

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie profesională
Programul de studii	Limba și literatura ucraineană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA UCRAINEANĂ: A DOUA JUMĂTATE A SECOLUI XX ȘI ÎNCEPUTUL SECOLULUI XXI					
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Anamaria GAVRIL					
Titularul activităților aplicative	Asistent univ. dr. Angela ROBU					
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	24
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	40
II d) Tutoriat	2
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. **Об'єктивні дисципліни** (реєструючи згідно з таблицею компетенцій спеціалізації)

Об'єктивна дисципліна	Курси пропонують ознайомити з фактами з української літератури з другої половини XIX століття та початку XX століття.
-----------------------	---

8. **Вміст**

Курс	Кількість годин	Методи навчання	Спостереження
1. Літературно-мистецьке життя. Художній процес.	2	Курс синтетичний, діалогічний, аналіз текстів	Матеріали використані в процесі навчання спеціалізації: підтримка курсу з текстами обговорюються.
2. Поезія 40 – 50-х років (загальна характеристика).	2		
3. Тодось Осьмачка. Олена Теліга. Олег Ольжич.	2		
4. Поезія 60 – 70-х років (загальна характеристика).	2		
5. Поезія 80 – 90-х років (загальна характеристика).	2		
6. Андрій Малишко. Ліна Костенко. Василь Симоненко. Василь Стус.	2		
7. Дмитро Павличко. Іван Драч. Борис Олійник. Поети нью-йоркської групи.	2		
8. Проза 40 – 50-х років (загальна характеристика).	2		
9. Олександр Довженко. Улас Самчук. Іван Багряний.	2		
10. Проза 60 – 90-х років (загальна характеристика).	2		
11. Олесь Гончар. Григорій Тютюнник. Василь Земляк. Павло Загребельний. Роман Іваничук. Євген Гуцало. Валерій Шевчук.	2		
12. Сатира і гумор (загальна характеристика).	2		
13. Драматургія (загальна характеристика).	2		
14. Літературознавство і критика.	2		

Бібліографія

Жулинський М. Із забуття в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). – К., 1990.
 Історія української літератури XX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998.
 Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987.
 Історія української літератури XX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998.
 Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987.
 Сивокін Г. Від аналізу до прогнозу: Літературно-художній пошук і позиція критика. – К., 1990.

Мінімальна бібліографія

Жулинський М. Із забуття в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). – К., 1990.
 Історія української літератури XX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998.
 Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987.

Апlications (Семинар/лабораторія/проект)	Кількість годин	Методи навчання	Спостереження
1. Поезія 60 – 70-х років (загальна характеристика); Поезія 80 – 90-х років (загальна характеристика).	2	Презентація на основі бібліографії, дискусії	
2. Андрій Малишко. Ліна Костенко. Василь Симоненко. Василь Стус; Дмитро Павличко. Іван Драч. Борис Олійник. Поети нью-йоркської групи.	2		
3. Проза 40 – 50-х років (загальна характеристика); Олександр Довженко. Улас Самчук. Іван Багряний.	2		
4. Проза 60 – 90-х років (загальна характеристика); Олесь Гончар. Григорій Тютюнник. Василь Земляк. Павло Загребельний. Роман Іваничук. Євген Гуцало. Валерій Шевчук.	2		
5. Сатира і гумор (загальна характеристика); Драматургія (загальна характеристика).	2		
6. Літературознавство і критика.	2		
7. Резюмувати	2		

Бібліографія

Жулинський М. Із забуття в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). – К., 1990.
 Історія української літератури XX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998.
 Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987.
 Історія української літератури XX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998.
 Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987.
 Сивокін Г. Від аналізу до прогнозу: Літературно-художній пошук і позиція критика. – К., 1990.

Мінімальна бібліографія

Жулинський М. Із забуття в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). – К., 1990.
 Історія української літератури XX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998.

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. |
|---|

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Test scris	50%
Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 50% (7 seminarii). Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	Referat pe o temă precizată	50%

Standard minim de performanță Standarde minime pentru nota 5: însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu; Standarde minime pentru nota 10: abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
23.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	