

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Introducere în teorie critică și culturală				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cornelia MACSINIUC				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Cornelia MACSINIUC				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	60
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	3
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	130
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	175
Numărul de credite	7

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze);</li> <li>Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
----------------------------------	--

Competențe profesionale specifice	<p>a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării;</p> <p>b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare;</p> <p>c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic;</p> <p>d) utilizarea competență a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală</p>
-----------------------------------	---

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu câteva dintre cele mai influente orientări în teoria critică și culturală, cu evidențierea inter- și transdisciplinarității ce caracterizează studiul fenomenelor și practicilor culturale moderne și contemporane.
Obiective specifice	<p>Activitatea de la acest curs și de la seminariile aferente ar trebui să-i facă pe studenți capabili:</p> <p><b>O1</b> Să delimiteze contextele istorice și intelectuale în care s-au configurat sensurile conceptului de cultură;</p> <p><b>O2</b> Să utilizeze cadrul conceptual și instrumentele analitice furnizate de curs pentru înțelegerea și interpretarea culturii britanice contemporane, în contextul tendințelor globalizante</p> <p><b>O3</b> Să-și dezvolte abilitățile de învățare și comunicare prin lectura critică, să descopere resurse bibliografice adecvate, să utilizeze în mod pertinent și creativ bibliografia recomandată</p> <p><b>O4</b> Să realizeze un proiect individual sau în colaborare și să prezinte convingător concluziile cercetării în cadrul activităților interactive</p>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction: the concept of culture. Culture vs. civilization. The aesthetic vs. the anthropological notion of culture. Adaptationist vs. ideationist theories of culture</li> </ul>	4	expunerea, problematizarea, conversația euristică;	
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Culture</i> in the British literary and philosophical tradition – British culturalism</li> </ul>	2		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Precursors of the Frankfurt School: Marx, Weber, Freud</li> </ul>	2		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Western Marxism.</li> <li>The Frankfurt School: Culture industry and mass deception: Theodor Adorno and Max Horkheimer; Freudo-Marxism: Herbert Marcuse</li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Structuralism, semiology, and culture: Claude Levi-Strauss, Roland Barthes</li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Poststructuralism. Culture and power: Michel Foucault</li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Culture and globalization. George Ritzer and the "McDonaldisation thesis"</li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Postmodernism and consumer culture: Jean Baudrillard, Zygmunt Bauman</li> </ul>	4		

#### Bibliografie

BAUMAN, Zygmunt, 2013, *Culture in a Liquid Modern World*, transl. From Polish by Lydia Bauman, Polity Press

BENNETT, Tony, and Mike SAVAGE, 2004, "Introduction: Cultural Capital and Cultural Policy", *Cultural Trends*, Vol. 13(2), No. 50, June (pp.7-14)

BLÜML, Victor, et al. (eds.), 2019, *Contemporary Perspectives on the Freudian Death Drive in Theory, Clinical Practice and Culture*, Routledge

ELLIOTT, Anthony (ed.), 2020, *The Routledge Handbook of Social and Cultural Theory*, Routledge

FEATHERSTONE, Mike, 2007, *Consumer Culture and Postmodernism*, Los Angeles: Sage Publications,

GARRET, Paul Michael, 2021, *Dissenting Social Work. Critical Theory, Resistance and Pandemic*, Routledge

GROH, Arnold, 2020, *Theories of Culture*, Routledge

JENKS, Chris, 2004, *Culture* (Second edition), London and New York: Routledge

MALPAS, Simon, 2005, *The Postmodern*, London and New York

MALPAS, Simon; Paul WAKE, 2013, *The Routledge Companion to Critical and Cultural Theory*, Second edition, Routledge

MILNER, Andrew, and Jeff Browitt, *Contemporary Cultural Theory*, Third edition, 2002, Allen & Unwin

NEALON, Jeffrey; Susan Searls GIROUX, 2012, *The Theory Toolbox. Critical Concepts for the Humanities, Arts, and Social Sciences*, Second edition, Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

PAYNE, Michael, and Jessica Rae BARBERA (eds.), 2010, *A Dictionary and Cultural Theory*, Blackwell Publishing Ltd.

POSTER, Mark, 2004, "Consumption and Digital Commodities in the Everyday", *Cultural Studies*, Vol. 18, No. 2/3, March/May(pp.409-423)

RITZER, George, 2010, *Globalizareanimicului.Culturaconsumuluișiiparadoxurileabundenței*, trad. Raluca Popescu, EdituraHumanitas

RITZER, George; Paul Dean, 2019, *Globalization: The Essentials*, Second edition, Wiley-Blackwell, 2010

STOREY, John, 2018, *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction*, Routledge

SZEMAN, Imre; Sarah BLACKER, Justin SULLY, 2017, *A Companion to Critical and Cultural Theory*, Wiley-Blackwell

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>British Culturalism vs. Utilitarianism: Matthew Arnold and Herbert Spencer</li> </ul>	2	referatul, lectura explicativă, studiul de caz, problematizarea, dezbateră	Text suport: <ul style="list-style-type: none"> <li>Matthew Arnold, <i>Culture and Anarchy</i> (excerpts), available at <a href="https://victorianweb.org/authors/arnold/writings/1.html">https://victorianweb.org/authors/arnold/writings/1.html</a></li> <li>Herbert Spencer, "What Knowledge is Most Worth", in <i>Essays on Education and Kindred Subjects</i>, edited by Charles W. Eliot, London: Dent, 1911</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Modern civilisation and its discontents: Max Weber and Sigmund Freud.</li> </ul>	2		Texte suport: <ul style="list-style-type: none"> <li>Freud, Sigmund, "Civilisation and Its Discontents" (1930), available at <a href="http://www2.winchester.ac.uk/edstudies/courses/level%20two%20sem%20two/Freud-Civil-Disc.pdf">http://www2.winchester.ac.uk/edstudies/courses/level%20two%20sem%20two/Freud-Civil-Disc.pdf</a></li> <li>Weber, Max, <i>The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism</i> (1905) (excerpts), available at <a href="http://www.ne.jp/asahi/moriyuki/abukuma/weber/world/ethic/pro_eth_frame.html">http://www.ne.jp/asahi/moriyuki/abukuma/weber/world/ethic/pro_eth_frame.html</a></li> <li><i>Brazil</i>, dir. Terry Gilliam, 1985</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Culture and the disenchantment of the world: Walter Benjamin – art, technology, politics</li> </ul>	2		Text suport: <ul style="list-style-type: none"> <li>Benjamin, Walter, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction" (1935), available at <a href="http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm">http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm</a></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demystification of cultural myths: Roland Barthes, <i>Mythologies</i></li> </ul>	2		Text suport: <ul style="list-style-type: none"> <li>Barthes, Roland, <i>Mythologies</i>, Selected and translated from the French by Annette Lavers, The Noonday Press - New York: Farrar, Straus &amp; Giroux, 1991</li> </ul> (Suggested essays: "Toys", "Ornamental cookery", "Striptease", "Electoral photography")
<ul style="list-style-type: none"> <li>The "panoptic society" and the culture of surveillance: Michel Foucault and beyond</li> </ul>	2		Texte suport: <ul style="list-style-type: none"> <li>Foucault, Michel, "Panopticism" (from <i>Discipline and Punish</i>), available at <a href="http://foucault.info/documents/disciplineAndPunish/foucault.disciplineAndPunish.panOpticism.html">http://foucault.info/documents/disciplineAndPunish/foucault.disciplineAndPunish.panOpticism.html</a></li> <li>J.G. Ballard, <i>Running Wild</i>, New York: Farrar, Strauss and Giroux, 1988</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Radical semiurgy and hyperreality: Jean Baudrillard</li> </ul>	2		Texte suport: <ul style="list-style-type: none"> <li>Baudrillard, Jean, <i>Simulacra and Simulation</i>, transl. By Sheila Faria Glaser, University of Michigan Press, 1994 (excerpts)</li> <li><i>The Truman Show</i>, dir. Peter Weir, 1998</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zygmunt Bauman: Fluidity as the</li> </ul>	2		Texte suport:

ultimate solidity. Rational order and consuming desire			- Bauman, Zygmunt, "Consuming Life", <i>Journal of Consumer Culture</i> , Vol. 1(1): 2001, pp. 9–29 - J. G. Ballard, <i>Kingdom Come</i> , London: Fourth Estate, 2006
--	--	--	---

#### Bibliografie

ADORNO, Theodor; Max Horkheimer, 1944, *The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception*, available at <http://www.marxists.org/reference/archive/adorno/1944/culture-industry.htm>

ADORNO, Theodor, 2001, *The Culture Industry. Selected essays on mass culture*, edited and with an introduction by J. M. Bernstein, London and New York (excerpts)

BAUMAN, Zygmunt, 2000, *Liquid Modernity*, Cambridge: Polity Press

MARCUSE, Herbert, 1964, *One-dimensional Man* (excerpt), available at <http://www.marxists.org/reference/archive/marcuse/works/one-dimensional-man/>

MILNER, Andrew, and Jeff Browitt, 2002, *Contemporary Cultural Theory*, third edition, Allen & Unwin, 2002

PAYNE, Michael, and Jessica Rae BARBERA (eds.), 2010, *A Dictionary and Cultural Theory*, Blackwell Publishing Ltd., 2010

RITZER, George, 1998, *The McDonaldization Thesis*, London: Sage Publications, 1998

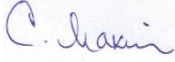
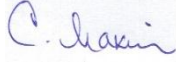
RITZER, George; Paul Dean, 2019, *Globalization: The Essentials*, Second edition, Wiley-Blackwell, 2010


#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea repertoriului conceptual al diverselor teorii culturale abordate;</li> <li>• Capacitatea de a aplica în mod argumentat noțiunile însușite în analiza unor fapte culturale;</li> <li>• Parcurgerea și utilizarea onestă, pertinentă și creativă a bibliografiei recomandate și identificate</li> </ul>	Lucrare scrisă (evaluare finală)	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participarea și contribuția personală la discuții;</li> <li>• Capacitatea de a evidenția, pe baza textelor propuse pentru studiu, specificitatea abordărilor critico-teoretice, dar și de a identifica liniile lor de convergență;</li> </ul>	Conversația de evaluare în cadrul comunicării de grup; referatul	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea și înțelegerea principalelor concepte critice și plasarea lor în contextul teoretic adecvat;</li> <li>• Cunoașterea premizelor pe care își sprijină tezele teoriile culturale studiate;</li> <li>• Cunoașterea principalilor reprezentanți ai curentelor critico-teoretice studiate și a contribuțiilor lor;</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
26/09/21		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27/09/21	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
1.10.2021	