

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura spaniolă/limba și literatura italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	TEORIA LITERATURII					
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. CORNELIA MACSINIUC					
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. CORNELIA MACSINIUC					
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DF
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	14
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	21
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	21
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a înțelege texte relativ complexe și de a comunica eficient în limba engleză, atât oral, cât și în scris;</li> <li>Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală dotată cu tablă, videoproiector și calculator; acces la Internet; cont email; facilități multiplicare materiale tipărite	
Desfășurare aplicații	Seminar	• Sală dotată cu tablă; facilități multiplicare materiale tipărite
	Laborator	•
	Proiect	•

### 6. Competențe specifice acumulate

## Fișa disciplinei

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea studenților cu principalele noțiuni, categorii și concepte ale științelor literaturii, cu cele mai importante orientări critico-teoretice contemporane și cu inventarul lor conceptual, în vederea înțelegerii aprofundate și nuanțate a fenomenului literar și a practicilor literare și critice în context cultural</li> </ul>
Obiective specifice	<p>Activitatea de la acest curs și de la seminariile aferente ar trebui să-i facă pe studenți capabili</p> <p><b>O1</b> (CP1, CP4) Să identifice și să definească metodele și conceptele teoriei literaturii și ale disciplinelor subsumate sau asociate;</p> <p><b>O2</b> (CP1, CP4, CP6) Să propună ipoteze asupra posibilităților de interpretare a unui text, identificând acele aspecte și elemente care pot fi invocate în cadrul uneia sau alteia dintre abordările critico-teoretice studiate;</p> <p><b>O3</b> (CP6, CP2) Să aplice categoriile însușite în analiza și interpretarea personală a unor texte literare;</p> <p><b>O4</b> (CP2, CT1, CT2) Să-și dezvolte abilitățile de învățare și comunicare prin lectura critică, selecția adecvată a bibliografiei, participarea la activități interactive;</p> <p><b>O5</b> (CP2, CT1, CT2, CT 3) Să realizeze un proiect individual sau în colaborare și să-l prezinte convingător în cadrul activităților interactive.</p>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● Introductory session: What is literature? Literariness; literary text / literary work / literary discourse.	2	Expunere, problematizare, conversația euristică, discuția colectivă	
● Theories of art and the functions of literature	2	Expunere, problematizare, conversația euristică, discuția colectivă	
● The sciences of literature: from classical to postmodern.	2	Expunere, problematizare, conversația euristică, discuția colectivă	
● Literary theory: landmarks in the development of the subject.	2	Expunere, problematizare, conversația euristică, discuția colectivă	
● Text-oriented approaches: Formalism, Structuralism, New Criticism. Narratology.	4	Expunere, problematizare, conversația euristică, discuția colectivă	
● Author-oriented approaches: Biographical Criticism, Psychoanalytic Criticism	2	Expunere, problematizare, conversația euristică, discuția colectivă	
● Reader-oriented approaches: Phenomenology, Hermeneutics, Reader-Response Theories	2	Expunere, problematizare, conversația euristică, discuția colectivă	
● Context-oriented approaches; literature, history, ideology: Marxist and Post-Marxist approaches; New Historicism, postmodernism	4	Expunere, problematizare, conversația euristică, discuția colectivă	
● Literature and poststructuralist theory. Deconstruction as a strategy of reading	4	Expunere, problematizare, conversația euristică, discuția colectivă	

## Fișa disciplinei

● Literature and the problem of difference: feminist and gender theory; postcolonial studies; the transnational turn in literary studies	4	Expunere, problematizare, conversația euristică, discuția colectivă	

### Bibliografie

BARRY, Peter, 2017, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Fourth edition, Manchester and New York, Manchester University Press.

BENNETT, Andrew, Nicholas ROYLE, 2004, *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*, 3<sup>rd</sup> edition, Pearson Education Limited.

BENNETT, Tony, 2003, *Formalism and Marxism*, London and New York, Routledge .

BITTNER, Jacob, 2020, *The Emergence of Literature. An Archaeology of Modern Literary Theory*, Bloomsbury Academic.

CASTLE Gregory, 2013, *The Literary Theory Handbook*, Wiley, Blackwell.

CULLER, Jonathan, 2011, *Literary Theory: A Very Short Introduction*, Oxford U.P.

CULLER, Jonathan, 2003, *Teoria literară*, București, Ed. Cartea Românească.

DI LEO, Jeffrey R., 2018, *The Bloomsbury Handbook of Literary and Cultural Theory*, Bloomsbury Academic.

EAGLETON, Terry, 2008, *Literary Theory: An Introduction*, Anniversary edition, John Wiley and Sons Ltd.

FLUDERNIK, Monica, 2009, *An Introduction to Narratology*, transl. from German by Patricia Hlăusler-Greenfield and Monica Fludernik, London and New York, Routledge.

GOLBAN, Petru, 2013, *The Foundations of English Literary Criticism*, The Edwin Mellen Press.

GOULIMARI, Pelagia, 2015, *Literary Theory and Criticism. From Plato to Postcolonialism*, Routledge.

GUERIN, Wilfred L. et al, 2005, *A Handbook of Critical Approaches to Literature*, Fifth edition, Oxford U.P.

HABIB, M. A. R., 2011, *Literary Criticism from Plato to the Present: An Introduction*, Wiley, Blackwell.

KLAGES, Mary, 2011, *Literary Theory. A Guide for the Perplexed*, Continuum.

MACSINIUC, Cornelia, 2002, *Towards a Poetics of Reading. Poststructuralist Perspectives*, Iași, Institutul European.

MORAR, Ovidiu, 2003, *Curs de teoria literaturii*, Editura Universității Suceava.

PARKIN-GOUNELAS, Ruth, 2001, *Literature and Psychoanalysis. Intertextual Readings*, Palgrave.

PETROȘEL, Daniela, 2015, *Ficțiunea metodelor critice*, Editura PIM, Iași .

RICHTER, David H. (ed.), 2018, *A Companion to Literary Theory*, Wiley-Blackwell.

SCHMITZ, Thomas A., 2007, *Modern Literary Theory and Ancient Texts: An Introduction*, Blackwell Publishing.

SELLEN, Raman et al., 2005, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Pearson, Longman.

WELLEK, René, Austin WARREN, 1967, *Teoria literaturii*, București, Editura pentru literatură universal.

WOLFREYS, Julian; Ruth ROBBINS, Kenneth WOMACK, 2006, *Key Concepts in Literary Theory*, Edinburgh University Press.

### Bibliografie minimală

BARRY, Peter, 2017, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Fourth edition, Manchester and New York, Manchester University Press.

CULLER, Jonathan, 2011, *Literary Theory: A Very Short Introduction*, Oxford U.P.

RICHTER, David H. (ed.), 2018, *A Companion to Literary Theory*, Wiley-Blackwell.

GOULIMARI, Pelagia, 2015, *Literary Theory and Criticism. From Plato to Postcolonialism*, Routledge.

PETROȘEL, Daniela, 2015, *Ficțiunea metodelor critice*, Editura PIM, Iași.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații/Texte
● Introductory seminar.	2	Expunerea, conversația euristică, problematizarea	Ce definește literatura? Exercițiu-joc prin care studenții sînt încurajați să reflecteze asupra a ceea ce ne face să citim un text ca literatură. Literaritatea ca esență vs. literatura ca practică socială. Fragmente-suport din Jonathan Culler, Terry Eagleton, Northrop Frye, Alan Sinfield
● Literature and Truth. From classical to modern poetics	2	Referatul, dezbaterile, lectura individuală, problematizarea, discuția colectivă, interpretare de text	Teme de discuție: literatura ca <i>mimesis</i> , literatură și realitate, "adevarul" literaturii Posibile texte suport (fragmente): Aristotel, <i>Ars Poetica</i> Platon, <i>Republica</i> (Cap. X) Philip Sidney, <i>The Defense of Poesy</i> Edmund Burke, <i>A Philosophical Enquiry into the Ideas of the Beautiful and the Sublime</i> Emily Dickinson, "Tell all the truth, but tell it slant" Archibald MacLeish, "Ars Poetica"

## Fișa disciplinei

● The speaker in the text: author – lyrical persona – narrator – character (I)	2	Referatul, dezbateră, lectura individuală, problematizarea, discuția colectivă, interpretare de text	Acest dublu seminar se va axa pe efectele pe care le produce alegerea vocii/vocilor din text. Teme de discuție și analiză : elemente de retorică narativă - autor/ cititor implicit ; elemente de naratologie : tipuri de naratori, perspectivă, punct de vedere, distanță, focalizare Posibile texte suport:
● The speaker in the text: author – lyrical persona – narrator – character (II)	2	Referatul, dezbateră, lectura individuală, problematizarea, discuția colectivă, interpretare de text	Craig Raine, "A Martian Sends a Postcard Home" (fenomenul de insolitare) J. Swift, <i>Gulliver's Travels</i> (fragmente) Henry Fielding, <i>Tom Jones</i> (fragmente)
● Metatextuality – intertextuality – intermediality	2	Referatul, dezbateră, lectura individuală, problematizarea, discuția colectivă, interpretare de text	Posibile texte suport pentru explorarea diverselor tipuri de relații dintre textele literare, a literaturii ca discurs auto-reflexiv, precum și a relației dintre cuvânt și imagine: Shakespeare, <i>Sonnet 130</i> Laurence Sterne, <i>Tristram Shandy</i> (fragmente) T.S. Eliot, "The Love Song of Alfred J. Prufrock" Jean Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i> vs. Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i> (fragmente) George Herbert, "Easter Wings"
● Modes of psychoanalytic interpretation	2	Referatul, dezbateră, lectura individuală, problematizarea, discuția colectivă, interpretare de text	Texte suport pentru discuții privind posibilitățile de aplicare a conceptelor împrumutate din teoriile psihanalitice în interpretarea textului literar: S.T. Coleridge, "Kubla Khan" Doris Lessing, "Through the Tunnel"
● Feminism + postmodernism	2	Referatul, dezbateră, lectura individuală, problematizarea, discuția colectivă, interpretare de text	a) Discutarea relevanței contemporane a eseului <i>The Subjection of Women</i> , de John Stuart Mill b) Analiza construcției personajelor feminine, a strategiilor literare prin care reprezentările patriarhale ale feminității sunt subminate și contestate. Posibile texte suport: Kate Chopin, "The Story of an Hour" Angela Carter, "The Werewolf"

### Bibliografie

BARRY, Peter, 2017, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Fourth edition, Manchester and New York, Manchester University Press.  
 BENNETT, Andrew, Nicholas ROYLE, 2004, *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*, 3<sup>rd</sup> edition, Pearson Education Limited.  
 CHILDS, Peter; Roger FOWLER, 2006, *The Routledge Dictionary of Literary Terms*, Routledge.  
 CUDDON, J.A., 2013, *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Wiley, Blackwell.  
 EAGLETON, Terry, 2008, *Literary Theory: An Introduction*, Anniversary edition, John Wiley and Sons Ltd.  
 KLAGES, Mary, 2011, *Literary Theory. A Guide for the Perplexed*, Continuum.  
 KLAGES, Mary, 2012, *Key Terms in Literary Theory*, Continuum.  
 RICHTER, David H. (ed.), 2018, *A Companion to Literary Theory*, Wiley-Blackwell.  
 RYAN, Michael, 2017, *Literary Theory. A Practical Introduction*, Third edition, Wiley-Blackwell.  
 SELDEN, Raman et al., 2005, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Pearson, Longman.

### Bibliografie minimală

BARRY, Peter, 2017, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Fourth edition, Manchester and New York, Manchester University Press.  
 CHILDS, Peter; Roger FOWLER, 2006, *The Routledge Dictionary of Literary Terms*, Routledge.  
 CUDDON, J.A., 2013, *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Wiley, Blackwell.  
 RYAN, Michael, 2017, *Literary Theory. A Practical Introduction*, Third edition, Wiley-Blackwell.

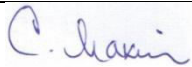
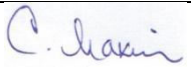
### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

# Fișa disciplinei

## 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă față de studiu și implicarea activă în desfășurarea procesului didactic (CT1, CT2)</li> <li>Cunoașterea principalelor noțiuni, concepte și categorii studiate (CP1, CP4)</li> <li>Identificarea posibilităților de aplicare a repertoriului conceptual însușit și a metodelor de abordare critică studiate în analiza unui text literar dat sau ales (CP1, CP6)</li> <li>Parcurgerea bibliografiei recomandate și utilizarea acesteia în mod onest și pertinent (CT1)</li> </ul>	Examen scris (evaluare finală)	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă față de studiu și contribuția la activitățile de seminar (CT1, CT2)</li> <li>Valorificarea bagajului de cunoștințe acumulat prin interpretări personale, coerente și corect argumentate, oral și în scris, ale textelor literare propuse spre studiu (CP2, CP1, CP6)</li> <li>Identificarea bibliografiei relevante și utilizarea acesteia în mod onest și pertinent în proiecte individuale sau colective (CP1, CT1, CT3)</li> </ul>	Evaluare pe parcurs: conversația de evaluare în cadrul comunicării de grup; referatul	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>să definească și să explice noțiunile și conceptele de bază, plasându-le corect în cadrul teoretic adecvat;</li> <li>să identifice felul în care aceste noțiuni și concepte pot fi utilizate ca instrumente analitice în abordarea unui text literar dat</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
26.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2021	