

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Engleză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Conversie Profesională - Limba și Literatura Italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ITALIANĂ: NOVECENTO (II)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector, internet
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă, acces la internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;

	CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
--	---

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Formarea/dezvoltarea abilității de exprimare și de argumentare a ideilor personale, dezvoltarea gândirii critice, a comunicării interpersonale și a lucrului în echipă.
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea și valorificarea conceptelor de bază din literatura italiană a secolului al XX-lea;</li> <li>- cunoașterea contribuției scriitorilor italieni din Novecento la evoluția literaturii, a culturii italiene și universale;</li> <li>- formarea de capacități necesare pentru comentarea operelor reprezentative ale literaturii italiene din Novecento, a utilizării limbajului critic adecvat.</li> </ul>

**8. Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Manifestul Futurismului. Filippo Tomasso Marinetti	2	Prelegerea	La toate cursurile de literatură italiană vor fi utilizate textele suport indicate la Conținuturi
2-3.Ermetismul. .Eugenio Montale și Giuseppe Ungaretti – universul poetic.	5	Conversația	
4-5. Luigi Pirandello, dramaturgul.Șase personaje în căutarea unui autor.	4	Prelegerea	
Henric IV		Conversația	
6. Neorealismul. Direcții și reprezentanți. Elio Vittorini-Oameni și neoameni, Călătorie în Sicilia	2	Problematizarea	
7-8.. Alberto Moravia.Organizarea discursului narativ: Ciociara, Indiferenții	3	Prelegerea	
9.. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Ghepardul. Discurs românesc și personaje simbolice	2	Prelegerea	
10.. Giorgio Bassani, Romanul Ferrarei, Grădinile Finzi Contini.	2	Conversația	
Particularitățile artei narative		Problematizarea	
11. Dino Buzzati, Deșertul tătarilor.. Valențele artei românești	2	Prelegerea	
12. Giovanni Papini: Gog. „Aventura” cunoașterii și obsesia propriei ființe	2	Conversația	
13. Umberto Eco- personalitatea creatoare. Numele trandafirului: discurs narativ, motive, simboluri	2	Problematizarea	
14. Literatura italiană în ultimele decenii ale secolului XX: Dacia Maraini (romanul Voci)	2	Prelegerea	
		Conversația	
Bibliografie			
Façon, Nina, Istoria literaturii italiene, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969			
Barilli, Renato, Poetică și retorică, Editura Univers, București, 1975			
Bosetti, Gilbert, Pirandello :présences littéraires, Bordas, Paris ;Montreal, 1971			
Ceuca, Justin, Evoluția formelor dramatice, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002			
Ceva Valla, Elena, Antologia di prosa e poesia italiana e straniera, Carlo Signorelli Editore, Milano, 1955			
Croce, Benedetto, Estetica, Editura Moldova, Iași, 1996			
Gaspar, Marie-Helene, Italies narativa, [S.I.], Paris, 1998			
Gramsci, Antonio, Opere alese, Editura Politică, București, 1969			
Ionescu, Cornel Mihai, Generația lui Neptun :grupul 63 :idei și opere, ELU, București, 1967			
Munteanu, Romul, Literatura europeană modernă, Editura Amarcord, Timișoara, 2000			
Papu, Edgar, Fețele lui Ianus,Editura Univers, București, 1970			
Pazzgalia, Mario, Gli Autori della letteratura italiana, La Fotocromo Emiliano, Bologna, 1977			
Popescu, George, Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998			
Slama Tatiana, Realismul în teatrul lui Pirandello, Editura Univers, București, 1975			
Vattimo, Giani, Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă, Editur Pontica, Constanța, 1993			
x x x, Antologia della letteratura italiana moderna e contemporanea daverismo al neorealismo, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962			

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. Ore		
1. Universul liricii lui E.Montale și Giuseppe Ungaretti. Comentariu pe text	2		
2. Teatrul lui Pirandello: teme, motive, personaje, artă dramatică. Comentariu pe text	2	Conversația	
3. Alberto Moravia, <i>Ciociara</i> . Relația text epic – film	2	Problematizarea	
4. Lampedusa, <i>Ghepardul</i> . Relația text epic – realizare cinematografică	2	Exercițiul	Observații
5. Valențe estetice și simbolice în opera lui Dino Buzzati	2	Analiza pe text	
6. Opera lui Papini ca document existențial	2		
7. Umberto Eco, <i>Numele trandafirului</i> : lumea ca labirint. Relația roman – realizare cinematografică	2		

#### Bibliografie minimală

Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969

Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002

Ceva Valla, Elena, *Antologia di prosa e poesia italiana e straniera*, Carlo Signorelli Editore, Milano, 2005

Pazzgalia, Mario, *Gli Autori della letteratura italiana*, La Fotocromo Emiliano, Bologna, 1977

Popescu, George, *Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi*, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998

Slama Tatiana, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, Editura Univers, București, 1975

x x x, *Antologia della letteratura italiana moderna e contemporanea daverismo al neorealismo*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului



Cursul de literatură italiană este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în limba italiană, indiferent care ar fi cariera spre care se îndreaptă, motiv pentru care este propus de majoritatea facultăților de litere, din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

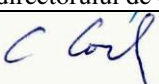
#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar; - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;- capacitatea de sinteză și de analiză; - capacitatea de a utiliza metode critice; - demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente.	<b>Examinare orală</b>	50%
Seminar	- atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar; - criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare); - cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare.	<b>Referat pe o temă precizată</b>	50%

#### Standard minim de performanță

- însușirea principalelor noțiuni privind literatura italiana; - cunoașterea operelor studiate; - cunoștințe bine argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare; - parcurgerea a 30% din bibliografie.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
01.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
01.10.2021	