

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII AMERICANE				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru DIACONESCU				
Titularul activităților de seminar	Lector dr. Alexandru DIACONESCU				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	24	Seminar	12	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	23
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	21
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	18
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	62
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Suport de curs, videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplică concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune să familiarizeze studenții cu dezvoltarea diacronică a literaturii americane, punând accent pe specificitatea acesteia ca și pe particularitățile fiecărui autor studiat în parte.
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> Studenții vor cunoaște contextele specifice care au conturat caracterul distinctiv al literaturii americane (CP6 CT1), modul în care variate fonduri culturale europene au fost transgresate de influențe locale centripete (CP4 CT1), cu scopul de a reliefa, pe de o parte, încadrarea autorilor studiați într-o paradigmă națională (CP2 CT2) și, pe de altă parte, caracteristicile estetice ale unui corpus reprezentativ de texte literare (CP1 CP2 CP4 CP6 CT1 CT3).

8. Conținuturi

of Contemporary			
Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none">● Mark Twain. Conflicting voices expressing the contradictions of an age.	2	Expunere, explicație, descoperire dirijată, problematizare	
<ul style="list-style-type: none">● Henry James. The international theme. Elements of protomodernism.	2		
<ul style="list-style-type: none">● Ernest Hemingway. Understatement. Codes of behaviour.	2		
<ul style="list-style-type: none">● F. Scott Fitzgerald. Historicizing the ideal.	2		
<ul style="list-style-type: none">● William Faulkner. Perspectivism. Constructing mythical spaces.	2		
<ul style="list-style-type: none">● Robert Frost. Duplicity and the poem as metaphor.	2		
<ul style="list-style-type: none">● Postmodernist theories of the text.	2		
<ul style="list-style-type: none">● Convolute limits. Postmodernism and modernism.	2		
<ul style="list-style-type: none">● Disputing margins. John Barth's fiction.	2		
<ul style="list-style-type: none">● <i>Catch-22</i>, or the logic of the self-reflexive paradox.	2		
<ul style="list-style-type: none">● Excessive worlds in <i>Slaughterhouse-Five</i>.	2		
<ul style="list-style-type: none">● Technologies of social saturation in Don DeLillo's <i>White Noise</i>.	2		
Bibliografie			

BÉRUBÉ, Michael, 2000, 'The Return of Realism and the Future of Contingency'. *What's Left of Theory? New Work on the Politics of Literary Theory*, Ed. Judith Butler, New York, Routledge, pp. 137-56.

BOGARD, William, 2000, 'Distraction and Digital Culture', in *CTHEORY.NET*, eds. Arthur Kroker and Marilouise Kroker, www.ctheory.net/text_file?pick=131, 29.05.2002.

BUTLER, Judith, 2004, *Undoing Gender*, Boca Raton, FL, Routledge.

DAVIS, Colin, 2003, *After Poststructuralism: Reading, Stories and Theory*, New York, Routledge.

KROKER, Arthur; Marilouise KROKER, eds. (2001), *Body Invaders. Panic Sex in America*, Montréal, Ctheory Books and New World Perspectives.

MELLEY, Timothy, 2000, *Empire of Conspiracy: The Culture of Paranoia in Postwar America*, Ithaca, Cornell University Press.

MORRISON, Jago, 2003, *Contemporary Fiction*, New York, Routledge.

PHILLIPS, Adam, ed., 2000, *Promises, Promises: Essays on Literature and Psychoanalysis*, New York, Basic Books.

ROWE, Joyce A., 1990, *Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby*, Cambridge, CUP.

WORTHINGTON, Marjorie, 2001, 'Done with Mirrors: Restoring the Authority Lost in John Barth's Funhouse', in *Twentieth Century Literature*, vol. 47, issue 1.

Bibliografie minimală

CUNLIFFE, Marcus, ed., 1993, *The Penguin History of Literature. American Literature to 1900*, London, Penguin Books.

CUNLIFFE, Marcus, ed. (1993): *The Penguin History of Literature. American Literature since 1900*, London, Penguin Books.

ROWE, Joyce A., 1990, *Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby*, Cambridge, CUP.

RULAND, Richard; Malcolm BRADBURY, 1992, *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*, London, Penguin Books.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● General presentation of topics for discussion.	2	Descoperire dirijată, problematizare	
● Mark Twain. <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> . Huck’s conflicting functions. The novel as self-parody. Henry James. <i>The Portrait of a Lady</i> as effacing frame.	2		
● Ernest Hemingway. <i>A Farewell to Arms</i> . Fragmentation of the self . Short stories. Constructing mechanisms of defense against nothingness. F. Scott Fitzgerald. <i>The Great Gatsby</i> . The perversion of the American Dream.	2		
● William Faulkner. <i>The Sound and the Fury</i> . Frames of reality, frames of consciousness. Robert Frost. Metaphors of the dual.	2		
● Displacement and placeholders in <i>Lost in the Funhouse</i> . Undecidability in <i>Catch-22</i> .	2		
● Quantum leaps in <i>Slaughterhouse-Five</i> . The mechanism of distraction in <i>White Noise</i> .	2		
Bibliografie			

BOGARD, William, 2000, 'Distraction and Digital Culture', in *CTHEORY.NET*, eds. Arthur Kroker and Marilouise Kroker, www.ctheory.net/text_file?pick=131, 29.05.2002.

BUTLER, Judith, 2004, *Undoing Gender*, Boca Raton, FL, Routledge.

DAVIS, Colin, 2003, *After Poststructuralism: Reading, Stories and Theory*, New York, Routledge.

KROKER, Arthur; Marilouise KROKER, eds. (2001), *Body Invaders. Panic Sex in America*, Montréal, Ctheory Books and New World Perspectives.

MELLEY, Timothy, 2000, *Empire of Conspiracy: The Culture of Paranoia in Postwar America*, Ithaca, Cornell University Press.

MORRISON, Jago, 2003, *Contemporary Fiction*, New York, Routledge.

PHILLIPS, Adam, ed., 2000, *Promises, Promises: Essays on Literature and Psychoanalysis*, New York, Basic Books.

ROWE, Joyce A., 1990, *Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby*, Cambridge, CUP.

WORTHINGTON, Marjorie, 2001, 'Done with Mirrors: Restoring the Authority Lost in John Barth's Funhouse', in *Twentieth Century Literature*, vol. 47, issue 1.

Bibliografie minimală

CUNLIFFE, Marcus, ed., 1993, *The Penguin History of Literature. American Literature to 1900*, London, Penguin Books.

CUNLIFFE, Marcus, ed. (1993): *The Penguin History of Literature. American Literature since 1900*, London, Penguin Books.

ROWE, Joyce A., 1990, *Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby*, Cambridge, CUP.

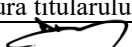

RULAND, Richard; Malcolm BRADBURY, 1992, *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*, London, Penguin Books.


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Capacitate de interpretare, argumentare și sintetizare a informației	eseu	50%
Seminar	Capacitate de problematizare, interpretare și dezbateri	Prezentarea unei teme și participare la discuții	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea noțiunilor de bază din domeniu 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	Conf. univ. dr. Olga Gancevici 

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2021	Conf. univ. dr. Luminița-Elena Turcu 