

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană, italiană, spaniolă) Limba și literatura engleză – Limba și literatura română Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	DRAMATURGIA ROMÂNEASCĂ ÎN PERIOADA INTERBELICĂ				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Aurel BUZINCU				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Aurel BUZINCU				
Anul de studiu	3	Semestrul	6	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	12	Seminar	24	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	13
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	13
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	11
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	37
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Teoria literaturii, Istoria literaturii române
Competențe	• Cunoștințe de teorie și istorie a literaturii

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		<ul style="list-style-type: none"><li>• sala de curs</li><li>• accesul la bibliografia primară și la bibliografia critică</li></ul>
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"><li>• sala de curs</li><li>• accesul la bibliografia primară și la bibliografia critică</li></ul>
	Laborator	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
	Proiect	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al
------------	--

profesionale	literaturii universale și comparate (0,5); CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare (0,5); CP6 Analiza textelor literare, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință (1).
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională (0,5); CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice (0,5).

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor privind particularitățile de discurs și tematică ale unor scriitori canonici plasați în contexte istorice adecvate și a abilităților de interpretare a unui text. Însușirea și valorificarea conceptelor de baza din domeniul literaturii dramatice.
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:  O1 (CP1): să utilizeze corect conceptele specifice teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură română în contexte istorice locale și în context universal; O2 (CP4): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic O3 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați (I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Alexandru Macedonski, G. Coșbuc, Octavian Goga) și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente O4 (CP6): să aplice coerent metode de analiză a textului literar prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei; O5 (CP6): să utilizeze adecvat informațiile de bază din domeniul istoriei literaturii române în interpretarea textelor literare; O6 (CP6): să demonstreze discernământ în utilizarea opiniilor critice existente și să le utilizeze în scopul dezvoltării argumentării personale; O7 (CT1): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice eticii și integrității academice; O8 (CT2): să colaboreze cu parteneri de dialog în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text.

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Teatrul între literatură și artă de sine stătătoare	2	Dialog pe tema strategiilor de învățare; prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie.	Se fac exemplificări prin autorii și piesele recomandate spre lectură.
2. Specificul limbajului dramatic și teatral	2		
3. Teoretizări interbelice românești în domeniu	2		
4. Condiția teatrului în cultura epocii	2		
5. Particularități de evoluție: raportarea autorilor la predecesori, la evoluțiile din dramaturgia universală, la problematica vieții autohtone și la publicul interbelic de teatru	2		
6. Specificul structurării textului și conflictului dramatic; specificul tematic, problematica și registrul tratării acestora;  Construcția personajului dramatic; metafora teatrală ca semn generator de înțeles	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz.	
<b>Bibliografie</b> Brădățeanu, Virgil, <i>Comedia în dramaturgia românească</i> , Editura Minerva, București, 1970 Brădățeanu, Virgil, <i>Drama istorică națională</i> , EPL, București, 1966			

Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979  
 Massof, Ioan, *Teatrul românesc. Privire istorică*, vol. IV-VIII, Editura Meridiane, București, 1972-1981  
 Groza, Claudiu, *Caiet de teatologie, eseuri și cronici teatrale*, Cluj-Napoca, Ed. Tribuna, 2005  
<https://e-theatrum.com>  
 Opera autorilor studiați. Studii critice și lucrări monografice despre autorii studiați

**Bibliografie minimală**

Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979  
 Massof, Ioan, *Teatrul românesc. Privire istorică*, vol. IV-VIII, Editura Meridiane, București, 1972-1981  
 Textele dramatice comentate (în ediții critice).

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar organizatoric	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se parcurg textele prevăzute în programă folosindu-se ediții critice.  Comentariile vizează atât textele ca literatură, cât și teatralitatea lor.
2. Mihail Sorbul, <i>Patima roșie</i>	2		
3. Lucian Blaga, <i>Zamolxe, Meșterul Manole</i>	2		
4. Camil Petrescu, <i>Suflete tari, Act venețian</i>	4		
5. Victor Ion Popa, <i>Ciuta, Mușcata din fereastră, Take, Ianke și Cadâr</i>	4		
6. George Mihail Zamfirescu, <i>Domnișoara Nastasia, Idolul și Ioan Anapoda</i>	2		
7. Tudor Mușatescu, <i>Titanic-Vals, ...Escu, Visul unei nopți de iarnă</i>	2		
8. G. Ciprian, <i>Omul cu mârtoaga, Capul de rățoi</i>	2		
9. Mihail Sebastian, <i>Jocul de-a vacanța, Steaua fără nume</i>	2		
10. Sistematizare, sinteză	2		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și contribuie la dezvoltarea competențelor asociate acestui program de studiu.


**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP1; CP6); Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP2; CP4; CP6); Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CP2; CP6; CT1).	Colocviu	50%
Seminar	Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar	Participare activă la	50%

## Fișa disciplinei

	(CT 1, CT2); Utilizarea corectă a informațiilor, originalitatea interpretărilor proprii și argumentarea logică (CP1, CP4, CP6) Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CT3) Respectarea sarcinilor primite și colaborarea eficientă cu colegii (CT2)	activitățile de curs și seminar	
Laborator			
Proiect			
Standarde de performanță			
<p>Standarde minime pentru nota 5: Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate; Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate; Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale; Corectitudinea exprimării în limba română.</p> <p>Standarde minime pentru nota 10: Redactarea de argumentații riguroase; Interpretarea și analiza logică și originală a textelor literare, având ca suport critica de specialitate; Utilizarea eficientă a bibliografiei critice.</p>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
26.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
1.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	