

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Engleză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Conversie Profesională - Limba și Literatura Italiană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII ITALIENE: ROMANTISMUL, ARCADIA ȘI ILUMINISMUL ITALIAN				
Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Victor CĂRCĂLE				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	11
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană; Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; Analiza textelor literare în limba italiană, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe	• Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica

transversale	<p>profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
--------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul de literatură italiană (Secolul XVIII și Romanticismul) analizează din perspectivă monografică cei mai reprezentanți autori, respectiv cele mai importante momente ale secolului al XVIII-lea și ale Romanticismului italian: Metastasio, Vico, Parini, Goldoni (secolul al XVIII-lea), precum și Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni și Giacomo Leopardi.
Obiective specifice	Sunt analizate cele mai importante evenimente literare ale secolului al XVIII-lea (Arcadia și Iluminismul), dar și preromanticismul, cât și romanticismul italian, precum și legăturile dintre ele. Activitățile de seminar vor completa cursul monografic, insistându-se asupra activităților practice de analiză pe text. Activitatea de seminar va fi concentrată în două sub module (unul pentru secolul al XVIII-lea, unde se vor analiza operele scriitorilor Metastasio - <i>Didone abbandonata</i> , <i>Catone in Utica</i> și <i>Attilio Regolo</i> , evidențiindu-se reformarea melodramei și temele cele mai importante, dar și teatrul italian reprezentat de Carlo Goldoni. În cel de-al doilea modul se va prezenta structura operei leopardiene prin analiză directă pe text.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Arcadia	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Iluminismo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Metastasio	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Vico	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Parini	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Goldoni - vita e presentazione generale dell'attività letteraria	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Goldoni - opere	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Neoclassicismo e preromanticismo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Il romanticismo - presentazione generale	2	Prelegerea,	Materiale folosite în

		dialogul, problematizarea	cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Le relazioni fra il romanticismo italiano e quell'europeo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Il romanticismo- Il periodico "Il Conciliatore"	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Alessandro Manzoni, <i>Promessi sposi</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Giacomo Leopardi, <i>Poesie</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

Bibliografie

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986
 Lo Cascio, Renzo, *Il lavoro dell'ape e la poesia delle Stanze*, in *Il Poliziano e il suo tempo*, Sansoni, Firenze
 Pleșu, Andrei, *Pitoresc și melancolie*, Univers, București, 1980
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

Bibliografie minimală

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Metastasio - <i>Didone abbandonata</i>	2	Conversația, discuții	
• Metastasio - <i>Catone in Utica</i>	2	Conversația, discuții	
• Metastasio - <i>Attilio Regolo</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>Il servitore di due padroni, La bottega del caffè</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>La locandiera</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>I rusteghi</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>Le baruffe ciozote</i>	2	Conversația, discuții	

Bibliografie

Secolo XVIII

Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario - laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, vol 6, Torino, Loescher, 1997
 Compagnino, Gaetano, Savoca, Giuseppe, *Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento*, LIL 32, Bari, Laterza, 1996
 Nicastoro, Guido, Vittorio Alfieri, LIL 38, Bari, Laterza, 1996
 Nicastoro Guido, *Goldoni e il teatro del secondo Settecento*, LIL 37, Bari, Laterza, 1996

Preromanticismo e Romanticismo

Bologna, Corrado, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Torino, Einaudi, 1994
 Gusser, Guglielmino, *Il sistema letterario (Ottocento)*, Milano, Principato, 1997
 Mineo, Niccolo – Marinari, Attilio, *Dal Foscolo all'età della Restaurazione*, LIL 40, Bari, Laterza, 1990
 Nigro, Salvatore S., *Manzoni*, LIL 41, Bari, Laterza, 1990
 Tartaro, Achille, *Leopardi*, LIL 57, Bari, Laterza, 1990.

Bibliografie minimală



Bologna, Corrado, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Torino, Einaudi, 1994
 Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario - laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, vol 6, Torino, Loescher, 1997
 Compagnino, Gaetano, Savoca, Giuseppe, *Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento*, LIL 32, Bari, Laterza, 1996
 Gusser, Guglielmino, *Il sistema letterario (Ottocento)*, Milano, Principato, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	examinare scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	referat pe o temă precizată	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare contextualizată a operelor studiate • Interpretări proprii 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
1.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	