

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Cinematografie britanică contemporană						
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL						
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Onoriu COLĂCEL						
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu		
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare						DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)						DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	42
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	42
II.b) Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	3
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	119
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Mituri identitare (an 1, sem 2)
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze); Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector; facilități de multiplicare materiale tipărite
Desfășurare aplicații	<ul style="list-style-type: none"> Seminar sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector; facilități de multiplicare materiale tipărite

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului;
----------------------------------	---

	e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
Competențe profesionale specifice	a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; d) utilizarea competentă a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei		<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea capacității de percepere comunicarea multimodală (text-grafică/imagini-sunet) prezentarea retoricii video asociate naționalismului cultural
Obiectivele specifice	Curs	dezvoltarea capacității de receptare critică a mesajului cinematografic
	Seminar	dezvoltarea capacității de înțelegere a compoziției cadrului cinematografic

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> The Birth of the Cinema Age in the British Empire <ul style="list-style-type: none"> - the early spread of moving pictures in colonies and dominions - the urbanization of the British Empire - cinema as the center of segregation conflicts throughout the empire 	2	Curs sintetic, dialog, analiză textuală.	
<ul style="list-style-type: none"> The Great War and the Anxieties of the Elites <ul style="list-style-type: none"> - the 1920s new cinema venues and the politics of spectatorship - the American studios and the control of distribution in the empire - the imperial screen and the local (national) film industries 	2		
<ul style="list-style-type: none"> British cinema of the 1950s <ul style="list-style-type: none"> - fixing the past in war epics - consumerism and alienation in 1950s comedies - film censorship in the 1950s UK 	2		
<ul style="list-style-type: none"> British gangster films of the 1980s <ul style="list-style-type: none"> - allegorising the nation - gangster story-lines and a degree of social and political commentary - Thatcherism and gangsterism 	2		
<ul style="list-style-type: none"> National Identity and the Historical Film <ul style="list-style-type: none"> - the tropes of history: Henry VIII, the Empire, Dunkirk, Elizabeth I 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Decentred Dialectic Film Montage: Postmodernism, Post-Marxism, Postcolonialism 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Gothic Horror in British Cinema <ul style="list-style-type: none"> - undermining British mainstream cinema - Dracula and Frankenstein 	2		

Bibliografie

BURNS, J., 2013, *Cinema and Society in the British Empire, 1895–1940*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan

CHAPMAN, J., 2005, *Past and Present. National Identity and the British Historical Film*, London and New York: I.B. Tauris

CHIBNALL S., Murphy, R. (eds.), 1999, *British Crime Cinema*, London and New York: Routledge

FORSHAW, B., 2013, *British Gothic Cinema*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan

HARPER, S., Porter, V. 2003, *British Cinema of the 1950s. The Decline of Deference*, Oxford University Press

KROEBER, K., 2006, *Make believe in film and fiction: visual vs. verbal storytelling*, Palgrave Macmillan, PDF File

MACKILLOP, I. Sinyard, N. (eds.), 2003, *British cinema of the 1950s: a celebration*, Manchester and New York: Manchester University Press

ORR, J., 2010, *Romantics and Modernists in British Cinema*, Edinburgh University Press

SMITH, J., 2010, *Withnail and Us. Cult Films and Film Cults in British Cinema*, London and New York: I.B. Tauris.

SNYDER, M. H., 2011, *Analyzing Literature to Film Adaptations: A Novelist's Exploration and Guide*, Continuum, PDF File

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Definirea conceptelor de bază, precum <i>actor placement, auteur theory, camera angle, continuity, dissolve, edit-editing, establishing shot, exterior, fade, focus, loop, prosthetics, etc.</i> 	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții	
<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe generale de bază necesare receptării narațiunii cinematografice (organisation, linking devices, coreography, topic scenes, supporting composition, layout); 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Realizarea de conexiuni între comunicarea vizuală și determinările cultural-ideologice; particularizarea conflictului cinematografic în ansamblul genurilor filmice; 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Translarea estetică a practicilor culturale cotidiene; analiza critică a propriei experiențe de spectator; conștientizarea discursului critic în expresia narativ filmică; 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea raportului dintre instruire-educare-acțiune-practică prin analiza transdisciplinară a conținuturilor examinate în cadrul cursurilor de Film Studies; 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Algoritmizarea empiricului în structură vizuală; descrierea percepției culturale a realității în construcția grafică 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite, prin analiza culturală a filmului artistic; capacitatea de a produce un text de tip narativ, prin aplicarea cunoștințelor critice; 	2		

Bibliografie

FELLEMAN, S., 2006, *Art in the Cinematic Imagination*, Austin: University of Texas Press
 MOINE, R., 2008, *Cinema Genre*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd
 MURRAY, T., 2008, *Digital Baroque New Media Art and Cinematic Folds*, University of Minnesota Press, Pdf File
 PHILLIPS, J. (ed), 2008, *Cinematic Thinking. Philosophical Approaches to the New Cinema*, Stanford University Press
 STULLER, J., K., 2010, *Ink-Stained Amazons and Cinematic Warriors. Superwomen in Modern Mythology*, London, New York: I.B.Tauris & Co Ltd

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



- Conținutul disciplinei este în concordanță cu exigențele contemporane ale studiilor literar-culturale

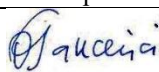
10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea filmelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Evaluare sumativă scrisă	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> prezență activă; lectură contextualizată; interpretări proprii, creative; 	Prezentare a cel puțin unei lucrări scrise semestriale	50%

Standard minim de performanță

- Însușirea discursului propriu studiilor de film în contexte britanice
- Demonstrație originală a unei teze cu ajutorul terminologiei de specialitate

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24/09/2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27/09/2021	



Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1/10/2021	