

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Literatura română în context european

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ȘCOLI CRITICE EUROPENE				
Titularul activităților de curs	Conf. dr. Daniela PETROȘEL				
Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Daniela PETROȘEL				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Practică	-	Proiect	-
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Practică	-	Proiect	-

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	55
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	50
II.d) Tutoriat	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	155
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	200
Numărul de credite	8

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu computer și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de seminar dotată cu computer și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	CG2 Folosirea tehnologiilor de informare și de comunicare specifice Filologiei. CG4 Comunicarea interpersonală, relaționarea în echipă, asumarea de roluri specifice și promovarea valorilor umaniste în mediul profesional și în cel social.
Competențe profesionale specifice	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor din domeniul filologic, în studierea fenomenelor literare din spațiul românesc și european. CP2 Prezentarea sintetică și analitică a direcțiilor majore de evoluție a literaturii române actuale CP3 Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene

	<p>CP4 Analiza textelor literare prin raportare la diferite contexte extra-literare (ideologice, politice, istorice, sociale etc).</p> <p>CP5 Studiarea fenomenelor literare din perspectivă interdisciplinară și comparatistă.</p> <p>CP6 Identificarea structurilor imaginarului socio-cultural și politic al spațiului românesc și european, în diferite tipuri de discurs.</p>
--	--

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea competențelor de analiză textuală
Obiective specifice	<p>O1 (CP1, CP3, CP6) familiarizarea cu principalele principii ale curenților critice;</p> <p>O2 (CP3, CP5) înțelegerea diferențelor istorice și structurale de abordare a textului literar;</p> <p>O3 (CP1, CP5) dezvoltarea deprinderilor de analiză de text în interiorul aceleiași direcții critice;</p> <p>O4 (CP2, CP5, CP6, CG2) dezvoltarea capacității de a interpreta un text conform mai multor curente critice;</p> <p>O5 (CP5, CP6, CG4) dezvoltarea capacității de a utiliza metode, tehnici și instrumente moderne de investigare a textului;</p> <p>O6 (CP5, CG2, CG4) formarea capacității de a structura discursul în funcție de forma și finalitatea expunerii sau lucrării.</p>

CURS	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Formalismul (O1, O2, O3)	2	Conversația euristică, explicația, problematizarea, analiza de text	
• Structuralismul (O1, O2, O3)	2		
• Poststructuralismul (O1, O2, O3)	2		
• Teoriile receptării (O1, O2, O3)	2		
• Feminismul critic (O1, O2, O3)	2		
• Teorii psihanalitice (O1, O2, O3)	2		
• Teorii marxiste (O1, O2, O3)	2		

#### Bibliografie teoretică

Barry Peter, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester University Press, 2002

Bratu, Savin, *De la Sainte-Beuve la noua critică*, Editura Univers, București, 1974

Corniș-Pop, Marcel, *Tentația hermeneutică și rescrierea critică*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000

Culler, Jonathan, *Teoria literară*, Editura Cartea Românească, 2003

Terry Eagleton, *Teoria literară. O introducere*, Editura Polirom, 2008

Gengembre, Gérard, *Marile curente ale criticii literare*, Editura Institutul European, Iași, 2000

Munteanu, Romul, *Metamorfozele criticii europene*, Editura Univers, București, 1988

Petroșel, Daniela, *Ficțiunea metodelor critice*, Editura PIM, Iași, 2015

Tucan, Dumitru, *Introducere în studiile literare*, Editura Institutul European, Iași, 2007

SEMINAR			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminar introductiv</li><li>• Analiză formalistă a textului <i>Rondelul cupei de Murano</i> de Al. Macedonski (O3, O4, O5, O6)</li></ul>	4	Explicația, conversația euristică, analiza de text	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Pe strada Mântuleasa</i> de Mircea Eliade – ramificațiile narațiunii și ale naratologiei</li><li>• <i>Seara de atunci</i> de Ștefan Baciuc – lectură în cheie structuralistă (O3, O4, O5, O6)</li></ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Insula</i> de Ioan Groșan; <i>Grădina cu cărări ce se bifurcă</i> de J.L. Borges – labirintul lecturilor poststructuraliste (O3, O4, O5, O6)</li></ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cititorul model, de Umberto Eco – portretul cititorului</li><li>• <i>Cititorul din peșteră</i> de Rui Zink – despre lectură și interpretare (O3, O4, O5, O6)</li></ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Forme feminine și atitudini feministe în <i>Exuvii</i> de Simona Popescu și <i>Sexagenara și tânărul</i> de Nora Iuga (O3, O4, O5, O6)</li></ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticul psihanalitic: <i>Mendibilul</i> de Mircea Cărtărescu și <i>Răspântia</i> de Gellu Naum (O3, O4, O5, O6)</li></ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Societate și ideologii în <i>Colonia penitenciară</i> de F. Kafka și <i>Atacul cesiumiștilor</i>, de Sergiu Fărcășan (O3, O4, O5, O6)</li></ul>	4		

<b>Bibliografie</b>	
Baciu, Ștefan, <i>Seara de atunci</i> , text disponibil la <a href="http://www.cerculpoetilor.net/Seara-de-atunci_Stefan-Baciu.html">http://www.cerculpoetilor.net/Seara-de-atunci_Stefan-Baciu.html</a>	
Borges, Jorge Luis, <i>Moartea și busola</i> , Iași, Editura Polirom, 2006	
Cărtărescu, Mircea, <i>Mendibilul</i> , București, Editura Humanitas, 2006	
Eliade, Mircea, <i>La Tigănci. Pe strada Mântuleasa</i> , Editura Humanitas, București, 2008	
Fărcășan, Sergiu, <i>Atacul cesiumiștilor</i> , Editura Tineretului, București, 1963	
Groșan, Ioan, <i>Caravana cinematografică</i> , Editura Cartea Românească, 1985	
Iuga, Nora, <i>Sexagenara și tânărul</i> , Editura Polirom, 2012	
Kafka, Franz, <i>Colonia penitenciară</i> , Editura Moldova, 1991	
Macedonski, Alexandru, <i>Poezii</i> , Editura Minerva, 1972	
Naum, Gellu, <i>Răspântia</i> , text disponibil la <a href="http://www.versuri-si-creatii.ro/poezii/n/gellu-naum-6zudhhc/raspantia-6zunnps.html">http://www.versuri-si-creatii.ro/poezii/n/gellu-naum-6zudhhc/raspantia-6zunnps.html</a>	
Popescu, Simona, <i>Exuvii</i> , Iași, Editura Polirom, 2007	

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente altor programe de studii similare din țară și din străinătate, și corespund competențelor vizate în acest program de studiu.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Colocviu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea terminologiei de specialitate;</li> <li>• adecvarea instrumentarului teoretic la specificul textului literar.</li> </ul>	Examimare orală - Interpretarea, în optica a două școli critice diferite, a unui text literar dat.	50%
Evaluare pe parcurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoștințe certe și profund argumentate;</li> <li>• exemple analizate, comentate;</li> <li>• mod personal de abordare și interpretare.</li> </ul>	Referat – Analiza unui text la alegere, conform teoriilor a două școli critice diferite	50 %
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea terminologiei de specialitate;</li> <li>• lectura contextualizată a textelor din tematică;</li> <li>• cunoașterea problemelor de bază din domeniu</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
21.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	