

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Departamentul de Limbă, Literatură Română și Științe ale Comunicării |
| Domeniul de studii | Filologie |
| Ciclul de studii | Masterat |
| Programul de studii | Literatura română în context european |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|---|-------------------|-----|
| Denumirea disciplinei | CULTURĂ ȘI CONFLICT ÎN EUROPA POSTBELICĂ | | | | |
| Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Mariana BOCA | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Conf. univ. dr. Mariana BOCA | | | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | 2 | Tipul de evaluare | C |
| Regimul disciplinei | Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare | | | | DSI |
| | Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă) | | | | DA |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 50 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 50 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 30 |
| II d) Tutoriat | 1 |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități (precizați): | |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 131 |
| Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV) | 175 |
| Numărul de credite | 7 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|--|
| Curriculum | • Licența în Litere/Stiințe sociale (recomandat) |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|------------------------------------|-----------|---|
| 2. Conținut (de la unde este luat) | | |
| Desfășurare a cursului | | • |
| Desfășurare aplicații | Seminar | • |
| | Laborator | • |
| | Proiect | • |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-----------------------------------|--|
| Competențe profesionale generale | CG4 Comunicarea interpersonală, relaționarea în echipă, asumarea de roluri specifice și promovarea valorilor umaniste în mediul profesional și în cel social. |
| Competențe profesionale specifice | CP2 Prezentarea sintetică și analitică a direcțiilor majore de evoluție a literaturii române. CP3 Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene. CP4 Analiza textelor literare prin raportare la diferite contexte extra-literare (ideologice, politice, istorice, sociale etc). CP5 Studiarea fenomenelor literare din perspectivă interdisciplinară și comparatistă. CP6 Identificarea structurilor imaginarului socio-cultural și politic al spațiului românesc și european, în diferite tipuri de discurs CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor din domeniul filologic, în studiarea fenomenelor literare din spațiul românesc și european. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | • Interpretarea literaturii și a eseului filosofico-istoric ca teritoriu cultural de exprimare a conflictelor sociale și politice ce au generat istoria Europei postbelice |
| | • Dezvoltarea capacității de interpretare a textului literar, la un nivel profesional superior |

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|--|------------|
| 1. <i>Care este legătura dintre cultură, conflict și conflictualitate?</i> Delimitări teroretice, antropologice și istorice. Capacitatea literaturii de a exprima sau de a anticipa conflictele/conflictualitatea unei civilizații, a unei societăți: <i>Minunata lume nouă</i> , de Aldous Huxley și <i>Mașina se oprește</i> , de E. M. Forster. Imaginarul social și imaginarul politic reflectat în literatură. Conștiința textuală - conștiința autorului – conștiința cititorului. Imaginar socio-politic și imaginar literar. | 2 | Prelegere interactivă, problematizare, conversație euristică, analiză comparativă, analiză de text, studiu de caz. | |
| 2. <i>Ce înseamnă poziționarea, influența și responsabilitatea?</i> <i>Distant reading</i> și etica exprimată de conștiința criticului/ a comparatistului /hermeneutului. O „nouă critică”. Autoritarism, tezism și corectitudine politică în științele sociale/critica literară. Influența și responsabilitatea. Delimitări conceptuale. | 2 | | |
| 3. <i>De ce este important să înțelegem totalitarismul ca centru al culturii moderne?</i> Memoria totalitarismului. Moștenirea totalitarismului în cultură și în literatură. Non-etica totalitară <i>versus</i> etica anti-totalitară. Studiu de caz: „ <i>Banalitatea răului</i> ”. Tvetan Todorov vs. Hannah Arendt. Influența și legitimitatea eticii anti-totalitare. Continutul eticii anti-totalitare. | 2 | | |
| 4. <i>Cum reflectă scriitorii lumea după 1945?</i> Viziuni asupra omului secolului al XX-lea. <i>Corpus</i> principal: Gunter Grass, <i>Toba de tinichea</i> ; Vasile Voiculescu, <i>Zahei orbul</i> ; Boris Pasternak, <i>Doctor Jivago</i> . Alexandr Soljenițin, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> . | 2 | | |
| 5. <i>Ce înseamnă coliziunea dintre cultura majorității și identitatea minorității?</i> Condiția minoritarului evreu și antisemitismul în România secolului XX: Norman Manea, <i>Întoarcerea huliganului</i> . Puterea majorității și etica minoritarului. Condiția minoritarului german în lumea comunistă din România: Herta Muller, <i>Leagănul respirației/Animalul inimii</i> . Interpretare comparativă: lumea europeană și românească postbelică, în viziunea lui Norman Manea și a Hertei Muller | 2 | | |
| 6. <i>În ce lume alegem să trăim?</i> Criza spiritului modern. Lume veche și lume nouă. Omul creștin bizantin vs. omul (post)modern/postuman. Modelul cultural al creștinătății orientale vs. narațiunea canonică (post)lovinesciană. Europeanism și etnocentrism. Studiu de caz: Vasile Voiculescu, <i>Zahei orbul</i> ; Michel Houellebecq, <i>Particule elementare</i> . | 2 | | |
| 7. <i>În ce lume trăim?</i> <i>Kitsch</i> -ul ideologic postumanist, corectitudinea | 2 | | |

Fișa disciplinei

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>politică, „<i>omul îmbunătățit</i>”, <i>distant reading</i> și noua conflictualitate social-culturală. Ideologie, hermeneutică și literatură.</p> <p><i>Corpus obligatoriu:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Minunata lume nouă</i>, de Aldoux Huxley 2. Boris Pasternak, <i>Doctor Jivago</i>. 3. Alexandr Soljenițin, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i>. 4. Vasile Voiculescu, <i>Zahei orbul</i>; 5. Michel Houellebecq, <i>Particule elementare</i>. | | | |
| Bibliografie | | | |
| <p>Bloom, Allan, <i>Criza spiritului american</i>, Humanitas, 2017.</p> <p>Boca, Mariana: capitolele <i>Reprezentarea socială, România în Europa. Mentalitatea autohtonă versus mentalitate cosmopolită, Întâlnirea cu Celălalt, Cât de liberi suntem?</i> din cartea: <i>Mentalități europene</i>, Editura Universității Suceava, 2019.</p> <p>Boca, Mariana: capitolele <i>Precaritatea eticii (post)moderne; Precaritatea migrantă a lui Tvetan Todorov; Întoar cerea în memorie, ca ieșire din precaritate, Svetlana Alekxievici; literatura memoriei...</i>; în cartea: <i>Memorie și precaritate</i>, Editura Universității Suceava, 2019.</p> <p>Boca, Mariana: capitolul <i>Narațiunea canonică a lui Eugen Lovinescu și contradicțiile ei structurale</i>, în cartea: <i>Memoria textelor și narațiunea canonică</i>, Editura Universității Suceava, 2019.</p> <p>Boca, Mariana: <i>Distant reading</i> sau <i>kitsch-ul</i> ideologic postumanist în <i>Meridian critic</i>: http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2022/MC%2012022%20VOL39/I.07.%20Boca%20Mariana.pdf.</p> <p>Eco, Umberto, <i>Limitele interpretării</i>, traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșă, Editura Pontica, Constanța, 1996</p> <p>Johnson, Paul, <i>O istorie a lumii moderne</i>, Humanitas, 2014.</p> <p>Johnson, Paul, <i>Intellectualii</i>, Humanitas, 2014.</p> <p>Lintvelt, Jaap, <i>Punctul de vedere</i>, Editura Univers, București, 1994.</p> <p>Milosz, Czeslaw, <i>Gândirea captivă</i>, Humanitas, 2017.</p> <p>Scruton, Roger, <i>Cultura modernă pe înțelesul oamenilor inteligenți</i>, Humanitas, 2017.</p> <p>Todorov, Tzvetan, <i>Omul deșărădăcinat</i>, Traducere și prefață de Ion Pop, Editura Institutului European, Iași, 1999;</p> <p>Todorov, Tzvetan, <i>Grădina nedesăvârșită</i>; Editura Trei, 1998.</p> <p>Vargas Llosa, Maria, <i>Civilizația spectacolului</i>, Humanitas, 2016.</p> | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| <p>Bloom, Allan, <i>Criza spiritului american</i>, Humanitas, 2017.</p> <p>Boca, Mariana: capitolele <i>România în Europa. Mentalitatea autohtonă versus mentalitate cosmopolită; Cât de liberi sunteți?</i> din cartea: <i>Mentalități europene</i>, Editura Universității Suceava, 2019.</p> <p>Boca, Mariana: capitolele <i>Precaritatea migrantă a lui Tvetan Todorov</i>; în cartea: <i>Memorie și precaritate</i>, Editura Universității Suceava, 2019.</p> <p>Boca, Mariana: capitolul <i>Narațiunea canonică a lui Eugen Lovinescu și contradicțiile ei structurale</i>, în cartea: <i>Memoria textelor și narațiunea canonică</i>, Editura Universității Suceava, 2019.</p> <p>Boca, Mariana: <i>Distant reading</i> sau <i>kitsch-ul</i> ideologic postumanist în <i>Meridian critic</i>: http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2022/MC%2012022%20VOL39/I.07.%20Boca%20Mariana.pdf.</p> <p>Johnson, Paul, <i>O istorie a lumii moderne</i>, Humanitas, 2014.</p> <p>Vargas Llosa, Maria, <i>Civilizația spectacolului</i>, Humanitas, 2016.</p> | | | |

| Aplicații (Seminar / laborator / proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|--|------------|
| 1.Ce este conflictul și conflictualitatea? Ce raporturi pot fi între cultură, conflict și literatură? Ce este imaginarul social și imaginarul politic? Studiu de caz: <i>Mașina se oprește</i> , de E.M. Forster. Literatura ca anticipație. | 2 | Interpretare interactivă, problematizare, conversație euristică, analiză de text | |
| 2.Literatura ca anticipație. <i>Minunata lume nouă</i> , de Aldoux Huxley. | 2 | | |
| 3.Memoria totalitarismului: Alexandr Soljenițin, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> . | 2 | | |
| 4.Memoria totalitarismului. Svetlana Alekxievici, <i>Dezastrul de la Cernobîl/Vremuri second hand</i> | 2 | | |
| 5. Memorie, trauma, iertare: Anița Nandris-Cudla, <i>20 de ani în Siberia. Amintiri din viață</i> . | 2 | | |
| 6.Interpretare comparativă: Gunter Grass, <i>Toba de tinichea</i> ; Boris Pasternak, <i>Doctor Jivago</i> . | 4 | | |
| 7.Analiză pe text: Norman Manea, <i>Întoarcerea huliganului</i> . Puterea majorității și etica minoritarului. | 2 | | |
| 8.Analiză pe text: Herta Muller, <i>Lecția respirației/Animalul inimii</i> . | 2 | | |

Fișa disciplinei

| | | | |
|--|---|--|--|
| Conștiința traumei și efectul ei asupra moralei postbelice. | | | |
| 9. Narațiunea canonică (post)lovinesciană vs. post-modernism, post-umanism. | 2 | | |
| 10. Analiză comparativă: Vasile Voiculescu, <i>Zahei orbul</i> ; Michel Houellebecq, <i>Particule elementare</i> . | 4 | | |
| 11. Corectitudinea politică. Allan Bloom, <i>Criza spiritului modern</i> ; | 2 | | |
| 12. <i>Kitsch</i> -ul și ideologia actuală. Mario Vargas Llosa, <i>Civilizația spectacolului</i> . | 2 | | |
| Bibliografie | | | |
| Bloom, Allan, <i>Criza spiritului american</i> , Humanitas, 2017. | | | |
| Boca, Mariana: capitolele <i>Reprezentarea socială, România în Europa. Mentalitatea autohtonă versus mentalitate cosmopolită, Întâlnirea cu Celălalt, Cât de liberi suntem?</i> din cartea: <i>Mentalități europene</i> , Editura Universității Suceava, 2019. | | | |
| Boca, Mariana: capitolele <i>Precaritatea eticii (post)moderne; Precaritatea migrantă a lui Tvetan Todorov; Întoar cerea în memorie, ca ieșire din precaritate</i> , Svetlana Alekxievici; <i>literatura memoriei...</i> ; în cartea: <i>Memorie și precaritate</i> , Editura Universității Suceava, 2019. | | | |
| Boca, Mariana: capitolul <i>Narațiunea canonică a lui Eugen Lovinescu și contradicțiile ei structurale</i> , în cartea: <i>Memoria textelor și narațiunea canonică</i> , Editura Universității Suceava, 2019. | | | |
| Boca, Mariana: <i>Distant reading</i> sau <i>kitsch</i> -ul ideologic postumanist în <i>Meridian critic</i> : http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2022/MC%2012022%20VOL39/I.07.%20Boca%20Mariana.pdf . | | | |
| Eco, Umberto, <i>Limitele interpretării</i> , traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșă, Editura Pontica, Constanța, 1996 | | | |
| Johnson, Paul, <i>O istorie a lumii moderne</i> , Humanitas, 2014. | | | |
| Johnson, Paul, <i>Intelectualii</i> , Humanitas, 2014. | | | |
| Lintvelt, Jaap, <i>Punctul de vedere</i> , Editura Univers, București, 1994. | | | |
| Milosz, Czesław, <i>Gândirea captivă</i> , Humanitas, 2017. | | | |
| Scruton, Roger, <i>Cultura modernă pe înțelesul oamenilor inteligenți</i> , Humanitas, 2017. | | | |
| Todorov, Tzvetan, <i>Omul dezrădăcinat</i> , Traducere și prefață de Ion Pop, Editura Institutului European, Iași, 1999; | | | |
| Todorov, Tzvetan, <i>Grădina nedesăvârșită</i> ; Editura Trei, 1998. | | | |
| Vargas Llosa, Maria, <i>Civilizația spectacolului</i> , Humanitas, 2016. | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| Bloom, Allan, <i>Criza spiritului american</i> , Humanitas, 2017. | | | |
| Boca, Mariana: capitolele <i>România în Europa. Mentalitatea autohtonă versus mentalitate cosmopolită; Cât de liberi sunteți?</i> din cartea: <i>Mentalități europene</i> , Editura Universității Suceava, 2019. | | | |
| Boca, Mariana: capitolele <i>Precaritatea migrantă a lui Tvetan Todorov</i> ; în cartea: <i>Memorie și precaritate</i> , Editura Universității Suceava, 2019. | | | |
| Boca, Mariana: capitolul <i>Narațiunea canonică a lui Eugen Lovinescu și contradicțiile ei structurale</i> , în cartea: <i>Memoria textelor și narațiunea canonică</i> , Editura Universității Suceava, 2019. | | | |
| Boca, Mariana: <i>Distant reading</i> sau <i>kitsch</i> -ul ideologic postumanist în <i>Meridian critic</i> : http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2022/MC%2012022%20VOL39/I.07.%20Boca%20Mariana.pdf . | | | |
| Johnson, Paul, <i>O istorie a lumii moderne</i> , Humanitas, 2014. | | | |
| Vargas Llosa, Maria, <i>Civilizația spectacolului</i> , Humanitas, 2016. | | | |

13. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| Cursul este interdisciplinar și eficient pentru cunoașterea culturii moderne. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS). |
|---|

14. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|---|--|-------------------------|
| Curs | Însușirea principalelor noțiuni, idei, concepte, teorii (O5/ O4 - CP4); - mod personal de abordare și interpretare (O1 - CP1); - capacitatea de sinteză și de analiză (O2 - CP3; O5 - CP6); - capacitatea de a utiliza metode critice în interpretare (O3 - CP5); - capacitatea de valorificare a cursului, a textelor din <i>corpus</i> și a documentării personale pentru realizarea analizei comparative la examinarea finală (O3 -CP5; O6 - CT3). | Examinare orală - Colocviu: (analiză comparativă pe texte din <i>corpus</i> -ul studiat) | 50% |
| Seminar | - cunoștințe certe și profund argumentate (O5/ O4 - CP4); - exemple analizate, comentate (O3 - CP5); - mod personal de abordare și interpretare (O3 - CP5); | Evaluare pe parcurs Proiect/referat pe temă impusă | 50% |

Fișa disciplinei

| | | | |
|---|---|--|--|
| | - realizarea independentă a unui proiect individual pe temă impusă (O3 -CP5; O6 - CT3). | | |
| Standard minim de performanță: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • însușirea terminologiei de specialitate; • lectura și interpretarea contextualizată a textelor din tematică; • cunoașterea problemelor de bază din domeniu; • realizarea unei analize comparative; • realizarea unui proiect individual pe temă impusă. | | | |

| | | |
|------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 20.09.2022 | | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2022 | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 26.09.2022 | |