

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură Română și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană) Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză, engleză) – Limba și literatura română Limba și literatura engleză – Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CURENTE CULTURALE ȘI LITERARE				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mariana BOCA/Conf. univ. dr. Daniela Petroșel				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Examen scris
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DF
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	11
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități: -	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

## Fișa disciplinei

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parcursul cursului de <i>Teoria literaturii</i></li> </ul>
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea elementelor de bază ale interpretării textului literar</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		● Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca USV)
Desfășurare aplicații	Seminar	● Accesul la internet
	Laborator	● -
	Proiect	● -

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate.
	CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare
	CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională;
	CT 2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Însușirea rezumativă și valorificarea dinamicii istorico-estetice a curentelor culturale și literare prezentate.
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie:</p> <p>O1 (CP1) să definească curentul cultural, curentul literar, modelul cultural;</p> <p>O2 (CP4) să cunoască rezumativ specificul istorico-estetic și discursiv al curentelor culturale și literare studiate</p> <p>O3 (CP6) să poată realiza analize de identificare a apartenenței unui text literar la un curent studiat;</p> <p>O4 (CP6) să-și asume un model de analiză pe care să îl poată aplica pe alte texte literare;</p> <p>O5 (CP1) să utilizeze adecvat conceptele de umanism, iluminism, realism, romantism, modernism etc.</p> <p>O6 (CP6) să realizeze independent un proiect de analiză comparativă, pe o temă impusă.</p>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Ce este curentul cultural?</i> Metode de definire și identificare. Reprezentarea. Memorie și imaginar. Imaginarul moștenit. Arhetip. Prelucarea reprezentărilor: scriere, re-scriere. Text și intertext. Stratificarea imaginarului. <i>Modelul cultural</i> . Modelele culturale originare: modelul iudaic, modelul greco- latin, modelul creștin. Raporturile dintre modelul cultural și curentul cultural. <i>Ce este curentul literar?</i> Dinamica civilizației europene: lanțul istoric <i>model cultural - curent cultural/ curentul literar</i> . Cultura veche și cultura modernă. Cultura persoanei și cultura individului. Persoană <i>versus</i> individ. Curente culturale și	2	<p>- Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz</p> <p>- prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare;</p> <p>- prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie;</p> <p>- explicație;</p>	- Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs

curentele literare – forme de umanism.			
2. Modelele culturale originare și imaginarul transmis curentelor culturale/ literare. Memorie, imaginar originar, reprezentări arhetipale, viziune morală, reguli de viață, imaginar etic, verbalizarea imaginarului. <i>Modelul cultural iudaic și omul iudaic (Pentateuhul. Moștenirea lui Moise. Tabla de legi: etica iudaică. Psalmii. Cântarea Cântărilor, Ecclesiastul. Memoria Vechiului Testament).</i> <i>Modelul cultural grec și latin. Omul grec - omul latin</i> (de la Protagoras la Socrate și Platon. Homer, Sofocle, Euripide; Virgiliu, Marcus Aurelius etc.). <i>Modelul cultural creștin și omul creștin (Noul Testament, pilda și gândirea evanghelică, Patericul, mistica răsăriteană, gândirea patristică; gândirea occidentală - Augustin, De magister/Confensiuni)</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prelegere interactivă;</li> <li>- Problematizare;</li> <li>- conversație euristică;</li> <li>- analiză de text;</li> <li>- studiul de caz;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- dezbattere/sistematizare.</li> </ul>	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
3. Umanismul și Renașterea. Viziune estetică și viziune morală. <i>Omul, măsura tuturor lucrurilor.</i> Nașterea modernității filosofico-estetice: nașterea curentelor culturale și literare. Repoziționarea conștiinței față de ideea de adevăr și cunoaștere. Modelul cultural modern. Gândirea și imaginarul artei/literaturii renașcentiste. Transformarea și degradarea <i>adevărului</i> cunoașterii din modelele originare. Cunoașterea modernă bazată pe: ipoteză, reprezentare, imaginar ficțional, povești etc. Memoria epopeilor homerice, a tragediei și filosofiei grecești, în dinamica estetică narativă, dramatică și lirică, în nașterea canoanelor discursive și a mentalităților estetice, în reprezentările și imaginarul umanist-renascentist. Influența modelelor originare în configurarea poziționărilor spirituale și filosofice specifice curentelor culturale generate de modernitate.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prelegere interactivă;</li> <li>- Problematizare;</li> <li>- conversație euristică;</li> <li>- analiză de text;</li> <li>- studiul de caz;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- dezbattere/sistematizare;</li> </ul>	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
4. Iluminismul. Imaginar – reprezentări dominante. Nașterea modernității socio-politice și economice. Raporturile gândirii iluministe cu memoria și omul creștin. Filosoful/intelectualul și influența gândirii intelectuale asupra societății moderne. Clasicismul și barocul (manierismul): reprezentări dominante, imaginar și memorie. Umanismul iluminist, clasic și baroc.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prelegere interactivă;</li> <li>- Problematizare;</li> <li>- conversație euristică;</li> <li>- analiză de text;</li> <li>- studiul de caz;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- dezbattere/sistematizare.</li> </ul>	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
5. Realismul și romantismul, forme majore de umanism: gândire, memorie,	2		

reprezentări, imaginar, opoziție și complementaritate. Literatura și arta realistă – romantică. Raporturi cu modelele culturale originare. Introducerea modelului cultural oriental și ne-european (India, Japonia, China, Africa, America). Omul romantic și vederea realistă asupra lumii.			
6. Modernismul. Radicalizarea umanismului. Miturile moderne: omul nou, mișcarea fără sfârșit, progresul, fabricarea istoriei, controlul naturii. Formele noi de umanism. Gândire, poziționare etică. Obsesia discursivă. Inovarea stilistică. Artă și literatura modernistă. Psihologism, naturalism, simbolism/parnasianism, expresionism, dadaism, avangardă, suprarealism, futurism, textualizarea subconștientului, teatrul absurdului, realismul magic, neorealismul etc. Criza umanismului în modernism. Apariția ideologiilor (totalitarismul) și influența asupra literaturii.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prelegere interactivă;</li> <li>- Problematizare;</li> <li>- conversație euristică;</li> <li>- analiză de text;</li> <li>- studiul de caz;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- dezbateri/sistematizare.</li> </ul>	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
7. Postmodernismul. Postumanismul. Antiumanism. Transumanism. Noul imaginar, noua memorie culturală. Anti-memoria, negarea modelelor culturale originare. <i>Post-omul, post-istoria</i> . Artă/literatură postumanistă. <i>Apocalipsa și Mitul eternei reînțoarceri</i> . Literatura apocaliptică și literatura non-ficțională. Ieșirea din transumanism. Negarea ficțiunii sau evadarea în ficțiunea utopico-distopică. Influența memoriei culturale originare în dinamica epică și lirică, în crearea narațiunilor canonice, în reprezentările și imaginarul curentelor culturale și literare. Creștinismul și trans/postumanismul. Gândirea creștină și gândirea postmodernă.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prelegere interactivă;</li> <li>- Problematizare;</li> <li>- conversație euristică;</li> <li>- analiză de text;</li> <li>- studiul de caz;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- dezbateri/sistematizare.</li> </ul>	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
Bibliografie			
AUERBACH, Erich (1976): <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i> , Editura pentru Literatură Universală, București BOCA, Mariana (2002): <i>Modernismul între literatură și filosofie</i> , Editura Universității Suceava BOCA, Mariana (2019): <i>Mentalități europene</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare” BLOOM, Harold (2007): <i>Canonul Occidental</i> , Editura Art, București. BRAGA, Corin (2020): <i>Enciclopedia imaginariilor</i> . Volumul I. <i>Imaginarul literar</i> , Polirom MUNTEANU, Romul (1981): <i>Cultura europeană în epoca luminilor</i> , Minerva, Biblioteca pentru toți MUNTEANU, Romul (1983): <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i> , Univers, București VIANU, Tudor (1982): <i>Opere</i> , Editura Minerva București VERNANT, Jean-Pierre (2001): <i>Omul grec</i> , Editura Polirom, Iași			
Bibliografie minimală:			
BLOOM, Harold (2007): <i>Canonul Occidental</i> , Editura Art, București. BRAGA, Corin (2020): <i>Enciclopedia imaginariilor</i> . Volumul I. <i>Imaginarul literar</i> , Polirom MONTAIGNE, <i>Eseuri</i> (fragmente) CĂLINESCU, Matei: <i>Cele cinci fețe ale modernității</i> (fragmente), Editura Univers, București, 1995			
Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr.	Metode de predare	Observații

	ore		
<p>1. Imaginar, reprezentare, arhetip: cultura creștină și cultura iudaică, origine a culturii moderne. Transformarea memoriei istorice moștenite în memorie mitico-alegorică: fundament al conținuturilor din discursul curentelor culturale și literare.</p> <p><i>Memoria/imaginarul iudaic arhetipal și cultura umanistă modernă. Vechiului Testament.</i> Analize pe fragmente reprezentative, la alegere (reprezentări, povești, figuri eroice intrate în dinamica culturii și a literaturii moderne: Adam, Eva, Abel, Cain, Avraam, Mielul, Potopul, Sodoma, Gomora, Noe, Moise, Canaanul, Iona, Ierusalimul etc.) Exemple: fragmente din <i>Facerea</i>, <i>Psalmii</i> lui David, <i>Cântarea Cântărilor</i> etc.</p> <p><i>Memoria creștină și imaginarul curentelor culturale și literare.</i> Analize pe fragmente, la alegere, din <i>Noul Testament: Evangheliile, Faptele Apostolilor, Epistole, Apocalipsa după Ioan.</i> sau <i>Patericul egiptean; Augustin (Confesiunile; De magister).</i></p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare interactivă</li> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> </ul>	<p>Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse</p>
<p>2. Imaginar, reprezentare, arhetip. <i>Memoria greacă și memoria latină, origine a culturii moderne și a imaginarului curentelor literare.</i> Analize pe fragmente reprezentative, la alegere, din texte majore.</p> <p>Exemple.</p> <p>Cultura greacă: Călătoria lui Odiseu (Homer, <i>Odiseea</i>). Figura lui Oedip (Sofocle, <i>Oedip-rege</i>). Figura lui Socrate (Platon, <i>Apărarea lui Socrate</i>. Platon: <i>Dialoguri</i> (mitul peșterii etc.).</p> <p>Cultura latină: <i>Eneida</i> de Virgiliu, Marcus Aurelius, <i>Gânduri către sine însuși</i>.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare interactivă;</li> <li>- problematizare ;</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>- redactare de text;</li> </ul>	<p>Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse</p>
<p>3. <i>Nașterea curentelor culturale și literare. Renașterea și umanismul. Viziune și discurs.</i> Memorie și reprezentare. Identificarea atitudinii estetice și filosofice specifice umanismului renascentist, fizionomia discursivă specifică, în texte reprezentative.</p> <p>Analize comparative pe fragmente și discurs vizual, la alegere, din autori creatori de canon. Exemple: umanismul lui Dante/ Petrarca/ omul renascentist în <i>Hamlet/ Henric al VIII-lea/ Macbeth/ Richard al III-lea</i> de W. Shakespeare și omul în <i>Eseuri</i> de Montaigne/în arta lui Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael etc.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare interactivă;</li> <li>- problematizare ;</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>- redactare de text;</li> </ul>	<p>Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse</p>
<p>4. <i>Barocul.</i> Arta barocă. Teatrul baroc. Identificarea poziționării estetice și filosofice specifice barocului (barocul și manierismul; barocul italian, rus, portughez, spaniol, colonial etc.; influență, memorie, prefigurarea modernismului în baroc). Analize comparative obligatorii pe fragmente și discurs vizual, la alegere, din autori creatori de canon.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>- redactare de text;</li> </ul>	<p>Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse</p>
<p>5. <i>Clasicismul.</i> Identificarea poziției estetice dominante (raporturile cu Divinitatea, alteritatea,</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> </ul>	<p>Suport de</p>

identitatea) și a discursului specific, în texte reprezentative. Analize comparative obligatorii pe fragmente, din autori creatori de canon. Exemple: teatrul clasicist francez (tragedia și comedia); poezia epică clasicistă etc.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>- redactare de text;</li> </ul>	seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
6. <i>Iluminismul</i> . Identificarea atitudinii filosofice, social-politice și estetice, în texte reprezentative (R. Descartes, Spinoza, Immanuel Kant, J.-J. Rousseau etc.). Iluminismul ca discurs civilizațional. Mărci ale discursului literar specific. Analize comparative obligatorii pe fragmente, la alegere, din autori creatori de canon. Exemple: figura/mitul europeanului și <i>Robinson Crusoe</i> , de Daniel Defoe; omul modern în textele filosofice ale iluminiștilor etc.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>- redactare de text;</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
7. <i>Romantismul</i> . Identificarea dominantelor din imaginarul romantic: figuri eroice, atitudini, mentalitate, poziție filosofică, memorie cultivată, reprezentări specifice, în texte canonice. Analize comparative obligatorii pe fragmente, la alegere, din autori creatori de canon. Exemple: modelul romantic francez și german, în poezie; proza romantică engleză; M. Eminescu și romantismul german etc.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>- redactare de text;</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
8. <i>Realismul</i> . Identificarea dominantelor din imaginarul și discursul realist al secolului al XIX-lea: eroi, discursuri alternative, atitudini, mentalitate, poziție filosofică, memorie cultivată, reprezentări specifice, în texte canonice. Analize obligatorii pe fragmente, la alegere, din autori creatori de canon. (Balzac, Gogol, Turgheniev, Dostoievski, Flaubert, Dickens etc.)	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>- redactare de text;</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
9. <i>Modernismul I. Mișcare estetică și curente literare în secolul XIX.: impresionism, simbolism, parnasianism, naturalism</i> . Texte reprezentative, la alegere, în interpretări comparative, pentru ilustrarea mișcărilor literare, artistice, culturale	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>- redactare de text;</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
10. <i>Mișcare estetică și curente literare în secolele XIX-XX.: expresionism, psihologism, art-nouveau</i> . Texte reprezentative/discurs vizual, la alegere, în interpretări comparative, pentru ilustrarea mișcărilor literare, artistice, culturale.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>- redactare de text;</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
11. <i>Modernismul III: Discurs și viziune în evoluția prozei moderniste</i> . Tipuri noi de realism/ analiză psihologică/confesivă, analiză socială, realism magic, realism alegoric (fluxul conștiinței/ <i>stream of consciousness</i> în proză) etc. Identificarea unor dominante din imaginarul epic modernist: eroi,	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>- redactare de text;</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii

discursuri alternative, atitudini, mentalitate, poziție filosofică, memorie cultivată, reprezentări specifice. Analize pe fragmente, la alegere, din autori creatori de canon, precum: M. Proust, J. Joyce, V. Woolf, W. Faulkner, F. Kafka, Camil Petrescu etc.			aplicative și interpretărilor propuse
12. <i>Modernismul IV. Imaginar, limbaje și viziunea omului în poezia modernistă.</i> De la simbolism și expresionism, la poezia subconștientului, expresionism, suprarealism (fluxul conștiinței/ <i>stream of consciousness</i> în poezie) etc. Identificarea unor dominante din imaginarul liric modernist: limbaje alternative, fragmentarism, atitudini estetice, memorie cultivată, reprezentări ale persoanei. Analize pe fragmente, la alegere, din autori creatori de canon, precum: Baudelaire, A. Rimbaud, Rilke, W. Whitman, Ezra Pound, T. S. Eliot, T. Tzara, Gellu Naum etc.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>redactare de text;</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
13. <i>Modernismul V. Imaginar, tematizare, discurs și viziune în teatrul modernist.</i> De la teatrul realist și romantic, la teatrul expresionist și la teatrul absurdului etc. Nihilismul, deconstructivismul în discursul dramatic modernist. Identificarea unor dominante din imaginarul dramatic modernist: inovare vs negare, atitudini estetice, memorie cultivată, reprezentări ale eului. Analize pe fragmente, la alegere, din autori creatori de canon, precum: Eugene O'Neill, Eugène Ionesco, Samuel Beckett etc.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>redactare de text;</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
14. <i>Postmodernismul.</i> Umanismul în postmodernism și ruperea de modernism. Mișcarea anti-postmodernistă și noul realism rus. Identificarea dominantelor din imaginarul postmodernist: discursuri alternative, atitudini, mentalitate, poziție filosofică, memorie cultivată, reprezentări specifice. Analize pe fragmente, la alegere, din autori creatori de canon și anti-canon, precum: G. Grass, Michel Tournier; J. Fowles, Th. Pynchon etc.; Boris Pasternak, Al. Soljenițin etc.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lectură și analiză de text;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- studiu individual;</li> <li>- dezbateri/sistematizare;</li> <li>redactare de text;</li> </ul>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
Bibliografie			
AUERBACH, Erich (1976): <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i> , Editura pentru Literatura Universală, București BOCA, Mariana (2002) : <i>Modernismul între literatură și filosofie</i> , Editura Universității Suceava BOCA, Mariana (2019) : <i>Mentalități europene</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare” BLOOM, Harold (2007): <i>Canonul Occidental</i> , Editura Art, București BRAGA, Corin (2020): <i>Enciclopedia imaginariilor. Volumul I. Imaginarul literar</i> , Editura Polirom MUNTEANU, Romul (1981): <i>Cultura europeană în epoca luminilor</i> , Minerva, Biblioteca pentru toți MUNTEANU, Romul (1983): <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i> , Univers, București VIANU, Tudor (1982): <i>Opere</i> , Editura Minerva, București VERNANT, Jean-Pierre (2001): <i>Omul grec</i> , Editura Polirom, Iași			
Bibliografie minimală			
BLOOM, Harold (2007): <i>Canonul Occidental</i> , Editura Art, București BRAGA, Corin (2020): <i>Enciclopedia imaginariilor. Volumul I. Imaginarul literar</i> , Polirom MONTAIGNE, <i>Eseuri</i> (fragmente) CĂLINESCU, Matei: <i>Cele cinci fețe ale modernității</i> (fragmente), Editura Univers, București, 1995			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cursul de curente culturale și literare este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în filologie și oferă

contextul obligatoriu pentru înțelegerea cursului de literatură comparată. El este prezent în planurile de învățământ ale multor facultăți de litere, din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- însușirea principalelor noțiuni, idei, concepte, teorii O1 (CP1); - mod personal de abordare și interpretare O2 (CP4); - capacitatea de sinteză și de analiză O3 (CP6); - capacitatea de a utiliza diferite metode critice O4 (CP6); - capacitatea de valorificare a cursului, a textelor din <i>corpus</i> și a documentării personale pentru realizarea analizei interpretativ, pe un text impus, la examenul scris O5 (CP1).	<b>Colocviu</b> (analiză în scris, pe texte din <i>corpus</i> -ul studiat)	<b>50%</b>
Seminar	- cunoștințe certe și profund argumentate (O1 - CP1; O5 - CP1). - mod personal de abordare și interpretare (O2-CP4); - realizarea independentă a unui proiect individual pe temă impusă (O3) - CP6; O4 (CP6).	<b>Evaluare pe parcurs</b> Proiect individual pe temă impusă	<b>50%</b>
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea conceptelor studiate;</li> <li>• interpretarea autonomă a textului literar, pentru identificarea curentului cultural/literar căruia aparține;</li> <li>• realizarea unui proiect individual pe temă impusă.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
26.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
1.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic 1.10.2021	Semnătura decanului
---	---------------------