

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava |
| Facultatea | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limba și Literatura Română și Științele Comunicării |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Conversie profesională |
| Programul de studii | Limba și literatura ucraineană |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|----|
| Denumirea disciplinei | LITERATURA UCRAINEANĂ: SFÂRȘITUL SECOLULUI XIX ȘI ÎNCEPUTUL SECOLULUI XX | | | | |
| Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Anamaria GAVRIL | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Asist. univ. dr. Angela ROBU | | | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | 2 | Tipul de evaluare | E |
| Regimul disciplinei | Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator | 0 | Proiect | 0 |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | 0 | Proiect | 0 |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 40 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 24 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 40 |
| II d) Tutoriat | 2 |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: | |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 106 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 150 |
| Numărul de credite | 6 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------|--|
| Desfășurare a cursului | • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |
| Desfășurare aplicații | Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință. |
| Competențe transversale | CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | Cursul își propune prezentarea faptelor de cultură și literatură ucraineană de la începutul secolului XVIII pînă în secolul XX. |
|-----------------------------------|---|

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|---|--|
| 1. Історико-політичний дискурс доби. Напрями і течії в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. | 2 | Curs sintetic, dialog, analiză textuală | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| 2. Теоретико-естетичні пошуки в українському літературознавстві кінця ХІХ – початку ХХ ст. | 2 | | |
| 3. Українська поезія кінця ХІХ – початку ХХ ст. (загальний огляд). | 2 | | |
| 4. Микола Вороний. Богдан Лепкий. | 2 | | |
| 5. Олександр Олесь. | 2 | | |
| 6. Спиридон Черкасенко. | 2 | | |
| 7. Поезія «Молодої музи». | 2 | | |
| 8. Леся Українка. | 2 | | |
| 9. Своєрідність розвитку української прози кінця ХІХ – початку ХХ ст. (загальний огляд). | 2 | | |
| 10. Ольга Кобилянська. | 2 | | |
| 11. Михайло Коцюбинський. Василь Стефаник. | 2 | | |
| 12. Марко Черемшина. Лесь Мартович. Архип Тесленко. | 2 | | |
| 13. Володимир Винниченко. | 2 | | |
| 14. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст. | 2 | | |

Bibliografie

Бондар М. Поезія по шевченківській епохи. Система жанрів. – К., 1986.
Історія української літератури ХІХ століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006.
Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – початку ХХ ст. – К., 2003.
Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: літопис, 1997.
Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст. – Львів, 1999.
Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст.: У 2 кн. – К.: Либідь, 2005.

Bibliografie minimală

Бондар М. Поезія по шевченківській епохи. Система жанрів. – К., 1986.
Історія української літератури ХІХ століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006.
Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – початку ХХ ст. – К., 2003.

| Aplicații (Seminar/laborator/proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|------------|
| 1. Історико-політичний дискурс доби. Напрями і течії в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.; Теоретико-естетичні пошуки в українському літературознавстві кінця ХІХ – початку ХХ ст. | 2 | Prezentare pe baza bibliografiei, discuții | |
| 2. Українська поезія кінця ХІХ – початку ХХ ст. (загальний огляд); Микола Вороний. Богдан Лепкий. | 2 | | |
| 3. Олександр Олесь; Спиридон Черкасенко. | 2 | | |
| 4. Поезія «Молодої музи»; Леся Українка. | 2 | | |
| 5. Своєрідність розвитку української прози кінця ХІХ – початку ХХ ст. (загальний огляд); Ольга Кобилянська. | 2 | | |
| 6. Михайло Коцюбинський. Василь Стефаник; Марко Черемшина. Лесь Мартович. Архип Тесленко. | 2 | | |
| 7. Володимир Винниченко; Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст. | 2 | | |

Bibliografie

Бондар М. Поезія по шевченківській епохи. Система жанрів. – К., 1986.
Історія української літератури ХІХ століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006.
Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – початку ХХ ст. – К., 2003.
Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. –

Львів: літопис, 1997.

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999.

Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. – К.: Либідь, 2005.

Bibliografie minimală

Бондар М. Поезія по шевченківській епохи. Система жанрів. – К., 1986.

Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006.

Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|---|-----------------------------|-------------------------|
| Curs | Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii. | Test scris | 50% |
| Seminar | Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 50%. Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii. | Referat pe o temă precizată | 50% |

Standard minim de performanță

Standarde minime pentru nota 5: însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;

Standarde minime pentru nota 10: abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

| | | |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 23.09.2022 | | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2022 | |

| | |
|--|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul facultății | Semnătura decanului |
| 26.09.2022 | |