

FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Departamentul de Limbă și Literatură Română și Științe ale Comunicării |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii/calificarea | Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană) Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză, engleză) – Limba și literatura română Limba și literatura engleză – Limba și literatura română |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|-------------------|--------------|
| Denumirea disciplinei | ISTORIA LITERATURII ROMÂNE: PERIOADA POSTBELICĂ | | | | |
| Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Mariana BOCA | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Conf. univ. dr. Mariana BOCA | | | | |
| Anul de studiu | III | Semestrul | 6 | Tipul de evaluare | Examen scris |
| Regimul disciplinei | Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------|----|------|----|---------|----|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | - | Proiect | - |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 17 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 15 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 26 |
| II d) Tutoriat | - |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: - | |

| | |
|------------------------------------------|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 58 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 4 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Desfășurare a cursului | • Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca USV) |
| Desfășurare Seminar | • Accesul la internet |

| | | |
|-----------|-----------|-----|
| aplicații | Laborator | • - |
| | Proiect | • - |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare |
| Competențe transversale | CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obiectivul general al disciplinei | Conoașterea și interpretarea fenomenului literar românesc de după 1945, în dinamica lui istorică, tematică și estetic-discursivă. Dezvoltarea capacității de interpretare a textului literar, la un nivel profesional superior |
| Obiective specifice | La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie: O1 (CP4) Să asume și să poată pune în discurs autonom o perspectivă sintetică asupra literaturii române de după 1945; O2 (CP4) Să poată realiza analize comparative între textele literare studiate și să asume un model de analiză comparativă pe care să îl poată aplica pe alte texte literare; O3 (CP1) Să utilizeze adecvat conceptele vehiculate (modernism, postmodernism etc.), prin integrarea fenomenului literar în contextele extra-literare, specifice modernității și postmodernității; O4 (CT3) Să realizeze independent un proiect de analiză comparativă, pe o temă impusă. |

Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1. <i>Literatura română postbelică – prezentare generală.</i> De la generația modernistă a războiului, la realism socialist, proletcultism, neorelism, neomodernism și postmodernism. Europeanism și antieuropeanism. 1947-1960 sau <i>Siberia spiritului</i> . Ideologie și literatură. Literatura română în perioada comunismului. | 2 | - Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz, - prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; - prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie; - explicație. | -Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs. |
| 2. <i>Vasile Voiculescu – biografie și operă. Iesirea din istorie și din (auto)biografie. Eroismul figurii lui Vasile Voiculescu.</i> Poetul postbelic. <i>Ultimile sonete închipuite ale lui Shakespeare</i> - conștiința neoclasică și neoromantică. <i>Poeme cu îngeri</i> – conștiința mistică și religioasă. | 2 | - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; -brainstorming; -dezbateri/sistematizare. | Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs |
| 3. <i>Vasile Voiculescu – prozatorul postbelic. Zahei Orbul sau romanul mistic ca ieșire din istorie.</i> Realismul magic al <i>Povestirilor</i> lui Vasile Voiculescu. Omul arhaic (satul, mănăstirea, șatra) în proiecția modernității. Mentalitate mitică versus mentalitate raționalistă | 2 | - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; -brainstorming; - dezbateri/sistematizare. | Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 4. Marin Preda. <i>Prezentare monografică. Literatură și istorie.</i> Eroul morometian: Etica și cunoaștere în <i>Morometii</i> , <i>Viata ca o prada</i> , <i>Risipitorii</i> , <i>Delirul</i> , <i>Intrusul</i> și <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> . | 2 | - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare. | Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs |
| 5. Neorealismul și noul psihologism. <i>Groapa</i> , de Eugen Barbu; Nicolae Breban, Augustin Buzura, Constantin Țoiu. Eșuarea romanului românesc sub comunism, între cenzură și autocenzură. | 2 | | |
| 6. Neomodernismul: generațiile 60 și 70 (1960-1980). <i>Reprezentări, mentalitate estetică, comportament cultural, discurs estetic – stilistic.</i> Poezia, proza și teatrul. Literatura, cenzura și ideologie. Autonomia esteticului și autocenzura prin excluderea realului, a socialului, a istoriei. Neomodernismul și postmodernismul. Literatura anticomunistă și literatura carcerală (Nicolae Streinhardt). | 2 | - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare. | Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs |
| 7. Nichita Stănescu – prezentare monografică. Tematică, discurs și viziune asupra poeziei: de la neomodernism / postromantism, la postmodernism/orfism, discurs ludic. | 2 | - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare. | Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs |
| 8. Marin Sorescu – prezentare monografică. Poezie, proză (<i>Trei dinți din față</i>), teatru (<i>Iona</i>) Poetul Marin Sorescu: ieșirea spre postmodernism. Poezia epică. Ciclul <i>La liliaci</i> . | 2 | - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare. | Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs |
| 9. Grupul oniric și onirismul. Poezia lui Leonid Dimov: tematică și discurs. Viziunea onirică asupra lumii. Asumarea realului, redefinirea poeziei, atitudinile și orientarea eului poetic în (<i>i</i>)realitatea imediată; construcția limbajului liric | 2 | - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare. | Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs |
| 10. Poezia generației 60 și a generației 70. Gabriela Melinescu, Cezar Baltag, Ana Blandiana, Adrian Păunescu, Mircea Ciobanu, Cezar Ivănescu, Mircea Dinescu, Ileana Mălăncioiu etc. Originalitate discursiv-tematică. Salvarea poeziei sub comunism. | 2 | - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare. | Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs |
| 11. Postmodernismul românesc. <i>Reprezentări, mentalitate estetică, comportament cultural, discurs estetic – stilistic.</i> Poezia, proza și teatrul. Generația 80, generația 90, | 4 | - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; | Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| generația 2000. Postmodernitatea occidentală și (post)modernitatea românească, în comunism și postcomunism. <i>Întoarcerea huliganului</i> , Norma Manea. <i>Pupa Russa</i> de Gheorghe Crăciun. | | - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare. | la curs |
| 12. Mircea Cărtărescu: <i>prezentare monografică</i> . <i>Nostalgia, Levantul, Orbitor</i> . Postmodernism, biografism și realism magic. | 4 | - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - <i>brainstorming</i> ; - dezbateri/sistematizare. | Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs |

Bibliografie

BOCA, Mariana (2019): *Memoria textelor și naratiunea canonică*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava.

BOCA, Mariana (2007): *Literatura română în secolul XX. Mașina modernismului și istoriile identității*, Editura Universității Suceava.

CĂLINESCU, Matei (2003): *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Editura Polirom, Iași.

CĂLINESCU, Matei (2005): *Cinci fețe ale modernității*, Polirom, București.

CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): *Postmodernismul românesc*, Humanitas.

COMPAGNON, Antoin (1996) *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, Editura Echinoc, Cluj.

CRĂCIUN, Gheorghe (2002): *Aisbergul poeziei moderne*, Paralela 45, București.

DIACONU, Mircea A. (2001): *Poezia postmodernă*, Aula, Brașov.

HOLBAN, Ion (2006): *Istoria literaturii române contemporane*, Editura Tipo Moldova, Iași.

LEFTER, Ion Bogdan (2000): *Recapitularea modernității*, Paralela 45, București.

MANOLESCU, Nicolae (2001): *Literatura română postbelică*, Aula, Brașov.

MARTIN, Mircea (1969): *Generație și creație*, Editura pentru literatură, București.

MUȘAT, Carmen (1998): *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice*, Paralela 45, București.

NEGRICI, Eugen (2003): *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației Pro, București.

PETRESCU, Liviu (1998): *Poetica Postmodernismului*, Paralela 45.

POP, Ion (2007) *Dicționarul analitic de opere literare românești*, I-IV, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca.

SIMION, Eugen (1986): *Scriitori români de azi*, vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească.

SIMION, Eugen (2002): *Dicționarul general al literaturii române*, Ed. Univers Enciclopedic, București.

ULICI, Laurențiu (1995): *Literatura română contemporană, I, Promoția 70*, Eminescu, 1995.

ZACIU, Mircea; PAPAHAĞI, Marian; SASU, Aurel (2002) *Dicționarul scriitorilor români*, I-IV, București, 2002

| Aplicații (Seminar/laborator/proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <i>Poezia Generației războiului. Radicalizarea modernismului interbelic. Originalitate, creativitate: participarea la crearea canonului occidental.</i> Postmodernism în multiple discursuri. Mișcarea <i>Albatrosul</i> , <i>Cercul literar de la Sibiu</i> , mișcarea suprarealistă. Ion Caraion, Geo Dumitrescu, Ștefan-Augustin Doinaș, Radu Stanca (Constant Tonegaru). Gellu Naum și suprarealismul european. | 2 | - Prezentare interactivă - problematizare - lectură și analiză de text; - <i>brainstorming</i> ; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare. | Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse. |
| 2. <i>Vasile Voiculescu - Zahei Orbul. O punere în ficțiune a Apocalipsei după Ioan.</i> Romanul mistic: nivele de interpretare. Lumea pe dos și homo religiosus. Revelarea sacrului și pierderea sacrului. | 2 | -Prezentare interactivă; -problematizare ; -lectură și analiză de text; - <i>brainstorming</i> ; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; | Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | -redactare de text. | interpretarilor propuse. |
| 3. Marin Preda - <i>Cel mai iubit dintre pământeni. Conștiință și identitate.</i> De la Raskolnikov la Victor Petrini. Preda și lumea comunistă. | 2 | -Prezentare interactivă; -problematizare ; -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text. | Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse. |
| 4. Poetul Nichita Stănescu între mit și trubadur underground. Cum îl citim azi pe Nichita Stănescu? De la senzualismul postromantic/postblagian din <i>Sensul iubirii</i> , <i>O viziune a sentimentelor</i> , la postmodernism - (pseudo)orphism, anti-poezie și ludic deconstructiv în <i>11 elegii</i> , <i>Laus Ptolemaei</i> , <i>Necuvintele</i> , <i>Oul și sfera</i> , <i>Noduri și semne</i> | 2 | -problematizare -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text. | Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse. |
| 5. Marin Sorescu: <i>Iona. Analiză intertextuală. O rescriere postmodernă a textului biblic.</i> Conștiința anti-postmodernă a lui Sorescu, într-un discurs postmodern. | 2 | -problematizare -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; -redactare de text. | Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse. |
| 6. <i>Literatura mărturisirii, literatura carcerală, literatura ca formă de rezistență.</i> <i>Jurnalul fericirii</i> de Nicolae Steinhardt. | 4 | -problematizare -lectură și analiză de text; -brainstorming; -studiu individual; -dezbateri/sistematizare; redactare de text. | Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse. |
| Bibliografie | | | |
| BOCA, Mariana (2019): <i>Memoria textelor și naratiunea canonică</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava. | | | |
| BOCA, Mariana (2007): <i>Literatura română în secolul XX. Mașina modernismului și istoriile identității</i> , Editura Universității Suceava. | | | |
| CĂLINESCU, Matei (2003): <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i> , Ed. Polirom, Iași. | | | |
| CĂLINESCU, Matei (2005): <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București. | | | |
| CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas. | | | |
| COMPAGNON, Antoin (1996) <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoc, Cluj. | | | |
| CRĂCIUN, Gheorghe (2002): <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București. | | | |
| DIACONU, Mircea A. (2001): <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, Brașov. | | | |
| HOLBAN, Ion (2006): <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Ed. Tipo Moldova, Iași. | | | |
| LEFTER, Ion Bogdan (2000): <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București. | | | |
| MANOLESCU, Nicolae (2001): <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov. | | | |
| MARTIN, Mircea (1969): <i>Generație și creație</i> , Editura pentru literatură, București. | | | |
| MUȘAT, Carmen (1998): <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice</i> , Paralela 45, București. | | | |
| NEGRICI, Eugen (2003): <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București. | | | |
| PETRESCU, Liviu (1998): <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralela 45. | | | |
| POP, Ion (2007) <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca. | | | |
| SIMION, Eugen (1986): <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească. | | | |

SIMION, Eugen (2002): *Dictionarul general al literaturii române*, Ed. Univers Enciclopedic, București.
 ULICI, Laurențiu (1995): *Literatura română contemporană, I, Promoția 70*, Eminescu, 1995.
 ZACIU, Mircea; PAPAHAĞI, Marian; SASU, Aurel (2002) *Dicționarul scriitorilor români, I-IV*, București, 2002

Bibliografie minimală

BOCA, Mariana (2019): *Memoria textelor și naratiunea canonică*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava.
 CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): *Postmodernismul românesc*, Humanitas.
 DIACONU, Mircea A. (2001): *Poezia postmodernă*, Aula, Brașov.
 NEGRICI, Eugen (2003): *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației Pro, București.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul dedicat literaturii române postbelice este fundamental în pregătirea filologilor specializați în literatură și limbă română. El este prezent în planurile de învățământ ale universităților din țară. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programelor de studii din celelalte universități. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

9. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Curs | -cunoașterea textelor literare obligatorii (O1 -CP4); -însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii (O4 -CP1) ; -mod personal de abordare și interpretare (O4 -CP1; O6 -CT3); -capacitatea de sinteză și de analiză (O6 -CT3); -capacitatea de a utiliza diferite metode critice (O3 -CP4). | Examen scris (analiză de text din <i>corpus</i> -ul studiat) | 50% |
| Seminar | -cunoaștere certe și profund argumentate (O1 -CP4; O4 -CP1); -exemple analizate, comentate; -mod personal de abordare și interpretare (O6 -CT3; O3 -CP4). | Evaluare pe parcurs Proiect individual pe temă impusă | 50% |
| Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • însușirea terminologiei de specialitate; • lectura și interpretarea contextualizată a textelor din tematică; • cunoașterea problemelor de bază din domeniu; • realizarea unei analize comparative; • realizarea unui proiect individual pe temă impusă. | | | |

| | | |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 22.09. 2022 | | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2022 | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 26.09.2022 | |