

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și literatura română și științele comunicării
Domeniul de studii	Științe ale Comunicării
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Comunicare și Relații Publice

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA CULTURII ȘI CIVILIZAȚIEI				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Gina Puică				
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Gina Puică				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	13
II d) Tutoriat	
III Examinări	4
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	43
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Nu este cazul
Competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	– Sală de curs dotată cu laptop și videoproiector	
Desfășurare aplicații	Seminar	– Sală de curs dotată cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- CP1 Identificarea și utilizarea limbajului, metodologiilor și cunoștințelor de specialitate din domeniul științelor comunicării; - CP3 Identificarea și utilizarea strategiilor, metodelor și tehnicilor de comunicare în procesul de relații publice;
Competențe transversale	- CT3 Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptării la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei		<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea istoricului noțiunilor de civilizație-civilizații și cultură, a relațiilor de interferență și interdeterminare dintre cele două domenii ale vieții umane; - Însușirea unei viziuni de ansamblu asupra evoluției formelor culturii și civilizației de la începuturi până în epoca modernă.
Obiective specifice	Curs	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea conținutului conceptelor de „cultură” și „civilizație” și a relației dintre ele. - Prezentarea celor mai importante culturi și civilizații antice, a caracteristicilor culturii și civilizației medievale și moderne; - Precizarea principalelor contribuții ale acestor culturi la patrimoniul umanității, precum și a priorităților specifice ale fiecăreia la construirea valorilor fundamentale ale umanității, a diversității tipurilor de cultură;
	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> - Aprofundarea cunoștințelor despre cele mai importante texte ale lumii antice, aspecte ale culturii medievale, artiști reprezentativi renașcențiști și inițierea asupra viziunii lui L. Blaga privind matricea stilistică a unei culturi; - Dezvoltarea capacității de sinteză și analiză; - Capacitatea de a structura și performa discursul în funcție de scopul expunerii.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Cultură și civilizație. Istoricul definirii conceptelor, raportul dintre acestea. <i>Civilizațiile antice</i> : Civilizația mesopotamiană. Codul lui Hammurabi, cuceriri tehnice, medicina. Civilizația Egiptului antic și cea persană. Influențe și moșteniri culturale.	2	Prelegerea, conversația euristică	
Civilizațiile indiană, chineză, japoneză. Influențe și contribuții ale acestor civilizații în Europa și în lume. Civilizațiile Americii.	2	Prelegerea, conversația euristică	
Civilizațiile cretană și greacă. Aportul cretan în cultură și civilizație. Influența culturii grecești.	2	Prelegerea, conversația euristică	
Civilizațiile etruscă, romană, geto-dacă. Contribuția etruscilor la cultura și civilizația Europei. Moștenirea romană și mărturii ale moștenirii daco-getice.	2	Prelegerea, conversația euristică	
Civilizația Evului Mediu. Creștinismul. Originile marii schisme religioase. Creștinism-Islamism. Influențe arabe în cultura și civilizația europeană.	2	Prelegerea, conversația euristică	
Consecințele cruciadelor în civilizația Orientului și cea a Occidentului.	2	Prelegerea, conversația euristică	
Renașterea și Reforma. Variantele protestantismului ca expresie a spiritului renașcentist.	2	Prelegerea, conversația euristică	
Bibliografie			
1. BAGDASAR, Nicolae, 1969, <i>Teoreticieni ai civilizației</i> , București, Editura Științifică;			
2. BANCUI, Angela, 1993, <i>Cultură și civilizație europeană</i> , Universitatea Politehnică;			
3. BLAGA, Lucian, 1985, <i>Trilogia culturii</i> , în <i>Opere</i> , vol. IX, București, Editura Minerva;			
4. BRAUDEL, Ferdinand, 1994, <i>Gramatica civilizațiilor</i> , vol. I, București, Editura Meridiane;			
5. BRAUNSTEIN, Florence, f.a., <i>Istoria civilizațiilor</i> , Trad. Margareta Chiva, București, Ed. Lider.			
6. CLAVAL, Paul, « Cultures et civilisations : un essai d'interprétation géographique », <i>Géographie et cultures</i> [En ligne], 40 2001, mis en ligne le 09 décembre 2020, consulté le 06 octobre 2021. URL : http://journals.openedition.org/gc/13552 ; DOI : https://doi.org/10.4000/gc.13552			

7. DELUMEAU, Jean, 1996, <i>Religiile lumii</i> , trad. Angela Pagu, Carol Litman, Rodica Buburuzan, București, Editura Humanitas;
8. DJUVARA, Neagu, 1995, <i>Între Orient și Occident</i> , București, Editura Humanitas;
9. DRIMBA, Ovidiu, 1998, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , vol. I-IX, Ediție definitivă, București, Editura Saeculum i. o. Vestala;
10. HUIZINGA, Johan, 1993, <i>Amurgul Evului Mediu</i> , trad. De H.R. Radian, București, Editura Meridiane, București;
11. HUNTINGTON Samuel, 1998, <i>Ciocnirea dintre civilizații și refacerea ordinii mondiale</i> , București, Editura Antet;
12. MUNTEANU, Romul, 1971, <i>Iluminismul. Antologie</i> , vol. I-II, București, Editura Albatros;
13. MUREȘANU, Camil, 1997, <i>Europa modernă</i> , Cluj-Napoca, Editura Dacia;
14. MORRISON, Cecile, 1998, <i>Cruciadele</i> , trad. Răzvan Junescu, București, Editura Meridiane;
15. SPENGLER Oswald, 1996, <i>Declinul Occidentului</i> , trad. Ioan Lascu, Craiova, Editura Beladi;
16. TĂNASE, Al, 1968, <i>Introducere în filosofia culturii</i> , București, Editura științifică;
17. TOYNBEE, Arnold J., 1997, <i>Studiu asupra istoriei</i> , vol. I-II, trad. Dan Lăzărescu, București, Ed. Humanitas.

Bibliografie minimală

1. BAGDASAR, Nicolae, 1969, <i>Teoreticieni ai civilizației</i> , București, Editura Științifică;
2. BRAUDEL, Ferdinand, 1994, <i>Gramatica civilizațiilor</i> , vol. I, București, Editura Meridiane;
3. BRAUNSTEIN, Florence, f.a., <i>Istoria civilizațiilor</i> , Trad. Margareta Chiva, București, Ed. Lider.
4. DRIMBA, Ovidiu, 1998, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , vol. I-IX, Ediție definitivă, București, Editura Saeculum i. o. Vestala;
5. HUNTINGTON Samuel, 1998, <i>Ciocnirea dintre civilizații și refacerea ordinii mondiale</i> , București, Editura Antet;

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Începuturile civilizației. Funcțiile artei în preistorie Limbajul, scrierea, nasterea miturilor;	2	– Conversația euristică	
2. Poezia celor mai vechi texte: <i>Ecleziastul</i> , <i>Cântarea cântărilor</i> , <i>Psalmii lui David</i>	2	– Expunerea, utilizarea videoproiectorului, a laptopului;	
3. Învățămintul în epoca medievală. Aspecte ale vieții religioase. Cultul moaștelor	2	– Expunerea, exemplificarea	
4. Femeile și familia în epoca medievală Artistul și funcția artei în epoca medievală	2	– Expunerea, analiza, folosirea videoproiectorului;	
5. Elemente de geometrie sacră. Arta Renașterii: 1. Michelangelo (poet, pictor, sculptor);	2		
6. Shakespeare (poetul: sonete); (dramaturgul: <i>Visul unei nopți de vară</i> , <i>Furtuna</i>);	2	– Expunerea, conversația	
7. Lucian Blaga: Matricea stilistică (Categoriile abisale).			

Bibliografie

1. <i>Biblia</i> , 1982, București, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române;
2. BLAGA, Lucian, 1994, <i>Orizont și stil</i> , București, Ed. Humanitas;
3. DRIMBA, Ovidiu, 1998, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , București, Ed. Saeculum I.O., Ed. Vestala, vol. 6, 8 și 11;
4. FORCELLINO, Antonio, 2011, <i>Michelangelo – O viață neliniștită</i> , Editura ALL;
5. GARIN, Eugenio, 2000, <i>Omul Renașterii</i> , Iași, Editura Polirom;
6. LE GOFF, Jacques, 1983, <i>Civilizația occidentului medieval</i> , București, Editura Științifică;
7. HUIZINGA, Johan, 1993, <i>Amurgul Evului Mediu</i> , București, Editura Meridiane;
8. MUNTEANU, Romul, 1981, <i>Cultura europeană în Epoca luminilor</i> , București, Ed. Minerva;
9. SHAKESPEARE, William, 1958, <i>Teatru</i> , București, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă.

Bibliografie minimală

1. BLAGA, Lucian, 1994, <i>Orizont și stil</i> , București, Ed. Humanitas;
2. DRIMBA, Ovidiu, 1998, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , București, Ed. Saeculum I.O., Ed. Vestala, vol. 6, 8 și 11;
3. GARIN, Eugenio, 2000, <i>Omul Renașterii</i> , Iași, Editura Polirom;
4. GOFF, Jacques, 1983, <i>Civilizația occidentului medieval</i> , București, Editura Științifică;

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

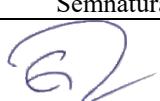
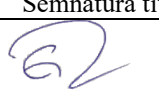
– Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente din țară și din străinătate și corespund competențelor vizate în acest program de studiu.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea clară a conținutului conceptelor de „cultură” și „civilizație” și a interdeterminărilor dintre cele două domenii. Însușirea cunoștințelor referitoare la cele mai importante contribuții ale civilizațiilor antice, medievale și moderne la progresul umanității. Discurs coerent, limbaj literar, abilități argumentative. 	<p>Examen oral</p> <p>- Prezentare succintă a contribuțiilor unei civilizații la progresul umanității</p>	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea și comentarea valorilor estetice ale celor mai vechi texte literare; Aprecierea autorului în contextul epocii, identificarea caracteristicilor specifice mentalității timpului și a celor originale, dezvoltate de artist, cât și a ideilor general-umane prezente în operele studiate; Prezentarea factorilor determinanți în constituirea stilului unei culturi (cf. L. Blaga). 	<p>- referat pe o temă dată -</p> <p>- participare activă la dezbateri -</p>	50%

Standard minim de performanță

- Standarde minime pentru nota 5: însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;
- Standarde minime pentru nota 10: abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; parcurgerea bibliografiei;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului