

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură spaniolă: LITERATURA RENĂȘTERII				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	·
Competențe	·

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	· Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar · Sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP 6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT 1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT 3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Introducerea studenților în atmosfera literară a Renașterii spaniole
Obiective specifice	La încheierea cursului, studenții trebuie să fie capabili să: <ul style="list-style-type: none"> · O1 (CP1+CP3) să definească trăsăturile caracteristice culturii și civilizației din perioada Renașterii spaniole și ale literaturii renascentiste spaniole în particular (sec. XIII-XVI); · O2 (CP2+CP4) să traducă și să interpreteze textele fundamentale ale Renașterii spaniole; · O3 (CT1+CT2) să-și dezvolte spiritul critic și spiritul de echipă prin comunicarea interpersonală.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. El Prerrenacimiento (Siglo XV)	2	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. La lírica. Los Cancioneros.	2		
3. El Marqués de Santillana.	2		
4. Juan de Mena.	2		
5. Jorge Manrique.	2		
6. El Romancero.	2		
7. Los libros de Caballerías.	2		
8. <i>Tirante el Blanco</i> .	2		
9. <i>Amadís de Gaula</i> .	2		
10. La novela sentimental.	2		
11. El teatro primitivo.	2		
12. Juan de Encina.	2		
13. Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i> .	2		
14. <i>La Celestina</i> (II).	2		

Bibliografie

ALBORG, José Luis, 1997, *Historia de la Literatura Española, Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Editorial Gredos.

ALONSO, Dámaso, 1977, *Poezie spaniolă*, București, Editura Univers.

AYALA, Francisco, 1984, *La Estructura narrativa y otras experiencias literarias*, Barcelona, Ed. Crítica.

BĂLEANU OSIAC, Elena, 1996, *Limba Spaniolă – curs practic*, vol. 2, București, Ed. Sylvi.

CHABÁS, Juan, 1967, *Historia de la Literatura Española*, La Habana.

Crestomație romanică, I, 1962, București, Editura Academiei.

DÍAZ PRADO, Felipe, 2016, *La literatura española en 100 preguntas*, Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L.

DRIMBA, Ovidiu, 1999, *Istoria Literaturii Universale (I-II)*, București, Ed. Saeculum I.O./ Ed. Vestala.

GEORGESCU, Ileana, 1964, *Antologie de texte spaniole. Evul Mediu și Renașterea*, București, EDP.

GEORGESCU, Paul Alexandru, 1986, *Valori hispanice în perspectiva românească*, București, Editura Cartea Românească.

LAPESA MELGAR, Rafael, 1998, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Ediciones Cátedra.

SAVA, Monica, 2006, *Literatura española. Edad Media. Prerrenacimiento*, București, Editura Fundației România de Măine.

<https://www.gutenberg.org/browse/languages/es>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Bibliografie minimală
DÍAZ PRADO, Felipe, 2016, <i>La literatura española en 100 preguntas</i> , Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L. MORA, Carmen, 1998, <i>España, ayer y hoy</i> , Madrid, SGEL, SA. QUESADA, Marco Sebastián, 1999, <i>Historia del arte español. Curso de civilización española</i> , Madrid, SGEL, SA. VÁZQUEZ Germán; MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson, 1999, <i>Historia de España</i> , Madrid, SGEL, SA.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar organizatoric	2	Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă. Activități individuale, activități în perechi.	Prelegerile vor fi susținute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte și exerciții, și a suporturilor audio.
2. Jorge Manrique, <i>Coplas por la muerte de su padre</i>	2		
3. Santillana. Juan de Mena	2		
4. El Romancero	2		
5. <i>Tirante el Blanco</i>	2		
6. <i>Amadís de Gaula</i>	2		
7. <i>La Celestina</i>	2		

Bibliografie
ALBORG, José Luis, 1997, <i>Historia de la Literatura Española, Edad Media y Renacimiento</i> , Madrid, Editorial Gredos. ALONSO, Dámaso, 1977, <i>Poezie spaniolă</i> , București, Editura Univers. AYALA, Francisco, 1984, <i>La Estructura narrativa y otras experiencias literarias</i> , Barcelona, Ed. Crítica. BĂLEANU OSIAC, Elena, 1996, <i>Limba Spaniolă – curs practic</i> , vol. 2, București, Ed. Sylvi. CHABÁS, Juan, 1967, <i>Historia de la Literatura Española</i> , La Habana. <i>Crestomație romanică</i> , I, 1962, București, Editura Academiei. DÍAZ PRADO, Felipe, 2016, <i>La literatura española en 100 preguntas</i> , Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L. DRIMBA, Ovidiu, 1999, <i>Istoria Literaturii Universale (I-II)</i> , București, Ed. Saeculum I.O./ Ed. Vestala. GEORGESCU, Ileana, 1964, <i>Antologie de texte spaniole. Evul Mediu și Renașterea</i> , București, EDP. GEORGESCU, Paul Alexandru, 1986, <i>Valori hispanice în perspectiva românească</i> , București, Editura Cartea Românească.

Bibliografie minimală
DÍAZ PRADO, Felipe, 2016, <i>La literatura española en 100 preguntas</i> , Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L. QUESADA, Marco Sebastián, 1999, <i>Historia del arte español. Curso de civilización española</i> , Madrid, SGEL, SA. VÁZQUEZ Germán; MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson, <i>Historia de España</i> , Madrid, SGEL, SA, 1999.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

· Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> Atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar. (CT 1, CT 2); Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective (CT 2); Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT 1). 	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT 1, CT 2); Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT 1); Interpretarea textului literar (CP 2); Respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (CP 3). 	Evaluare pe parcurs Analizarea activității la seminar : feedback colegi, profesor. Referat pe o temă precizată.	50%

Standard minim de performanță
<p>Standarde minime pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> · interpretare contextualizată a operelor studiate. <p>Standarde minime pentru nota 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> · sintetizarea și exemplificarea pe baza unui corpus original a principalelor teme abordate; · interpretări proprii

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
21.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	