

## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și literatura română și științele comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană) Limba și literatura engleză - Limba și literatura română Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Analiza textului literar				
Titularul activităților de curs	-				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	-	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	-	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	14
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutorat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	45
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	– Sală de curs dotată cu tablă, internet	
Desfășurare aplicații	Seminar	– Sală de curs dotată cu tablă, internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CP1 – Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</li> <li>CP2 – Comunicare eficientă, scrisă și orală în limba română;</li> <li>CP4 – Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;</li> <li>CP6 – Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din</li> </ul>
-------------------------	---

	cultura de referință;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 – Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;</li> <li>CT2 – Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarea competențelor de natură teoretică și aplicație practică în analiza textului literar</li> </ul>
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>La terminarea seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: <ul style="list-style-type: none"> <li>o O1 (CP1): să utilizeze corect conceptele specifice teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură română într-o tipologie literară;</li> <li>o O2 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor structurale definitorii pentru texte literare care fac parte din vârste diferite ale literaturii române;</li> <li>o O3 (CP6): să aplice coerent metode de analiză a textului literar prin raportare la conștiința artistică a autorului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește;</li> <li>o O4 (CT1): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice eticii și integrității academice;</li> <li>o O5 (CT2): să colaboreze cu parteneri de dialog în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text, prin formularea de ipoteze și argumente valide.</li> </ul> </li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>Seminar introductiv.</b> Definirea conceptelor: text literar, analiză; componente structurale ale textului literar	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea, analiza textuală, activități pe grupuri de câte 4 studenți;	
<b>Analiza textului narativ:</b>			
1. <b>Arhitecturi textuale.</b> Compoziția: elementele paratextuale, alcătuirea exterioară, planurile narrative, principiile compoziționale. Relația incipit-final	2		
2. <b>Instanțele comunicării</b> (autor real, autor implicit, autor ficționalizat, cititor ficționalizat, cititor implicit, cititor real). Alegorii ale lecturii: narațiunile metafictionale	2		
3. <b>Naratorul. Perspectiva narativă.</b> Tipuri de narator. Relația focalizare-voce narativă. Dimensiunea psihologică a focalizării: componentele cognitivă, emotivă, ideologică. Personaj-reflector	2		
4. <b>Lumi narrative: umanitatea. Personajul.</b> Conceptul de lume ficțională. Spațiul ca fundament al lumii. Conceptul de personaj: între percepția mimetică și textuală. Construcția personajului: caracterizare, mijloace de caracterizare. Experiența estetică a identificării	2		
5. <b>Temă, motiv, leitmotiv.</b> Relația cu motivul literar. Motivele asociate și motivele libere. Motivul central, leitmotivul. Toposul			
Texte integrale și fragmente de texte din specii literare aparținând următorilor: Nicolae Filimon, I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, G. Călinescu, Camil Petrescu, Marin Preda, Mircea Cărtărescu			
<b>Analiza textului poetic:</b>			
1. <b>Eul poetic.</b> Logica figurării eului poetic în text. Modelul triunghiular: in-directitudinea, caracterul situat al comunicării poetice. Vocea poetică: ton, atitudine, stare, intensitate, ritm, frecvență.	2		
2. <b>Cititorul.</b> Caracterul hiperbolic al poemului. Dimensiunea performativă a poeziei	2		
3. <b>Limbajul poetic.</b> Caracteristici ale limbajului poetic. Între autonomie și referențialitate	2		
4. <b>Realitatea.</b> Construcția unei lumi poetice. Relația eului cu universul. Fețe ale realității poetice: existentul (sau realitatea) și inexistentul (sau posibilul). Spațiul poetic	2		
5. <b>Compoziția.</b> Titlul. Alcătuirea. Dimensiunea grafică,	2		

punctuația. Dimensiunea sonoră, prozodia Texte integrale și fragmente de text din opera autorilor: Mihai Eminescu, Al. Macedonski, G. Bacovia, Lucian Blaga, Ion Barbu, Tudor Arghezi, Ion Pillat, V. Voiculescu, Gellu Naum, Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Emil Brumaru, Mircea Ivănescu, Mircea Cărtărescu, Ion Mureșan			
<b>Analiza textului dramatic:</b> 1. <b>De la textul dramatic la reprezentarea teatrală.</b> Reprezentarea teatrală: de la textul dramatic la textul (de) performat. Privind dinspre spectator. Privirea ca experiență estetică 2. <b>Compoziția.</b> Cele două componente ale textului dramatic. Textul dialogat. Forme ale comunicării dramatice: monologul, solilocviul, aparte-ul. Notațiile autorului. 3. <b>Componenta ficțională.</b> Acțiunea. Personajele. Conflictul dramatic. Timpul și spațiul în textul dramatic. Texte integrale și fragmente de text din opera autorilor: I.L. Caragiale, Camil Petrescu, Eugen Ionescu, Matei Vișniec		2  2  2	
<b>Bibliografie</b> 1. Bal, Mieke, <i>Naratologia</i> , Institutul European, Iași, 2008. 2. Cornea, Paul, <i>Introducere în teoria lecturii</i> , Editura Minerva, București, 1988. 3. Crăciun, Gheorghe, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Polirom, 2017. 4. Fărnuș, Ioan, <i>Analiza textului literar</i> , Pim, Iași, 2020. 5. Kayser, Wolfgang, <i>Opera literară</i> , Univers, București, 1978. 6. Friedrich, Hugo, <i>Structura liricii moderne</i> , Univers, București, 1998. 7. Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i> , Editura „Eminescu”, București, 1973. 8. Negrici, Eugen, <i>Sistematica poeziei</i> , Cartea Românească, București, 1988. 9. Nistor, Ana-Maria, <i>Teatrokrazia. O poetică a spectatorului</i> , UNATC Press, București, 2008. 10. Ubersfeld, Anne, <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i> , Institutul European, Iași, 1999.			
<b>Bibliografie minimală</b> 1. Bal, Mieke, <i>Naratologia</i> , Institutul European, Iași, 2008. 2. Crăciun, Gheorghe, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Polirom, 2017. 3. Fărnuș, Ioan, <i>Analiza textului literar</i> , Pim, Iași, 2020. 4. Kayser, Wolfgang, <i>Opera literară</i> , Univers, București, 1978. 5. Ubersfeld, Anne, <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i> , Institutul European, Iași, 1999.			

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente din țară și corespund competențelor vizate în acest program de studiu.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea conținutului conceptelor fundamentale pentru analiza adecvată a unui text literar</li> <li>• Cunoașterea elementelor de compoziție și de ordin structural specifice textelor aparținând fiecărui gen literar.</li> </ul>	Evaluare formativă Evaluare pe parcurs: referat	50%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea nuanțată, contextualizată a noțiunilor teoretice însușite în analiza textelor literare;</li> <li>• Realizarea unei analize literare pe orice tip de text</li> <li>• Discurs coerent, limbaj literar, terminologie științifică.</li> </ul>	Testare finală – Analiză pe text	50%
<b>Standard minim de performanță</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentare clară, coerentă a subiectului;</li> <li>• Însușirea cunoștințelor importante, esențiale din tematica cursului.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
------------------------------	---------------------------------------

26.09.2022	
Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	