

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbă și Literatură Română și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Literatura română în context european

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ROMANUL SECOLULUI XX				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Anul de studiu	II	Semestrul	1	Tipul de evaluare	
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – discipline de sinteză; DAP – discipline de aprofundare				DSI
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI-impusă; DO-opțională; DF-facultativă				DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	54
II d) Tutoriat	-
III Examinări	4
IV Alte activități: -	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	154
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	200
Numărul de credite	8

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Licența în Litere/Stiințe sociale (recomandat)
Competențe	• Cunoașterea elementelor de bază din istoria culturii și literaturii în secolele XIX – XX.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca USV)
Desfășurare aplicații	• Seminar • Accesul la internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor teoretice în studiul fenomenelor literare din spațiul românesc și european CP3 Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene CP4 Analiza textelor literare prin raportare la contextele extra-literare specifice modernității și post-modernității CP5 Interpretarea interdisciplinară și comparatistă a textelor literare CP6 Detalierea structurilor imaginarului socio-cultural și politic al spațiului românesc și european, din
-------------------------	--

	secolele XIX – XX, reflectat în textele literare;
Competențe transversale	CT 2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă, cu îndeplinirea unor sarcini specifice CT 3 Organizarea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Interpretarea romanului secolului al XX-lea ca fenomen cultural major al gândirii moderne. Dezvoltarea capacității de interpretare a textului literar, la un nivel profesional superior
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie: O1 (CP1) Să asume și să poată pune în discurs autonom o perspectivă sintetică asupra dinamicii romanului în secolul al XX-lea; O2 (CP3) Să interpreteze argumentat fenomenul literar românesc, prin raportare la cel european, în analize literare autonome, pe textele literare din <i>corpus</i> -ul propus; O3 (CP5) Să poată realiza analize comparative între textele literare studiate și să asume un model de analiză comparativă pe care să îl poată aplica pe alte texte literare; O4 (CP4) Să utilizeze adecvat conceptele vehiculate (gândire realistă, gândire moralistă, gândire alegorică, gândire (auto)biografică, umanism, totalitarism, modernism, postmodernism etc.), prin integrarea fenomenului literar în contextele extra-literare, specifice modernității și postmodernității; O5 (CP6) Să demonstreze capacitatea de interpretare independentă a textului literar, prin raportare la structurile imaginarului socio-cultural și politic, din spațiul european și românesc; O6 (CT3) Să realizeze independent un proiect de analiză comparativă, pe o temă impusă.

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Introducere în istoria romanului secolului XX. Originile romanului secolului XX.</i>  Romanul – continuator al epopeii și al mitului. Evoluția gândirii mitico-epopeice și a gândirii alegorice, înspre gândirea realistă (socială, introspectivă, autobiografică) și gândirea moralistă (tezistă, anticipativă, utopică). Metode de interpretare: reprezentarea socială, imaginarul ficțional și non-ficțional. Dinamica romanului între secolele XIX – XX: conștiința romancierului din secolul al XX-lea – produs al conștiinței filosofico-estetice radicale a umanismului din secolul al XIX-lea (Gogol, Dostoievski, Flaubert). Relații între roman și gândirea modernității secolelor XX – XXI. Formele romanești migrante și gândirea eclectică, în secolul al XX-lea: consecințe estetice, orientarea sensului/mesajelor. Roman și mentalitate. Conștiința creatorului de roman și conștiința textuală.	2	- Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz, - prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; - prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie; - explicație.	-Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs.
2. <i>Gândirea realist-moralistă.</i>  I) <i>Romanul ca model gnoseologic</i> - teritoriu experimental și anticipativ al ideilor filosofice, al ipotezelor psihologice, al teoriilor științifice. Critica modernismului și a modernității. Modernismul anti-modernist. Critica umanismului. Conștiința romancierului în proiecția conștiințelor textuale. Fenomenul literar românesc în context european.	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; -brainstorming; -dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
3. <i>Gândirea realist-moralistă.</i> <i>Ficțiune, societate, istorie. Scenarii/soluții literare și poziționare morală.</i>  II) <i>Evocare și interpretare a unor texte reprezentative pentru romanul realist-moralist</i> , prin analiză comparativă, focalizată pe reprezentări dominante, specificul imaginarului ficțional și mesaje: ciclul lui Marcel Proust, <i>Ulysses</i> , de James Joyce; <i>Muntele vrajii</i> ,	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; -brainstorming; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs

de Thomas Mann; <i>Valurile</i> , de V. Woolf, W. Faulkner, <i>Zgomotul și furia</i> ; <i>Patul lui Procust</i> , de Camil Petrescu; <i>Sfârșit de capitol</i> , de Knut Hamsun etc.			
4. <i>Gândirea realist-alegorică. Noul discurs alegoric și ficțiunea romanească.</i>  I. <i>Romanul vizionar</i> . De la neutralitatea estetismului alegoric, la critica cu teză. Critica totalitarismului și a gândirii totalitare. Critica democrațiilor moderne. Anticiparea fascismului, a comunismului, a transumanismului postumanist. Sfârșitul umanismului în proiecția romancierilor.	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
5. <i>Gândirea realist-alegorică. Raporturi între conștiința reală a creatorului de roman și conștiințele ficționale proiectate în texte: romanul – mediator între conștiința autorului și conștiința cititorului.</i>  II). <i>Pluralitate și integrare în discursul românesc</i> . Evocare prin analiză comparativă a unor romane reprezentative (reprezentări privilegiate, imaginar, discurs și influență): E. M. Forster, <i>Mașina se oprește</i> . <i>Procesul</i> , de Franz Kafka; <i>Deșertul tatarilor</i> , de Dino Buzzati; <i>Creanga de aur</i> , de Mihail Sadoveanu; <i>Jocul cu margele din sticlă</i> , de Hermann Hesse; <i>Minunata lume nouă</i> , Aldous Huxley; <i>1984</i> , de George Orwell; <i>Zahei orbul</i> , de Vasile Voiculescu; <i>Toamna patriarhului</i> , de Gabriel Garcia Marquez; <i>Războiul sfârșitului lumii</i> , de Mario Vargas Llosa; <i>Așteptându-i pe barbari</i> , de J. M. Coetzee.	2		
6. <i>Memoria și gândirea (auto)biografică.</i>  I) <i>(Auto)biografismul și romanul anti/non-ficțional</i> . Romanul – cronică sau istorie autentică a persoanei supusă transfigurării ficționale. Critica totalitarismului secolelor XX - XXI: critica comunismului, critica fascismului, critica postumanismului/transumanismului (a ideologiei <i>gender</i> , a multiculturalismului etc.).	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
7. <i>Memoria și gândirea (auto)biografică.</i>  II) Conștiința romancierului și conștiințele textuale: poziționare morală și discurs estetic. Ficționalizarea memoriei și <i>non/anti-ficționalizare</i> . Evocare prin analiză comparativă a unor romane reprezentative: <i>Calatorie la capatul nopții</i> , de Louis-Ferdinand Céline; <i>Pe drum</i> , de Jack Kerouac; <i>Doctor Jivago</i> , de Boris Pasternak; Alexander Soljenițin: <i>Arhipelagul Gulag</i> ; <i>Poveste despre dragoste și intineric</i> , de Amos Oz; <i>Vremuri second-hand (Rugă pentru Cernobil)</i> , de Svetlana Alexievici; <i>Animalul inimii</i> , <i>Lecție de respirație</i> , de Herta Muller.	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs

#### Bibliografie

ADAM, Jean-Michel, Revaz, Françoise (1999): *Analiza povestirii*, Institutul European, Iași.  
 AUERBACH, Erich, *Mimesis* (1967): Editura pentru literatură universală, București.  
 BAHTIN, M. M. (1982): *Probleme de literatură și estetică*, Editura Univers, București.  
 BARTHES, Roland (1973): *Le plaisir du texte*, Éditions du Seuil, Paris.  
 BLOOM, Harold (2007): *Canonul Occidental*, ed. Art, București.  
 BOCA, Mariana (2002): *Modernismul între literatură și filosofie*, Editura Universității Suceava.  
 BOCA, Mariana (2019): *Memorie și precaritate*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava.  
 BOOTH, Wayne C. (1976): *Retorica romanului*, Editura Univers, București.  
 CĂLINIESCU, Matei (2003): *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Ed. Polirom, Iași, 2003  
 ECO, Umberto (1991): *Lector în fabula*, Editura Univers, București, 1991  
 ECO, Umberto (1996): *Limitele interpretării*, traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșă, Editura Pontica, Constanța.  
 ECO, Umberto (1997): *Șase plimbări prin pădurea narativă*, Editura Pontica, Constanța.

FORSTER, E. M. (1963): *Aspecte ale romanului*, EPLU, București.  
 GENETTE, Gérard (1978): *Figuri*, Editura Minerva, București.  
 GENETTE Gérard (1982): *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Éditions du Seuil, Paris.  
 IOSIFESCU, Silviu (1976): *Mobilitatea privirii (Narațiunea în secolul XX)*, Editura Univers, București.  
 JOHNSON, Barbara (1980), *The Critical Difference. Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London.  
 LINTVELT, Jaap (1994) *Punctul de vedere*, Editura Univers, București.  
 MANOLESCU, Nicolae (2004): *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Editura Gramar, București.  
 PAVEL, Toma (1992): *Lumi ficționale*, Editura Minerva, București.  
 PAVEL, Toma (2008): *Gândirea Romanului*, ed. Humanitas, București, 2008.

**Bibliografie minimală**

BLOOM, Harold (2007): *Canonul Occidental*, ed. Art, București.  
 BOCA, Mariana (2002): *Modernismul între literatură și filosofie*, Editura Universității Suceava.  
 BOCA, Mariana (2019): *Memorie și precaritate*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava.  
 PAVEL, Toma (1992): *Lumi ficționale*, Editura Minerva, București.  
 PAVEL, Toma (2008): *Gândirea Romanului*, ed. Humanitas, București, 2008.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>1. <i>Ce este romanul? De ce este important romanul în secolul al XX-lea? Ce reprezintă romanul în cultura modernă și postmodernă?</i></p> <p>Definirea analitic-rezumativă a cadrului de cercetare. Metode de cercetare: reprezentarea socială, intertextualitatea, gândirea comparativă. Mentalitate și literatură. Romanul, ca sursă de mentalitate. Perspectivele interpretării romanului: dinamica mentalităților reflectate, prin memorie, ființe ficționale, lume ficțională, imaginație etică. Influența romanului asupra conștiinței cititorului, asupra formării și exprimării mentalității lui. Problematizări comparative.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare interactivă</li> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- <i>brainstorming</i>;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare.</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
<p>2. <i>Raporturi specifice între istoria romanului european și istoria romanului românesc, în secolele XIX-XX.</i></p> <p>Evoluția particulară a romanului românesc în secolele XIX – XX- XXI.</p> <p>Interpretări comparative pe fragmente de texte.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prezentare interactivă;</li> <li>-problematizare ;</li> <li>-lectură și analiză de text;</li> <li>-<i>brainstorming</i>;</li> <li>-studiu individual;</li> <li>-dezbateri/sistematizare;</li> <li>-redactare de text.</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
<p>3. <i>Ce este gândirea realistă și gândirea moralistă? Cum colaborează cele două tipuri de gândire în literatura secolului XX? Cum se manifestă în textul romanului modern gândirea realist-moralistă?</i></p> <p>Interpretare din perspectiva dinamicii mentalităților reflectate, prin reprezentări dominante, tipuri de memorie, ființe ficționale, lume ficțională, imaginație etică .</p> <p><i>Interpretare I)</i>  <i>Muntele vrajnit</i>, de Thomas Mann; <i>Valurile</i>, de V. Woolf (W. Faulkner, <i>Zgomotul și furia</i>; <i>Sfarsit de capitol</i>, de Knut Hamsun)          Analiză comparativă, din perspectiva influenței pe care o pot da asupra conștiinței cititorului romanele moderniste specifice gândirii realist-moraliste.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prezentare interactivă;</li> <li>-problematizare ;</li> <li>-lectură și analiză de text;</li> <li>-<i>brainstorming</i>;</li> <li>-studiu individual;</li> <li>-dezbateri/sistematizare;</li> <li>-redactare de text.</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
<p>4. <i>Gândirea realist-moralistă.</i></p> <p><i>Interpretare II)</i>          Analiză comparativă, din perspectiva influenței pe care o pot da asupra conștiinței cititorului ficțiunile</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-problematizare</li> <li>-lectură și analiză de text;</li> <li>-<i>brainstorming</i>;</li> <li>-studiu individual;</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.

romancierilor, în orientarea sensului și a mentalității persoanei/societății. <i>Lumină în august</i> , de W. Faulkner, <i>Sfarsit de capitol</i> , de Knut Hamsun ( <i>Raga</i> , de J. M. G. Le Clézio; <i>Memorialul mănăstirii</i> , de José Saramago). Analiză comparativă. Influență, mentalitate, societate, literatură, în textele studiate.		-dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	
5. <i>Gândirea realist-moralistă. Romanul ca model gnoseologic.</i>  <i>Interpretare III)</i> Critica modernismului și a umanismului filosofic în discursul românesc. Interpretare model: <i>Patul lui Procust</i> , de Camil Petrescu; Romanul cunoașterii în modernismul românesc.	2	-problematizare -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
6. <i>Care este specificul gândirii realist-alegorice? Cum definim romanul vizionar?</i>  <i>Interpretare I)</i> Focalizarea dinamicii mentalităților reflectate, prin reprezentări dominante, tipuri de memorie, ființe ficționale, lume ficțională, imaginație etică. <i>Minunata lume nouă</i> , Aldous Huxley.	2	-problematizare -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
7. <i>Gândirea realist-alegorică.</i>  <i>Interpretare II)</i> E. M. Forster, <i>Mașina se oprește</i> . <i>Procesul</i> , de Franz Kafka. Analiză comparativă între textele studiate. Focalizarea speculativă a influenței pe care o pot da asupra conștiinței cititorului romanele moderniste specifice gândirii realist-alegorice. Mentalitate, societate, literatură.	2	-problematizare -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
8. <i>Specificul gândirii realist-alegorice în romanul românesc.</i>  <i>Interpretare III)</i> <i>Creanga de aur</i> , de Mihail Sadoveanu; <i>Zahei orbul</i> , de Vasile Voiculescu. Analiză comparativă între textele studiate, asupra raporturilor dintre romanul românesc și contextul european.	2	-Prezentare interactivă; -problematizare ; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
9. <i>Ce rol are memoria în construirea romanului secolului XX? Ce tipuri de memorie sunt privilegiate? Memoria și gândirea (auto)biografică. Procesul de transformare a (auto)biografiei în ficțiune.</i>  <i>Interpretare I)</i> Dinamica mentalităților reflectate, prin reprezentări dominante, tipuri de memorie, ființe ficționale, lume ficțională, imaginație etică. <i>Poveste despre dragoste și întuneric</i> , de Amos Oz. Analiză comparativă, din perspectiva influenței pe care o poate da asupra conștiinței cititorului romanele moderniste specifice gândirii (auto)biografice.	2	-Prezentare interactivă; -problematizare ; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
10. <i>Memorie și gândire (auto)biografică.</i>  <i>Interpretare II)</i> Memoria și (auto)biografismul (jurnalele, memoriile, etc.) din literatura europeană estică. Realismul (auto)biografic rus. Antimodernismul realismului rus – respingerea canonului occidental, construirea canonului estic alternativ. <i>Doctor Jivago</i> , de Boris Pasternak	2	-Prezentare interactivă; -problematizare ; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.

11. Prezentarea proiectelor individuale pe temă impusă. Evaluare intermediară.	2	-Prezentare interactivă; -dezbateri/sistematizare.	
12. Memorie și gândire (auto)biografică. Evoluție particulară a (auto)biografismului în dinamica fenomenului literar românesc din secolul al XX-lea.  <i>Interpretare III)</i> Analiză comparativă pe texte reprezentative. <i>Amintiri</i> , de Radu Rosetti. <i>Jurnalele și autobiografismul la Mircea Eliade</i> ; <i>Jurnalul lui Mihail Sebastian</i> ; <i>Jurnalul fericirii</i> de Nicolae Steinhardt; <i>Anița Nandris-Cudla, 20 de ani în Siberia. Amintiri din viața</i> ; <i>Întoarcerea huliganului</i> , de Norman Manea; <i>Capătul drumului</i> , Liliana Corobca.	2	-Prezentare interactivă; -problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
13. Gândirea livrescă și ludică: romanul ca experiment textual, utopie, science-fiction, ieșire din umanism.  Evocare prin analiză comparativă a unor romane reprezentative: romanul postmodern și postumanist.  <i>Interpretare: Vineri sau limburile Pacificului</i> , de Michel Tournier; <i>Orbitor</i> , de Mircea Cărtărescu.	2	-Prezentare interactivă; -problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
14. Concluzii. Perspectivă sintetică. Analiză comparativă.	2	-Prezentare interactivă; -problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.

**Bibliografie**

ADAM, Jean-Michel, Revaz, Françoise (1999): *Analiza povestirii*, Institutul European, Iași.  
 AUERBACH, Erich, *Mimesis* (1967): Editura pentru literatură universală, București.  
 BAHTIN, M. M. (1982): *Probleme de literatură și estetică*, Editura Univers, București.  
 BARTHES, Roland (1973): *Le plaisir du texte*, Éditions du Seuil, Paris.  
 BLOOM, Harold (2007): *Canonul Occidental*, ed. Art, București.  
 BOCA, Mariana (2002): *Modernismul între literatura și filosofie*, Editura Universității Suceava.  
 BOCA, Mariana (2019): *Memorie și precaritate*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava.  
 BOOTH, Wayne C. (1976): *Retorica romanului*, Editura Univers, București.  
 CĂLINIESCU, Matei (2003): *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Ed. Polirom, Iași, 2003  
 ECO, Umberto (1991): *Lector în fabula*, Editura Univers, București, 1991  
 ECO, Umberto (1996): *Limitele interpretării*, traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșă, Editura Pontica, Constanța.  
 ECO, Umberto (1997): *Șase plimbări prin pădurea narativă*, Editura Pontica, Constanța.  
 FORSTER, E. M. (1963): *Aspecte ale romanului*, EPLU, București.  
 GENETTE, Gérard (1978): *Figuri*, Editura Minerva, București.  
 GENETTE Gérard (1982): *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Éditions du Seuil, Paris.  
 IOSIFESCU, Silviu (1976): *Mobilitatea privirii (Narațiunea în secolul XX)*, Editura Univers, București.  
 JOHNSON, Barbara (1980), *The Critical Difference. Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London.  
 LINTVELT, Jaap (1994) *Punctul de vedere*, Editura Univers, București.  
 MANOLESCU, Nicolae (2004): *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Editura Gramar, București.  
 PAVEL, Toma (1992): *Lumi ficționale*, Editura Minerva, București.  
 PAVEL, Toma (2008): *Gândirea Romanului*, ed. Humanitas, București, 2008.

**Bibliografie minimală**

BLOOM, Harold (2007): *Canonul Occidental*, ed. Art, București.  
 BOCA, Mariana (2002): *Modernismul între literatura și filosofie*, Editura Universității Suceava.  
 BOCA, Mariana (2019): *Memorie și precaritate*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava.  
 PAVEL, Toma (2008): *Gândirea Romanului*, ed. Humanitas, București, 2008.

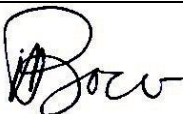
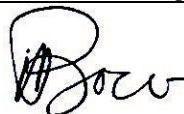
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**


Cursul dedicat romanului din secolul XX este fundamental pentru cunoașterea literaturii și a culturii moderne. El este prezent în planurile de învățământ ale studiilor masterale din domeniu, în țară și în străinătate. Conținuturile disciplinei

sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-Însușirea principalelor noțiuni, idei, concepte, teorii (O5/ O4 - CP4); -mod personal de abordare și interpretare (O1 - CP1); -capacitatea de sinteză și de analiză (O2 - CP3; O5 - CP6); -capacitatea de a utiliza metode critice în interpretare (O3 - CP5); -capacitatea de valorificare a cursului, a textelor din <i>corpus</i> și a documentării personale pentru realizarea analizei comparative la examinarea finală (O3 -CP5; O6 - CT3).	<b>Examinare orală - Colocviu:</b> (analiză comparativă pe texte din <i>corpus</i> -ul studiat)	<b>50%</b>
Seminar	-cunoștințe certe și profund argumentate (O5/ O4 - CP4); -exemple analizate, comentate (O3 - CP5); -mod personal de abordare și interpretare (O3 - CP5); -realizarea independentă a unui proiect individual pe temă impusă (O3 -CP5; O6 - CT3).	<b>Evaluare pe parcurs</b> Proiect individual pe temă impusă	<b>50%</b>
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea terminologiei de specialitate;</li> <li>• lectura și interpretarea contextualizată a textelor din tematică;</li> <li>• cunoașterea problemelor de bază din domeniu;</li> <li>• realizarea unei analize comparative;</li> <li>• realizarea unui proiect individual pe temă impusă.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
29.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
01.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
01.10.2021	