

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Ștefan cel Mare din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Cultură și Civilizație Britanică în Contextul Globalizării

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Geografii Literar-Culturale: Irlanda, Scoția, Wales				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru Diaconescu				
Titularul activităților de seminar	Lector dr. Alexandru Diaconescu				
Anul de studiu	II	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	40
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	120
Total ore pe semestru (I.b+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		• Sală echipată cu videoproiector, calculator
Desfășurare aplicații	Seminar	• Sală echipată cu videoproiector, calculator
	Laborator	•
	Proiect	•

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare;
----------------------------------	---



## Fișa disciplinei

	d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
Competențe profesionale specifice	a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; d) utilizarea competentă a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursul propune o investigare a culturilor și literaturilor contemporane ale celor trei regiuni din perspectiva geografiei culturale, surprinse între regionalism și localism, între statutul subaltern și cel de colonizator, în dubla ipostază de apartenență și diferență radicală față de cultura britanică. În acest context, literatura este examinată dintr-o pluralitate de perspective, conturând relațiile acesteia cu diferitele discursuri și ideologii cu care interacționează în crearea și în dislocarea identității și a conștiinței de sine – individuală sau națională.</li> </ul>
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilirea reperelor specifice geografiei culturale</li> <li>• Stabilirea relațiilor dintre practicile de constituire a diferitelor forme de identitate și conceptele de teritoriu și peisaj cultural</li> <li>• Explorarea rolului literaturii ca instituție culturală în procesele și practicile culturale amintite</li> <li>• Stabilirea particularităților și problemelor specifice celor trei regiuni</li> <li>• Aplicarea noțiunilor teoretice în cazuri concrete</li> <li>• Problematizarea conținuturilor teoretice în contextul investigării și interpretării textelor literare</li> <li>• Aplicarea rezultatelor obținute în alte contexte</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introduction: Cultural Geographies	2	expunere, explicație, discuție	
2. Scottish Culture: Icons and Mythology	2	expunere, explicație, discuție	
3. Scottish Literature and Cultural Self-Consciousness	2	expunere, explicație, discuție	
4. Ireland and Irishness	2	expunere, explicație, discuție	
5. Writing Irish Identities	2	expunere, explicație, discuție	
6. Problematising Wales	2	expunere, explicație, discuție	
7. Welsh Literature: In Between Languages	2	expunere, explicație, discuție	
Bibliografie			
AARON, Jane and Chris WILLIAMS (eds.), 2005, <i>Postcolonial Wales</i> , Cardiff: University of Wales Press BACKUS, Margot Gayle, 1999, <i>The Gothic Family Romance: Heterosexuality, Child Sacrifice, and the Anglo-Irish Colonial Order</i> , Durham, NC: Duke University Press BARLOW, David M.; Philip MITCHELL; Tom O'MALLEY, 2005, <i>The Media in Wales: Voices of a Small Nation</i> , Cardiff: University of Wales Press BARTON, Ruth, 2004, <i>Irish National Cinema</i> , London and New York: Routledge BASSNETT, Susan (ed.), 2003, <i>Studying British Cultures</i> , London and New York: Routledge BEDDOE, Deirdre, 2000, <i>Out of the Shadows: A History of Women in Twentieth-Century Wales</i> , Cardiff: University of			

## Fişa disciplinei

- Wales Press
- BOHEEMEN-SAAF, Christine Van, 1999, *Joyce, Derrida, Lacan, and the Trauma of History: Reading, Narrative and Postcolonialism*, Cambridge: Cambridge University Press
- BROADIE, Alexander, 2003, *The Cambridge Companion to the Scottish Enlightenment*, Cambridge: Cambridge University Press
- CASTLE, Gregory, 2001, *Modernism and the Celtic Revival*, Cambridge: Cambridge University Press
- CHARLES-EDWARDS; T. M., Morfydd E. Owen; Paul RUSSELL (eds.), 2000, *The Welsh King and His Court*, Cardiff: University of Wales Press
- CLANCY, Joseph P., 1999, *Other Words: Essays on Poetry and Translation*, Cardiff: University of Wales Press
- COULTER, Colin; Steve COLEMAN (eds.), 2003, *The End of Irish History? Critical Reflections on the Celtic Tiger*, Manchester: Manchester University Press
- COWAN, Edward J. and Douglas GIFFORD (eds.), 1999, *The Polar Twins*, Edinburgh: John Donald
- CRAITH, Máiréad Nic, 2002, *Plural Identities—Singular Narratives: The Case of Northern Ireland*, New York: Durkheim Press/Berghahn Books
- CRONIN, Mike, 2001, *A History of Ireland*, Basingstoke: Palgrave
- CURTIS, Edmund, 2002, *A History of Ireland: From Earliest Times to 1922*, London: Routledge
- DAICHES, David (ed.), 1982, *A Companion to Scottish Culture*, New York: Holmes & Meier
- DAUGHERTY, Richard; Robert PHILLIPS; Gareth REES (eds.), 2000, *Education Policy Making in Wales: Explorations in Devolved Governance*, Cardiff: University of Wales Press
- DAVIES, R. R.; Geraint H. JENKINS (eds.), 2004, *From Medieval to Modern Wales: Historical Essays in Honour of Kenneth O. Morgan and Ralph A. Griffiths*, Cardiff: University of Wales Press
- DAWSON, Deidre; Pierre MORÈRE (eds.), 2004, *Scotland and France in the Enlightenment*, Lewisburg, PA: Bucknell University Press
- DEANE, Seamus, 1997, *Strange Country: Modernity and Nationhood in Irish Writing since 1790*, Oxford: Clarendon Press
- EVANS, D. Gareth, 2000, *A History of Wales, 1906-2000*, Cardiff: University of Wales Press
- FERRIS, Ina, 2002, *The Romantic National Tale and the Question of Ireland*, Cambridge: Cambridge University Press
- FINNEGAN, Richard B.; Edward T. MCCARRON, 2000, *Ireland: Historical Echoes, Contemporary Politics*, Boulder, CO: Westview Press
- GRAHAM, Brian, 1997, *In Search of Ireland: A Cultural Geography*, London and New York: Routledge
- GWILYM, Dafydd Ap; Gwyn THOMAS, 2001, *Dafydd AP Gwilym: His Poems*, Cardiff: University of Wales Press
- HARDING, Desmond, 2003, *Writing the City: Urban Visions & Literary Modernism*, New York: Routledge
- HARVIE, Christopher, 1993, *No Gods and Precious Few Heroes: Twentieth-Century Scotland*, Edinburgh: Edinburgh University Press
- HARVIE, Christopher, 1998, *Scotland and Nationalism: Scottish Society and Politics, 1707 to the Present*, London: Routledge
- HEAD, Dominic, 2002, *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*, Cambridge: Cambridge University Press
- HOOKE, Jeremy, 2001, *Imagining Wales: A View of Modern Welsh Writing in English*, Cardiff: University of Wales Press
- HOWELL, David W., 2000, *The Rural Poor in Eighteenth-Century Wales*, Cardiff: University of Wales Press
- HUBBARD, Tom; R. D. S. JACK (eds.), 2006, *Scotland in Europe*, Amsterdam: Rodopi
- HUTCHINSON, John, 2003, *The Dynamics of Cultural Nationalism: The Gaelic Revival and the Creation of the Irish Nation State*, London: Allen & Unwin
- JACKSON, T. A., 1991, *Ireland Her Own: An Outline History of the Irish Struggle for National Freedom and Independence*, London: Lawrence & Wishart
- JENKINS, Geraint H. (ed.), 2000, *The Welsh Language and Its Social Domains, 1801-1911*, Cardiff: University of Wales Press
- JENKINS, Geraint H.; Mari A. WILLIAMS (eds.), 2000, *Let's Do Our Best for the Ancient Tongue: The Welsh Language in the Twentieth Century*, Cardiff: University of Wales Press
- JONES, Glyn, 2001, *The Dragon Has Two Tongues: Essays on Anglo-Welsh Writers and Writing*, Cardiff: University of Wales Press
- JONES, P. Bernard; Don DALE-JONES, 2001, *T.H. Jones: Poet of Exile*, Cardiff: University of Wales Press
- KEARNEY, Richard, 1997, *Postnationalist Ireland: Politics, Culture, Philosophy*, London: Routledge

## Fișa disciplinei

KIRKLAND, Richard, 2002, *Identity Parades: Northern Irish Culture and Dissident Subjects*, Liverpool: Liverpool University Press

LLOYD, David, 1993, *Anomalous States: Irish Writing and the Post-Colonial Moment*, Durham, NC: Duke University Press

LYNCH, Patricia A.; Joachim FISCHER; Brian COATES (eds.), 2006, *Back to the Present, Forward to the Past: Irish Writing and History since 1798 Vol. 2*, Amsterdam: Rodopi

MACDOUGALL, Carl, 2004, *Writing Scotland: How Scotland's Writers Shaped the Nation*, Edinburgh: Polygon

MATHIAS, Roland; Sam ADAMS, 2001, *The Collected Short Stories of Roland Mathias*, Cardiff: University of Wales Press

MCCRONE, David, 2001, *Understanding Scotland: The Sociology of a Nation*, London: Routledge

MCGARRY, John; Brendan O'LEARY, 2004, *The Northern Ireland Conflict: Consociational Engagements*, Oxford: Oxford University Press

MCGONIGAL, James; Kirsten STIRLING (eds.), 2006, *Ethically Speaking: Voice and Values in Modern Scottish Writing*, Amsterdam: Rodopi

MCLEOD, Wilson (ed.), 2006, *Revitalising Gaelic in Scotland: Policy, Planning and Public Discourse*, Edinburgh: Dunedin Academic Press

MILLER, Nicholas Andrew, 2002, *Modernism, Ireland and the Erotics of Memory*, Cambridge: Cambridge University Press

MULHOLLAND, Marc, 2000, *Northern Ireland at the Crossroads: Ulster Unionism in the O'Neill Years, 1960-9*, Basingstoke: Macmillan

POPE, Robert (ed.), 2001, *Religion and National Identity: Wales and Scotland C. 1700-2000*, Cardiff: University of Wales Press

RIACH, Alan, 1991, *Hugh MacDiarmid's Epic Poetry*, Edinburgh: Edinburgh University Press

ROWAN, Eric and Carolyn STEWART, 2002, *An Elusive Tradition: Art and Society in Wales, 1870-1950*, Cardiff: University of Wales Press

RUTHVEN, K. K., 2001, *Faking Literature*, Cambridge: Cambridge University Press

SAILER, Susan Shaw (ed.), 1997, *Representing Ireland: Gender, Class, Nationality*, Gainesville, FL: University Press of Florida

SAUERBERG, Lars Ole, 2001, *Intercultural Voices in Contemporary British Literature: The Implosion of Empire*, New York: Palgrave

SMYTH, Gerry, 2001, *Space and the Irish Cultural Imagination*, New York: Palgrave

STEPHENS, Meic, 1998, *Illuminations: An Anthology of Welsh Short Prose*, Cardiff: Welsh Academic Press

SULLIVAN, Megan, 1999, *Women in Northern Ireland: Cultural Studies and Material Conditions*, Gainesville, FL: University Press of Florida

TALIB, Ismail S., 2002, *The Language of Postcolonial Literatures: An Introduction*, London and New York: Routledge

TYMOCZKO, Maria; Colin IRELAND (eds.), 2003, *Language and Tradition in Ireland: Continuities and Displacements*, Amherst, MA: University of Massachusetts Press

WADE, Stephen, 2002, *In My Own Shire: Region and Belonging in British Writing, 1840-1970*, Westport, CT: Praeger

WALKER, Graham; Tom Gallagher (eds.), 1990, *Sermons and Battle Hymns: Protestant Popular Culture in Modern Scotland*, Edinburgh: Edinburgh University Press

WALLACE, Gavin and Randall Stevenson (eds.), 1993, *The Scottish Novel since the Seventies: New Visions, Old Dreams*, Edinburgh: Edinburgh University Press

WILLIAMS, Raymond, 2003, *Who Speaks for Wales? Nation, Culture Identity*, Cardiff: University of Wales Press.

WRIGHT, Alex, 2005, *Who Governs Scotland?* London: Routledge

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Fabricating the Past: The Case of <i>Ossian</i>	2	investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
2. Scotland on Its Own: Alasdair Gray and Irvine Welsh	4	investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	

## Fișa disciplinei

3. Writing Irelands: Roddy Doyle and Flann O'Brien	4	investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
4. Writing Wales in English: Sarah Waters and Wiliam Owen Roberts	4	investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	

### Bibliografie

- BAKER, Timothy C., 2010, 'Scottish Utopian Fiction and the Invocation of God', *Utopian Studies*, 21, 1: 91–117
- BLACKWELL, Bonnie, 2004, 'The Society for the Prevention of Cruelty to Narrative', *College Literature*, 31, 1: 1–26
- BOEHM, Katharina, 2011, 'Historiography and the Material Imagination in the Novels of Sarah Waters', *Studies In The Novel*, 43, 2: 237–257
- BROOKER, Joseph, 2004, 'Estopped by Grand Playsaunce: Flann O'Brien's Post-colonial Lore', *Journal Of Law & Society*, 31, 1: 15–37
- CARROLL, Rachel, 2006, 'Rethinking Generational History: Queer Histories of Sexuality in Neo-Victorian Feminist Fiction', *Studies in The Literary Imagination*, 39, 2: 135–147
- COMER, Todd A., 2007, 'A Mortal Agency: Flann O'Brien's *At Swim-Two-Birds*', *Journal of Modern Literature*, 31, 2: 104–114
- CONSTANTINI, Mariaconcetta, 2006, "'Faux-Victorian Melodrama" in the New Millennium: The Case of Sarah Waters', *Critical Survey*, 18, 1: 17–39
- DANIGGELIS, Paul Dean, 2007, 'Deaths and Entrances', *Bronte Studies*, 32, 2: 138–144
- DÍAZ-BILD, A., 2012, 'Paula Spencer or the Miraculous Transformation of Misery into Joy', *Estudios Irlandeses*, 7: 19–32
- DOBBINS, Gregory, 2009, 'Constitutional Laziness and the Novel: Idleness, Irish Modernism, and Flann O'Brien's *At Swim-Two-Birds*', *Novel: A Forum on Fiction*, 42, 1: 86–108
- EVANS, Eibhlín, 2003, "'A lacuna in the palimpsest": A Reading of Flann O'Brien's *At Swim Two Birds*', *Critical Survey*, 15, 1: 91–107
- FARRED, Grant, 2004, 'Wankerdom: *Trainspotting* as a Rejection of the Postcolonial?', *South Atlantic Quarterly*, 103, 1: 215–226
- HEMINGWAY, Judy, 2006, 'Contested Cultural Spaces: Exploring Illicit Drug-using Through *Trainspotting*', *International Research In Geographical & Environmental Education*, 15, 4: 324–335
- HOBBSBAUM, Philip, 1995, 'Alasdair Gray: The voice of his prose', *Review of Contemporary Fiction*, 15, 2: 147
- JONES, Carole., 2012, 'Post-Meta-Modern-Realism: The Novel in Scotland', *Review of Contemporary Fiction*, 32, 3: 79–86
- LLEWELLYN, Mark, 2004, "'Queer? I Should Say It Is Criminal!: Sarah Waters' *Affinity* (1999)', *Journal Of Gender Studies*, 13, 3: 203–214
- MACLEOD, Lewis, 2008, 'Life among the Leith Plebs: Of Arseholes, Wankers, and Tourists in Irvine Welsh's *Trainspotting*', *Studies In The Literary Imagination*, 41, 1: 89–106
- MARCH, Cristie, 2002, 'Bella and the Beast (and a Few Dragons, Too): Alasdair Gray and the Social Resistance of the Grotesque', *Critique*, 43, 4: 323
- MARSH, K.A., 2004, 'Roddy Doyle's "Bad Language" and the Limits of Community', *Critique*, 45, 2: 147–159
- MCCLEERY, Alison, 2004, 'So Many Glasgows: From "Personality of Place" to "Positionality in Space and Time"', *Scottish Geographical Journal*, 120, 1/2: 3–18
- MCGLYNN, Mary, 2004, 'Why Jimmy Wears a Suit: White, Black, and Working Class in *The Commitments*', *Studies In The Novel*, 36, 2: 232–250
- MCGONIGLE, Lisa, 2005, 'Rednecks and Southsiders Need Not Apply', *Irish Studies Review*, 13, 2: 163–173
- MCGUIRE, Matt., 2006, 'Dialect(Ic) Nationalism?: The Fiction of James Kelman and Roddy Doyle', *Scottish Studies Review*, 7, 1: 80–94
- MCMULLEN, Kim, 1993, 'Culture as Colloquy: Flann O'Brien's Postmodern Dialogue with Irish Tradition', *Novel: A Forum On Fiction*, 27, 1: 62–84
- MILLER, Gavin, 2005, 'Postmodernist Strategies in Alasdair Gray's *Lanark: A Life in 4 Books*', *Scottish Studies Review*, 6, 2: 122–124
- NOLAN, Val., 2011, 'Flann, Fantasy, and Science Fiction: O'Brien's Surprising Synthesis', *Review Of Contemporary Fiction*, 31, 3: 178–190
- PALMER, Beth, 2009, 'Are the Victorians Still with Us?: Victorian Sensation Fiction and Its Legacies in the Twenty-First Century', *Victorian Studies*, 52, 1: 86–94
- PEDDIE, Ian, 2007, 'Speaking Welsh: Irvine Welsh in Conversation', *Scottish Studies Review*, 8, 1: 130–139
- PIROUX, L., 1998, "'I'm black an' I'm proud": Re-inventing Irishness in Roddy Doyle's *The Commitments*', *College Literature*, 25, 2: 45

## Fișa disciplinei



ROBIN, Thierry, 2011, 'Representation as a Hollow Form, or the Paradoxical Magic of Idiocy and Skepticism in Flann O'Brien's Works', *Review Of Contemporary Fiction*, 31, 3: 33–48  
 TAYLOR, Timothy D., 1998, 'Living in a Postcolonial World: Class and Soul in *The Commitments*', *Irish Studies Review*, 6, 3: 291


### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea, interpretarea adecvată a conceptelor teoretice și aplicarea acestora în analiza unui text la primă vedere	eseu	<b>50%</b>
Seminar	Participare activă la seminarii, capacitate de interpretare și de analiză	oral	<b>50%</b>
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>• cunoașterea problemelor de bază din domeniu;</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24/09/2021		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27/09/2021	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1/10/2021	