoretice în studiul fenomenelor literare din spațiul românesc și european; CP2: Prezentarea sintetică și analitică a direcțiilor majore de evoluție a literaturii române actuale; CP3: Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene;
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului Filologie în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă, cu îndeplinirea unor sarcini specifice.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Formarea unui aparat conceptual specific criticii literare și dezvoltarea capacității de a aprecia diversitatea fenomenului critic literar și de a-l integra în spațiul cultural românesc.
Obiectivele specifice	O1 (CP1, CP3): Dezvoltarea gândirii critice obiective și a capacității necesare pentru înțelegerea și analiza unui text de critică literară; O2 (CP2, CT1): dezvoltarea abilităților necesare în cercetarea interdisciplinară și comparatistă a criticii literare; O3 (CP1, CP3, CT1): analiza discursului critic în raport cu contextele specifice modernității; O4 (CP1, CP3, CT1): capacitatea de a utiliza corect termeni de specialitate în diverse contexte; O5 (CP2, CP3, CT2): înțelegerea mecanismelor de reflectare și de producere a mentalităților specifice unor epoci și unor curente literare, culturale.

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Introducere: prezentarea disciplinei, a strategiilor de lucru și de cercetare, a criteriilor și formelor de evaluare	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	Se va utiliza ca document fișa disciplinei
2.G. Ibrăileanu și "critica completă"	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. Texte suport: <i>Spiritul critic în cultura românească, Creație și analiză, Numele proprii în opera comică a lui Caragiale, Scriitori și curente, Caracterul specific național în literatura română</i>
3.Eugen Lovinescu : impresionismul, critica sincronică și critica istorică	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	Texte suport: <i>Istoria civilizației române moderne și Istoria literaturii române contemporane</i>
4. G. Călinescu – istoric al literaturii române. Critica estetică	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, studiul de caz.	Text suport: <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>
5. Nicolae Manolescu – Mesaj estetic și critică structuralistă	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	Texte suport: <i>Arca lui Noe și Istoria critică a literaturii române, I (1990)</i>
6. Vasile Lovinescu – Perspectiva ezoterică și mitocritica	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	Texte suport: <i>Creangă și creanga de aur și Mitul sfâșiat</i>
7. Critica literară la început de secol XXI: Eugen Negrici- <i>Iluziile literaturii române</i>	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	

Bibliografie

Cornea,Paul, *Interpretare și raționalitate*, Editura Polirom, Iași, 2006.
Dobrescu, Al., *Ibrăileanu- nostalgia certitudinii*, Editura Cartea Românească, București, 1981.
Grigurcu,Gheorghe, *Peisaj critic*, vol.III, Editura Cartea Românească, București, 1999.
Grigurcu,Gheorghe, *Critici români de azi*, Editura Cartea Românească, București, 1981.
Manolescu, Florin, *Litere în tranziție*, Editura Cartea Românească, București, 2008.
Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, vol.III, *Critica.Eseul*, Editura Aula, Brașov, 2001.
Marin Curticeanu, Valentina *Eugen Lovinescu*, Editura Univers,București, 1998.
Micu,Dumitru, *G.Călinescu.Între Apollo și Dionisos*, Editura Minerva,București,1989.
Micu,Dumitru,*Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, Editura Saeculum I.O., București, 2000.
Negoîtescu,I., *Scriitori contemporani*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994.
Mihăilescu, Florin, *Conceptul de critică literară în România*, Editura Minerva, București, 1991.
Mihăilescu, Florin, *De la proletcultism la postmodernism*, Editura Pontica, Constanța, 2002.
Negoîtescu,I., *Scriitori contemporani*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994
Negoîtescu,I. *Despre E.Lovinescu*, Editura Paralela 45, 1999

Papahagi, M., *Fragmente despre critică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994
 Simion, Eugen, *E. Lovinescu. Scepticul mântuit*, Editura Cartea Românească, 1971
 Simion, Eugen, *Fragmente critice*, vol. III, Editura Univers Enciclopedic, București, 1999.
 Simion, Eugen, *Fragmente critice*, vol. V, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2007.
 Terian, Andrei, *G. Călinescu. A cincea esență*, Editura Cartea Românească, București, 2009.
 Ungheanu, Mihai, *Pădurea de simboluri*, Editura Cartea Românească, București, 1975.
 Zăciu, Mircea, *Cu cărțile pe masă*, Editura Cartea Românească, București, 1981
 Zălis, Henri, *Tudor Vianu. Apropieri, delimitări, convergențe*, Editura Minerva, București, 1993.
 Zălis, Henri, *Valori de referință în critica și istoria literară românească*, Editura Cartea Românească, București, 1991.

Bibliografie minimală:

Grigurcu, Gheorghe, *Peisaj critic*, vol. III, Editura Cartea Românească, București, 1999.
 Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, vol. III, *Critica. Eseul*, Editura Aula, Brașov, 2001.

Aplicații-Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Critica literară românească la începutul secolului XX. G. Ibrăileanu: analiza genezei formelor culturale românești	2	Conversația euristică, analiza textuală	
2. G. Ibrăileanu: viziunea asupra relației scriitor-mediului. Perspectivele lecturii. Viziunea asupra literaturii moderne	2	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
3. Eugen Lovinescu: concepția asupra poeziei și prozei. "Mutația valorilor estetice"	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
4. Cercul literar "Sburătorul". Influența asupra evoluției literaturii române			
5. G. Călinescu – <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> din perspectiva actualității	4	Conversația euristică, analiza textuală	
6. Tudor Vianu: critica stilistică.			
7. Critica literară în perioada obsedantului deceniu – un "fenomen" în involuție. Expansiunea criticii în deceniile 7, 8 și 9. Recuperarea filonului estetic	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
8. Ion Negoitescu – <i>Istoria literaturii române (1800-1945)</i>			
9-10. Nicolae Manolescu – <i>Arca lui Noe</i> <i>Istoria critică a literaturii române</i>	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
11-12. Vasile Lovinescu – <i>Creangă și creanga de aur</i> - <i>Mitul sfâșiat</i>	4	Conversația euristică, analiza textuală	
13. Viziunea lui Eugen Negrici asupra literaturii române	2	Conversația euristică, analiza textuală	
14. Concluzii. Autoevaluare și evaluare a activității pe parcurs	2	Conversația euristică	

Bibliografie

Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, vol. III, *Critica. Eseul*, Editura Aula, Brașov, 2001.
 Mihăilescu, Florin, *Conceptul de critică literară în România*, Editura Minerva, București, 1991.
 Negoitescu, I., *Scriitori contemporani*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994.
 Zălis, Henri, *Valori de referință în critica și istoria literară românească*, Editura Cartea Românească, București, 1991.

Bibliografie minimală:

Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, vol. III, *Critica. Eseul*, Editura Aula, Brașov, 2001.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente altor programe de studii similare din țară și corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).


10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	• atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în	Colocviu (examinare orală) la care vor fi evaluate referatul individual realizat pe o temă precizată de cadrul didactic, precum și cunoștințele	50%

Fișa disciplinei

	exprimare, forța de argumentare) <ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; • mod personal de abordare și interpretare; • capacitatea de sinteză și de analiză; • capacitatea de a utiliza diferite metode critice. 	dobândite la curs și seminar	
Seminar	atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) mod personal de abordare și interpretare.	Referat pe o temă precizată	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii din domeniu; • descrierea unui personaj de factură mitică dintr-un text studiat 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
21.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
01.10. 2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
01.10. 2021	