

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Literatura Română în Context European

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	TEATRUL ROMÂNESC ȘI MODERNISMUL EUROPEAN				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități:	

3.7 Total ore studiu individual	108
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite⁴⁾	6

4. Precondiții

4.1 de curriculum	• —
4.2 de competențe	• —

5. Condiții

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	• sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	CG2: Folosirea tehnologiilor de informare și de comunicare specifice Filologiei.
Competențe profesionale specifice	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor din domeniul filologic, în studierea fenomenelor literare din spațiul românesc și european. CP2: Prezentarea sintetică și analitică a direcțiilor majore de evoluție a literaturii române. CP3: Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene. CP4: Analiza textelor literare prin raportare la diferite contexte extra-literare (ideologice, politice, istorice, sociale etc.). CP5: Studiarea fenomenelor literare din perspectivă interdisciplinară și comparatistă

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea și valorificarea corectă a conceptelor de bază din domeniul literaturii dramatice.
---------------------------------------	--

	Dezvoltarea gândirii critice obiective, a gustului estetic necesar aprecierii corecte a valențelor dramatice din literatura română și circumscrierea acestora în modernismul european.
--	--

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere: prezentarea disciplinei, a strategiilor de lucru și de cercetare, a criteriilor și formelor de evaluare	2	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea, tehnica întrebărilor socratice	Se va utiliza ca document fișa disciplinei
2. Structura/ „forma” dramatică. Textul teatral. Tipuri și specificitate la început de secol XX, în spațiul european	2	Conversația euristică, analiza textuală, problematizarea, brainstorming	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
3. Dramaturgia românească în perioada 1900-1918. Victor Eftimiu	2	Conversația euristică, analiza textuală, discuții step by step, tehnica întrebărilor socratice	
4. Discursul teatral simbolist în spațiul european	2	Conversația euristică, analiza textuală, problematizarea, tehnica întrebărilor socratice	
5-6. Dramaturgia expresionistă. Influențe în teatrul românesc. Teatrul poetic. Implicații mitologice. Lucian Blag și Adrian Maniu	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
7-8. Dramaturgia lui Mihail Sebastian între lirism și intelectualitate. Teatrul parabolic al lui G.Ciprian	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	Vizionarea unor scene din piesele de teatru supuse analizei și interpretării.
9. Teatrul filozofic. Mitizare și demitizare. Radu Stanca	2	Conversația euristică, analiza textuală	
10. Comediile „amare” și de moravuri: G.M. Zamfirescu, Tudor Mușatescu, Al. Kirițescu, Victor Ion Popa	2		
11. Dramaturgia postbelică între „reflectare și reflexivitate”. Subzodia „realismului socialist” și dincolo de aceasta. Aurel Baranga	2	Conversația euristică, analiza textuală, discuții step by step	
12. Parabola dramatică: Ion Băieșu, Teodor Mazilu, Valeriu Anania	2		
13. Drama de idei: Dumitru Solomon și Marin Sorescu	2		
14. Teatrul experimental contemporan actual. Teatrul, cinematografia, societatea și politicul. Există o manipulare prin teatru?	2	Conversația, problematizarea, feed-back-ul	

Bibliografie:

Băleanu, Andrei, *Realism și metaforă în teatru*, Editura Minerva, București, 1965.
 Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc. Teatrul european*, Editura Junimea, Iași, 1983
 Camus, Albert, *Despre teatru*, în vol. *Teatru*, Editura Univers, București, 1970.
 Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.
 Brădățeanu, Virgil, *Viziune și univers în noua dramaturgie românească*, Editura Minerva, București, 1977.
 Ceuca, Iustin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
 Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, EDP, București, 1996.
 Culeșan Constantin, *Teatrul-istorie și actualitate*, Editura Minerva, București, 1979.
 Ghițulescu, Mircea, *Istoria dramaturgiei române contemporane*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2000.
 Massoff, Ioan, *Teatrul românesc*, vol.4-8, Editura Minerva, București, 1971-1981.
 Măciucă, C., *Viziuni și forme teatrale*, Editura Eminescu, București, 1983.
 Măciucă, C., *Motive și structuri dramatice*, Editura Eminescu, București, 1986.
 Mîndra, Vicu, *Istoria literaturii românești. Evoluția genului dramatic*, Partea II, Editura Minerva, București, 1977.
 Popescu, Marian, *Teatrul ca literatură*, Editura Cartea Românească, București, 1987.
 Solomon, Dumitru, *Teatrul ca metaforă*, Editura Eminescu, București, 1976.
 Tobașaru, Ion, *Introducere în estetica teatrului contemporan*, Editura Eminescu, București, 1981.
 Vianu, Tudor, *Scriseri despre teatru*, Editura Eminescu, București, 1977.
 Vodă-Căpușan, Maria, *Teatru și actualitate*, Editura Cartea Românească, București, 1984.
 xxx, *Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX*, Editura Minerva, București, 1973, 2 vol., coord. B. Elvin.
 xxx, *Pagini din istoria gândirii teatrale românești*, Editura Meridiane, București, 1972, coord. Ileana Berlogea.

Aplicații - Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Victor Eftimiu, <i>Meșterul Manole</i> ; Lucian Blaga, <i>Meșterul Manole</i> ; Adrian Maniu, <i>Meșterul-valorificări dramatice ale mitului sacrificiului</i>	2	problematicizare, conversație euristică	
2. Lucian Blaga- valorificări mitice în teatru: mitul poetului (<i>Avram Iancu</i>), mitul potopului (<i>Arca lui Noe</i>), mitul lui Isus-Pământul (<i>Tulburarea apelor</i>)	2	problematicizare, conversație euristică, brainstorming	
3. Mihail Sebastian, <i>Jocul de-a vacanța</i> G. Ciprian, <i>Omul cu mârtoaga</i>	2	problematicizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	
4. Radu Stanca – <i>Hora Domnițelor</i> George Mihail Zamfirescu – <i>Domnișoara Nastasia</i> Dumitru Solomon – <i>Socrate, Iluzia optică</i>	2	problematicizare, conversație euristică	
5. Marin Sorescu – <i>A treia țepă, Există nervi, Iona</i>	2	problematicizare, conversație euristică, brainstorming	
6. Matei Vișniec – <i>Teatru descompus, Mașinăria Cehov</i>	2	problematicizare, conversație euristică	
7. Concluzii. Autoevaluare și evaluare a activității pe parcurs	2	problematicizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	
Bibliografie: Berlogea, Ileana, <i>Teatrul românesc. Teatrul european</i> , Editura Junimea, Iași, 1983. Brădățeanu, Virgil, <i>Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979. Ceuca, Iustin, <i>Evoluția formelor dramatice</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002. Ghițulescu, Mircea, <i>Istoria dramaturgiei române contemporane</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2000. Vodă-Căpușan, Maria, <i>Teatru și actualitate</i> , Editura Cartea Românească, București, 1984.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar (CG1, CP1) • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii despre teatrul românesc din secolul XX (CG1, CP1, CP5) • mod personal de abordare și interpretare (CP1, CP2); • capacitatea de sinteză și de analiză (CP2, CP4, CP5); • capacitatea de a utiliza diferite metode critice (CG2, CP1, CP5). 	Examen scris	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CG2) • cunoștințe certe și profund argumentate; (CP1) • exemple analizate, comentate; (CP1, CP2) • mod personal de abordare și interpretare. (CP2) • demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente (CG2, CP4, CP5) 	Referat individual	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii din domeniu; • prezentarea valențelor artistice ale unui text dramatic studiat; 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
22.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	