

FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură Română și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană) Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză, engleză) – Limba și literatura română Limba și literatura engleză – Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ACTUALĂ				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. Mariana BOCA				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	12	Seminar	24	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	16
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	12
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	11
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități: -	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	39
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. **Condiții** (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca USV) 	
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> Accesul la internet
	Laborator	<ul style="list-style-type: none"> -
	Proiect	<ul style="list-style-type: none"> -

6. **Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<p>Cunoașterea sintetică a fenomenului literar european, românesc și global din ultimii 50 de ani.</p> <p>Dezvoltarea capacității de interpretare a textului literar, la un nivel profesional superior</p>
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie:</p> <p>O1 (CP1) Să descrie sintetic fenomenul literar european și românesc din ultimii 50 de ani;</p> <p>O2 (CP6) Să interpreteze raporturile dintre conștiință <i>autorului</i> și <i>lectura</i> aplicată <i>lumii/naturii umane</i> în textele literare propuse cititorului;</p> <p>O4 (CP6) Să asume literatura românească actuală ca intertext, în relație de autonomie sau dependență față de intertextul european și global;</p> <p>O5 (CP1) Să asume (inter)dependența discursului liric/narativ/dramatic față de evoluția politico-socială și economică a societății europene.</p>

Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Literatura actuală: literatura euro-americană și literatura română din ultimii 30 – 50 de ani: tendințe, mișcări și evoluții. Reprezentări ale realității în literatura actuală. Memorie și anti-memorie. Ideologizarea literaturii și a artelor (feminismul, ideologia de gen, corectitudinea politică etc.). Biografismul și hiper-realismul ca reacție la ideologizare. Forțarea ruperii paradigmatică și urgentarea intrării într-o altă paradigmă culturală. Postumanismul. Lumea veche și lumea nouă. Moare literatura? Cultura digitalizată. Povestea și omul.</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz, - prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; - prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie; - explicație. 	-Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs.
2. <i>Globalism și etnicism în literatură (modelul rus, modelul american, modelul european; modelul postcolonial – african, indian, sud-american. Mișcări globaliste: feminism, multiculturalism) neomarxism, genderism, postumanism, literatura utopică/distopică/SF. Curent anti-globalist: personalismul, biografismul, hiper-realismul, întoarcerea în istorie – literatura memoriei. Conceptul de Cosmodernism propus de Christian Moraru pentru literatura de după 1990. Literatura română pe harta cosmodernismului.</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i>; -dezbateri/sistematizare. 	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs

3. <i>Literatura memoriei, literatura martorilor</i> în Europa și în România. Recuperarea identității și biografiei persoanei; memoria istoriei (război, migrație, genocid, exterminare, totalitarism, pandemie, rupere civilizatională). Recuperarea literaturii cancerale și a Gulagului după 1990 în literatura română de după 1990.	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
4. Literatura non-ficțională și anti-ficțională. Literatura ca ficțiune slabă vs. Literatura postumanistă. Distopie și utopie. Literatura Apocalipsei. Discursuri literare alternative în literatura globală și românească.	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
5. <i>Pop culture</i> și <i>mainstream</i> (cultura populară actuală și mișcarea dominantă a elitei) în lume și în spațiul românesc. Lupta genurilor, noul cititor, digitalizarea și influența asupra literaturii. <i>Kitsch</i> -ul anti- <i>kitsch</i> -ul în literatura actuală: personalism, biografism, hiper-realism.	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
6. <i>Distant reading</i> sau falsul comparatism aplicat literaturii actuale. <i>Kitsch</i> -ul ideolog postumanist în teritoriul literaturii, al artelor și al științelor umaniste și al	2	- Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
Bibliografie BOCA, Mariana (2019): <i>Memorie și precaritate</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava. CĂLINESCU, Matei (2003): <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Ed. Polirom, Iași. CĂLINESCU, Matei (2005): <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București. CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas. CESEREANU, Ruxandra (2005): <i>Gulagul în conștiința românească. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste</i> , Polirom. CRĂCIUN, Gheorghe (2002): <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București. DIACONU, Mircea A. (2001): <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, Brașov. HOLBAN, Ion (2006): <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Ed. Tipo Moldova, Iași. MINCU, Marin (2011) <i>Poezia română actuală</i> . Antologie. MORARU, Christian (2011) <i>Cosmodernism. American Narrative, Late Globalization and the New Cultural Imaginary</i> , University of Michigan.. NEGRICI, Eugen (2003): <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București. PETRAȘ, Irina (2020): <i>Ochii minții. Eseuri. Cronici. Divagări</i> , Editura „Școala Ardeleană”, Cluj-Napoca. PETRESCU, Liviu (1998): <i>Poezia Postmodernismului</i> , Paralela 45. POP, Ion (2007): <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca. ZACIU, Mircea; PAPAHAĞI, Marian; SASU, Aurel (2002) <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002			
Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Literatura memoriei în proza globală</i> . Analize comparative pe texte reprezentative, la alegere. Exemple: Amos Oz, <i>Poveste despre dragoste și intuneric</i> ; Ismail Kadare, <i>Generalul armatei moarte</i> ; Ivo Andrić, <i>E un pod pe Drina</i> ; J. M. Coetzee, <i>Dezonoare</i> ; J.-M. G. Le Clézio, <i>Steaua răătăitoare</i> , <i>Raga</i> ; Azar Nafisi, <i>Citind Lolita în</i>	2	- Prezentare interactivă - problematizare - lectură și analiză de text; - <i>brainstorming</i> ; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.

<i>Teheran etc.</i>			
<p>2. <i>Literatura distopică și utopică.</i></p> <p>Analize comparative pe texte reprezentative, la alegere. Stanislaw Lem, <i>Solaris</i>; Isaac Asimov; Michel Houellebecq, <i>Particule elementare</i>, <i>Supunere</i>; Mike McCormack, <i>Oase solare</i> etc.</p>	2	<p>-Prezentare interactivă; -problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.</p>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
<p>3. <i>Literatura memoriei în proza europeană și românească actuală:</i></p> <p>I. <i>Literatura lagărului comunist și a Gulagului</i></p> <p>Analize comparative pe texte reprezentative, la alegere.</p> <p>Alexandr Soljenițin, <i>Arhipelagul Gulag</i>; L. Ulițkaia, <i>Scara lui Iakov</i>; Guzel Iahina, <i>Zuleiha deschide ochii</i>; Milan Kundera, <i>Imposibila ușurătate a ființei</i></p>	2	<p>-Prezentare interactivă; -problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.</p>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
<p>4. <i>Literatura memoriei în proza europeană și românească actuală:</i></p> <p>II. <i>Literatura Gulagului românesc, memoria războiului</i></p> <p>Analize comparative pe texte reprezentative, la alegere.</p> <p>Virgil Gheorghiu, <i>Memorii</i> Nicolae Steinhardt, <i>Jurnalul fericirii</i>; Anița Nandriș-Cudlea, <i>20 de ani în Siberia</i>; Norman Manea, <i>Întoarcerea huliganului</i>;</p>	2	<p>-problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.</p>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
<p>5. <i>Literatura memoriei în proza românească actuală:</i></p> <p>III. <i>Comunismul și fascismul.</i></p> <p>Dan Lungu, <i>Sunt o babă comunistă</i>; Varujan Vosganian, <i>Cartea șoptelor</i>. Radu Mareș, <i>Când ne vom întoarce</i> etc.</p>	2	<p>-problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.</p>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
<p>6. <i>Literatura românească din Basarabia.</i></p> <p>Analize comparative pe texte reprezentative, la alegere. Exemple: Liliana Corobca, <i>Capătul drumului</i>; Nicolae Dabija, <i>Temă pentru acasă</i> etc.</p>	2	<p>-problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; redactare de text.</p>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
<p>7. <i>Literatura europeană și globală a raporturilor dintre persoană și istorie.</i></p> <p>Analize comparative pe texte reprezentative, la alegere. Exemple: Herta Muller, <i>Animalul inimii</i>, <i>Leagănul respirației</i>; Svetlana Alexievich, <i>Vremuri second-hand</i>, <i>Războiul nu are chip de femeie</i> etc</p>	2	<p>-problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.</p>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
<p>8. <i>Dinamica postmodernismului și ieșirea din postmodernism în proza românească actuală și în proza europeană: I.</i></p>	2	<p>-problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming;</p>	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc

Analize comparative pe texte reprezentative, la alegere. Exemple: Mircea Cărtărescu, Gabriela Adameșteanu, Simona Popescu,		-studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	tematicii aplicative și interpretărilor propuse
9. <i>Dinamica postmodernismului și ieșirea din postmodernism în proza românească actuală și în proza europeană: II.</i> Cristina Andrei (<i>Matriarhat</i>), Filip Florian; Cătălin Dorian Florescu; Evgheni Vodolazkin (<i>Laur</i>), Mihail Șişkin (<i>Părul Venerei</i>), Olga Tokarczuk (<i>Rătăcitorii</i>) etc.	2	-problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
10. <i>Poezia românească actuală, în contextul liricii europene și globale. Generații, imaginar, discurs: I.</i> Analize comparative pe texte reprezentative, la alegere. Exemple: Mircea Ciobanu, Ileana Mălăncioiu, Mircea Ivănescu, Virgil Mazilescu, Emil Brumaru, Ioan Alexandru, Florin Iaru, Mihai Ursachi, Dinu Flămând, Gabriela Melinescu, Emilian Galaicu-Păun, Adrian Popescu.	2	-problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse.
11. <i>Poezia românească actuală, în contextul liricii europene și globale. Generații, imaginar, discurs: II.</i> Dan Laurențiu, Daniel Turcea, Ioan Es. Pop, Constantin Abăluță, Angela Marinescu, Alexandru Mușina, Ioanid Romanescu, Liviu Ioan Stanciu, Nichita Danilov, Petre Stoica, Vintilă Ivănescu, Nora Iuga etc.	2	-problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
12. <i>Teatrul global și teatrul românesc actual.</i> Analize comparative pe texte reprezentative, la alegere. Exemple: Matei Vișniec, <i>Angajare de clovn</i> , <i>Richard al III-lea se interzice sau Scene din viața lui Meyerhold</i> etc.	2	-problematizare; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text.	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
Bibliografie			
BOCA, Mariana (2019): <i>Memorie și precaritate</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava. CĂLINESCU, Matei (2003): <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Ed. Polirom, Iași. CĂLINESCU, Matei (2005); <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București. CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas. CESEREANU, Ruxandra (2005): <i>Gulagul în conștiința românească. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste</i> , Polirom. CRĂCIUN, Gheorghe (2002): <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București. DIACONU, Mircea A. (2001): <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, Brașov. HOLBAN, Ion (2006): <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Ed. Tipo Moldova, Iași. MINCU, Marin (2011): <i>Poezia română actuală</i> . Antologie. MORARU, Christian (2011); <i>Cosmodernism. American Narrative, Late Globalization and the New Cultural Imaginary</i> , University of Michigan.. NEGRICI, Eugen (2003): <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București. PETRAȘ, Irina (2020): <i>Ochii minții. Eseuri. Cronici. Divagări</i> , Editura „Școala Ardeleană”, Cluj-Napoca. PETRESCU, Liviu (1998): <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralela 45. POP, Ion (2007): <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca. ZACIU, Mircea; PAPAHAĞI, Marian; SASU, Aurel (2002) <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002			
Bibliografie minimală			
BOCA, Mariana (2019): <i>Memorie și precaritate</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava.			

CESEREANU, Ruxandra (2005): *Gulagul în conștiința românească. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste*, Polirom.
 DIACONU, Mircea A. (2001): *Poezia postmodernă*, Aula, Brașov.
 MORARU, Christian (2011) *Cosmodernism. American Narrative, Late Globalization and the New Cultural Imaginary*, University of Michigan.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul dedicat literaturii actuale este fundamental în pregătirea filologilor. El este prezent în planurile de învățământ ale universităților din țară. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii din celelalte universități. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-cunoașterea textelor literare obligatorii (O1 - CP1); -însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii (O4 -CP1); -capacitatea de sinteză și de analiză (O3 -CP6); -capacitatea de a utiliza diferite metode critice (O4 -CP6).	Colocviu (examinare în scris: analiză de text din <i>corpus</i> -ul studiat)	50%
Seminar	-cunoștințe certe și profund argumentate (O4 -CP1); -analize comparative (O2 -CP6; O5 -CP1) -mod personal de abordare și interpretare (O6 -CT3).	Evaluare pe parcurs Proiect individual pe temă impusă	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea terminologiei de specialitate; • lectura și interpretarea contextualizată a textelor din tematică; • cunoașterea problemelor de bază din domeniu; • realizarea unei analize comparative; • realizarea unui proiect individual pe temă impusă. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
6.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	