

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Literatură română în context european

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	POSTUMANISM ȘI REALITATE VIRTUALĂ				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Daniela PETROȘEL				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Daniela PETROȘEL				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	4	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	24
II.d) Tutoriat	10
III. Examinări	4
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	104
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu computer și videoproiector.
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de seminar dotată cu computer și videoproiector.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	CG3 Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare în concordanță cu etica profesională.
Competențe profesionale specifice	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor din domeniul filologic, în studierea fenomenelor literare din spațiul românesc și european. CP3 Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene. CP4 Analiza textelor literare prin raportare la diferite contexte extra-literare (ideologice, politice, istorice, sociale etc).

	CP5 Studiarea fenomenelor literare din perspectivă interdisciplinară și comparatistă CP6 Identificarea structurilor imaginarului socio-cultural și politic al spațiului românesc și european, în diferite tipuri de discurs.
--	---

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• Cunoașterea principalelor teorii despre postumanism și interpretarea unor fenomene ale culturii cibernetice actuale în funcție de aceste teorii
Obiective specifice	O1 (CP1, CP3) Familiarizarea cu teoriile post- și transumaniste O2 (CP1) Însușirea unei terminologii adecvate studiilor culturale postumaniste; O3 (CP3, CP6, CG3) Înțelegerea mutațiilor de sensibilitate individuală și colectivă determinate de dezvoltarea tehnologică O4 (CP1, CP3, CP6, CG3) Evidențierea trăsăturilor comune și distinctive dintre postumanism, transumanism și postmodernism. O5 (CP1, CP6, CT1) Problematizarea dimensiunii etice și religioase a gândirii postumaniste; O6 (CP4, C54, CP6) Interpretarea fenomenelor culturale axate pe teme specifice postumanismului O7 (CP5, CP4, CP6, CG3) Analiza unor texte literare emblematice pentru ideile postumanismului.

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Studiile culturale. Studiile culturale asupra tehnologiei (O1,O2, O3)	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
• Accepțiuni ale tehnologiei (O1, O2, O3)	4		
• Etape ale dezvoltării tehnologice (O1,O3)	4		
• Realitatea virtuală (O1,O3)	4		
• Postumanismul - teorie și ficțiune (O1, O2,O4)	4		
• Transumanismul (O1, O4, O5)	4		
• Postumanism și postmodernism (O4, O5)	4		
<b>Bibliografie</b>			
Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum. Mituri și structuri</i> , trad. de Alexandru Matei, pref. de Ciprian Mihali, comunicare.ro, 2008			
Roger Bozzeto, <i>Genul science-fiction</i> , trad. de Livia Iacob, ed. îngrijită de Lucia-Alexandra Tudor, Institutul European, Iași, 2010			
Steven Connor, <i>Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane</i> , Meridiane, București, 1999			
Lucia Simona Dinescu, <i>Corpul în imaginarul virtual</i> , Polirom, Iași, 2007.			
Elain L. Graham, <i>Representations of the Posthuman: Monsters, Aliens, and Others in Popular Culture</i> , Manchester University Press, 200			
Craig Hanks (ed.), <i>Technology and Values: Essential Readings</i> , John Wiley & Sons, 2009.			
Florina Ilis, <i>Fenomenul science-fiction în cultura postmodernă. Ficțiunea cyberpunk</i> , Argonaut, Cluj-Napoca, 2005			
Florin Manolescu, <i>Literatura S.F.</i> , Univers, București, 1980			
Ion Manolescu, <i>Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale</i> , Polirom, Iași, 2003.			
Brian McHale, <i>Ficțiunea postmodernistă</i> , trad. de Dan H. Popescu, Polirom, Iași, 2009			
Daniela Petroșel, <i>Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură</i> , Editura Tracus Arte, 2014			
Neil Postman, „Five Things We Need to Know About Technological Change”, online la <a href="https://www.student.cs.uwaterloo.ca/~cs492/papers/neil-postman--five-things.html">https://www.student.cs.uwaterloo.ca/~cs492/papers/neil-postman--five-things.html</a>			
Post(h)um. Jurnal de studii (post)umaniste, online la <a href="http://posthum.ro/">http://posthum.ro/</a>			

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Cum am putea defini tehnologia? (O1, O2, O3)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală, discuția de tip panel, metoda ciorchinului	
• Imaginarul tehnologic futurist (O6, O7)	2		
• Realitatea virtuală. Teorii și realități contemporane. Tipologie. Destructurare individuală și alterarea categoriilor de timp și spațiu (O1, O2, O3)	2		
• Postumanismul și satul global (O3, O5, O6)	2		
• Facebook (O3, O5, O6)	2		
• Transumanismul și principiile lui Max More (O1, O2, O4)	2		
• Transumanismul în forme literare: <i>Vincent nemuritorul</i> , de Bogdan Suceavă (O5, O6, O7)	2		

**Bibliografie**

Theodor Baconski, *Facebook. Fabrica de narcisism*, Editura Humanitas, 2015  
 Lucia Simona Dinescu, *Corpul în imaginarul virtual*, Polirom, Iași, 2007.  
 Ion Manolescu, *Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale*, Polirom, Iași, 2003.  
 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifestele futurismului*, trad., introd. și note de Emilia David Drogoreanu, Cuvânt-înainte de Ion Pop, ART, București, 2009.  
 Daniela Petroșel, *Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură*, Editura Tracus Arte, 2014  
 Bogdan Suceavă, *Vincent nemuritorul*, Curtea Veche, București, 2008.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și din străinătate, contribuind la dezvoltarea competențelor necesare acestui program de studiu.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de definire și de utilizare adecvată a conceptelor subsumate postumanismului</li> <li>• Abilități de analiză a textului literar și a fenomenului cultural</li> <li>• Abilități de problematizare și corelare a informațiilor științifice</li> </ul>	Examinare orală Conversația	<b>50%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstarea unui nivel de analiză pertinent și nuanțat, cu un pronunțat caracter problematizant;</li> <li>• Capacitatea de a corela informația științifică cu experiențele cotidiene</li> </ul>	Proiect Jurnal de activitate digitală Mini-prezentare	<b>50%</b>
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni prezentate la curs;</li> <li>• parcurgerea unei bibliografii minimale (două cărți din cele indicate).</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	