

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Literatura Română în Context European

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	IMAGINAR MITIC ȘI IMAGINAR LITERAR				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei: DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	60
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități:	

Total ore studiu individual	131
Total ore pe semestru	175
Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	CG1: Utilizarea adecvată a conceptelor, ideilor și teoriilor din domeniul Filologie. CG2: Folosirea tehnologiilor de informare și de comunicare specifice Filologiei.
----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe profesionale specifice	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor din domeniul filologic, în studierea fenomenelor literare din spațiul românesc și european. CP2: Prezentarea sintetică și analitică a direcțiilor majore de evoluție a literaturii române. CP3: Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene. CP5: Studierea fenomenelor literare din perspectivă interdisciplinară și comparatistă.
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	OG1: Formarea unui aparat conceptual specific mitologiei și mitocriticii și înțelegerea mecanismelor de reflectare și de producere a mentalităților specifice unor epoci și unor culturi. OG2: Dezvoltarea abilităților necesare în cercetarea interdisciplinară și comparatistă a literaturii în care sunt valorificate elemente mitice; OG3: Dezvoltarea gândirii critice obiective, a gustului estetic necesar aprecierii corecte a valențelor mitice existente în literatură.
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere: prezentarea disciplinei, a strategiilor de lucru și de cercetare, a criteriilor și formelor de evaluare	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	Se va utiliza ca document fișa disciplinei
2. Mitul. Definiere. Perspective de abordare. Mitul, literatura și "miticitatea" limbajului	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
3. Abordarea mitomorfică a realității: basmul popular și basmul cult românesc	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	
4. Motive mitice arhetipale. Logica intrigii mitologice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, studiul de caz.	
5. Mit și simbol. "Discontinuități" mitice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	
6. Mitizare – remitzare. Provocarea sacrului	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	
7. Mitizare – demitzare. Structurile mitului și ale ficțiunii	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	

Bibliografie

Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Eminescu, București, 1985
 Armstrong, Karen, *O scurtă istorie a mitului*, Editura Leda, București, 2008
 Balotă, Nicolae, *Permanențe mitice în literatură*, în vol. *Euphorion*, Editura Cartea Românească, București, 1999, pp. 164-203.
 Borbely, Ștefan, *Mitologie generală*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2004.
 Cailliois, Roger, *Mitul și omul*, Editura Nemira, București, 2000.
 Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, vol. I-III, Editura Artemis, București, 1996.
 Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei - de la mitocritică la mitoanaliză*, Editura Nemira, București, 1998.
 Evseev, Ivan, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999.
 Kernbach, Victor, *Universul mitic al românilor*, Editura Științifică, București, 1994.
 Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Editura Polirom, Iași, 2009.
 Vulcănescu, Romulus, *Mitologie română*, Editura Academiei Române, București, 1987.

xxx

Claudia Costin - subcapitolul *The Myth Concerning the Pursuit of Immortality*, în vol. *Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth*, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 108-118 (trimis masteranzilor în variantă electronică)

Bibliografie minimală:

Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Eminescu, București, 1985
 Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Editura Polirom, Iași, 2009.

Aplicații-Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Mitul ca fenomen cultural. Relația mit-literatură. Structuri mitice, motive mitice și personaje mitice	4	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea, tehnica întrebărilor socratice	
2. Motive mitice în basmele populare: <i>Voinicul cel cu cartea în mână născut</i> (Petre Ispirescu), <i>Oglinda fermecată</i> (Arthur și Albert Schott), <i>Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte</i> (Petre Ispirescu) <i>Țara Visului</i> , <i>Solomonărița</i> (Petru Rezuș), <i>Povestea Norocului</i> (Al. Vasiliu)	4	Conversația euristică, analiza textuală, problematizarea, brainstorming	Vor fi analizate elementele mitico-simbolice din textele suport recomandate.
3-4. Gândirea mitică eminesciană. Mitul mumelor și mitul prometeic	4	Conversația euristică, analiza textuală, discuții step by step, tehnica întrebărilor socratice	
5-6. Elemente mitico – simbolice în nuvela fantastică <i>Pe strada Mântuleasa</i> de Mircea Eliade	2	Conversația euristică, analiza textuală, problematizarea, tehnica întrebărilor socratice	
7-8. Mitul lui Don Juan în literatura europeană (Tirso de Molina – <i>Seducătorul din Sevilla și musafirul de piatră</i> , Max Frisch – <i>Don Juan sau dragostea pentru geometrie</i> , Radu Stanca – <i>Dona Juana</i> , Nicolae Breban – <i>Don Juan</i>)	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
9-10. Motive mitice și elemente simbolice în nuvelele fantastice <i>Tinerețe fără de tinerețe</i> și <i>Les Trois Graces</i> de Mircea Eliade	2	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
11-12. Motivul mitic al strigoiului în mitologia europeană și în operele: <i>Strigoii</i> de Mihai Eminescu, <i>Domnișoara Christina</i> de Mircea Eliade, <i>Iubire magică</i> de Vasile Voiculescu, <i>Înviere</i> de Lucian Blaga	4	Conversația euristică, analiza textuală	
13. <i>Enciclopedia zmeilor</i> de Mircea Cărtărescu. De la mit la demitizare	2	Conversația euristică, analiza textuală, discuții step by step	Punctul de plecare al discuției textului îl va reprezenta imaginea ființei mitice (zmeul) în mitologia europeană.
14. Concluzii. Evaluare a activității semestriale	2	Conversația, problematizarea, feed-back-ul	
Bibliografie			
Abrudan, Elena, <i>Structuri mitice în proza contemporană</i> , Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003. Angelescu, Silviu, <i>Mitul și literatura</i> , Editura Eminescu, București, 1985. Cordun, Val, <i>Țimpul în răspăr</i> , Editura Saeculum I.O., București, 2005. Costin, Claudia, <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i> , Editura PH "RODOVID", Cernăuți, 2006, pp. 75-101, 118-144, 196-203. Petrescu, Aurel, <i>Eminescu – Metamorfozele creației</i> , Editura Albatros, București, 1985, pp. 198-227. Reschika, Richard, <i>Introducere în opera lui Mircea Eliade</i> , Editura Saeculum I.O., București, 2000.			
Bibliografie minimală:			
Abrudan, Elena, <i>Structuri mitice în proza contemporană</i> , Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003. Angelescu, Silviu, <i>Mitul și literatura</i> , Editura Eminescu, București, 1985.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente altor programe de studii similare din țară (Universitatea din București, Brașov, Iași) și din străinătate, și corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar (CG1, CP1) • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii despre mit (CG1, CP1) • mod personal de abordare și interpretare (CP1, CP2); • capacitatea de sinteză și de analiză (CP2, CP4); • capacitatea de a utiliza diferite metode critice (CG2, CP5). 	Colocviu (examinare orală) la care vor fi evaluate referatul elaborat de fiecare masterand pornind de la o temă precizată de cadrul didactic	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CG2) • cunoștințe certe și profund argumentate; (CP1) • exemple analizate, comentate; (CP1, CP2) • mod personal de abordare și interpretare. (CP2) • demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente (CG2, CP5) 	Referat individual	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii din domeniu; • descrierea unui personaj de factură mitică dintr-un text studiat 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	