

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limbă și literatură română - Limbă și literatură franceză/ spaniolă/ italiană/ germană, Limba și literatura engleză – Limba și literatura română, Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura română: Proza interbelică				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutorat	
III Examinări	3
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	55
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> sala de curs accesul la bibliografia primară și la bibliografia critică 	
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> sala de seminar

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate (0,5); CP2 Comunicare eficientă, scrisă și orală în limba română; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare (1); CP6 Analiza textelor literare, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință (1).
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională (0,5); CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice (0,5); CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională (0,5).

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor privind particularitățile de discurs și tematică ale unor scriitori canonici plasați în contexte istorice adecvate și a abilităților de interpretare a unui text
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O1 (CP1): să utilizeze corect conceptele specifice teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură română în contexte istorice locale și în context universal; • O2 (CP4): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic • O3 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați (Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, G. Călinescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Camil Petrescu, Anton Holban, M. Eliade, Mateiu Caragiale) și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente • O4 (CP6): să aplice coerent metode de analiză a textului literar prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei; • O5 (CP6, CP2): să utilizeze adecvat informațiile de bază din domeniul istoriei literaturii române în interpretarea textelor literare; • O6 (CP6): să demonstreze discernământ în utilizarea opiniilor critice existente și să le utilizeze în scopul dezvoltării argumentării personale; • O7 (CT1): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice eticii și integrității academice; • O8 (CT2): să colaboreze cu parteneri de dialog în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text; • O9 (CT3) să poată identifica resurse bibliografice valide și să aibă disponibilitatea continuării activității de informare și studiere după finalizarea studiilor.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Fenomenul literar privit ca evoluție a sensibilității și mentalităților literar-artistice, a ideilor și formelor de expresie. Perioada interbelică. Efectele produse de Primul Război Mondial asupra vieții culturale românești. Caracteristici ale discursului cultural ale celor două decade ale interbelicului	2	Dialog pe tema strategiilor de învățare; prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; prezentarea și analizarea lucrărilor din bibliografie	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare
2. Principalele reviste, grupări și orientări ale perioadei interbelice. ○ Reviste de orientare modernistă. <i>Sburătorul</i> . E. Lovinescu și teoria sincronismului	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reviste de orientare tradiționalistă: <i>Neamul românesc literar</i>. Nicolae Iorga și direcția neosămănătoristă ○ Reviste de orientare antimodernistă. <i>Gândirea</i>. Nichifor Crainic și direcția gândiristă ○ Reviste de orientare eclectică: <i>Viața Românească</i>. G. Ibrăileanu și direcția țărănistă ○ Reviste de orientare ultramodernistă (avangardistă): <i>Contemporanul</i>, <i>Integral</i>, <i>unu</i>, <i>Urmuz</i> etc. Atracția stângii extreme ○ Reviste de orientare ultramodernistă (spiritualistă): <i>Criterion</i>. Noua generație și mișcarea criterionistă. Atracția drepte extreme 			
3. Reconfigurarea câmpului literar autohton. Romanul: procesul de legitimare a unei specii. Lectura romanului. Tipologii românești valide în explicarea romanului interbelic: <ul style="list-style-type: none"> ○ romanul social, realist, de factură balzaciană, ○ romanul psihologic, modernist, de factură proustiană, ○ romanul antimimetic, al modernismului târziu 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
4. Întoarcere la bătălia pentru roman. Teorii emergente despre roman. Interbelicul – deschideri de drum. Între incertitudini și speranțe. Marile teme ale bătăliei pentru roman: absența romanului, limitele romanului, teoria complexelor	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate
PARADIGMA ROMANULUI SOCIAL, REALIST, DE FACTURĂ BALZACIANĂ	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate:
5. Mihail Sadoveanu – romancier. <ul style="list-style-type: none"> ○ Cine mai este Mihail Sadoveanu astăzi? ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Sadoveanu în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitorului. Ierarhizări ale operei ○ Concepția lui Mihail Sadoveanu despre roman. Pătrundere în atelierul de creație ○ Evoluția prozei lui Sadoveanu: etape de creație, particularități ale scrisului. Marile romane: <i>Zodia Cancerului</i>, <i>Baltagul</i>, <i>Creanga de aur</i>, <i>Frații Jderi</i>, <i>Divanul persian</i> 			secvențe din interviuri și <i>Anii de ucenicie</i>
6. Liviu Rebreanu – romancier. <ul style="list-style-type: none"> ○ Cine mai este Liviu Rebreanu astăzi? ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Rebreanu în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitorului. Ierarhizări ale operei ○ Concepția lui Mihail Sadoveanu despre roman. Pătrundere în atelierul de creație ○ Evoluția prozei lui Rebreanu: etape de creație, particularități ale scrisului. Marile romane: <i>Ion</i>, <i>Pădurea spânzuraților</i>, <i>Ciuleandra</i>, <i>Răscoala</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate: secvențe din interviuri și <i>Cred</i>
7. G. Călinescu – romancier. <ul style="list-style-type: none"> ○ Cine mai este G. Călinescu astăzi? ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Călinescu în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitorului. Ierarhizări ale operei ○ Concepția lui G. Călinescu despre roman. Pătrundere în atelierul de creație ○ Evoluția prozei lui G. Călinescu: etape de creație, particularități ale scrisului. Marile romane: <i>Enigma Otiliei</i>, <i>Bietul Ioanide</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate: secvențe din interviuri și articolul „Romanul românesc față cu Proust”, în <i>Viața românească</i> , nr. 3 din 1933
TRANSGRESĂRI ALE FORMULEI ROMANULUI OBIECTIV	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică,	Vor fi citite anterior textele analizate: secvențe din
8. Hortensia Papadat-Bengescu – romancieră.			

<ul style="list-style-type: none"> ○ Cine mai este Hortensia Papadat-Bengescu astăzi? ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Hortensia Papadat-Bengescu în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitoarei. Ierarhizări ale operei ○ Concepția Hortensiei Papadat-Bengescu despre roman. Pătrundere în atelierul de creație ○ Evoluția prozei Hortensiei Papadat-Bengescu: etape de creație, particularități ale scrisului. Marile romane: <i>Fecioarele despletite</i>, <i>Concert din muzică de Bach</i>, <i>Drumul ascuns</i> 		analiză de text	interviuri și <i>Arabescul amintirilor</i>
<p>PARADIGMA ROMANULUI PSIHOLIC, MODERNIST, DE FACTURĂ PROUSTIANĂ</p> <p>9. Camil Petrescu – romancier.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cine mai este Camil Petrescu astăzi? ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Camil Petrescu în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitorului. Ierarhizări ale operei ○ Concepția lui Camil Petrescu despre roman. Pătrundere în atelierul de creație ○ Evoluția prozei lui Camil Petrescu: etape de creație, particularități ale scrisului. Marile romane: <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i>, <i>Patul lui Procust</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate: „Noua structură și opera lui Marcel Proust”, în <i>Revista Fundațiilor Regale</i> , nr. 11 din 1935
<p>10. Scriitori în oglindă: G. Ibrăileanu vs. Anton Holban.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Anton Holban și G. Ibrăileanu în conștiința critică românească ○ Concepția despre roman ○ Marile romane: <i>Jocurile Daniei</i> vs. <i>Adela</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate: secvențe din interviuri și articolul „Romanul și nuvela”, în <i>Vremea</i> , nr. 408 din 1935 și „Creația și analiză”
<p>PARADIGMA ROMANULUI ANTIMIMETIC, AL MODERNISMULUI TÂRZIU</p> <p>11. Mircea Eliade – prozator.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cine mai este Mircea Eliade astăzi? ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Eliade în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitorului. Ierarhizări ale operei ○ Concepția lui Mircea Eliade despre roman. Pătrundere în atelierul de creație ○ Evoluția prozei lui Eliade: etape de creație, particularități ale scrisului. Marile romane: <i>Romanul adolescentului miop</i>, <i>Maitreyi</i>, <i>Șantier</i>. Proza fantastică: <i>Domnișoara Christina</i>, <i>Secretul doctorului Honigberger</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate: „Romanul oceanografic”, în revista <i>Vitrina literară</i> , nr. 6 din 1934; „Prezentarea unui roman indirect”, prefață la romanul <i>Șantier</i> , 1935
<p>12. Scriitori în oglindă: Mateiu I. Caragiale vs. Max Blecher.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mateiu I. Caragiale și Max Blecher în conștiința critică românească ○ Concepția despre roman ○ Marile romane: <i>Craii de Curtea-Veche</i> vs. <i>Întâmplări în irealitatea imediată</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate: secvențe din interviuri
<p>13. Alți prozatori interbelici: Cezar Petrescu (<i>Întunecare</i>); Gib Mihăescu (<i>Rusoaica</i>); Ionel Teodoreanu (<i>La Medeleni</i>); Felix Aderca (<i>Omul descompus</i>); Mihail Sebastian (<i>De 2000 de ani</i>); Tudor Arghezi (<i>Cimitirul Buna-Vestire</i>); Ury Benador (<i>Ghetto veac XX</i>); Urmuz (<i>Pagini bizare</i>); Sofia Nădejde (<i>Patimi</i>).</p>	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Studentii vor face scurte prezentări pentru fiecare dintre romanele propuse

14. Situația literaturii române la ieșirea din interbelic. Proletcultismul. Resetarea sistemului literar românesc. Realismul socialist. Poziționarea prozatorilor interbelici față de noul sistem politic	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Studiu de caz: dosarele critice ale romanelor diptichului <i>Bietul Ioanide</i> vs. <i>Scrinul negru</i>
Bibliografie			
<p>Alberes, R.-M., <i>Istoria romanului modern</i>, Editura pentru Literatura Universală, 1968.</p> <p>Alexandrescu, Sorin, <i>Privind înapoi, modernitatea</i>, Editura Univers, București, 1999.</p> <p>Balotă, Nicolae, <i>De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX</i>, Editura Eminescu, 1974.</p> <p>Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Editura Minerva, București, 1982.</p> <p>Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității</i>, Polirom, București, 2005.</p> <p>Cernat, Paul, <i>Modernismul retro în romanul românesc interbelic</i>, Editura Art, București, 2009.</p> <p>Cornea, Paul, <i>De la N. Filimon la G. Călinescu. Studii de sociologie a romanului românesc</i>, Editura Minerva, București, 1982.</p> <p>Crețu, Nicolae, <i>Constructorii ai romanului</i>, Editura Eminescu, București, 1982.</p> <p>Ciobanu, Nicolae, <i>Între imaginar și fantastic în proza românească</i>, Editura Cartea Românească, București, 1987.</p> <p>Crohmălniceanu, Ov. S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, Editura Minerva, București, 1972.</p> <p>Crohmălniceanu, Ov. S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, Editura Cartea Românească, București, 1984.</p> <p>Dan, Sergiu Pavel, <i>Proza fantastică românească</i>, Editura Minerva, București, 1975.</p> <p>Lăzăreanu, Gh., <i>Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică</i>, Editura Minerva, București, 1983.</p> <p>Lovinescu, E., <i>Istoria civilizației române moderne</i>, Editura Științifică, București, 1972.</p> <p>Lovinescu, E., <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1981.</p> <p>Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe</i>, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983.</p> <p>Martin, Mircea, <i>G. Călinescu și „complexele” literaturii române</i>, Editura Albatros, București, 1981.</p> <p>Mușat, Carmen, <i>Romanul românesc interbelic: dezbateri teoretice, polemici, opinii critice</i>, ediția a 2-a, Editura Humanitas Educațional, București, 2004.</p> <p>Ornea, Z., <i>Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea</i>, Editura Eminescu, București, 1980.</p> <p>Ornea, Z., <i>Anii treizeci. Extrema dreaptă românească</i>, Editura Fundației Culturale Române, București, 1995.</p> <p>Pavel, Toma, <i>Gândirea romanului</i>, Editura Humanitas, București, 2008.</p> <p>Pop, Ion, <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, I-IV, Cluj-Napoca, 2019.</p> <p>Protopopescu, Al., <i>Romanul psihologic românesc</i>, Editura Eminescu, București, 1978.</p> <p>Sasu, Aurel, Vartic, Mariana, <i>Bătălia pentru roman</i>, Editura ATOS, București, 2007.</p> <p>Sasu, Aurel, Vartic, Mariana, <i>Romanul românesc în interviuri</i>, vol. I-IV, partea 1 și 2, Editura Minerva, București, 1985, 1986, 1988, 1991.</p> <p>Sora, Simona, <i>Regăsirea intimității</i>, Editura Cartea Românească, București, 2008.</p> <p>Terian, Andrei, <i>Critica de export. Teorii, contexte, ideologii</i>, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2013.</p>			
Bibliografie minimală			
<p>Balotă, Nicolae, <i>De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX</i>, Editura Eminescu, 1974.</p> <p>Crețu, Nicolae, <i>Constructorii ai romanului</i>, Editura Eminescu, București, 1982.</p> <p>Crohmălniceanu, Ov. S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, Editura Cartea Românească, București, 1984.</p> <p>Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe</i>, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983.</p> <p>Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Editura Minerva, București, 1982.</p>			

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Proza interbelică – prezentare generală. Scurtă istorie a romanului românesc. Bătălia pentru roman – marile polemici	2	Problematizare, lectură și analiză de text, brainstorming, studiu individual, dezbateri/sistematizare	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare. Pentru familiarizarea cu problematica prozei interbelice, va fi citit articolul lui Mihai Ralea, <i>De ce nu avem roman?</i>

2. Romanul inițiatic. Mihail Sadoveanu, <i>Creanga de aur</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Creanga de aur</i>
3. Romanul psihologic. Liviu Rebreanu, <i>Pădurea spânzuraților</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Pădurea spânzuraților</i>
4. Formule romanești transgresive. Hortensia Papadat-Bengescu, <i>Fecioarele despletite</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Fecioarele despletite</i>
5. Formule romanești transgresive. Camil Petrescu, <i>Patul lui Procust</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Patul lui Procust</i>
6. Proza fantastică. Mircea Eliade, <i>Secretul doctorului Honigberger</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Vor fi citite secvențe din studiul <i>Sacru și profanul</i> și nuvela <i>Secretul doctorului Honigberger</i>
7. Capodoperă a realismului socialist sau roman subversiv? G. Călinescu, <i>Bietul Ioanide</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Bietul Ioanide</i>

Bibliografie

Proza interbelică – prezentare generală

- Mihai Ralea, *De ce nu avem roman?*, în *Viața românească*, nr. 4 din 1927.

Romanul inițiatic. Mihail Sadoveanu, *Creanga de aur*

- Al. Paleologu, *Treptele lumii sau calea spre sine a lui Mihail Sadoveanu*, Editura Cartea Românească, București, 1978.
- Nicolae Manolescu, *Sadoveanu sau utopia cărții*, Editura Eminescu, București, 1976.
- Constantin Ciopraga, *Mihail Sadoveanu. Fascinația tiparelor originare*, Editura Eminescu, București, 1981.
- Ov.S. Crohmălniceanu, *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Editura Cartea Românească, București, 1984.

Romanul psihologic. Liviu Rebreanu, *Pădurea spânzuraților*

- Lucian Raicu, *Liviu Rebreanu*, Editura pentru Literatură, București, 1967.
- Nicolae Crețu, *Constructori ai romanului*, Editura Eminescu, București, 1982.
- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983.
- Ov.S. Crohmălniceanu, *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Editura Cartea Românească, București, 1984.

Formule romanești transgresive. Către romanul obiectiv. Hortensia Papadat-Bengescu, *Fecioarele despletite*

- Nicolae Crețu, *Constructori ai romanului*, Editura Eminescu, București, 1982.
- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983.
- Ov.S. Crohmălniceanu, *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Editura Cartea Românească, București, 1984.
- Simona Sora, *Regăsirea intimității*, Editura Cartea Românească, București, 2008.

Formule romanești transgresive. Romanul de analiză psihologică. Camil Petrescu, *Patul lui Procust*

- Nicolae Crețu, *Constructori ai romanului*, Editura Eminescu, București, 1982.
- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983.
- Ov.S. Crohmălniceanu, *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Editura Cartea Românească, București, 1984.
- Simona Sora, *Regăsirea intimității*, Editura Cartea Românească, București, 2008.

Proza fantastică. Mircea Eliade, *Secretul doctorului Honigberger*, *La țigănci*

- Eugen Simion, *Scriitori români comentați. Mircea Eliade*, Editura Recif, București, 1993. Gheorghe Glodeanu, *Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997.
- Alexandrescu, Sorin, *Privind înapoi, modernitatea*, Editura Univers, București, 1999.
- Ioan P. Culianu, *Studii românești*, Vol. I, *Fantasmele nihilismului. Secretul doctorului Eliade*, Editura Polirom, Iași, 2006.

Capodoperă a realismului socialist sau roman subversiv? G. Călinescu, *Bietul Ioanide*

- S. Damian, *G. Călinescu romancier. Eșeu despre măștile jocului*, Editura Minerva, București 1971.
- Ion Bălu, *G. Călinescu*, Editura Cartea Românească, București, 1970.
- Eugen Simion, *Scriitori români de azi*, vol. I, Editura Cartea Românească, București, 1978.
- Nicolae Mecu, *G. Călinescu față cu totalitarismul*, Editura Dacia XXI, Cluj-Napoca, 2011.

Bibliografie minimală

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
 Crețu, Nicolae, *Constructorii ai romanului*, Editura Eminescu, București, 1982.
 Crohmălniceanu, Ov. S., *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Editura Cartea Românească, București, 1984.
 Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983.
 Simona Sora, *Regăsirea intimității*, Editura Cartea Românească, București, 2008.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile cursului contribuie la formarea competențelor asociate acestui program de studiu și sunt în concordanță cu alte programe similare din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP1; CP6); • Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP2; CP4; CP6); • Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CP2; CP6; CT1) 	Examen scris	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2); • Utilizarea corectă a informațiilor, originalitatea interpretărilor proprii și argumentarea logică (CP1, CP4, CP6) • Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CT3) • Respectarea sarcinilor primite și colaborarea eficientă cu colegii (CT2; CT3) 	Evaluare pe parcurs Participarea la dezbateri Prezentări și intervenții pe parcursul semestrului Portofoliu	50%

Standard minim de performanță

Standarde minime pentru nota 5:

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;
 Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;
 Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;
 Corectitudinea exprimării în limba română.

Standarde minime pentru nota 10:

Redactarea de argumentații riguroase;
 Interpretarea și analizarea logică și originală a textelor literare, având ca suport critica de specialitate;
 Utilizarea eficientă a bibliografiei critice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului

26.09.2022	
------------	--