

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Conversie Profesională - Limba și Literatura Italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ȘI FILM (I)				
Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Victor CĂRCĂLE				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	12	Seminar	24	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	12
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	37
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană;</li> <li>Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic;</li> <li>Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;</li> <li>Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;</li> <li>Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Il corso punta a presentare la storia del cinema verso letteratura nelle sue linee di fondo, dalle origini agli anni 2000, attraverso l'analisi di diversi classici della letteratura italiana.
Obiective specifice	Il corso si concentra sulla costruzione del personaggio di finzione al cinema proponendo un approccio comparativo tra studi letterari e studi cinematografici e ponendo l'accento su un fondamentale fattore distintivo dell'ambito cinematografico: il fattore umano costituito dall'interprete. Attraverso l'indagine di alcuni film emblematici si esplorano gli esiti sulla costruzione del personaggio filmico del lavoro, dell'aspetto, della fama di attrici e attori. Per ciascun film si indaga il meccanismo di intesa tra regia e attorialità, tra modelli o tipi umani ed esigenze narrative; si pone l'enfasi sull'atto di guardare e di mostrare/occultare e sulla posizione dello spettatore; si aggiungono infine notazioni sul ruolo svolto da reparti produttivi quali trucco e costumi. Queste considerazioni sono orientate a una prospettiva storica, a un'analisi degli elementi della cultura materiale che pone in primo piano le condizioni socioculturali in cui il film nasce e le specifiche ragioni di ciascun adattamento letterario e teatrale.

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>Alessandro Manzoni</i>	2	Prelegerea, dialogul, conversația	
<i>Giacomo Leopardi</i>	2		
<i>Ugo Foscolo</i>	2		
<i>Ludovico Ariosto</i>	2		
<i>Pier Paolo Pasolini</i>	2		
<i>Giosuè Carducci</i>	2		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"><li>Bussi, G.E, Kovarski, L.S., <i>Letteratura e cinema</i>, Bologna, 2016</li><li>Clerc, J.-M., <i>Littérature et cinéma</i>, Paris, 2013</li><li>Cortellazzo, S., Tomasi, D., <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018</li><li>Costa, A., <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013</li><li>Sinyard, N., <i>Filming literature. The art of screen adaptation</i>, London-Sydney, 1986</li><li>Tibbetts, J.C., Welsh, J.M., <i>The encyclopedia of novels into film</i>, New York, 2018</li></ul>			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"><li>Bussi, G.E, Kovarski, L.S., <i>Letteratura e cinema</i>, Bologna, 2016</li><li>Cortellazzo, S., Tomasi, D., <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018</li><li>Costa, A., <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013</li></ul>			



Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>Dante Alighieri</i>	4	Conversația, dialogul, conversația	
<i>Francesco Petrarca</i>	4		
<i>Italo Calvino</i>	4		
<i>Elsa Morante</i>	4		
<i>Cesare Pavese</i>	4		
<i>Giovanni Boccaccio</i>	4		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Bussi, G.E, Kovarski, L.S., <i>Letteratura e cinema</i>, Bologna, 2016</li><li>• Clerc, J.-M., <i>Littérature et cinéma</i>, Paris, 2013</li><li>• Cortellazzo, S., Tomasi, D., <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018</li><li>• Costa, A., <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013</li><li>• Sinyard, N., <i>Filming literature. The art of screen adaptation</i>, London-Sydney, 1986</li><li>• Tibbetts, J.C., Welsh, J.M., <i>The encyclopedia of novels into film</i>, New York, 2018</li></ul>			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Bussi, G.E, Kovarski, L.S., <i>Letteratura e cinema</i>, Bologna, 2016</li><li>• Cortellazzo, S., Tomasi, D., <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018</li><li>• Costa, A., <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013</li></ul>			

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	examinare scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	formativă	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>• cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
1.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	