

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limbă și literatură română - Limbă și literatură franceză/spaniolă/italiană/germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura română, Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura română. Epoca marilor clasici (I)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. DANIELA PETROȘEL				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. DANIELA PETROȘEL				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	4	Curs	2	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	56	Curs	28	Seminar	28	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	27
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	19
II d) Tutoriat	
III Examinări	3
IV Alte activități:	
Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	66
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de seminar dotată cu laptop și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;
-------------------------	---

	CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate. CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din culturile de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Însușirea informațiilor de bază din domeniul istoriei literaturii române și formarea deprinderilor necesare interpretării operei literare
Obiective specifice	O1 (CP1, CT1) Definirea conceptelor de <i>romantism</i> , <i>specii ale genului liric etc.</i> , identificarea și exemplificarea lor; O2 (CP1, CP4) Explicarea și interpretarea fenomenelor literare specifice perioadei (curente, genuri, grupări literare etc.) O3 (CP4, CP6, CT2, CT3) Integrarea fenomenelor literare discutate în contextele sociale și istorice ale perioadei; O4 (CP1, CP4, CP6) Cunoașterea aprofundată a operei eminesciene (periodizări, trăsături, constante tematice și expresive) O5 (CP4, CP6, CT2) Analiza comparativă a sistemelor critice maioreșcien și gherist; O6 (CP1, CP2, CT3) Abordarea din perspective diferite a unui text literar; O7 (CP6, CT1, CT3) Formularea unui punct de vedere profesional și personal asupra fenomenelor literare studiate, cu respectarea bibliografiei critice existente.

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Curs organizatoric. Privire sintetică asupra perioadei (O2, O3)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Junimea. Definire. Istoricul societății. Spiritul junimist (O2, O4)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Titu Maiorescu. Repere biografice. Formația spirituală. Teoria maioreșciană asupra culturii (O2, O4)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Elemente ale esteticii maioreșciene. Autonomia esteticului. Moralitatea operei de artă. Impersonalitatea artistului (O1, O2, O3)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Sistemul critic gherist. Modernitatea și limitele gândirii critice gheriste (O3, O5)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• M. Eminescu. Etapele creației (O2, O3, O4)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Abordarea tematică a operei eminesciene – direcții, limite și avantaje (O2, O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• (Supra)tema istoriei și a timpului (O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Poet și poezie în opera eminesciană (O3, O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Tema cosmogonică în creația eminesciană (O3, O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Tema iubirii și a naturii (O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• M. Eminescu. Coordonate tematice și expresive ale prozei (O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	

• Ion Creangă. Personalitatea creatoare (O2, O3)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Ion Creangă. Opera literară (O2, O3, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
<b>Bibliografie</b>			
<b>OPERA</b>			
• Titu Maiorescu, <i>Critice</i> , I, II, Prefață de Paul Georgescu, Text stabilit, tabel cronologic, indice și bibliografie de Domnica Filimon-Stoicescu, EPL, București, 1967			
• Constantin Dobrogeanu-Gherea, <i>Studii critice</i> , Ediție îngrijită de George Ivașcu, EPL, 1967			
• Mihai Eminescu, <i>Poezii</i> , I, II, III, Ediție critică de D. Murărașu, Editura Minerva, București, 1982			
• Mihai Eminescu, <i>Poezii. Proză literară</i> , I, II, Ediție de Petru Creția, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Cartea Românească, București, 1984			
• Mihai Eminescu, <i>Proza literară</i> , Ediție îngrijită de Eugen Simion și Flora Șuteu, cu un studiu introductiv de Eugen Simion, EPL, 1964			
• Ion Creangă, <i>Opere</i> , I-II, Ediție îngrijită, note, glosar și bibliografie de Iorgu Iordan și Elisabeta Brâncuș, studiu introductiv de Iorgu Iordan, Minerva, 1970			
<b>STUDII CRITICE</b>			
• Petru Creția, <i>Testamentul unui eminescolog</i> , Humanitas, 1998			
• G. Călinescu, <i>Opere</i> , vol. I și II, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Muzeul Național al Literaturii Române, 2016.			
• Rosa del Conte, <i>Eminescu sau despre Absolut</i> , Dacia, 1990			
• Pompiliu Crăciunescu, <i>Eminescu, Paradisul infernal și transcsmologia</i> , Junimea, 2000			
• G. Gană, <i>Melancolia eminesciană</i> , Albatros, 2000			
• Mircea A. Diaconu, <i>Ion Creangă. Nonconformism și gratuitate</i> , Dacia, 2001			
• Ioan Holban, <i>Ion Creangă. Spațiul memoriei</i> , Junimea, 2019			
• N. Manolescu, <i>Contradicția lui Maiorescu</i> , Humanitas, 2000			
• George Munteanu, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i> , EDP, 1980			
• Ion Negoitescu, <i>Poezia lui Eminescu</i> , Editura Eikon, 2021			
• Ioana Em. Petrescu, <i>Eminescu, poet tragic</i> , Junimea, 1994 (s-a publicat și sub titlul <i>Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică</i> , 1978)			
• Cornel Regman, <i>Ion Creangă. O biografie a operei</i> , Editura Demiurg, 1995			
• Eugen Simion, <i>Proza lui Eminescu</i> , Junimea, 2018			
• Virgil Vintilescu, <i>Polemica Gherea-Maiorescu</i> , Facla, 1978			
<b>Bibliografie minimală</b>			
• George Munteanu, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i> , EDP, 1980			
• Ioana Em. Petrescu, <i>Eminescu, poet tragic</i> , Junimea, 1994 (s-a publicat și sub titlul <i>Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică</i> , 1978)			

	Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
	Idei estetice în articolul <i>O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867 I</i> (O1,O2, O3)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	Trei vârste ale lirismului: <i>O fată tânără pe patul morții</i> , de D. Bolintineanu, <i>Steluța</i> , de V. Alecsandri și <i>Mortua est</i> de M. Eminescu (O2, O3, O4)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	Mihai Eminescu – mit și biografie (O2, O3, O4)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	Romantismul și trăsături romantice ale textelor eminesciene (O1, O2, O3, O4)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	Variantele poemului Mureșanu și dinamica lirismului eminescian (O4, O6, O7)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	<i>Epigonii și Icoană și privaz</i> – statutul poetului și al poeziei (O4, O6, O7)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	

	Idei filosofice în <i>Scrisoarea I</i> (O4, O6, O7)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	Eros și thanatos în <i>Dorința</i> (O6, O7)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	M. Eminescu. Lirism vizionar și reflexiv în <i>Memento Mori</i> (O4, O6, O7)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	M. Eminescu. Interpretări ale <i>Luceafărului</i> (O6, O7)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	M. Eminescu. Coordonate tematice ale prozei eminesciene (O3, O4, O6)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	Forme ale fantasticului în proza eminesciană. <i>Sărmanul Dionis</i> (O2, O4, O6, O7)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	<i>Amintiri din copilărie</i> – abordare naratologică (O2, O6, O7)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
	Ion Creangă. <i>Moș Nechifor Coșcariul</i> (O2, O6, O7)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	

**2. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și contribuie la dezvoltarea competențelor asociate acestui program de studiu.

**3. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoștințe temeinice despre conceptele vehiculate, despre autorii studiați și despre specificul istoric și estetic al perioadei;</li> <li>- abilități de argumentare a unei ipoteze de lucru;</li> <li>- capacitatea de a folosi adecvat studiile critice;</li> <li>- mod personal și corect științific de abordare și interpretare;</li> <li>- capacitatea de sinteză și de analiză;</li> </ul>	Examen scris – Subiecte ce evaluează capacitatea de sinteză și de analiză	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- abilități de argumentare a unei ipoteze de lucru;</li> <li>- mod personal și corect științific de abordare și interpretare;</li> </ul>	Observația sistematică Evaluare pe parcurs – interpretare de text poetic eminescian	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>- cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
19.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	