

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	limba și literatura română și științele comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană, italiană, spaniolă) Limba și literatura engleză – Limba și literatura română Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII ROMÂNE: PROZA INTERBELICĂ				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Aurel BUZINCU				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Ioan FĂRMUȘ				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	
III Examinări	3
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	55
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Istoria literaturii române, Literatură comparată
Competențe	• Cunoștințele de istorie literară, critică și teorie literară acumulate anterior

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă; acces la bibliografie
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CPI Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate (0,5); CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc din perioada menționată și a culturii populare (1); CP6 Analiza textelor literare în contextual tradițiilor literare din cultura română (1)
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor doomeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională (0,5); CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice (0,5); CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.(0,5)
-------------------------	--

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor privind particularitățile de discurs și tematică ale unor scriitori canonici plasați în contexte istorice adecvate și a abilităților de interpretare a unui text
Obiective specifice	La terminarea cursului-seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: O1 (CP1): să utilizeze corect conceptele teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură română în contexte istorice locale și în context universal; O2 (CP4): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de concepere și redactare specifice domeniului filologic; O3 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați și ale curentelor, orientărilor, direcțiilor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice de autoritate; O4 (CP6): să aplice coerent metode de analiză a textului literar prin raportare la conștiința artistică a autorului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în întregul ei; O5 (CP6): să utilizeze adecvat informațiile de bază din domeniul istoriei literare române în interpretarea operelor literare; O6 (CP6): să demonstreze discernământ în utilizarea opiniilor critice aflate în circulație și să le utilizeze în scopul dezvoltării argumentației personale; O7 (CT1): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de concepere și redactare specifice eticii și integrității academice; O8 (CT2): să colaboreze constructiv și academic cu partenerii de dialog în identificarea în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text; O9 (CT3): să poată identifica pe cont propriu resurse bibliografice valide și să aibă disponibilitate pentru continuarea activității de informare și studiu după finalizarea studiilor.

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Fenomenul literar privit ca evoluție a sensibilității și mentalităților literar-artistice, a ideilor și formelor de expresie; relativitatea criteriilor periodizării istoriei literare; periodizări pentru secolul XX românesc; cursul universitar de istorie literară între fapte și valori, între inventarierea de informații și exercițiul analitic, interpretativ și valorizator;	2	Dialog pe tema strategiilor de studiu; prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare;	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare
2. Spațiul prozei: proză/poezie în sec. XX; proza și însușirile ei specifice; particularități de expresie; particularități ale receptării; universul prozei și specificul relației acestuia cu lumea reală; opera ca "semn"; opera literară sub incidența autonomismului estetic/ tendenționismului/ tezismului;	2	Prezentarea comparativă și prin particularitățile de abordare a bibliografiei	Se parcurg lucrări de autoritate recunoscută din bibliografia critică
3. Publicații, grupări, orientări literare interbelice: <i>Sburătorul</i> , <i>Viața Românească</i> , <i>Gîndirea</i> .; publicații de avangardă; alte publicații și grupări;	2	Prelegeri interactive, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz, exemplificări și analize de text;	Se citesc în ediții critice operele recomandate
4. Romanul interbelic: dialogul despre roman în anii interbelici; grupări și publicații cu impact asupra evoluției romanului; romanul - specie care consacră un scriitor; aspecte ale sincronizării cu literatura europeană; noutăți de ordinul tematicii și tehnicii	2	Analize și comentarii pe texte literare și din bibliografia critică	

romanești; formule romanești interbelice;			Se fac analize comparative privitoare la puncte de vedere exprimate de critici literari diferiți.
Autori: 5. Liviu Rebreanu - romancier ( <i>Ion, Răscoala, Pădurea spînzuraților, Ciuleandra, Gorila</i> );	2		
6. Mihail Sadoveanu - romancier ( <i>Creanga de aur, Frații Jderi, Hanu Ancuței, Baltagul, Locul unde nu s-a întâmplat nimic, Zodia Cancerului</i> );	2		
7. Camil Petrescu - romancier și teoretician al romanului ( <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, Patul lui Procust</i> );	2		Se evocă și se comentează opinii ale autorilor studiați despre literatură și despre propriile lucrări.
8. Hortensia Papadat - Bengescu - romancier ( <i>Fecioarele despletite, Drumul ascuns, Concert din muzică de Bach</i> );	2		
9. Anton Holban - romancier ( <i>O moarte care nu dovedește nimic, Ioana, Jocurile Daniei</i> );	2		
10. George Călinescu - romancier ( <i>Enigma Otiliei, Bietul Ioanide, Scrinul negru</i> );	2		Se evocă și se comentează, în legătură cu autorii studiați, puncte de vedere ale exegezei din ultimul deceniu.
11. Mateiu Caragiale ( <i>Craii de Curtea-Veche</i> );	2		
12. Mircea Eliade - romancier și autor de proză fantastică ( <i>Maitreyi, Domnișoara Cristina, Șarpele, Secretul doctorului Honigberger, La țișănci, Pe strada Mîntuleasa</i> );	2		
13. Alți romancieri interbelici: Garabet Ibrăileanu ( <i>Adela</i> ); M. Blecher ( <i>Întâmplări în irealitatea imediată</i> ), Gib Mihăescu ( <i>Rusoaica</i> ); G. M. Zamfirescu, Ionel Teodoreanu, M. Sebastian, Tudor Arghezi;	2		
14. Virtuozii ai unor spații proprii: Urmuz - "antiproza"; Tudor Arghezi - tableta și pamfletul; Geo Bogza - reportajul ca literatură	2		
<b>Bibliografie:</b> Balotă, Nicolae, <i>De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX</i> , Editura Eminescu, 1974 Braga, Mircea, <i>Destinul unor structuri literare</i> , Cluj -Napoca, Editura Dacia, 1979 Braga, Mircea, <i>Recurs la tradiție. O propunere hermeneutică</i> , Editura Dacia, Cluj- Napoca, 1987 Călinescu, George, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , Editura Minerava, București, 1982 Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București, 2005 Crețu, Nicolae, <i>Constructorii ai romanului</i> , Editura Eminescu, București, 1982 Ciobanu, Nicolae, <i>Între imaginar și fantastic în proza românească</i> , Editura Cartea Românească, București, 1987 Cioculescu, Șerban, <i>Prozatori români. De la Kogălniceanu la M. Sadoveanu</i> , Editura Eminescu, București, 1977 Crohmălniceanu, Ov. S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> , vol. I, Editura Minerva București, 1972 Dan, Sergiu Pavel, <i>Proza fantastică românească</i> , Editura Minerva, București, 1975 Lăzăreanu, Gh., <i>Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică</i> , Editura Minerva, București. 1983 Lovinescu, Eugen, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972 Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe</i> , București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III. Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008 Micu, Dumitru, <i>Modernismul românesc</i> , Editura Minerva, București, 1984, 1985 Negoieșcu, I., <i>Istoria literaturii române</i> , vol. I (1800-1945), Editura Minerva, București, 1991 Ornea, Z., <i>Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea</i> , Editura Eminescu, București, 1980 Ornea, Z., <i>Anii treizeci. Extrema dreaptă românească</i> , Editura Fundației Culturale Române, București, 1995 Pavel, Toma, <i>Lumi ficționale</i> , Biblioteca pentru toți, Editura Minerva, București, 1992. Pop, Ion, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007 Protopopescu, Al., <i>Romanul psihologic românesc</i> , Editura Eminescu, București, 1978 Sasu, Aurel, <i>De la N. Filimon la G. Călinescu</i> , Editura Eminescu, București, 1982 Simion, Eugen, <i>Dictionarul general al literaturii române</i> , Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002 Zăciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002			

**Bibliografie minimală:**

Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I, Editura Minerva București, 1972  
 Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III.  
 Pop, Ion, *Dicționarul analitic de opere literare românești*, I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007  
 Simion, Eugen, *Dicționarul general al literaturii române*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002  
 Zăciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel, *Dicționarul scriitorilor români*, I-IV, București, 2002

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv – prezentarea perioadei studiate Elemente specifice prozei perioadei interbelice	2	Problematizare, conversație euristică, lectură și analiză de text, studiu individual, dezbate, sistematizare, redactare de texte	Particularități, problematică, specific sub diferite aspecte definitorii pentru romanul interbelic
2. Narațiunea la persoana a III-a/narațiunea la persoana I în proza interbelică Comentarii de text – identificarea notelor specifice	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, M. Sadoveanu, Anton Holban
3. Tematica/problematică rurală/citadină Comentarii de text – identificarea notelor specifice	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	Autorii reprezentativi pentru particularitățile tematice vizate
4. Prustianism – tehnica oglinzilor paralele – psihologic – analiza psihologică Comentarii de text – identificarea notelor specifice	2	Studiul de caz, problematizare, analiză de text	Comparativ: autorii reprezentativi pentru particularitățile vizate
5. Personaje și modalități de construire a personajului în romanul interbelic Comentarii de text – identificarea notelor specifice	2	Studiul de caz, conversație euristică, analiză de text	Comparativ: L. Rebreanu, Anzon Holban, M. Sadoveanu
6. Modalități și tehnici de structurare epico-narativă  Mircea Eliade, proza fantastică	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	Perspectivă comparativă Sadoveanu, Anton Holban, Regreanu, Camil Petrescu, George Călinescu, Mateiu Caragiale,
7. Pamfletul, tableta, „antiproza”, reportajul  Forme și formule românești interbelice	2	Studiul de caz, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Lecturi din Tudor, Arghezi, Urmuz, Geo Bogza

**Bibliografie:**

Crețu, Nicolae, *Constructorii ai romanului*, Editura Eminescu, București, 1982  
 Ciobanu, Nicolae, *Între imaginar și fantastic în proza românească*, Editura Cartea Românească, București, 1987  
 Cioculescu, Șerban, *Prozatori români. De la Kogălniceanu la M. Sadoveanu*, Editura Eminescu, București, 1977  
 Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I, Editura Minerva București, 1972  
 Lăzăreanu, Gh., *Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică*, Editura Minerva, București, 1983  
 Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III.  
 Manolescu, Nicolae, *Isoria critică a literaturii române*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008  
 Negoșescu, I., *Istoria literaturii române*, vol. I (1800-1945), Editura Minerva, București, 1991  
 Pop, Ion, *Dicționarul analitic de opere literare românești*, I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007  
 Protopopescu, Al., *Romanul psihologic românesc*, Editura Eminescu, București, 1978  
 Sasu, Aurel, *De la N. Filimon la G. Călinescu*, Editura Eminescu, București, 1982

**Bibliografie minimală:**

Pop, Ion, *Dicționarul analitic de opere literare românești*, I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007  
 Simion, Eugen, *Dicționarul general al literaturii române*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002  
 Zăciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel, *Dicționarul scriitorilor români*, I-IV, București, 2002

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și contribuie la dezvoltarea competențelor asociate acestui program de studiu.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP1; CP6);</li> <li>• Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP2; CP4; CP6);</li> <li>• Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CP2; CP6; CT1).</li> </ul>	Examen scris	<b>50%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT 1, CT2);</li> <li>• Utilizarea corectă a informațiilor, originalitatea interpretărilor proprii și argumentarea logică (CP1, CP4, CP6);</li> <li>• Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CT3);</li> <li>• Respectarea sarcinilor primite și colaborarea eficientă cu colegii (CT2; CT3).</li> </ul>	Evaluare pe parcurs  Participarea la dezbateri  Prezentări și intervenții pe parcursul semestrului  Portofoliu	<b>50%</b>
<b>Standarde de performanță</b>  Standarde minime pentru nota 5: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;</li> <li>• Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;</li> <li>• Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;</li> <li>• Corectitudinea exprimării în limba română.</li> </ul> Standarde minime pentru nota 10: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactarea de argumentații riguroase;</li> <li>• Interpretarea și analiza logică și originală a textelor literare, având ca suport critica de specialitate;</li> <li>• Utilizarea eficientă a bibliografiei critice. Cunoașterea textelor literare din corpus-ul obligatoriu;</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
26.09.2021		

Data avizării în departament 1.10.2021	Semnătura directorului de departament
---	---------------------------------------

Data aprobării în Consiliul academic 1.10.2021	Semnătura decanului
---	---------------------