

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Conversie Profesională - Limba și Literatura Italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CINEMA ITALIAN (I)				
Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Ciprian POPA				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DC

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II și evaluări (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</li> <li>Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;</li> <li>Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;</li> <li>Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</li> <li>• Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>
--	---

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursul urmărește prezentarea etapelor istorice principale ale cinematografiei italiene.</li> </ul>
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursul este compus dintr-o parte teoretică în care se va prezenta evoluția limbajului cinematografic în trecerea de la cinematograful de început până la cel clasic, de la epoca modernă la cea post-modernă și dintr-o parte monografică în care va fi propusă o antologie a filmului care cuprinde opere de un interes artistic deosebit care vor fi analizate din punct de vedere stilistic și prezentate ca exemple ale dezvoltării filmului de autor în Italia;</li> <li>• Se va prezenta în mod special relația dintre cinema și istoria culturii italiene prin intermediul unei cercetări a modurilor de reprezentare, studiul industriei culturale, căutarea raporturilor cu alte forme expresive diferite.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

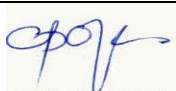
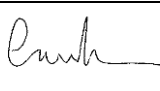
Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi a quello classico (I)	4	Prelegerea, explicația	
Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi a quello classico (II)	4	Prelegerea, explicația	
Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dall'epoca moderna a quella post-moderna (III)	4	Prelegerea, explicația	
Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dall'epoca moderna a quella post-moderna (IV)	5	Prelegerea, explicația	
Seminar			
<i>La dolce vita</i> (1960) di Federico Fellini	4	Conversația, discuții	
<i>L'avventura</i> (1960) di Michelangelo Antonioni	4	Conversația, discuții	
<i>Il gattopardo</i> (1963) di Luchino Visconti	4	Conversația, discuții	
<i>Accattone</i> (1963) di Pier Paolo Pasolini	4	Conversația, discuții	
<i>I fidanzati</i> (1963) di Ermanno Olmi	4	Conversația, discuții	
<i>Prima della rivoluzione</i> (1964) di Bernardo Bertolucci	4	Conversația, discuții	
<i>I pugni in tasca</i> (1965) di Marco Bellocchio	4	Conversația, discuții	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attolini V., <i>Dietro lo schermo</i>, Progedit, Roma, 2003</li> <li>• Attolini V., <i>Teorie classiche del cinema</i>, Graphis, Roma, 2000</li> <li>• Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)</i>, Einaudi, 2003</li> <li>• Canova G., <i>Storia del cinema italiano, 1965/1969</i>, Marsilio, 2002</li> <li>• De Vincenti G., <i>Storia del cinema italiano, 1960/1964</i>, Marsilio, 2001</li> <li>• Micciché L., <i>Cinema italiano: gli anni '60 e oltre</i>, Marsilio, 2002</li> <li>• Morreale E., <i>Cinema d'autore degli anni Sessanta</i>, Il Castoro, 2011</li> </ul>			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attolini V., <i>Teorie classiche del cinema</i>, Graphis, Roma, 2000</li> <li>• Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)</i>, Einaudi, 2003</li> <li>• Canova G., <i>Storia del cinema italiano, 1965/1969</i>, Marsilio, 2002</li> <li>• De Vincenti G., <i>Storia del cinema italiano, 1960/1964</i>, Marsilio, 2001</li> </ul>			

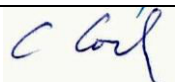
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	examinare scrisă	<b>50%</b>
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	referat	<b>50%</b>
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>• cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
1.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	