

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limbă și literatură română - Limbă și literatură franceză/spaniolă/italiană/germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura română, Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII ROMÂNE				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Mircea A. DIACONU				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Ioan FĂRMUȘ				
Anul de studiu	II	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutorat	
III Examinări	3
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	55
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sala de curs</li> <li>accesul la bibliografia primară și la bibliografia critică</li> </ul>
------------------------	--

Desfășurare aplicații	Seminar	• sala de seminar
-----------------------	---------	-------------------

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate (0,5); CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare (1); CP6 Analiza textelor literare, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință (1).
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională (0,5); CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice (0,5); CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională (0,5).

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor privind particularitățile de discurs și tematică ale unor scriitori canonici plasați în contexte istorice adecvate și a abilităților de interpretare a unui text
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP1): să utilizeze corect conceptele specifice teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură română în contexte istorice locale și în context universal;</li> <li>• O2 (CP4): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic</li> <li>• O3 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați (I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Alexandru Macedonski, G. Coșbuc, Octavian Goga) și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente</li> <li>• O4 (CP6): să aplice coerent metode de analiză a textului literar prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei;</li> <li>• O5 (CP6): să utilizeze adecvat informațiile de bază din domeniul istoriei literaturii române în interpretarea textelor literare;</li> <li>• O6 (CP6): să demonstreze discernământ în utilizarea opiniilor critice existente și să le utilizeze în scopul dezvoltării argumentării personale;</li> <li>• O7 (CT1): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice eticii și integrității academice;</li> <li>• O8 (CT2): să colaboreze cu parteneri de dialog în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text;</li> <li>• O9 (CT3) să poată identifica resurse bibliografice valide și să aibă disponibilitatea continuării activității de informare și studiere după finalizarea studiilor.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Curs organizatoric. Precizarea obiectivelor disciplinei. Precizarea competențele vizate și a modalităților de evaluare. Particularități ale epocii studiate	1	Dialog pe tema strategiilor de învățare; prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; prezentarea și	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare

		analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie	
2. I.L. Caragiale. Biografia autorului și a operei. Modernitatea scrisului caragialean	1	Prelegere interactivă, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
3. I.L. Caragiale. Poetica explicită. <i>Câteva păreri, Oare teatrul e literatură?</i> ș.a.	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite <i>Câteva păreri, Oare teatrul e literatură?</i>
4. I.L. Caragiale. Poetica implicită. Autor, cititor, text. Text și metatext. Privire de sinteză. Aplicații: <i>Două loturi, O conferință, Inspecțiune, Abu Hassan, Temă și variațiuni, Inspecțiune, Cănuță om sucit, CFR, Începem?</i> ș.a.	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate
5. I.L. Caragiale. Hermeneutica textului epic. Tipuri de texte. Universul tematic. Proza naturalistă. Proza fantastică <i>Păcat, O făclie de Paște, La hanul lui Mânjoală, Grand Hotel „Victoria Română”, Urgent, La Moși, Tren de plăcere, O lacună, 1 Aprilie, În vreme de război, Calul dracului</i> etc.	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate
6. I.L. Caragiale. Hermeneutica textului dramatic (comediile; drama). Elemente realiste, moderne, de teatru absurd. Aplicații: <i>Năpasta, O noapte furtunoasă, Conu Leonida față cu reacțiunea, D’ale carnavalului, O scrisoare pierdută</i>	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate
7. Ioan Slavici. Context istoric și tematic. Modernitatea realismului social și psihologic. Aplicații: <i>Popa Duhu, Pădureanca, Moara cu noroc, Mara</i>	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate
8. Ioan Slavici. Excurs în exegeza modernă a operei (Mircea Zăciu, Ioan Petru Culianu, Vasile Popovici)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi analizate studiile de la bibliografie ale celor trei autori
9. Simbolismul. Principii, etape, reprezentanți	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior studiile despre simbolism de la bibliografie și parcursă o antologie de poezie simbolistă
10. Alexandru Macedonski. Poezie și biografie. Tematică și limbaj poetic. Universul operei. Elemente romantice, simboliste, parnasice în poezie și proză, Aplicație: <i>Noaptea de februarie, Noaptea de noiembrie, Noapte de mai, Noaptea de decembrie, Thalassa</i>	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate
11. Sămănătorismul și poporanismul. Ideologii literare etnicist-tradiționaliste. Octavian Goga și George Coșbuc; elemente neoclasiche și neoromantice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Lectura unor texte reprezentative din poezia lui G. Coșbuc și Octavian Goga
<b>Bibliografie</b>			
<b>OPERA</b>			

CARAGIALE, I. L., <i>Opere</i> , I-IV, Ediție îngrijită și cronologie de Stancu Ilin, Nicolae Bârna, Constantin Hârlay, Editura Univers enciclopedic, București, 2000
SLAVICI, IOAN, <i>Opere</i> , I-II, Ediție și prefață de D. Vatamaniuc, Editura pentru Literatură, 1967
MACEDONSKI, ALEXANDRU, <i>Opere</i> , I-VIII, Ediție îngrijită de A. Marino și Elisabeta Brâncuș, Minerva, 1966-1980
COȘBUC, GEORGE <i>Poezii</i> , București, 1988.
GOGA, OCTAVIAN <i>Opere</i> , I-III, Ediție îngrijită de I.D. Bălan, Minerva, 1967-1972
***, <i>Antologia poeziei simboliste românești</i> , Editura Minerva, București, 1972
<b>DICȚIONARE</b>
POP, Ion, <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Cluj-Napoca.
ZACIU, Mircea, PAPAHAĞI, Marian, SASU, Aurel, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 1995-2002
SIMION, Eugen (coord.), <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i> , I-VII, București
<b>ISTORII LITERARE</b>
***, <i>Istoria literaturii române</i> , Editura Academiei, vol. III, sub coord. lui Al. Dima, Ed. Academiei, 1973
CĂLINESCU, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , Minerva, 1980
MANOLESCU, N., <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Paralela 45, 2008
NEGOIȚESCU, I., <i>Istoria literaturii române</i> , Minerva, 1991
CIOCULESCU, Ș., VIANU, T., STREINU, Vladimir, <i>Istoria literaturii române moderne</i> , Eminescu, 1977
CIOPRAGA, Constantin, <i>Literatura română între 1900-1918</i> , Junimea, 1970
MUNTEANU, George, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i> , EDP, 1980
SCARLAT, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i> , vol. II, Cartea Românească, 1982
<b>EXEGEZĂ CRITICĂ</b>
<b>1. I.L. Caragiale</b>
CĂLINESCU, Al., <i>Caragiale sau vîrsta modernă a literaturii</i> , Albatros, 1976
CONSTANTINESCU, Ioan, <i>Caragiale și începuturile teatrului european modern</i> , Minerva, 1974
CONSTANTINESCU, Pompiliu, <i>Scrieri</i> , II, pp. 16-168
DIACONU, Mircea A., <i>I.L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe</i> , în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie (coord.), <i>Dan Mănuță 80. In memoriam</i> , Tracus Arte, 2018, p. 187-208 (accesibil la <a href="http://www.philippide.ro/pages/volume/Dan%20Manuca.pdf">http://www.philippide.ro/pages/volume/Dan%20Manuca.pdf</a> )
DIACONU, Mircea A., <i>I.L. Caragiale. Fatalitatea ironică</i> , Editura Cartea Românească, 2012
Fărnuș, Ioan, „Recitind canonul mimetic”, în <i>Privind înapoi, cititorul</i> , Editura Cartea Românească, 2013, pp. 104-153
MANOLESCU, Florin, <i>Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii</i> , Cartea Românească, 1983
PAPADIMA, Liviu, <i>Comediile lui Caragiale</i> , Humanitas, 1996
TOMUȘ, Mircea, <i>Caragiale după Caragiale</i> , Editura Media Concept, Sibiu, 2004
<b>2. IOAN SLAVICI</b>
CULIANU, Ioan Petru, „Nimicirea fără milă” în nuvela „Moara cu noroc” de Ioan Slavici, în vol. <i>Studii românești</i> , Editura Nemira, 2000
MARCEA, Pompiliu, <i>Ioan Slavici</i> , Facla, 1978
POPESCU, Magdalena, <i>Slavici</i> , Eminescu, 1977
POPOVICI, Vasile, <i>Lumea lui Slavici și transparența lui interioară</i> , în vol. <i>Lumea personajului</i> , Editura Echinox, 1997
ZACIU, Mircea, <i>Modernul Slavici</i> , în vol. <i>Viaticum</i> , Editura Cartimpex, Cluj Napoca, 1998
<b>3. ALEXANDRU MACEDONSKI</b>
DIMITRIU, Daniel, <i>Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski</i> , Junimea, 1988
MARINO, Adrian, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i> , Minerva, 1972
<b>4. SIMBOLISMUL</b>
BOTE, Lidia, <i>Simbolismul românesc</i> , EPL, 1966
ZAFIU, Rodica, <i>Poezia simbolistă românească</i> , Humanitas, 1996
<b>Bibliografie minimală</b>
CĂLINESCU, I., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , Minerva, 1980
MUNTEANU, George, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i> , EDP, 1980

POP, Ion, <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Cluj-Napoca
Ș.CIOCULESCU, T.VIANU, Vladimir STREINU, <i>Istoria literaturii române moderne</i> , Eminescu, 1977
ZACIU, Mircea, PAPAHAĞI, Marian, SASU, Aurel, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv – delimitări conceptuale, referințe bibliografice	2	Problematizare, lectură și analiză de text, brainstorming, studiu individual, dezbateri/sistematizare, redactare de texte	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare. Pentru familiarizarea cu universul caragialean, vor fi citite schițele <i>Pâinea noastră cea de toate zilele</i> și <i>CFR</i>
2. I.L. Caragiale. Universul schițelor – poetica explicită și elemente de estetică a absurdului	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Vor fi citite schițele <i>Tren de plăcere</i> , <i>Temă și variațiuni</i> și nuvela <i>Două loturi</i>
3. I.L. Caragiale – strategii dramatice (se alege o piesă de teatru)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se va citi comedia <i>O scrisoare pierdută</i>
4. Ioan Slavici – realism și modernitate	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se va citi nuvela <i>Moara cu noroc</i>
5. Al. Macedonski. Poezia – tematică și discurs. Ciclul <i>Noptilor</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se va citi poemul <i>Noaptea de decembrie</i>
6. Al. Macedonski. Elemente simboliste în poezie și proză. Ciclul <i>Rondelurilor</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se vor citi poeziile <i>Rondelul rozelor ce mor</i> și <i>Rondelul cupei de Murano</i>
7. Ipostaze ale poeziei simboliste	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se vor citi următoarele texte: Șt. Petică, <i>Când vioarele tăcură (XII)</i> ; Ion Minulescu, <i>Romanța celor trei corăbii</i> , G. Bacovia, <i>Nervi de toamnă</i>

## Bibliografie

### I.L. CARAGIALE

#### I.L. Caragiale. Universul schițelor – poetica explicită și elemente de estetică a absurdului

- CĂLINESCU, Al., *Caragiale sau vârsta modernă a literaturii*, Albatros, 1976
- DIACONU, Mircea A., *I.L. Caragiale. Fatalitatea ironică*, Cartea Românească, 2012
- DIACONU, Mircea A., *I.L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe*, în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie (coord.), *Dan Mănuță 80. In memoriam*, Tracus Arte, 2018, pp. 187-208.
- FĂRMUȘ, Ioan, „Recitind canonul mimetic” în *Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească*, Cartea Românească, 2013, pp. 104-153
- IORGULESCU, Mircea, *Marea trănțăneală: Eseu despre lumea lui Caragiale*, Editura Fundației Culturale Române, 1994
- MANOLESCU, Florin, *Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii*, Cartea Românească, 1983
- TOMUȘ, Mircea, *Pentru un alt Caragiale*, Editura Academiei Române, 2012

#### I.L. Caragiale – strategii dramatice

- CONSTANTINESCU, Ioan, *Caragiale și începuturile teatrului european modern*, Minerva, 1974
- DIMISIANU, Gabriel, „I.L. Caragiale. Comediile” în *Clasici români din secolele XIX și XX*, Editura Eminescu, 1996
- PAPADIMA, Liviu, *Comediile lui Caragiale*, Humanitas, 1996
- TOMUȘ, Mircea, *Teatrul lui Caragiale dincolo de mimesis*, Dacia, 2002

### IOAN SLAVICI

- MARCEA, Pompiliu, *Ioan Slavici*, Editura pentru Literatură, 1965

<ul style="list-style-type: none"> <li>• POPESCU, Magdalena, <i>Slavici</i>, Editura Cartea Românească, 1977</li> <li>• CULIANU, Ioan Petru, <i>Nimicirea fără milă în nuvela „Moara cu noroc” de Ioan Slavici</i>, în <i>Studii românești</i>, Nemira, 2000</li> <li>• POPOVICI, Vasile, <i>Lumea lui Slavici și transparența lui interioară</i>, în <i>Lumea personajului</i>, Echinoc, 1997</li> <li>• ZACIU, Mircea, <i>Modernul Slavici</i>, în <i>Viaticum</i>, Cartimpex, Cluj Napoca, 1998</li> <li>• VATAMANIUC, Dimitrie, <i>Un Western transilvan</i>, prefață la volumul <i>Slavici. Moara cu noroc</i>, Editura Albatros, Colecția Lyceum. Texte Comentate, București, 1973</li> </ul>
<b>AL. MACEDONSKI</b>
<b>Al. Macedonski. Poezia – tematică și discurs. Ciclul <i>Nopților</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BOLDEA, Iulian, <i>Poezia între iluzie și realitate</i>, text accesibil la adresa de internet <a href="http://old.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/Lucrari5/IETM5_Part17.pdf">http://old.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/Lucrari5/IETM5_Part17.pdf</a>.</li> <li>• DIMITRIU, Daniel, <i>Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski</i>, Junimea, 1988</li> <li>• MARINO, Adrian, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i>, Minerva, 1972</li> <li>• ZAFIU, Rodica, <i>Poezia simbolistă românească</i>, Humanitas, 1996.</li> </ul>
<b>Al. Macedonski. Elemente simboliste în poezie și proză. Ciclul <i>Rondelurilor</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DIMITRIU, Daniel, <i>Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski</i>, Junimea, 1988</li> <li>• MARINO, Adrian, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i>, Minerva, 1972</li> <li>• BOTE, Lidia, <i>Simbolismul românesc</i>, Editura Pentru Literatură, 1966</li> <li>• ZAFIU, Rodica, <i>Poezia simbolistă românească</i>, Humanitas, 1996</li> </ul>
<b>SIMBOLISMUL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BOTE, Lidia, <i>Simbolismul românesc</i>, Editura Pentru Literatură, 1966</li> <li>• CRĂCIUN, Gheorghe, <i>Aisbergul poeziei moderne</i>, Polirom, 2007</li> <li>• MOLCUȚ, Zîna, <i>Simbolismul european</i>, vol. I, Albatros, 1983</li> <li>• ZAFIU, Rodica, <i>Poezia simbolistă românească</i>, Humanitas, 1996</li> </ul>
<b>Bibliografie minimală</b>
CONSTANTINESCU, Ioan, <i>Caragiale și începuturile teatrului european modern</i> , Minerva, 1974.
DIACONU, Mircea A., <i>I.L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe</i> , în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie (coord.), <i>Dan Mănuță 80. In memoriam</i> , Tracus Arte, 2018, pp. 187-208.
MARINO, Adrian, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i> , Minerva, 1972.
POPESCU, Magdalena, <i>Slavici</i> , Editura Cartea Românească, 1977.
ZAFIU, Rodica, <i>Poezia simbolistă românească</i> , Humanitas, 1996.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conținuturile cursului contribuie la formarea competențelor asociate acestui program de studiu și sunt în concordanță cu alte programe similare din țară.</li> </ul>
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP1; CP6);</li> <li>• Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP2; CP4; CP6);</li> <li>• Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CP2; CP6; CT1)</li> </ul>	Examen scris	<b>50%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT 1, CT2);</li> <li>• Utilizarea corectă a informațiilor, originalitatea interpretărilor proprii și argumentarea logică (CP1, CP4,</li> </ul>	Evaluare pe parcurs Participarea la dezbateri Prezentări și intervenții pe	<b>50%</b>

	CP6) <ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CT3)</li> <li>Respectarea sarcinilor primite și colaborarea eficientă cu colegii (CT2; CT3)</li> </ul>	parcursul semestrului Portofoliu	
--	--	--	--

**Standard minim de performanță**

**Standarde minime pentru nota 5:**

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;  
 Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;  
 Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;  
 Corectitudinea exprimării în limba română.

**Standarde minime pentru nota 10:**

Redactarea de argumentații riguroase;  
 Interpretarea și analiza logică și originală a textelor literare, având ca suport critica de specialitate;  
 Utilizarea eficientă a bibliografiei critice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09. 2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
1.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	