

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava                |
| Facultatea                        | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării            |
| Departamentul                     | Departamentul de Limbi și Literaturi Străine               |
| Domeniul de studii                | Filologie  |
| Ciclul de studii                  | Masterat   |
| Programul de studii/calificarea   | Cultură și Civilizație Britanică în Contextul Globalizării |

### 2. Date despre disciplină

|                                    |  |           |   |                   |        |  |     |
|------------------------------------|--|-----------|---|-------------------|--------|--|-----|
| Denumirea disciplinei              | Postmodernism  |           |   |                   |        |  |     |
| Titularul activităților de curs    | Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL   |           |   |                   |        |  |     |
| Titularul activităților de seminar | Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL   |           |   |                   |        |  |     |
| Anul de studiu                     | I  | Semestrul | 1 | Tipul de evaluare | Examen |  |     |
| Regimul disciplinei                | Categorizația formativă a disciplinei<br>DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare                                    |           |   |                   |        |  | DSI |
|                                    | Categorizația de opționalitate a disciplinei:<br>DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă) |           |   |                   |        |  | DO  |

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

|  |    |      |    |         |    |           |  |         |    |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|--|---------|----|
| I.a) Număr de ore, pe săptămână                            | 3  | Curs | 1  | Seminar | 1  | Laborator |  | Proiect | 1  |
| I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ | 42 | Curs | 14 | Seminar | 14 | Laborator |  | Proiect | 14 |

|  |     |
|--|-----|
| II. Distribuția fondului de timp pe semestru   | ore |
| II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    | 35  |
| II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 35  |
| II.b) Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                            | 36  |
| II.d) Tutoriat   |     |
| III. Examinări   | 2   |
| IV. Alte activități (precizați):   |     |

|  |     |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 106 |
| Total ore pe semestru (I.b+II+III+IV)    | 150 |
| Numărul de credite                       | 6   |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|            |  |
|------------|--|
| Curriculum | • Introducere în teorie critică și culturală |
| Competențe | •  |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |           |   |
|--|-----------|---|
| 5. Conținut (acordat unei ore lectură) |           |   |
| Desfășurare a cursului                 |           | • Sală echipată cu videoproiector, acces internet |
| Desfășurare aplicații                  | Seminar   | • Sală echipată cu videoproiector, acces internet |
|  | Laborator | •   |
|  | Proiect   | • Sală echipată cu videoproiector, acces internet |

### 6. Competențe specifice acumulate

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Competențe profesionale generale | a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ;<br>b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei;<br>c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare;<br>d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului;<br>e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice. |
|----------------------------------|--|

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Competențe profesionale specifice | <p>a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării;</p> <p>b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare;</p> <p>c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic;</p> <p>d) utilizarea competenței a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală</p> |
|-----------------------------------|--|

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul își propune să familiarizeze studenții cu principalele cadre teoretico-filosofice care informează fenomenul postmodern și să reliefeze pe un corpus de texte paradoxurile pe care le implică punerea sub semnul întrebării a oricărui tip de fundamentare teoretică.</li> </ul>  |
| Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul va aborda o serie de probleme controversate în studiul culturii postmoderne, de la delimitarea între perspectiva modernă și cea postmodernă la problema fundamentării cunoașterii și statutul reprezentării în context postdisciplinar, de la problematizarea istoriei la politizarea subiectului, cu scopul de a contura un cadru interdisciplinar de dezbatere.</li> <li>Aplicarea noțiunilor teoretice din cadrul cursului în interpretarea unei varietăți de obiecte culturale postmoderniste, în vederea aprofundării aptitudinilor de problematizare.</li> </ul> |

#### 8. Conținuturi

| Curs  | Nr. ore | Metode de predare                                  | Observații |
|---|---------|--|------------|
| • Modernism and Postmodernism. Continuities and differences | 2       | expunerea, problematizarea, conversația euristică; |            |
| • Poststructuralist theories of the text                    | 2       | expunerea, problematizarea, conversația euristică; |            |
| • Poststructuralist theories of the subject                 | 2       | expunerea, problematizarea, conversația euristică; |            |
| • Postgendered subjectivity                                 | 2       | expunerea, problematizarea, conversația euristică; |            |
| • Multimedia art  | 2       | expunerea, problematizarea, conversația euristică; |            |
| • The postmodern gift and the decentered market metaphor    | 2       | expunerea, problematizarea, conversația euristică; |            |
| • Postmodernist fiction                                     | 2       | expunerea, problematizarea, conversația euristică; |            |

#### Bibliografie

ALLEN, K., 1998, *The Meaning of Culture: Moving the Postmodern Critique Forward*, Westport, CT: Praeger Publishers

ASHLEY, D., 1997, *History Without a Subject. The Postmodern Condition*, Boulder, CO: Westview Press

BARRETT, J. A., 1999, *The Quantum Mechanics of Minds and Worlds*, Oxford: Oxford University Press

BERTENS, H., 1995, *The Idea of the Postmodern. A History*, London and New York: Routledge

BUTLER, J., 2004, *Undoing Gender*. Boca Raton, FL: Routledge

DAVIS, C., 2003, *After Poststructuralism: Reading, Stories and Theory*, New York: Routledge

DERRIDA, J., 1992, *Acts of Literature*. Ed. Derek Attridge. New York & London: Routledge.

Fekete, J. (ed.), 2001, *Life after Postmodernism. Essays on Value and Culture*, Montréal: Ctheory Books and New World Perspectives

GERGEN, K. J., 2000, *The Saturated Self. Dilemmas of Identity in Contemporary Life*, New York: Basic Books

JAMESON, F., 1991, *Postmodernism, Or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham: Duke University Press

KATZ, A., 2000, *Postmodernism and the Politics of 'Culture'*, Boulder, CO: Westview Press

MILLER, J. H., 2004, 'Zero Among the Literary Theorists', *Journal for Cultural Research*, vol. 8, no. 2: 166-81

MORRISON, J., 2003, *Contemporary Fiction*, New York: Routledge

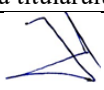
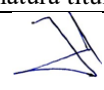
| Aplicații (Seminar/laborator/proiect)   | Nr. ore | Metode de predare  | Observații |
|---|---------|--|------------|
| • The con-texts of postmodernism  | 2       | investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare |            |
| • French thought and postmodernist theory   | 2       | investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare |            |
| • Identity and ideology in <i>Monty Python's Life of Brian</i> (2 sessions)                                       | 4       | investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare |            |
| • Multiphrenic selves in Angela Carter's <i>Wise Children</i>   | 2       | investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare |            |
| • Gender as superposition in Iain Banks's <i>The Wasp Factory</i>   | 2       | investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare |            |
| • Martin Amis's metageneric anti-detective in <i>Night Train</i>  | 2       | investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare |            |
| • Introducing the topic of the project: Creating a multimedia collage illustrating Postmodernist irony            | 2       | investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare |            |
| • Guidelines for devising the project   | 4       | investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare |            |
| • Project presentations and discussions   | 8       | prezentare<br>dezbateri  |            |
| Bibliografie  |         |  |            |
| BUTLER, J., 2004, <i>Undoing Gender</i> . Boca Raton, FL: Routledge   |         |  |            |
| GERGEN, K. J., 2000, <i>The Saturated Self. Dilemmas of Identity in Contemporary Life</i> , New York: Basic Books |         |  |            |

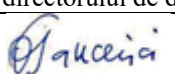
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

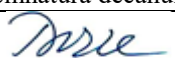
- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste și contribuie la lărgirea orizontului profesional al studenților.

**10. Evaluare**

| Tip activitate  | Criterii de evaluare   | Metode de evaluare          | Pondere din nota finală |
|---|--|-----------------------------|-------------------------|
| Curs  | Cunoașterea, interpretarea adecvată a conceptelor teoretice și aplicarea acestora în analiza unui text la primă vedere | Evaluare sumativă și scrisă | <b>50%</b>              |
| Seminar   | Participare activă, capacitate de interpretare și de analiză   | Oral                        | <b>25%</b>              |
| Laborator   |  |                             |                         |
| Proiect   |  |                             | <b>25%</b>              |
| Standard minim de performanță   |  |                             |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>• cunoașterea problemelor de bază ale domeniului;</li> </ul> |  |                             |                         |

| Data completării | Semnătura titularului de curs   | Semnătura titularului de seminar  |
|------------------|---|---|
| 23/09/21         |  |  |

| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament   |
|------------------------------|---|
| 27/09/21                     |  |

| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului   |
|--------------------------------------|---|
| 1/10/21                              |  |