

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Limba și Literatura Engleză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană); Conversie Profesională - Limba și Literatura Italiană

1. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ITALIANĂ: VERISM, DECADENTISM ȘI NOVECENTO (I)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

2. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

3. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector, internet
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă, acces la internet

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;

	CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
--	---

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Formarea/dezvoltarea abilității de exprimare și de argumentare a ideilor personale, dezvoltarea gândirii critice, a comunicării interpersonale și a lucrului în echipă.
Obiective specifice	O1 (CP1, CP2, CT1): însușirea și valorificarea conceptelor de bază din literatura italiană a secolului al XX-lea; O2 (CP4, CP6, CT2): cunoașterea contribuției scriitorilor italieni din Novecento la evoluția literaturii, a culturii italiene și universale; O3 (CP4, CP6, CT2, CT3): formarea de capacități necesare pentru comentarea operelor reprezentative ale literaturii italiene din Novecento, a utilizării limbajului critic adecvat.

7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Periodizarea literaturii italiene: de la epoca originilor literaturii italiene, Trecento- la Novecento.	2	Expunerea	La toate cursurile de literatură italiană vor fi utilizate textele suport indicate la Conținuturi.
2. Realismul. Cadrul istoric și cultural, reprezentanți, opere. Verismul: direcții tematice, particularități, reprezentanți, opere.	4	Problematizarea	
3.-4. Giovanni Verga, reprezentantul cel mai important al verismului. Structură narativă și personaje simbolice în <i>Familia Malavoglia</i> și <i>Mastro Don Gesualdo</i> .	5	Conversația euristică	
5.-6. Luigi Capuana, <i>Marchizul de Roccaverdina</i> – roman al crizei de conștiință.	4	Metoda întrebărilor socratice	
7. Grazia Deledda. Observație realistă și perspectivă lirică în romanele <i>Comoara din Sardinia</i> . și <i>Iedera</i>	3	Analiza textuală	
8-9. Decadentismul. Trăsături definitorii ale operei. Reprezentanți.	5	Brainstormung	
10.-11. Italo Svevo, universul romanesc: <i>Conștiința lui Zeno</i> și <i>Senilitate</i> . Teme, discurs narativ, personaje.		Dezbateri	
12.-13. Luigi Pirandello-personalitatea creatoare. Prozatorul. <i>Răposatul Mattia Pascal</i> : universul romanesc, tematică, personaje, valențe simbolice.	4	Sistematizare	
14. Concluzii: relevarea elementelor veriste în operele literare studiate	1	Feed back	

Bibliografie

Balaci, Alexandru, *Studii italiene*, ELU, București, 1972
 Berlogea, Ileana, *Pirandello*, ELU, București, 1980
 Călinescu, G., *Scriitori străini*, ESPLA, București, 1967
 Clerici, L., *Invito a conoscere il verismo*, Mursia, Milano, 1989
 Daverio, R., *Invito alla lettura del Pascoli*, Mursia, Milano, 1983
 Debenedetti, Giacomo, *Poezie italiană din secolul al XX-lea*, Editura Univers, București, 1986
 Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano, 1971
 Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975
 Façon, Nina, *Intelectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984
 Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991
 Gaspar, Marie-Helene, *Italie narativa*, [S.I.], Paris, 1998
 Ghidetti, E., *Italo Svevo. La coscienza di un borghese triestino*, Editori Riuniti, Roma, 1992
 Ionescu, Cornel Mihai, *Generația lui Neptun : grupul 63 : idei și opere*, ELU, București, 1988
 Luperini, R., *Simbolo e costruzione allegorica in Verga*, Il Mulino, Bologna, 1989
 Mazzacurati, G., *Pirandello nel romanzo europeo*, Il Mulino, Bologna, 1987
 Ortiz, Ramiro, *Cronici italiene*, ELU, București, 1985
 Papu, Edgar, *Fefe lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970
 Pullini, G., *Dizionario critico della letteratura italiana*, UTET, Torino, 1968

Bibliografie minimală

Cărcăle, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, *Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2010
 Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969
 Façon, Nina, *Intelectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984
 Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991
 Pullini, G., *Dizionario critico della letteratura italiana*, UTET, Torino, 1968

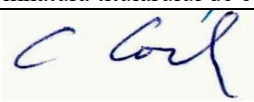

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Realismul european – trăsături, reprezentanți, opere (pictură, literatură, muzică). Particularități ale verismului	2	Conversația	
2. Particularități ale artei narative în romanele lui Giovanni Verga.	2	Conversația, exercițiul	
3. Elemente veriste în opera Grazielle Deledda	2	Conversația, exercițiul	
4. Elemente veriste în opera lui Luigi Capuana.	2	Conversația	
5. Particularități ale stilului în opera lui Italo Svevo. Influențe freudiene.	2	Problematizarea Exercițiul	
6. Trăsături ale artei narative în opera	2		
7. Modernism vs. Tradiționalism în romanul lui Luigi Pirandello.	2	Conversația, exercițiul	

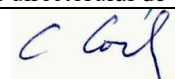
8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de literatură italiană este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în limba italiană, indiferent care ar fi cariera spre care se îndreaptă, motiv pentru care este propus de majoritatea facultăților de litere, din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - mod personal de abordare și interpretare; - capacitatea de sinteză și de analiză; - capacitatea de a utiliza un limbaj de specialitate - demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente.	Examinare orală	50%
Seminar	- atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar - criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) - cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare.	Referat pe o temă precizată	50%
Standard minim de performanță			
- însușirea principalelor noțiuni privind literatura italiană a secolului al XX-lea; - cunoașterea operelor studiate; - cunoștințe bine argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare; - parcurgerea a 30% din bibliografie;			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
01.10.2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
01.10.2021	