

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava
Facultatea	Litere Și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	An pregătitor
Programul de studii	Limba română pentru cetățenii străini

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Limbaj specializat: științe umaniste și arte						
Titularul activităților de curs	Lector dr. Iuliana APETRI						
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Călin-Horia BĂRLEANU						
Anul de studiu	1	Semestrul	2	Tipul de evaluare	C		
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară						DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DL - facultativă						DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	7	Curs	2	Seminar		Laborator	5	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	98	Curs	28	Seminar		Laborator	70	Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	7
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	
III Examinări	3
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	27
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală dotată cu tablă și echipament multimedia
Desfășurare aplicații	Laborator • Sală dotată cu tablă și echipament multimedia, cu acces la internet • Prezența studenților este obligatorie

6. Competențe specifice acumulate

Competențe generale	-
Competențe specifice	2 Capacitatea de sintetizare și interpretare a unui set de informații, de rezolvare a unor probleme de bază și de evaluare a concluziilor posibile; 3 Analiza independentă a unor probleme și capacitatea de a comunica și a demonstra în limba română soluțiile alese; 4 Capacitatea de a evalua probleme complexe și de a comunica în mod corect, în limba română, rezultatele evaluării proprii; 5 Abilitatea de identificare, formulare, analiză și rezolvare de probleme.

	6 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea de competențe de comunicare orală și scrisă în limba română generală și profesională, domeniul științe umaniste și arte, în vederea atingerii nivelului B1. Înțelegerea mesajelor/discursurilor/emisiunilor multimedia etc. ascultate, în contexte de orientare generală (prevăzute pentru nivelurile A1-B1 specificate în Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi Străine) și/sau semispecializată (în domeniul artelor și al științelor umaniste). Înțelegerea unor diferite tipuri de texte în limba română, cu scopuri și destinații diverse, citite în contexte de orientare generală (prevăzute pentru nivelurile A1-B1 specificate în Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi Străine) și/sau semispecializată (în domeniul artelor și al științelor umaniste). Interacțiunea verbală în diferite tipuri de contexte de orientare generală (prevăzute pentru nivelurile A1-B1 specificate în Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi Străine) și/sau semispecializată (în domeniul artelor și al științelor umaniste), prin adaptare la situația de comunicare concretă; utilizarea, în exprimarea proprie, a normelor conversaționale și discursive specifice limbii române. Realizarea unor acte de comunicare caracteristice științelor umaniste și artelor (susținerea argumentată a opiniilor în cadrul unor dezbateri, manifestări științifice, evenimente culturale, lansări de carte, vernisaje etc.), cu utilizarea adecvată a limbajului de specialitate. Receptarea adecvată a unor texte specifice științelor umaniste și artelor (opere literare, studii științifice, presa culturală, scenarii de film etc.). Redactarea coerentă a unor texte de tip argumentativ, descriptiv, narativ valorificând teme specifice științelor umaniste și artelor, precum și utilizarea, în exprimarea proprie, a normelor ortografice, ortoepice, de punctuație, morfosintactice și folosirea adecvată a unităților lexico-semantică compatibile cu situația de comunicare. Însușirea de către studenți a cunoștințelor privind vocabularul de specialitate în domeniul științe umaniste și arte; Dezvoltarea aptitudinilor de comunicare profesională orală sau scrisă în domeniul științe umaniste și arte; Dobândirea de către studenți a competențelor de receptare (înțelegerea textului scris, înțelegerea după auz) și de producere (scriere, exprimare orală) de texte cu caracter general și specific tehnic, în domeniul științe umaniste și arte; Identificarea elementelor de interculturalitate în domeniul științe umaniste și arte. Integrarea învățării autonome cu cooperarea eficientă în grupe de lucru.
-----------------------------------	---

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv: Prezentarea obiectivelor cursului, a tematicii și a bibliografiei. Evaluarea nevoilor/așteptărilor studenților	2	- Expunere frontală - Problematizare - Activități interactive de fixare a cunoștințelor	Activitățile didactice de predare vor fi realizate cu ajutorul mijloacelor specifice, precum fotocopii ale suportului de curs și proiecții de slide-uri
Modulul 1: Filologie			
2. Elemente de fonologie și lexicologie	2		
3. Elemente de morfologie și sintaxă	2		
4. Elemente de teorie literară	2		
5. Elemente de istorie literară	2		
Modulul 2: Filosofie și istorie			
6. Concepte fundamentale în filosofie	2		
7. Concepte fundamentale în științele istorice	2		
8. Izvoarele istorice	2		
Modulul 3: Teologie			
9. Elemente de teologie comparată	2		
10. Lexicul religios românesc	2		
Modulul 4: Arhitectură și arte			
11. Arhitectură, urbanism, peisagistică	2		
12. Expresia prin artele plastice	2		
13. Expresia prin artele audio-vizuale	2		

14. Noțiuni fundamentale și terminologie în muzică	2		
Bibliografie			
<p>*** Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, <i>Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație</i>, Univers Enciclopedic, București, 1995</p> <p>*** <i>Dicționar de termeni muzicali</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984</p> <p>Aron, R., <i>Introducere în filosofia istoriei</i>, Humanitas, București, 1997</p> <p>Bărbuleanu Tereche, Ana-Maria, <i>Limbaul religios românesc actual</i>, Editura Universitaria, 2013</p> <p>Boia, Lucian, <i>Jocul cu trecutul. Istoria între adevăr și ficțiune</i>, Humanitas, București, 1998</p> <p>Butiurca, Doina, <i>Lingvistică și terminologie. Hermeneutica metaforei în limbajele de specialitate</i>, Institutul European, Iași, 2016</p> <p>Curinschi-Vorona, Gh., <i>Istoria universală ilustrată a arhitecturii</i>, vol.I-II-III, Editura Tehnică, București, 1976-1982-1986</p> <p>Didier, Julia, <i>Dicționar de filosofie</i>, Editura Univers Enciclopedic, București, 1997</p> <p>Edroiu, Nicolae, <i>Științele auxiliare ale istoriei</i>, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2003</p> <p>Gombrich, Ernst H., <i>O istorie a artei</i>, Editura Meridiane, București, 1975</p> <p>Iacob, N., <i>Morfologia limbii române. Partea a II-a</i>, Editura Universității Suceava, 2006</p> <p>Iacob, N., <i>Morfologia limbii române. Partea I</i>, Editura Universității Suceava, 2002</p> <p>Koselleck, R., <i>Conceptul de istorie</i>, Ed. Universității Al. I. Cuza, Iași, 2005</p> <p>Markiewicz, Henryk, <i>Conceptele științei literaturii</i>, Ed. Univers, București, 1988</p> <p>McInerney, Peter K., <i>Introducere în filosofie</i>, Editura Lider, București, 1998</p> <p>Mihailovici, Aurelia Bălan, <i>Noțiuni de terminologie – despre viața cuvintelor și problemele terminologiei actuale</i>, Editura Oscar Print, București, 2009</p> <p>Mitarcă, Monica-Elena, <i>Comunicare audio-vizuală</i>, Pro Universitaria, București, 2012</p> <p>Niculescu, Ștefan, <i>Reflecții despre muzică</i>, Editura Muzicală, București, 1980</p> <p>Onu, Liviu, <i>Terminologia creștină și istoria limbii române</i>, Editura Academiei Române, București, 2000</p> <p>Rosetti, AL., Lăzăroiu, A., <i>Introducere în fonetică</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982</p> <p>Russel, Bertrand, <i>Problemele filosofiei</i>, Editura ALL, București, 1995</p> <p>Teodor, Pompiliu, <i>Introducere în istoriografia universală</i>, Presa Universitară Clujeană, Cluj- Napoca, 2000</p> <p>Toma, Ion, <i>Limba romană contemporană. Privire generală</i>, Editura Niculescu, București, 2001</p> <p>Van Loon, Hendrick Willem, <i>Istoria artelor</i>, vol. I-II, Editura Snagov, București, 1995-1997</p> <p>Vasile, Marian, <i>Teoria Literaturii</i>, Editura Atos, București, 1997</p> <p>Wellek, R., Warren, A., <i>Teoria literaturii</i>, Editura pentru Literatura Universală, București, 1967</p> <p>Zugun, Petru, <i>Lexicologia limbii române. Prelegeri</i>, Editura Tehnopress, Iași, 2000</p> <p>Materiale de studiu realizate și încărcate pe platforma USV http://litere.usv.ro/lrs.html</p>			
Bibliografie minimală			
<p>*** Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, <i>Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație</i>, Univers Enciclopedic, București, 1995</p> <p>*** <i>Dicționar de termeni muzicali</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984</p> <p>Bărbuleanu Tereche, Ana-Maria, <i>Limbaul religios românesc actual</i>, Editura Universitaria, 2013</p> <p>Gombrich, Ernst H., <i>O istorie a artei</i>, Editura Meridiane, București, 1975</p> <p>Koselleck, R., <i>Conceptul de istorie</i>, Ed. Universității Al. I. Cuza, Iași, 2005</p> <p>McInerney, Peter K., <i>Introducere în filosofie</i>, Editura Lider, București, 1998</p> <p>Mitarcă, Monica-Elena, <i>Comunicare audio-vizuală</i>, Pro Universitaria, București, 2012</p> <p>Toma, Ion, <i>Limba romană contemporană. Privire generală</i>, Editura Niculescu, București, 2001</p> <p>Vasile, Marian, <i>Teoria Literaturii</i>, Editura Atos, București, 1997</p>			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Caracteristicile științelor umaniste. Tipuri de discurs și forme de expresie	4	- Dialog cu problematizare - Activități în grupuri sau perechi (dezbateri, jocuri) - Activități individuale (scriere după dictare, citire, traduceri, producție de texte)	Activitățile practice vor fi realizate cu ajutorul mijloacelor specifice, precum fotocopii ale exercițiilor și textelor studiate, materiale audio și video, diagrame, planșe și hărți
Modulul 1: Filologie			
2. Alfabetul. Vocale și consoane. Diftong, triftong, hiat. Accentul. Silaba. Procedee de formare a cuvintelor. Relații semantice între cuvinte	4		
3. Părțile de vorbire. Categoriile gramaticale și flexiunea. Relațiile sintagmatice. Părțile de propoziție și realizarea funcțiilor sintactice	4		
4. Genuri și specii literare. Elemente de prozodie. Figuri retorice	4		
5. Curente literare	4		
Modulul 2: Filosofie și istorie			

6. Curente filosofice. Omul și libertatea. Tipuri de cunoaștere. Etică și morală. Dreptate și adevăr. Ordinea. Ființa umană și divinitatea	4		
7. Orânduirile sociale. Organizarea statală. Situații conflictuale	4		
8. Elemente de paleografie și arheologie	4		
Modulul 3: Teologie			
9. Religii monoteiste și politeiste de-a lungul istoriei. Terminologia sacralului și a impurului. Viața de după moarte	4		
10. Aspecte ale discursului religios oral și scris. Textele biblice. Liturgia și predica. Confesiuni religioase în România. Practici religioase românești	4		
Modulul 4: Arhitectură și arte			
11. Stiluri arhitectonice universale și românești. Structuri arhitectonice. Arhitectură religioasă	4		
12. Curente în pictură. Tipuri de suport și de culori. Formele sculpturii. Artă monumentală în peisajul urban	4		
13. Ecranizarea operelor literare. De la teatru la cinematografie. Sincretismul în artele audio-vizuale (teatru, film, operă, operetă, musical). Baletul și dansul contemporan	4		
14. Stiluri muzicale. Genurile și speciile muzicale. Tipuri de instrumente muzicale	4		
15. Recapitulare finală	4		
Bibliografie			
<p>*** Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, <i>Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație</i>, Univers Enciclopedic, București, 1995</p> <p>*** <i>Dicționar de termeni muzicali</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984</p> <p>Aron, R., <i>Introducere în filosofia istoriei</i>, Humanitas, București, 1997</p> <p>Bărbuleanu Tereche, Ana-Maria, <i>Limbaajul religios românesc actual</i>, Editura Universitaria, 2013</p> <p>Boia, Lucian, <i>Jocul cu trecutul. Istoria între adevăr și ficțiune</i>, Humanitas, București, 1998</p> <p>Curinschi-Vorona, Gh., <i>Istoria universală ilustrată a arhitecturii</i>, vol.I-II-III, Editura Tehnică, București, 1976-1982-1986</p> <p>Butiurca, Doina, <i>Lingvistică și terminologie. Hermeneutica metaforei în limbajele de specialitate</i>, Institutul European, Iași, 2016</p> <p>Didier, Julia, <i>Dicționar de filosofie</i>, Editura Univers Enciclopedic, București, 1997</p> <p>Edroiu, Nicolae, <i>Științele auxiliare ale istoriei</i>, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2003</p> <p>Gombrich, Ernst H., <i>O istorie a artei</i>, Editura Meridiane, București, 1975</p> <p>Iacob, N., <i>Morfologia limbii române. Partea a II-a</i>, Editura Universității Suceava, 2006</p> <p>Iacob, N., <i>Morfologia limbii române. Partea I</i>, Editura Universității Suceava, 2002</p> <p>Koselleck, R., <i>Conceptul de istorie</i>, Ed. Universității Al. I. Cuza, Iași, 2005</p> <p>Markiewicz, Henryk, <i>Conceptele științei literaturii</i>, Ed. Univers, București, 1988</p> <p>McInerney, Peter K., <i>Introducere în filosofie</i>, Editura Lider, București, 1998</p> <p>Mihailovici, Aurelia Bălan, <i>Noțiuni de terminologie – despre viața cuvintelor și problemele terminologiei actuale</i>, Editura Oscar Print, București, 2009</p> <p>Mitarcă, Monica-Elena, <i>Comunicare audio-vizuală</i>, Pro Universitaria, București, 2012</p> <p>Niculescu, Ștefan, <i>Reflecții despre muzică</i>, Editura Muzicală, București, 1980</p> <p>Onu, Liviu, <i>Terminologia creștină și istoria limbii române</i>, Editura Academiei Române, București, 2000</p> <p>Rosetti, AL., Lăzăroiu, A., <i>Introducere în fonetică</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982</p> <p>Russel, Bertrand, <i>Problemele filosofiei</i>, Editura ALL, București, 1995</p> <p>Teodor, Pompiliu, <i>Introducere în istoriografia universală</i>, Presa Universitară Clujeană, Cluj- Napoca, 2000</p> <p>Toma, Ion, <i>Limba romană contemporană. Privire generală</i>, Editura Niculescu, București, 2001</p> <p>Van Loon, Hendrick Willem, <i>Istoria artelor</i>, vol. I-II, Editura Snagov, București, 1995-1997</p> <p>Vasile, Marian, <i>Teoria Literaturii</i>, Editura Atos, București, 1997</p> <p>Wellek, R., Warren, A., <i>Teoria literaturii</i>, Editura pentru Literatura Universală, București, 1967</p> <p>Zugun, Petru, <i>Lexicologia limbii romane. Prelegeri</i>, Editura Tehnopress, Iași, 2000</p> <p>Materiale de studiu realizate și încărcate pe platforma USV http://litere.usv.ro/lrs.html</p>			

Bibliografie minimală
*** Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, <i>Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație</i> , Univers Enciclopedic, București, 1995
*** <i>Dicționar de termeni muzicali</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984
Bărbuleanu Tereche, Ana-Maria, <i>Limbaul religios românesc actual</i> , Editura Universitaria, 2013
Gombrich, Ernst H., <i>O istorie a artei</i> , Editura Meridiane, București, 1975
Koselleck, R., <i>Conceptul de istorie</i> , Ed. Universității Al. I. Cuza, Iași, 2005
McInerney, Peter K., <i>Introducere în filosofie</i> , Editura Lider, București, 1998
Mitarcă, Monica-Elena, <i>Comunicare audio-vizuală</i> , Pro Universitaria, București, 2012
Toma, Ion, <i>Limba română contemporană. Privire generală</i> , Editura Niculescu, București, 2001
Vasile, Marian, <i>Teoria Literaturii</i> , Editura Atos, București, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul programei de studiu este dezvoltat pe baza Cadrului European de Referință pentru Limbi Străine și a cerințelor instituțiilor de învățământ superior privind dezvoltarea competențelor lingvistice, comunicaționale, interculturale și de specialitate în limba română.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- Cunoașterea și recunoașterea terminologiei specifice domeniului - Receptarea și decodificarea corectă a textelor aparținând domeniului	- Evaluare finală a cunoștințelor fundamentale dobândite prin examinare orală și/sau scrisă	50%
Laborator	- Participarea și implicarea constantă în procesul didactic - Utilizarea corectă a terminologiei specifice domeniului - Producția de texte aparținând domeniului	- Evaluare continuă de către profesor a activității realizate pe parcursul semestrului - Evaluare finală a competențelor de comunicare prin examinare orală și/sau scrisă	50%

Standard minim de performanță

<ol style="list-style-type: none"> Prezența la cel puțin 50% din cursuri și seminarii; Efectuarea a cel puțin 50% din temele de curs și seminar; Efectuarea unei prezentări orale; Redactarea unor documente specifice; Demonstrarea de abilități de comunicare orală și scrisă eficientă în contexte profesionale și academice specifice temelor abordate și însușirea lexicului de specialitate. Rezolvarea corectă a cel puțin 50% din subiectele de examen.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
23.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	