

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și Civilizație Britanică în Contextul Globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Retorica discursului public				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Valentina-Romica CURELARIU				
Titularul activităților de seminar	Lector dr. Valentina-Romica CURELARIU				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar		Laborator		Proiect	2
I b) Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar		Laborator		Proiect	28

II Distribuția fondului de timp	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	19
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	-
III Examinări	4
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	79
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	Limba engleză contemporană
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze); Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Videoproiector, computer/laptop + boxe	
Desfășurare aplicații	Proiect	Videoproiector, computer/laptop + boxe

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de auto perfecționare; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de
----------------------------------	--

	cercetare și implementare specifice domeniului; e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
Competențe profesionale specifice	a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; d) utilizarea competentă a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Evidențierea valențelor manipulative ale diverselor figuri retorice întrebuințate de vorbitori pu renumiți ale căror cuvinte au rămas adânc întipărite în mintea și sufletul ascultătorilor de-a lungul istoric datorită măiestriei cu care aceste cuvinte au fost selectate și îmbinate în discursuri publice
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> familiarizarea studenților cu structura unui text retoric abordarea conceptului de <i>manipulare prin cuvinte</i> atât prin prisma conotațiilor negative, cât și a celor pozitive pe care acesta le dezvoltă; prezentarea, explicarea și încurajarea interpretării creative a principalelor figuri retorice – scheme și tropi - întrebuințate în discursul public ca discurs manipulator (cu nuanțe persuasive, seductive sau incitative) în diverse părți ale acestuia: în partea introductivă, în argumentația propriu-zisă și spre final, în perorație

8. Conținuturi

Curs (C) și proiect (P)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> The Political and the Religious Speech as Rhetorical Discourse. Manipulation Through Words in Public Speeches. A Definition. Rhetorical Devices: Schemes / Figures and Tropes 	2 (C) 4 (P)	prelegerea, exemplificarea, analiza, sinteza,	
<ul style="list-style-type: none"> Seducing the Audience from the Outset. The Locutor's Audience Awareness. Introductory Formulas / Appelatives 	2 (C) 4 (P)	problematizarea, metoda inductivă (generalizarea),	
<ul style="list-style-type: none"> Collateral Circumstances of Place. Collateral Circumstances of Time. Collateral Circumstances of Issues. Collateral Circumstances of Persons 	2 (C) 4 (P)	metoda deductivă (particularizarea),	
<ul style="list-style-type: none"> The Anticipatory Story: The Illustration at the Beginning of the Speech. The Seductive Power of Amplification in Argumentation. Phonetic Repetition: Alliteration, Consonance, Assonance 	2 (C) 4 (P)	dezbateră, discuția colectivă	
<ul style="list-style-type: none"> Lexical, Morphological and Syntactic Repetition: Anaphora, Epiphora, Polypoton, Enumeration and Accumulation 	2 (C) 4 (P)		
<ul style="list-style-type: none"> Intertextuality as Rhetorical Device in Public Speeches: Quotations and Allusions. The Arbitrariness of Truth in Public Speeches. Logical Fallacies in Public Speeches 	2 (C) 6 (P)		
Colocviu	2 (C) +2 (P)		

Bibliografie (cele scrise cu bold sunt și pentru aplicații practice/ proiect)

*** *Ancient Oratory: Types, Functions, Parts*,

http://omega.cohums.ohio-state.edu/latin/catiline/ancient_oratory.htm

ARISTOTLE (s.a.) *The Rhetoric* (translated by W. Rhys Roberts) [http://graduate.gradsch.uga.edu/Aristotle/Rhetoric_\(rhetoric\).txt](http://graduate.gradsch.uga.edu/Aristotle/Rhetoric_(rhetoric).txt)

BALDICK, Chris, 2001, *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*, Oxford. O.U.P.

BARNES, J. A., 1994, *Sociologia minciunii*. Iași, Institutul European

*** *Basic and Detailed Speech Outline*. <http://www.korepetycje.com/speechoutline.html>

BECIU, Camelia, 2000, *Politica discursivă. Practici politice într-o campanie electorală*, Iași. Polirom

CURTIS, Gary N. (s.a.) *Fallacy Files*. <http://www.fallacyfiles.org/authorit.html>

DRAGOMIRESCU, Gh. N., 1975, *Mică enciclopedie a figurilor de stil*. București, Editura Științifică și Enciclopedică

FAIRCLOUGH, Norman, 1994, *Language and Power*, London and New York. London

GHEORGHE, Mihai, 1998, *Retorica tradițională și retorici moderne*, București. Editura All

*** <http://www.geocities.com/etymonline/ml1etym.htm>

JOULE, R. V., BEAUVOIS, J. L., 1997, *Tratat de manipulare*, București. Editura Antet
 MANEA, Constantin, 1999, *A Handbook of English Phonetics and Phonology*, București. Editura Fundației „România de Măine”
 NICOLESCU, Maria, 2005, “The Rhetoric of the Sermon”, in Horia Hulban (ed.), *Style in Language, Discourses and Literature III*, Iași: Tehnopress. pp. 97-130
 RIFFATERRE, Michael, 1991, “Compulsory Reader Response”, in Michael Worton and Judith Still (eds.), (1990): *Intertextuality: Theories and Practices*. Manchester: Manchester U. P. pp. 56–78
 SLAMA-CAZACU, Tatiana., 1959, *Limba și context*. București. Editura Științifică
 SLAMA-CAZACU, Tatiana, 2000, *Strategii comunicative și manipularea*, Iași Polirom
 STĂNCIULESCU, Traian D., 1994, “Despre semnele minciunii” (studiu introductiv), in J. A. Barnes. (1994): *Sociologia minciunii*, Iași: Institutul European, pp. 5 - 91
 VICO, Giambattista, 1996, *The Art of Rhetoric*, translated and edited by Giorgio A. Pinton & Arthur W. Shippee, Amsterdam-Atlanta. GA: Rodopi
 WILSON, John, 1967, *Language and the Pursuit of Truth*, London and New York: C.U.P.
 WORTON, Michael & Judith STILL (eds.), 1990, *Intertextuality: Theories and Practices*, Manchester U.P.
 *** www.americanrhetoric.com
 *** http://www.sermoncentral.com/illustration_category.asp.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

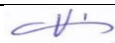
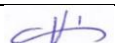
Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară, cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

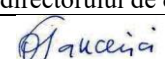
10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> definirea conceptului de <i>manipulare prin cuvinte</i> explicarea figurilor retorice și stilistice întrebuințate de mari vorbitori publici în discursurile lor; participarea activă la desfășurarea procesului didactic identificarea părților componente ale unui discurs public; 	Evaluare finală: elaborarea unui referat (analiza figurilor retorice într-un discurs public, politic, religios sau de altă natură, la liberă alegere, discurs ce nu se regăsește printre cele analizate în clasă)	50%
Proiect	<ul style="list-style-type: none"> efectuarea de exerciții orale și scrise de <i>interpretare</i> creativă a efectului retoric al acestor figuri asupra unui potențial auditoriu; furnizarea de exemple proprii de figuri de stil și retorice cu posibile valențe manipulative persuasive, seductive sau incitative în texte originale (de creație personală); contribuția la dezbateri și prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual 	* redactarea- individual sau în perechi - a unui discurs public pe o temă la liberă alegere, în care se regăsesc figuri retorice studiate, și eventual prezentarea lui în fața colegilor în cadrul colocviului	50%

Standard minim de performanță

- identificarea părților componente ale unui discurs retoric;
- definirea conceptului de *manipulare prin cuvinte*;
- recunoașterea principalelor figuri retorice întrebuințate de vorbitorii publici cu scopul influențării auditoriului;
- redactarea unui discurs public de mici dimensiuni (1 pagină) cu un număr minim de figuri retorice

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
23/09/2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27/09/2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1/10/2021	