

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	TOPOLOGII LITERARE POSTMODERNISTE				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru DIACONESCU				
Titularul activităților de seminar	Lector dr. Alexandru DIACONESCU				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	12	Seminar	24	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	17
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	37
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Suport de curs. Videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din
-------------------------	---

	cultura de referință
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	● Cursul propune o abordare interdisciplinară a literaturii postmoderniste, corelând elemente de teorie literară cu noțiuni preluate din topologie, mecanica cuantică, termodinamică etc., în scopul de a problematiza coordonatele spațiului literar
Obiective specifice	● Studenții vor fi familiarizați cu tehnicile de creație specifice postmodernismului (CP4 CT1) prin interpretarea unui corpus de texte în care spațiul este problematizat, oferind deschideri spre sisteme cognitive non-intuitive (CP6 CT2).

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● Introduction to Postmodernism	2	Expunere, explicație, descoperire dirijată, problematizare	
● Between antifoundationalism and interdisciplinarity	2		
● Deconstructing linearity	2		
● Ontological pluralizers	2		
● Convoluted spatiality in the postmodernist text	2		
● Distorted specularly	2		

Bibliografie

CHENG, Vincent J., 2004, *Inauthentic. The Anxiety Over Culture and Identity*, New Brunswick, Rutgers University Press.

CURRIE, Mark, 2007, *About Time. Narrative Fiction and the Philosophy of Time*, Edinburgh, Edinburgh University Press.

DAVIS, Colin, 2003, *After Poststructuralism: Reading, Stories and Theory*, New York, Routledge.

GERGEN, Kenneth J., 2000, *The Saturated Self. Dilemmas of Identity in Contemporary Life*, New York, Basic Books.

MALEŠEVIĆ, Siniša, 2006, *Identity as Ideology. Understanding Ethnicity and Nationalism*, Galway, National University of Ireland.

MORRISON, Jago, 2003, *Contemporary Fiction*, New York, Routledge.

NORRIS, Christopher, 2000, *Quantum Theory and the Flight from Realism: Philosophical Responses to Quantum Mechanics*, London and New York, Routledge.

PESIC, Peter, 2002, *Seeing Double. Shared Identities in Physics, Philosophy, and Literature*, Cambridge, Massachusetts; London, England, The MIT Press.

PUNDAY, Daniel, 2003, *Narrative after Deconstruction*, Albany, State University of New York Press.

SLETHAUG, Gordon E., 2000, *Chaos Theory and Metachotics in Recent American Fiction*, Albany, State University of New York Press.

Bibliografie minimală

CURRIE, Mark, 2007, *About Time. Narrative Fiction and the Philosophy of Time*, Edinburgh, Edinburgh University Press.

DAVIS, Colin, 2003, *After Poststructuralism: Reading, Stories and Theory*, New York, Routledge.

PESIC, Peter, 2002, *Seeing Double. Shared Identities in Physics, Philosophy, and Literature*, Cambridge, Massachusetts; London, England, The MIT Press.

PUNDAY, Daniel, 2003, *Narrative after Deconstruction*, Albany, State University of New York Press.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● Introduction to the topics for discussion	2	Descoperire dirijată, problematizare	
● Topological equivalence in literary practice	2		
● Writing on the Möbius strip. John Barth's 'Frame-Tale'	2		
● Ontological pluralization in Donald Barthelme's 'The Glass Mountain'	2		
● Dismantling causality in Donald Barthelme's 'Some of Us Had Been Threatening Our'	2		

Friend Colby'			
• Indeterminacy in Toby Litts' 'A Small Matter for Your Attention'	2		
• Intertextuality as entrapment in Woody Allen' 'The Kugelmass Episode'	2		
• Topological equivalence. Julian Barnes's <i>A History of the World in 10 ½ Chapters</i>	4		
• Symmetry and assymetry of time in Martin Amis's <i>Time's Arrow</i>	4		
• Identity as transcultural collage in Salman Rushdie's <i>Midnight's Children</i>	2		

Bibliografie

BARRETT, Jeffrey Alan, 1999, *The Quantum Mechanics of Minds and Worlds*, Oxford, Oxford University Press.
 CULLENBERG, Stephen; Jack AMARIGLIO; David F. RUCCIO, 2001, *Postmodernism, Economics and Knowledge*, London, Routledge.
 DAVIS, Colin, 2003, *After Poststructuralism: Reading, Stories and Theory*, New York, Routledge.
 DEBERRY, Stephen T., 1993, *Quantum Psychology: Steps to a Postmodern Ecology of Being*, Westport, Praeger Publishers.
 FRANCESE, Joseph, 1997, *Narrating Postmodern Time and Space*, Albany, State University of New York Press.
 GERGEN, Kenneth J., 2000, *The Saturated Self. Dilemmas of Identity in Contemporary Life*, New York, Basic Books.
 KROKER, Arthur; David Cook, 2001, *The Postmodern Scene. Excremental Culture and Hyper-Aesthetics*, Montréal, Ctheory Books and New World Perspectives.
 MILLER, J. Hillis, 2004a, 'The History of 0'. *Journal for Cultural Research*, vol. 8, no. 2, pp. 123-39.
 MILLER, J. Hillis, 2004b, 'Zero Among the Literary Theorists'. *Journal for Cultural Research*, vol. 8, no. 2, pp. 166-81.
 NORRIS, Christopher, 2000, *Quantum Theory and the Flight from Realism: Philosophical Responses to Quantum Mechanics*, London and New York, Routledge.

Bibliografie minimală

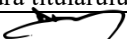
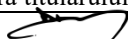
BARRETT, Jeffrey Alan, 1999, *The Quantum Mechanics of Minds and Worlds*, Oxford, Oxford University Press.
 FRANCESE, Joseph, 1997, *Narrating Postmodern Time and Space*, Albany, State University of New York Press.
 GERGEN, Kenneth J., 2000, *The Saturated Self. Dilemmas of Identity in Contemporary Life*, New York, Basic Books.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemică, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Capacitate de interpretare și argumentare	Evaluare finală orală	50%
Seminar	Capacitate de problematizare, interpretare și dezbateri	Prezentarea unei teme și participare la discuții	50%
Standard minim de performanță			
• Cunoașterea noțiunilor de bază din domeniu			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	Conf. univ. dr. Olga Gancevici 

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2021	Conf. univ. dr. Luminita Elena Turcu 