

FIȘA DISCIPLINEI (Licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII SPANIOLE: ROMANTISMUL ȘI NATURALISMUL				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Titularul activităților de seminar	Asistent univ. dr. Lavinia IENCEANU				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; • Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea literaturii spaniole din perioada Neoclasicismului, a Romantismului și a Realismului
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea perioadei istorice, a mentalităților și a reflectării lor literare • Cunoașterea tehnicilor de analiză a textului literar • Cunoașterea elementelor de metrică, prozodie și stilistică literară

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <u>El siglo XVIII</u> . Marco histórico, sociocultural. Las luces en España. La literatura española en el siglo XVIII. Lucha contra el Barroco. La Ilustración, el "Siglo de las Luces". El prerromanticismo español. Prosa: Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso - <i>Cartas marruecas</i> . Teatro: Leandro Fernández de Moratín - <i>El sí de las niñas</i> .	4	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu texte discutate.
2. <u>El siglo XIX</u> . El Romanticismo. Marco histórico, sociocultural. Romanticismo y Liberalismo. Características del romanticismo literario	2		
3. El Romanticismo Español. Triunfo y crisis del romanticismo español. José Zorrilla - <i>Don Juan Tenorio</i>	2		
4. El Costumbrismo. Mariano José de Larra - <i>Artículos</i> , José de Espronceda - <i>El estudiante de Salamanca</i> .	4		
5. El posromanticismo. Gustavo Adolfo Bécquer. Originalidad y trascendencia: estilo y lenguaje; temas principales de las <i>Rimas</i> ; la sensibilidad poética en la prosa (<i>Leyendas</i>).	4		
6. El realismo en Europa. La prosa realista en España: el conflicto ideológico entre autores y la tendencia regionalista. Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i> .	4		
7. Benito Pérez Galdós: estilo. Los <i>Episodios Nacionales</i> . <i>Fortunata y Jacinta</i> : tema y desarrollo de la obra.	4		
8. El Naturalismo. Leopoldo Alas "Clarín" - <i>La Regenta</i> (estructura, temas y estilo de la obra). Emilia Pardo Bazán y el Naturalismo en la prosa española (<i>Los Pazos de Ulloa</i>).	4		

Bibliografie

1. AA. VV., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del alumno)*, Madrid, SGEL
2. AA. VV., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (programación didáctica y solucionario)*, Madrid, SGEL
3. AA. VV., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del alumno)*, Madrid, SGEL
4. AA. VV., 2004, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (programación didáctica y solucionario)*, Madrid, SGEL
5. ASTORGANO ABAJO, A., 2004, *Obras completas: Juan Meléndez Valdés*, Madrid, Cátedra,
6. BÉCQUER, G. A., 2009, *Leyendas de Bécquer*, Granada, Magina
7. BÉCQUER, G. A., 1996, *Rimas*, Madrid, Cátedra
8. BENETTI, G.; CASELLATO, M.; MESOORI, G., 2004, *Más que palabras: Literatura por tareas*, Barcelona, Difusión
9. CHABÁS, J., 1971, *Istoria Literaturii Spaniole*, traducção de Păcurariu, D. M., București, Editura UNIVERS
10. FERNANDO, L.; TUSÓN, V., 1995, *Literatura Española 3*, Madrid, GRUPO ANAYA
11. GARCÍA CALVO, A., 2006, *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Madrid, Editorial Lucina
12. HERNÁNDEZ GARCÍA, G., 2000, *Lengua Castellana y Literatura 1*, Madrid, SGEL
13. LARRA, M. J. de, 1993, *Artículos*, Madrid, Castalia

13. PASCUAL, J.A.; BLECUA, Alberto, 2009, *Lengua y Literatura 1*, Madrid, Santillana Educación
14. PASCUAL, J. A.; BLECUA, Alberto, 2009, *Lengua y Literatura 2*, Madrid, Santillana Educación
15. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del profesor)*, Madrid, SGEL
16. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del profesor)*, Madrid, SGEL
17. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000 *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF
18. PÉREZ GALDÓS, B., 2006, *Fortunata y Jacinta (I-II)*, Madrid, Cátedra
19. ROMERO TOBAR, L., 2006, *La literatura en su historia*, Madrid, Arco Libros
20. ZORRILLA, J., 2006, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Cátedra

Bibliografie minimală

- BÉCQUER, G. A., 2009, *Leyendas de Bécquer*, Granada, Magina
 GARCÍA CALVO, A., 2006, *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Madrid, Editorial Lucina
 PASCUAL, J. A., BLECUA, A., 2009, *Lengua y Literatura 1*, Madrid, Santillana Educación
 PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Comentario de un fragmento de <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín.	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții	
2. Comentario de un fragmento de <i>Cartas marruecas</i> de José Cadalso.	2		
3. Comentario de un fragmento de <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla.	2		
4. Comentario de una leyenda de Becquer (<i>Los ojos verdes</i>).	2		
5. Comentario de un fragmento de Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i> .	2		
6. Comentario de un fragmento de <i>Fortunata y Jacinta</i> de Benito Pérez Galdós.	2		
7. Comentario de un fragmento de <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas "Clarín".	2		

Bibliografie

1. AA. VV., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (programación didáctica y solucionario)*, Madrid, SGEL
2. AA. VV., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del alumno)*, Madrid, SGEL
3. AA. VV., 2004, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (programación didáctica y solucionario)*, Madrid, SGEL
- ASTORGANO ABAJO, A., 2004, *Obras completas: Juan Meléndez Valdés*, Madrid, Cátedra,
4. BÉCQUER, G. A., 2009, *Leyendas de Bécquer*, Granada, Magina
5. BÉCQUER, G. A., 1996, *Rimas*, Madrid, Cátedra
6. BENETTI, G.; CASELLATO, M.; MESOORI, G., 2004, *Más que palabras: Literatura por tareas*, Barcelona, Difusión
7. CHABÁS, J., 1971, *Istoria Literaturii Spaniole*, traducção de Păcurariu, D. M., București, Editura UNIVERS
8. FERNANDO, L.; TUSÓN, V., 1995, *Literatura Española 3*, Madrid, GRUPO ANAYA
9. GARCÍA CALVO, A., 2006, *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Madrid, Editorial Lucina
10. HERNÁNDEZ GARCÍA, G., 2000, *Lengua Castellana y Literatura 1*, Madrid, SGEL
11. LARRA, M. J. de, 1993, *Artículos*, Madrid, Castalia
12. PASCUAL, J.A.; BLECUA, Alberto, 2009, *Lengua y Literatura 1*, Madrid, Santillana Educación
13. PASCUAL, J. A.; BLECUA, Alberto, 2009, *Lengua y Literatura 2*, Madrid, Santillana Educación
14. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del profesor)*, Madrid, SGEL
15. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del profesor)*, Madrid, SGEL
16. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000 *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF
17. PÉREZ GALDÓS, B., 2006, *Fortunata y Jacinta (I-II)*, Madrid, Cátedra
18. PÉREZ GALDÓS, B., 2000, *Miau*, Madrid, Cátedra
19. ROMERO TOBAR, L., 2006, *La literatura en su historia*, Madrid, Arco Libros
20. ZORRILLA, J., 2006, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Cátedra

Bibliografie minimală

- BÉCQUER, G. A., 2009, *Leyendas de Bécquer*, Granada, Magina
 GARCÍA CALVO, A., 2006, *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Madrid, Editorial Lucina
 PASCUAL, J. A., BLECUA, A., 2009, *Lengua y Literatura 1*, Madrid, Santillana Educación
 PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF

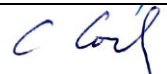
8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor	50%
Seminar	Interpretarea textului literar	Referat pe o temă precizată (Evaluare pe parcurs)	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare contextualizată a operelor studiate • Interpretări proprii 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
26.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
01.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
01.10.2021	