

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură spaniolă: SECOLELE DE AUR				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	11
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	.
Competențe	.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	· Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar · Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
-------------------------	--

Competențe transversale	<p>CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT 3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	· Cunoașterea noțiunilor fundamentale privitoare la literatura spaniolă a Secolului de aur
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> · Cunoașterea perioadei istorice, a mentalităților și a reflectării lor literare · Cunoașterea tehnicilor de analiză a textului literar · Cunoașterea elementelor de metrică, prozodie și stilistică literară

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. La literatura española en su primer Siglo de Oro. El Renacimiento. Límites temporales, temas predilectos. La poesía lírica. Garcilaso de la Vega. Literatura religiosa, mística y ascética. San Juan de la Cruz	2	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. La novela picaresca. <i>Lazarillo de Tormes</i> . Originalidad novelesca del <i>Lazarillo</i> . Primera novela moderna.	2		
3. El siglo XVII. El marco histórico, cultural y social. El Barroco español. Tendencias estilísticas.	2		
4. Luis de Góngora y Argote. El <u>culteranismo</u> . La poesía barroca: recursos estilísticos, temática y personalidad del autor. La obra lírica de Góngora. Sonetos. La poesía nueva (" <i>La Fábula de Polifemo y Galatea</i> ").	4		
5. Francisco de Quevedo y Villegas. El <u>conceptismo</u> . La obra lírica de Quevedo: <i>Parnaso español</i> . La prosa barroca: la novela picaresca (" <i>La vida del Buscón llamado don Pablos</i> ").	4		
6. El teatro del siglo XVII. La comedia nueva española. Antecedentes, estructura, caracteres principales de la comedia, personajes-tipo, temas. Relaciones entre el teatro francés y el español.	2		
7. Lope de Vega. Obras líricas, épicas y narrativas. <i>Fuenteovejuna</i> .	4		
8. Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño/ El alcalde de Zalamea.	2		
9. Tirso de Molina. El mito de Don Juan. <i>El Burlador de Sevilla</i>	2		
10. Miguel de Cervantes. Obras dramáticas. Entremeses. Novelas Ejemplares. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.	4		

Bibliografie

AA. VV., 1980, *Historia y Crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, Barcelona, Ed. Crítica

AA. VV., 1973, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ed. Ariel

ALBORG, Juan Luis, 1970, *Historia de la literatura española*, tomo II, Madrid, Ed. Gredos

ALONSO, Dámaso, 1987, *Poesía española*, Madrid, Ed. Gredos

GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, 1990, *Quevedo esencial*, Madrid, Ed. Taurus

NAVARRO GLEZ, Alberto, 1984, *Calderón de la Barca: de lo trágico a lo grotesco*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca

PEDRAZA, Felipe, 1981, *Manual de literatura española*, Navarra, Cénit Ediciones

RIVERAS, Elías, 1994, *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Ed. Cátedra

Bibliografie minimală

AA. VV., 2008, *Lengua y Literatura*, Serie Núcleo, 1 Bachillerato, Proyecto La Casa del Saber, Madrid, Santillana Educación S.L.

AA. VV., 2000, *Lengua Castellana y Literatura 1*, Madrid, SGEL

BERBABÉU MORÓN, Natalia; NICOLÁS VICIOSO, Carmen, 2000, *Lengua castellana y literatura*, de 1º de Bachillerato, Madrid, Editorial Bruño

CERVANTES, Miguel de, 1998, *Don Quijote de la Mancha*, Edición de Florencio Sevilla, Madrid, Ed. Alianza

GARCÍA LÓPEZ, José, 1972, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ed. Vicens-Vives

MEREGALLI, Franco, 1992, *Introducción a Cervantes*, Barcelona, Ed. Ariel

--

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminario introductorio. Marco histórico-social. Rasgos, pautas, directrices temáticas y tópicos renacentistas	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții, dezbateri, conversație euristică, analiză de text	
2. Poesía del Renacimiento I. Garcilaso de la Vega: <i>Égloga I</i> (fragmentos)	2		
3. Poesía del Renacimiento II. La mística. San Juan de la Cruz, <i>Noche oscura</i>	2		
4. Prosa del Renacimiento. La novela picaresca: Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i> (fragmentos)	2		
5. Poesía barroca. Culteranismo vs. Conceptismo. Luis de Góngora vs. Francisco de Quevedo vs. Lope de Vega (fragmentos)	2		
6. Prosa fronteriza: Renacimiento y Barroco. Miguel de Cervantes Saavedra, <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha I</i> (fragmentos)	2		
7. Miguel de Cervantes Saavedra, <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha II</i> (fragmentos)	2		

Bibliografie

AA. VV., 1980, *Historia y Crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, Barcelona, Ed. Crítica

AA. VV., 1973, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ed. Ariel

ALBORG, 1970, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, tomo II, Madrid, Ed. Gredos

ALONSO, Dámaso, 1987, *Poesía española*, Madrid, Ed. Gredos

AVALLE-ARCE, Juan Bautista, 1976, *Don Quijote como forma de vida*, Valencia, Fundación Juan March y Editorial Castalia, <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-quijote-como-forma-de-vida--0/html/>

CAJAL, Ramón y, 1986, *Psihologia lui Don Quijote și quijotismul*, București, Editura Eminescu

CASTRO, Américo, 1972, *El pensamiento de Cervantes*, 2a edición, Julio Rodríguez-Puértolas (correct.), Barcelona, Noguer

CĂLINESCU, George, 1946, „La locura” în *Impresii asupra literaturii spaniole*, București, Fundația pentru Literatură și artă, págs. 311-339

CĂLINESCU, George, 1969, *Cervantes, studiu introductiv la Don Quijote*, București, Editura pentru Literatură

GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, 1990, *Quevedo esencial*, Madrid, Ed. Taurus

PEDRAZA, Felipe, 1981, *Manual de literatura española*, Navarra, Cénit ediciones

RICQUER, Martín de, 2010, *Para leer a Cervantes*, Madrid, El Acantilado

RIVERAS, Elías, 1994, *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Ed. Cátedra

ROSALLES, Luis, 1959/1960, *Cervantes y la libertad*, 2 vol., Madrid, Geráficas Valera

Bibliografie minimală

AA. VV., 2008, *Lengua y Literatura*, Serie Núcleo, 1 Bachillerato, Proyecto La Casa del Saber, Madrid, Santillana Educación S.L.

AA. VV., 2000, *Lengua Castellana y Literatura I*, Madrid, SGEL

ALONSO, Dámaso, 1987, «Garcilaso y los límites de la estilística», en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, págs. 46-108, <https://drive.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhZGM0NDYzNmYtNDJhYi00YjE2LW13MWetZmQyODZhZjhmN2Q4/view?hl=es>

— «El misterio técnico de la poesía de San Juan de la Cruz», en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, págs. 199-271

— «Recuerdos gongorinos», en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, págs. 275-351

— «Lope de Vega, símbolo del Barroco», en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, págs. 373-423

— «El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo», en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, págs. 439-507

ANÓNIMO, 2001, *Lazarillo de Tormes*, Santiago de Chile, Pehuén Editores

CERVANTES, Miguel de, 1998, *Don Quijote de la Mancha*, Edición de Florencio Sevilla, Madrid, Ed. Alianza

MADARIAGA, Salvador de, 1976, *Guía del lector del “Quijote”. Ensayo psicológico sobre el “Quijote”*, Prólogo de Luis María Ansón, Madrid, Espasa-Calpe, S.A.

MAEZTU, Ramiro de, 1968, «Don Quijote o el amor» en *Don Quijote, Don Juan y la Celestina. Ensayos en simpatía*, Madrid, Espasa-Calpe, S.A, págs. 19-71

MEREGALLI, Franco, 1992, *Introducción a Cervantes*, Barcelona, Ed. Ariel

SANTIAGO, Miguel de, 1998, *Antología de poesía mística española*, Barcelona, Verón
VEGA, Garcilaso de la, 1965, *Obras*, Colección «Clásicos castellanos», Valladolid, Editorial Miñón

Resurse digitale:

<http://gutenberg.org/>
<http://www.cervantesvirtual.com/>
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/index_literatura.htm?fbclid=IwAR04jLGNR8vCyfeB9UjR_VqFzKDa_7cyjAi1DkkyGdAAPM9wDAGyf_QZ8WY
Literatura española: síntesis
<https://www.youtube.com/watch?v=kDZaAUFXAeM>
Literatura renacentista
<https://www.youtube.com/watch?v=b7DdwLuB-rY>
<https://www.youtube.com/watch?v=urEcFvq8b9A>
<https://www.youtube.com/watch?v=cHxVMSySRc>
https://www.youtube.com/watch?v=LSBs_6GYahU
Literatura barroca
<https://www.youtube.com/watch?v=NdimTfPlas0>
<https://www.youtube.com/watch?v=jfj-QfNcmpw>
https://www.youtube.com/watch?v=FKxcPgi_3Vk
Góngora vs. Quevedo
<https://www.youtube.com/watch?v=JgvLR-K6l9o>
Don Quijote de la Mancha Audiolibro
https://www.youtube.com/watch?v=bg36zXVce_A
<https://www.youtube.com/watch?v=gvtTmV14u7c>
<https://www.youtube.com/watch?v=ir6A-Ns5Em8>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

· Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor	50%
Seminar	Interpretarea textului literar	Evaluare pe parcurs	50%
Standard minim de performanță			
· Interpretare contextualizată a operelor studiate			
· Interpretări proprii			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
21.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	