

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură Română și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană) Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză, engleză) – Limba și literatura română Limba și literatura engleză – Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ROMÂNĂ: PERIOADA POSTBELICĂ				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DD
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	24	Seminar	12	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	22
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități: -	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	62
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Cursurile de Literatură Română anterioare
Competențe	• Cunoașterea elementelor de bază din istoria literaturii române și a interpretării textului literar

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca
------------------------	---

		USV)
Desfășurare aplicații	Seminar	• Accesul la internet
	Laborator	• -
	Proiect	• -

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Conoașterea și interpretarea fenomenului literar românesc de după 1945, în dinamica lui istorică, tematică și estetic-discursivă. Dezvoltarea capacității de interpretare a textului literar, la un nivel profesional superior
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie: O1 (CP4) Să asume și să poată pune în discurs autonom o perspectivă sintetică asupra literaturii române de după 1945; O2 (CP6) Să interpreteze argumentat fenomenul literar românesc postbelic, prin raportare la cel european, în analize literare autonome, pe textele literare din <i>corpus</i> -ul propus; O3 (CP4) Să poată realiza analize comparative între textele literare studiate și să asume un model de analiză comparativă pe care să îl poată aplica pe alte texte literare; O4 (CP1) Să utilizeze adecvat conceptele vehiculate (modernism, postmodernism etc.), prin integrarea fenomenului literar în contextele extra-literare, specifice modernității și postmodernității; O5 (CP2) Să demonstreze capacitatea de interpretare independentă a textului literar, prin raportare la structurile imaginarului socio-cultural și politic, din spațiul românesc și european; O6 (CT3) Să realizeze independent un proiect de analiză comparativă, pe o temă impusă.

Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Literatura română postbelică – prezentare generală</i> . De la generația modernistă a războiului, la realism socialist, proletcultism, neorelism, neomodernism și postmodernism. Europeanism și antieuropeanism. 1947-1960 sau <i>Siberia spiritului</i> . Ideologie și literatură. Literatura română în perioada comunismului.	2	- prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz, - prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; - prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie; - explicație.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs.
2. <i>Vasile Voiculescu – biografie și operă. Ieșirea din istorie și din (auto)biografie. Eroismul figurii lui Vasile Voiculescu</i> . Poetul postbelic. <i>Ultimile sonete închipuite ale lui Shakespeare</i> - conștiința neoclasică și neoromantică. <i>Poeme cu îngeri</i> – conștiința mistică și religioasă.	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs

3. <i>Vasile Voiculescu – prozatorul postbelic. Zahei Orbul sau romanul mistic ca ieșire din istorie.</i> Realismul magic al <i>Povestirilor</i> lui Vasile Voiculescu. Omul arhaic (satul, mănăstirea, șatra) în proiecția modernității. Mentalitate mitică <i>versus</i> mentalitate raționalistă	2	- prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
4. <i>Marin Preda. Prezentare monografică. Literatură și istorie.</i> Eroul moromețian: Etica și cunoaștere în <i>Morometii</i> , <i>Viața ca o prada</i> , <i>Risipitorii</i> , <i>Delirul</i> , <i>Intrusul și Cel mai iubit dintre pământeni</i> .	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
5. <i>Neorealismul și noul psihologism.</i> <i>Groapa</i> , de Eugen Barbu; Nicolae Breban, Augustin Buzura, Constantin Țoiu. Eșuarea romanului românesc sub comunism, între cenzură și autocenzură.	2		
6. <i>Neomodernismul: generațiile 60 și 70 (1960-1980). Reprezentați, mentalitate estetică, comportament cultural, discurs estetic – stilistic.</i> Poezia, proza și teatrul. Literatura, cenzura și ideologie. Autonomia esteticului și autocenzura prin excluderea realului, a socialului, a istoriei. Neomodernismul și postmodernismul. Literatura anticomunistă și literatura carcerală (Nicolae Streinhardt).	2	- prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
7. <i>Nichita Stănescu – prezentare monografică.</i> Tematică, discurs și viziune asupra poeziei: de la neomodernism / postromantism, la postmodernism/orfism, discurs ludic.	2	- prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
8. <i>Marin Sorescu – prezentare monografică.</i> Poezie, proză (<i>Trei dinți din față</i>), teatru (<i>Iona</i>) Poetul Marin Sorescu: ieșirea spre postmodernism. Poezia epică. Ciclul <i>La liliaci</i> .	2	- prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
9. <i>Grupul oniric și onirismul. Poezia lui Leonid Dimov: tematică și discurs.</i> Viziunea onirică asupra lumii. Asumarea realului, redefinirea poeziei, atitudinile și orientarea eului poetic în <i>(i)realitatea imediată</i> ; construcția limbajului liric	2	- prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs

10. <i>Poezia generației 60 și a generației 70.</i> Gabriela Melinescu, Cezar Baltag, Ana Blandiana, Adrian Păunescu, Mircea Ciobanu, Cezar Ivănescu, Mircea Dinescu, Ileana Mălăncioiu etc. Originalitate discursiv-tematică. Salvarea poeziei sub comunism.	2	- prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
11. <i>Postmodernismul românesc. Reprezențai, mentalitate estetică, comportament cultural, discurs estetic – stilistic.</i> Poezia, proza și teatrul. Generația 80, generația 90, generația 2000. Postmodernitatea occidentală și (post)modernitatea românească, în comunism și postcomunism. <i>Întoarcerea huliganului</i> , Nornea Manea. <i>Pupa Russa</i> de Gheorghe Crăciun.	2	- prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
12. <i>Mircea Cărtărescu: prezentare monografică.</i> <i>Nostalgia, Levantul, Orbitor.</i> Postmodernism, biografism și realism magic.	2	- prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
Bibliografie BOCA, Mariana (2019): <i>Memoria textelor și narațiunea canonică</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava BOCA, Mariana (2007): <i>Literatura română în secolul XX. Mașina modernismului și istoriile identității</i> , Editura Universității Suceava CĂLINESCU, Matei (2003): <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Editura Polirom, Iași CĂLINESCU, Matei (2005): <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas COMPAGNON, Antoin (1996) <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoc, Cluj CRĂCIUN, Gheorghe (2002): <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București DIACONU, Mircea A. (2001): <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, Brașov HOLBAN, Ion (2006): <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Editura Tipo Moldova, Iași LEFTER, Ion Bogdan (2000): <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București MANOLESCU, Nicolae (2001): <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov MARTIN, Mircea (1969): <i>Generație și creație</i> , Editura pentru literatură, București MUȘAT, Carmen (1998): <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice</i> , Paralela 45, București NEGRICI, Eugen (2003): <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București PETRESCU, Liviu (1998): <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralela 45 POP, Ion (2007) <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca SIMION, Eugen (1986): <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească SIMION, Eugen (2002): <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , Ed. Univers Enciclopedic, București ULICI, Laurențiu (1995): <i>Literatura română contemporană, I, Promoția 70</i> , Eminescu, 1995 ZACIU, Mircea; PAPAHAĞI, Marian; SASU, Aurel (2002) <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002			
Bibliografie minimală: BOCA, Mariana (2019): <i>Memoria textelor și narațiunea canonică</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas DIACONU, Mircea A. (2001): <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, Brașov NEGRICI, Eugen (2003): <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București			
Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Poezia Generației războiului. Radicalizarea modernismului interbelic. Originalitate, creativitate: participarea la crearea canonului occidental.</i>	2	- prezentare interactivă - problematizare - lectură și analiză de text;	Suport de seminar: fragmente de

<p>Postmodernism în multiple discursuri. Mișcarea <i>Albatrosul</i>, <i>Cercul literar de la Sibiu</i>, mișcarea suprarealistă.</p> <p>Ion Caraion, Geo Dumitrescu, Ștefan-Augustin Doinaș, Radu Stanca (Constant Tonegaru). Gellu Naum și suprarealismul european.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - <i>brainstorming</i>; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare. 	<p>texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.</p>
<p>2. Vasile Voiculescu - <i>Zahei Orbul. O punere în ficțiune a Apocalipsei după Ioan</i>.</p> <p>Romanul mistic: nivele de interpretare. Lumea pe dos și homo religiosus. Revelarea sacrului și pierderea sacrului.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - prezentare interactivă; - problematizare ; - lectură și analiză de text; - <i>brainstorming</i>; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text. 	<p>Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.</p>
<p>3. Marin Preda - <i>Cel mai iubit dintre pământeni. Conștiință și identitate</i>.</p> <p>De la Raskolnikov la Victor Petrini. Preda și lumea comunistă.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - prezentare interactivă; - problematizare ; - lectură și analiză de text; - <i>brainstorming</i>; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text. 	<p>Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.</p>
<p>4. Poetul Nichita Stănescu între mit și trubadur underground.</p> <p>Cum îl citim azi pe Nichita Stănescu? De la senzualismul postromantic/postblagian din <i>Sensul iubirii</i>, <i>O viziune a sentimentelor</i>, la postmodernism - (pseudo)orphism, anti-poezie și ludic deconstructiv în <i>11 elegii</i>, <i>Laus Ptolemaei</i>, <i>Necuvintele</i>, <i>Oul și sfera</i>, <i>Noduri și semne</i></p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - <i>brainstorming</i>; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text. 	<p>Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.</p>
<p>5. Marin Sorescu: <i>Iona. Analiză intertextuală. O rescriere postmodernă a textului biblic</i>.</p> <p>Conștiința anti-postmodernă a lui Sorescu, într-un discurs postmodern.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - <i>brainstorming</i>; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text. 	<p>Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.</p>
<p>6. <i>Literatura mărturisirii, literatura carcerală, literatura ca formă de rezistență</i>.</p> <p><i>Jurnalul fericirii</i> de Nicolae Steinhardt.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - <i>brainstorming</i>; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text. 	<p>Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.</p>
Bibliografie			
<p>BOCA, Mariana (2019): <i>Memoria textelor și naratiunea canonică</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava</p> <p>BOCA, Mariana (2007): <i>Literatura română în secolul XX. Mașina modernismului și istoriile identității</i>, Editura Universității Suceava</p>			

CĂLINESCU, Matei (2003): *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Editura Polirom, Iași
 CĂLINESCU, Matei (2005): *Cinci fețe ale modernității*, Polirom, București
 CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): *Postmodernismul românesc*, Humanitas
 COMPAGNON, Antoin (1996) *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, Editura Echinoc, Cluj
 CRĂCIUN, Gheorghe (2002): *Aisbergul poeziei moderne*, Paralela 45, București
 DIACONU, Mircea A. (2001): *Poezia postmodernă*, Aula, Brașov
 HOLBAN, Ion (2006): *Istoria literaturii române contemporane*, Editura Tipo Moldova, Iași
 LEFTER, Ion Bogdan (2000): *Recapitularea modernității*, Paralela 45, București
 MANOLESCU, Nicolae (2001): *Literatura română postbelică*, Aula, Brașov
 MARTIN, Mircea (1969): *Generație și creație*, Editura pentru literatură, București
 MUȘAT, Carmen (1998): *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice*, Paralela 45, București
 NEGRICI, Eugen (2003): *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației Pro, București
 PETRESCU, Liviu (1998): *Poetica Postmodernismului*, Paralela 45
 POP, Ion (2007) *Dicționarul analitic de opere literare românești*, I-IV, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca
 SIMION, Eugen (1986): *Scriitori români de azi*, vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească
 SIMION, Eugen (2002): *Dicționarul general al literaturii române*, Ed. Univers Enciclopedic, București
 ULICI, Laurențiu (1995): *Literatura română contemporană, I, Promoția 70*, Eminescu, 1995
 ZACIU, Mircea; PAPAHAĞI, Marian; SASU, Aurel (2002) *Dicționarul scriitorilor români*, I-IV, București, 2002

Bibliografie minimală

BOCA, Mariana (2019): *Memoria textelor și narațiunea canonică*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava
 CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): *Postmodernismul românesc*, Humanitas
 DIACONU, Mircea A. (2001): *Poezia postmodernă*, Aula, Brașov
 NEGRICI, Eugen (2003): *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației Pro, București



8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului


Cursul dedicat literaturii române postbelice este fundamental în pregătirea filologilor specializați în literatură și limbă română. El este prezent în planurile de învățământ ale universităților din țară. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii din celelalte universități. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea textelor literare obligatorii (O1 - CP4); - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii (O4 -CP1) ; - mod personal de abordare și interpretare (O4 - CP1; O5 - CP2; O6 -CT3); - capacitatea de sinteză și de analiză (O2- CP6; O6 -CT3); -capacitatea de a utiliza diferite metode critice (O3 -CP4). 	Examen scris (analiză de text din <i>corpus</i> -ul studiat)	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> - cunoștințe certe și profund argumentate (O1 - CP4; O4 -CP1); - exemple analizate, comentate (O5 -CP2; O2 - CP6); - mod personal de abordare și interpretare (O6 - CT3; O3 -CP4). 	Evaluare pe parcurs Proiect individual pe temă impusă	50%
Standard minim de performanță			

- însușirea terminologiei de specialitate;
- lectura și interpretarea contextualizată a textelor din tematică;
- cunoașterea problemelor de bază din domeniu;
- realizarea unei analize comparative;
- realizarea unui proiect individual pe temă impusă.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
26 septembrie 2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
1.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	