

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limbi și Literaturi Străine |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Limba și literatura engleză – limba și literatura germană/limba și literatura română Limba și literatura engleză – limba și literatura spaniolă/limba și literatura italiană Limba și literatura franceză – limba și literatura engleză Limba și literatura ucraineană – limba și literatura engleză |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|---|-------------------|--------|
| Denumirea disciplinei | LITERATURA ENGLEZĂ: ILUMINISM ȘI ROMANTISM | | | | |
| Titularul activităților de curs | Conf. dr. Cornelia MACSINIUC | | | | |
| Titularul activităților de seminar | Conf. dr. Cornelia MACSINIUC | | | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | 2 | Tipul de evaluare | examen |
| Regimul disciplinei | Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 14 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 28 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 14 |
| II d) Tutoriat | - |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: | - |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 56 |
| Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 4 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | ● Parcurgerea cursului de Literatura engleza din semestrul anterior |
| Competențe | ● Capacitatea de a înțelege texte relativ complexe și de a comunica eficient în limba engleză, atât oral, cât și în scris; ● Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------|--|
| Desfășurare a cursului | ● Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite |
| Desfășurare aplicații | Seminar ● sală dotată cu tablă și videoproiector; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință |
| Competențe transversale | CT1: Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | Familiarizarea studenților cu principalele trasaturi ale contextului cultural-istoric și literar al secolului al XVIII-lea și al începutului secolului al XIX-lea, urmărind tranziția de la epoca iluministă la cea romantică. Cursul urmărește lărgirea perspectivei studenților asupra evoluției literaturii engleze și consolidarea cunoștințelor de cultură și civilizație britanică. |
| Obiective specifice | Activitatea de la acest curs și de la seminariile aferente ar trebui să-i facă pe studenți capabili O1 (CP4) Să identifice și să definească trăsăturile caracteristice, atitudinile și valorile Iluminismului și ale Romantismului ca perioade cultural-literare, cu elementele lor de continuitate și discontinuitate; O2 (CP1, CP4) Să descopere felul în care literatura se raportează la discursurile dominante ale perioadelor studiate și contribuie la amplul proiect de modernizare din „lungul secol al XVIII-lea”; O3 (CP1, CP4) Să identifice și să descrie modelele estetice, doctrinele și genurile literare dominante în aceste două perioade; O4 (CP6, CP2) Să identifice trăsăturile acestor modele și doctrine literare în opera unui anumit autor sau în textele propuse spre studiu; O5 (CP6, CP2) Să descrie și să compare particularități ale stilului, ale structurilor formale, ale tehnicilor narative, ale tematicii abordate de scriitorii propuși spre studiu; O6 (CP1, CP4) Să descopere și să analizeze relevanța contemporană a atitudinilor culturale și intelectuale și a modelelor literare ale acestei perioade; O7 (CT1, CT2) Să-și dezvolte abilitățile de învățare și comunicare prin lectura critică, selecția adecvată a bibliografiei, participarea la activitățile interactive; O8 (CP2, CT1, CT2, CT3) Să realizeze un proiect individual sau în colaborare și să-l prezinte în cadrul activităților interactive. |

8. Conținuturi

| Curs | Nr. Ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|---|------------|
| 1. Introductory session. “The long eighteenth century” – historical, cultural, and social background | 2 | expunerea, explicația, problematizarea, demonstrația | |
| 2. England and the Enlightenment | 2 | expunerea, explicația, problematizarea, demonstrația | |
| 3. The Augustan Age. Neoclassical poetics | 2 | expunerea, explicația, problematizarea, demonstrația | |
| 4. Augustan satire. Jonathan Swift (<i>Gulliver's Travels</i>) | 4 | expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația | |

Fișa disciplinei

| | | | |
|--|---|---|---|
| 5. The rise of the novel | 2 | expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația | |
| 6. Daniel Defoe and the middle-class spirit. The novel as Puritan autobiography | 2 | expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația | Studentii vor fi stimulați să exploreze prezența și relevanța celor doi romancieri în cultura contemporană. |
| 7. Laurence Sterne and the anti-novel: the comedy of metafiction | 2 | expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația | Resurse sugerate: -Robinsonada/ avertisment <i>Concrete Island</i> a lui J. G. Ballard -Filmul <i>A Cock and Bull Story: Tristram Shandy</i> pentru o analiză a posibilităților de transmediere a unei opere metafictionale |
| 8. The pre-Romantic sensibility and the Romantic turn. The cult of the Imagination | 2 | expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația | |
| 9. William Blake: Romantic myth-making and the redeeming Imagination | 4 | expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația | Cursul va scoate în evidență și ecourile operei poezilor romantici în arta vizuală și muzicală a secolelor următoare și în cultura populară contemporană. |
| 10. Samuel Taylor Coleridge: Secondary Imagination and the “demonic” poems | 2 | expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația | |
| 11. John Keats: The poetry of Negative Capability | 4 | expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația | |

Bibliografie

BACKSCHEIDER, Paula R.; Catherine INGRASSIA (eds.), 2005, *A Companion to Eighteenth-Century English Novel and Culture*, Blackwell Publishing.

BARTH, Robert J., 2003, *Romanticism and Transcendence: Wordsworth, Coleridge, and the Religious Imagination*, University of Missouri Press.

BILLINGSLEY, Naomi, 2018, *The Visionary Art of William Blake. Christianity, Romanticism, and the Pictorial Imagination*, London, New York: I.B. Tauris & Co. Ltd.

BLOOM, Harold (ed.), 2004, *English Romantic Poetry*, Chelsea House Publishers.

BLOOM, Harold (ed.), 2004, *The Eighteenth-Century English Novel*, Philadelphia, Chelsea House Publishers

CASALIGGI, Carmen; Porscha FERMANIS, 2016, *Romanticism: A Literary and Cultural History*, Routledge.

COECKELBERGH, Mark, 2017, *New Romantic Cyborgs. Romanticism, Information Technology, and the End of the Machine*, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press.

CRĂCIUN, Adriana, 2003, *Fatal Women of Romanticism*, Cambridge U.P.

ELFENBEIN, Andrew, 2009, *Romanticism. The Rise of English*, Stanford U.P.

FIERO, Gloria K, 2015, *The Humanistic Tradition. Book 5: Romanticism, Realism and the Nineteenth Century World*, McGraw-Hill Education.

FRANTA, Andrew, 2007, *Romanticism and the Rise of the Mass Public*, Cambridge U.P.

GRAY, Richard T. et al. (eds.), 2011, *Inventions of the Imagination. Romanticism and Beyond*, University of Washington Press.

MACSINIUC, Cornelia, 2016, *The English Eighteenth Century. The Novel in Its Beginnings*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.

MCKEON, Michael, 2002, *The Origins of the English Novel. 1600–1740*, The Johns Hopkins University Press

MEYER SPACKS, Patricia, 2006, *Novel Beginnings. Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*, New Haven and London, Yale U.P.

MILES, Robert, 2008, *Romantic Misfits*, Palgrave.

MILNES, Timothy; Kerry SINANAN (eds.), 2010, *Romanticism, Sincerity and Authenticity*, Palgrave.

NOEL, Jackson, 2008, *Science and Sensation in Romantic Poetry*, Cambridge University Press.

NOGGLE, James, 2001, *The Skeptical Sublime: Aesthetic Ideology in Pope and the Tory Satirists*, Oxford U.P.

PARRINDER, Patrick, 2006, *Nation and Novel. The English Novel from Its Origins to the Present Day*, Oxford U.P.

STAUFFER, Andrew M., 2005, *Anger, Revolution, Romanticism*, Cambridge University Press.

Bibliografie minimală

BLOOM, Harold (ed.), 2004, *The Eighteenth-Century English Novel*, Philadelphia, Chelsea House Publishers.
 BLOOM, Harold (ed.), 2004, *English Romantic Poetry*, Chelsea House Publishers.
 CASALIGGI, Carmen; Porscha FERNANIS, 2016, *Romanticism: A Literary and Cultural History*, Routledge.
 MACSINIUC, Cornelia, 2016, *The English Eighteenth Century. The Novel in Its Beginnings*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.

| Aplicații (Seminar/laborator/proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|--|
| • Al Pope: <i>An Essay on Criticism; An Essay on Man</i> | 2 | Conversația, lectura individuală, problematizarea, dezbateră colectivă | Studentii vor primi înaintea fiecărui seminar teme obligatorii și opționale privind operele propuse spre discuție și analiză, precum și textele, fragmentele de text sau alte materiale ce vor constitui suportul activităților. |
| • J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i> | 2 | | |
| • Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> | 2 | | |
| • Laurence Sterne: <i>Tristram Shandy</i> | 2 | | |
| • William Blake: <i>Songs of Innocence and of Experience</i> | 2 | | |
| • Coleridge: <i>Kubla Khan, The Rime of the Ancient Mariner</i> | 2 | | |
| • John Keats: <i>Ode on a Grecian Urn, La Belle Dame Sans Merci</i> | 2 | | |

Bibliografie

BARTH, Robert J., 2003, *Romanticism and Transcendence: Wordsworth, Coleridge, and the Religious Imagination*, University of Missouri Press.
 BLOOM, Harold (ed.), 2004, *The Eighteenth-Century English Novel*, Philadelphia, Chelsea House Publishers.
 BLOOM, Harold (ed.), 2010, *Samuel Taylor Coleridge* (Bloom's Modern Critical Views), Bloom's Literary Criticism.
 CASALIGGI, Carmen; Porscha FERNANIS, 2016, *Romanticism: A Literary and Cultural History*, Routledge.
 CRĂCIUN, Adriana, 2003, *Fatal Women of Romanticism*, Cambridge University Press.
 DAMROSCH, Leo, 2015, *Eternity's Sunrise. The Imaginative World of William Blake*, Yale University Press.
 FERNANIS Porscha, 2009, *John Keats and the Ideas of the Enlightenment*, University of Edinburgh Press.
 NEWLYN, LUCY (ED.), 2002, *The Cambridge Companion to Coleridge*, Cambridge U.P.
 PARRINDER, Patrick, 2006, *Nation and Novel. The English Novel from Its Origins to the Present Day*, Oxford U.P.
 TRAVERS, Martin (ed.), 2001, *European Literature from Romanticism to Postmodernism. A Reader in Aesthetic Practice*, London & New York, Continuum.

Bibliografie minimală

BLOOM, Harold (ed.), 2004, *The Eighteenth-Century English Novel*, Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004.
 CASALIGGI, Carmen; Porscha FERNANIS, 2016, *Romanticism: A Literary and Cultural History*, Routledge.
 MACSINIUC, Cornelia, 2016, *The English Eighteenth Century. The Novel in Its Beginnings*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.
 MAUNDER, Andrew, 2010, *Encyclopedia of Literary Romanticism*, Facts on File Inc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

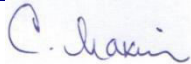
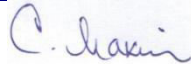
| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|---|----------------------------------|-------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> Identificarea elementelor prin care un text/o operă se raportează la o anumită paradigmă literară (CP1, CP4) Parcurgerea bibliografiei recomandate și utilizarea acesteia în mod onest și pertinent (CT1) Atitudinea pozitivă față de studiu și contribuția la activitățile de seminar (CT1, CT2) | Lucrare scrisă (evaluare finală) | 50% |


Fișa disciplinei


| | | | |
|---------|--|--|-----|
| Seminar | <ul style="list-style-type: none"> • Valorificarea bagajului de cunoștințe acumulat prin interpretări personale, coerente și corect argumentate ale textelor literare propuse spre studiu (CP2, CP1, CP6) • Identificarea bibliografiei relevante și a utilizării acesteia în mod onest și pertinent în proiecte individuale sau colective (CP1, CT1, CT3) | Conversația de evaluare în grup; proiect | 50% |
|---------|--|--|-----|

Standard minim de performanță

- Identificarea trăsăturilor definitorii ale Iluminismului și Romantismului englez
- Cunoașterea principalilor autori studiați și a celor mai reprezentative opere ale acestora
- Definirea principalelor elemente de poetică neoclasică și romantică și identificarea lor într-un text dat
- Capacitatea de a identifica și analiza elementele relevante de construcție literară într-un text dat

| | | |
|------------------|---|---|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 26.09.2021 |  |  |

| | |
|------------------------------|---|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 27.09.2021 | Conf. univ. dr. Olga Gancevici  |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 27.09.2021 | Conf. univ. dr. Luminița-Elena Turcu  |