

FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „ȘTEFAN CEL MARE” DIN SUCEAVA
Facultatea	LITERE ȘI ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
Departamentul	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ ȘI ȘTIINȚELE COMUNICĂRII
Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
Ciclul de studii	LICENȚĂ
Programul de studii/calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/GERMANĂ/ITALIANĂ/SPANIOLĂ; LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ/ UCRAINEANĂ – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ CONVERSIE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CRITICA LITERARĂ INTERBELICĂ				
Titularul activităților de curs	-				
Titularul activităților aplicative	Prof. univ. dr. Claudia Costin				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	2	Curs	-	Seminar	2	Laborator	2	Proiect	-
Totalul de ore din planul de învățământ	28	Curs	-	Seminar	28	Laborator	28	Proiect	-

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități:	

Total ore studiu individual	47
Total ore pe semestru	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a concursului	• Sală de curs dotată cu tablă, internet
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă, internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate.. CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare. CP6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din culturile de referință.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de aplicare a strategiilor de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, consultarea dicționarelor, audierea/lectura documentelor autentice, dezbateră în grup mare sau restrâns). Însușirea și valorificarea conceptelor de baza din domeniul criticii literare; formarea de capacități necesare pentru a interpreta un text critic.
-----------------------------------	--

8. Conținuturi

Curs -----	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie -----			

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Critica literară românească la începutul secolului XX	2	conversația problematizarea	- moduri de organizare a activităților de seminar: frontal, individual, pe grupe; - resurse materiale folosite în activitățile de seminar: texte-suport pentru analiză; fișe de lucru.
2-3. G. Ibrăileanu – „Critica completă”. Analiza genezei formelor culturii românești.	4	conversația analiza pe text	//
4-5. E. Lovinescu – Impresionismul critic. Critica sincronică și critica istorică	3	conversația problematizarea	//
6. E. Lovinescu – „Mutația valorilor estetice”	3	conversația	//
7-8. Concepția lovinesciană asupra ”poeziei lirice”, a ”poeziei epice” și a ”poeziei dramatice”	4	conversația analiza pe text	//
9. E. Lovinescu și Cercul literar „Sburătorul”. Influența asupra modernizării literaturii române	2	conversația; demonstrația didactică;	//
10-11. Tudor Vianu – Critica stilistică. Viziunea asupra „categoriilor stilistice”	4	problematizarea;	
12. Vladimir Streinu – „Clasicii noștri”. Critica „dorică”	2	învățarea prin	
13.-14. G. Călinescu – Viziunea asupra istoriei literaturii române. Critica estetică	4	descoperire; metoda exercițiului	
Bibliografie			
Cornea, Paul, <i>Interpretare și raționalitate</i> , Editura Polirom, Iași, 2006			
Dobrescu, Al., <i>Ibrăileanu- nostalgia certitudinii</i> , Editura Cartea Românească, București, 1981			
Grigurcu, Gheorghe, <i>Peisaj critic</i> , vol.III, Editura Cartea Românească, București, 1999			
Marin Curticeanu, Valentina <i>Eugen Lovinescu</i> , Editura Univers, București, 1998			
Micu, Dumitru, <i>G. Călinescu. Între Apollo și Dionisos</i> , Editura Minerva, București, 1989			
Micu, Dumitru, <i>Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism</i> , Editura Saeculum I.O., București, 2000			
Mihăilescu, Florin, <i>Conceptul de critică literară în România</i> , Editura Minerva, București, 1991			
Negoiescu, I. <i>Despre E. Lovinescu</i> , Editura Paralela 45, 1999			
Papahagi, M., <i>Fragmente despre critică</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994			
Simion, Eugen, <i>E. Lovinescu. Scepticul mântuit</i> , Editura Cartea Românească, 1971			
Terian, Andrei, <i>G. Călinescu. A cincea esență</i> , Editura Cartea Românească, București, 2009			
Ungheanu, Mihai, <i>Pădurea de simboluri</i> , Editura Cartea Românească, București, 1975			
Zaciu, Mircea, <i>Cu cărțile pe masă</i> , Editura Cartea Românească, București, 1981			
Zalis, Henri, <i>Tudor Vianu. Apropieri, delimitări, convergențe</i> , Editura Minerva, București, 1993			
Zalis, Henri, <i>Valori de referință în critica și istoria literară românească</i> , Editura Cartea Românească, București, 1991			
Bibliografie minimală			
Grigurcu, Gheorghe, <i>Peisaj critic</i> , vol.III, Editura Cartea Românească, București, 1999			

Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, Editura Saeculum I.O., București, 2000

Terian, Andrei, G. Călinescu, *A cincea esență*, Editura Cartea Românească, București, 2009

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin tematicile pe care le dezvoltă la orele de seminar, disciplina Critica literară interbelică pregătește tineri cunoscători ai limbajului critic, ai evoluției criticii și istoriei literare din spațiul românesc, dar și din cel european, capabili să interpreteze un text critic, dar mai ales o operă literară din perspectiva criticii impresioniste, estetice, stilistice.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Seminar	-capacitatea de sinteză și de analiză (CP1, CP4, CT1);	Prezentarea unui referat pe o temă precizată de cadrul didactic la începutul semestrului	50%
	-capacitatea de a utiliza un limbaj de specialitate (CP1, CP4); -exemple analizate, comentate (CP1, CP2, CT1); -mod personal de abordare și interpretare (CP1, CT1, CT2)	Referat	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> însușirea principalelor noțiuni privind critica literară interbelică și limbajul critici; cunoștințe certe și argumentate. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
14.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	