

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII SPANIOLE: GENERAȚIA 98				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Titularul activităților de seminar	Dr. Lavinia IENCEANU				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;
-------------------------	---

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință. • Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • însușirea noțiunii de bază ale istoriei literaturii spaniole (capitolul Generația 98) • formarea de capacități necesare pentru traducerea, înțelegerea și interpretarea textelor literare spaniole
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea creației literare a celor mai importanți scriitori spanioli ai Generației 98 • înțelegerea noțiunilor de modernism, avangardism

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Generația '98. Coordonate generale.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală.	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Poezia. Conceptul de modernism. Reprezentanți.	2		
3. Rubén Darío – <i>Azul; Prosas profanas.</i>	2		
4. Juan Ramón Jiménez – <i>La soledad sonora; Platero y yo.</i>	2		
5. Antonio Machado – <i>Soledades, Galerías y otros poemas; Campos de Castilla.</i>	2		
6. Proza. Coordonate tematice și retorico-stilistice. Reprezentanți.	2		
7. Miguel de Unamuno – <i>Niebla; Tres novelas ejemplares.</i>	2		
8. Azorín – <i>Los pueblos; Castilla.</i>	2		
9. Pío Baroja – <i>La busca; El árbol de la ciencia.</i>	2		
10. Ramón María de Valle-Inclán – <i>Sonatas; Esperpentos.</i>	2		
11. Teatrul. Teme și procedee dramatice. Reprezentanți.	2		
12. Eseistica. Conținut ideatic și modalități expresive. Reprezentanți.	2		
13. Miguel de Unamuno – <i>Vida de Don Quijote y Sancho; Del sentimiento trágico de la vida.</i>	2		
14. Ortega y Gasset – <i>Meditaciones del Quijote; España invertebrada; Estudios sobre el amor.</i>	2		

Bibliografie

ALONSO, Dámaso, *Poezie spaniolă*, Editura Univers, București, 1977.
 AMADO, Alonso, *Materie și formă în poezie*, Editura Univers, București, 1982.
 ARNAIZ, Palmira, *Conferencias de literatura española contemporánea*, Universitatea București, 1972.
 AYALA, Francisco, *La estructura narrativa y otras esperencias literarias*, Ed. Critica, Barcelona, 1984.
 BOUSOÑO, Carlos, *Teoría expresiva poética*, Editura Univers, București, 1976.
 CHABÁS, Juan, *Antología de la Literatura Española*, La Habana, 1965.
 CHABÁS, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, Ed. Univers, București, 1971.
 CIRSTEA, Cornelia, *Spania în literatura de la '98*, Editura Univ. din Craiova, 1973.
 DIACONU, Dana, *Literatura española*, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1994.
Eseiști spanioli, Editura Univers, București, 1982.
 FRIEDRICH, Hugo, *Structura liricii moderne*, Editura Univers, București, 1998.
 LAZARO, Fernando; TUSON, Vicente, *Literatura española*, Ediciones Anaya, Madrid, 1988.
 MAEZTU, Maria de, *Antología – siglo XX*, Madrid, 1964..
 RUJEA, Viorel, *Antologia modernismului hispanic*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003.
Teatrul spaniol contemporan, Editura Univers, București, 1987.
 TORRENTE-BALLESTER, Gonzalo, *Panorama de la literatura española contemporánea*, Madrid, 1965.
Valori eterne ale poeziei hispane, Ed. Minerva, București, 1991.

Bibliografie minimală

CHABAS, Juan, *Antología de la Literatura Española*, La Habana, 1965
 CHABÁS, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, Ed. Univers, București, 1971.
 CIRSTEA, Cornelia, *Spania în literatura de la '98*, Editura Univ. din Craiova, 1973.
 DÍAZ PRADO, Felipe, *La literatura española en 100 preguntas*, Ediciones Nowtilus, S.L., Madrid, 2016.
 MAEZTU, Maria de, *Antología – siglo XX*, Madrid, 1964.
 RUJEA, Viorel, *Antologia modernismului hispanic*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003.

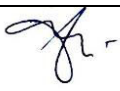

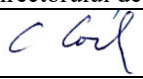
Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Rubén Darío, <i>Miscelánea</i>	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală, studiu de caz.	
2. Juan Ramón Jiménez, <i>Miscelánea</i>	2		
3. Antonio Machado, <i>Miscelánea</i>	2		
4. Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>	2		
5. Azorín, <i>Los pueblos</i>	2		
6. Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i>	2		
7. Valle-Inclán, <i>Sonatas, Esperpentos</i>	2		
Bibliografie			
ARNAIZ, Palmira, <i>Conferencias de literatura española contemporánea</i> , Universitatea București, 1972. AYALA, Francisco, <i>La estructura narrativa y otras esperencias literarias</i> , Ed. Critica, Barcelona, 1984. BOUSOÑO, Carlos, <i>Teoria expresiei poetice</i> , Editura Univers, București, 1976. CHABÁS, Juan, <i>Antologia de la Literatura Española</i> , La Habana, 1965. CHABÁS, Juan, <i>Istoria literaturii spaniole</i> , Ed. Univers, București, 1971. CIRSTEA, Cornelia, <i>Spania în literatura de la '98</i> , Editura Univ. din Craiova, 1973. DIACONU, Dana, <i>Literatura española</i> , Ed. Univ. „Al. I. Cuza”, Iași, 1994. FRIEDRICH, Hugo, <i>Structura liricii moderne</i> , Editura Univers, București, 1998. LAZARO, Fernando; TUSON, Vicente, <i>Literatura española</i> , Ediciones Anaya, Madrid, 1988. MAEZTU, María de, <i>Antologia – siglo XX</i> , Madrid, 1964.. RUJEA, Viorel, <i>Antologia modernismului hispanic</i> , Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003. <i>Teatrul spaniol contemporan</i> , Editura Univers, București, 1987. TORRENTE-BALLESTER, Gonzalo, <i>Panorama de la literatura española contemporánea</i> , Madrid, 1965. <i>Valori eterne ale poeziei hispane</i> , Ed. Minerva, București, 1991. *** <i>Eseiști spanioli</i> , Editura Univers, București, 1982.			
Bibliografie minimală			
ARNAIZ, Palmira, <i>Conferencias de literatura española contemporánea</i> , Universitatea București, 1972. CHABAS, Juan, <i>Antologia de la Literatura Española</i> , La Habana, 1965. MAEZTU, Maria de, <i>Antologia – siglo XX</i> , Madrid, 1964. RUJEA, Viorel, <i>Antologia modernismului hispanic</i> , Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003. <i>Valori eterne ale poeziei hispane</i> , Ed. Minerva, Bucuresti, 1991.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor	50%
Seminar	Interpretarea textului literar	Referat pe o temă precizată (Evaluare pe parcurs)	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; • cunoașterea problemelor de bază din domeniu 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
26.09.2021		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
01.10.2021		
Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului	
01.10.2021	