

FIȘA DISCIPLINEI
(licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Științe ale Comunicării
Ciclul de studii	Licență (Învățământ cu frecvență)
Programul de studii	Media digitală

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Postumanism și realitate virtuală				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Daniela Petroșel				
Titularul activităților de aplicații	Conf. univ. dr. Daniela Petroșel				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DC
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	1
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
III.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	2
IV. Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	45
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu computer și videoproiector.
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de seminar dotată cu computer și videoproiector.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 5 Conceperea și implementarea planurilor de campanie de promovare a imaginii (unei organizații, unui produs, unei persoane), de promovare a unei idei și de responsabilitate socială; CP 6 Asistență de specialitate în gestionarea comunicării prin media digitală;
Competențe transversale	CT 3 Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptării la cerințele pieței muncii sarcinilor și cerințelor didactice.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	● Cunoașterea principalelor teorii despre postumanism
Obiective specifice	● Interpretarea unor fenomene culturale subsumate ideologiei postumaniste
	● Identificarea trăsăturilor postumanismului în fenomenele cyberculturii actuale

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● Studiile culturale. Studiile culturale asupra tehnologiei	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
● Accepțiuni asupra tehnologiei	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
● Etape ale dezvoltării tehnologice	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
● Postumanismul - teorie și ficțiune	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
● Realitatea virtuală. Istoric și trăsături	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
● Interacțiune. Imersiune	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
● Identități virtuale	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	

Bibliografie

- Jean Baudrillard, *Societatea de consum. Mituri și structuri*, trad. de Alexandru Matei, pref. de Ciprian Mihali, comunicare.ro, 2008
- Steven Connor, *Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Meridiane, București, 1999
- Lucia Simona Dinescu, *Corpul în imaginarul virtual*, Polirom, Iași, 2007.
- Elain L. Graham, *Representations of the Posthuman: Monsters, Aliens, and Others in Popular Culture*, Manchester University Press, 200
- Craig Hanks (ed.), *Technology and Values: Essential Readings*, John Wiley & Sons, 2009.
- Florin Manolescu, *Literatura S.F.*, Univers, București, 1980
- Ion Manolescu, *Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale*, Polirom, Iași, 2003.
- Daniela Petroșel, *Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură*, Editura Tracus Arte, 2014
- Neil Postman, „Five Things We Need to Know About Technological Change”, online la <https://www.student.cs.uwaterloo.ca/~cs492/papers/neil-postman--five-things.html>
- *Post(h)um. Jurnal de studii (post)umaniste*, online la <http://posthum.ro/>

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● Cum am putea defini tehnologia?	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
● Imaginarul tehnologic futurist	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
● Realitatea virtuală. Teorii și realități contemporane. Tipologie. Destructurare individuală și alterarea categoriilor de timp și spațiu	4	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
● Postumanismul și <i>satul global</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
● Facebook – forme ale identității cibernetice	2	Conversația euristică, problematizarea,	
● Cyborg și avatar	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	

Bibliografie

- Theodor Baconski, *Facebook. Fabrica de narcisism*, Editura Humanitas, 2015
- Lucia Simona Dinescu, *Corpul în imaginarul virtual*, Polirom, Iași, 2007.

- Ion Manolescu, *Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale*, Polirom, Iași, 2003.
- Daniela Petroșel, *Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură*, Editura Tracus Arte, 2014

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și din străinătate, contribuind la dezvoltarea competențelor necesare acestui program de studiu.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • parcurgerea integrală a bibliografiei; • abilități dezvoltate de analiză a textului literar; • cunoștințe temeinice referitoare la postumanism; 	Colocviu	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • analize literare pertinente și de nuanță, cu un pronunțat caracter problematizant; • mod personal matur de abordare și interpretare 	Referat	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu teoriile post- și transumaniste; • Însușirea unei terminologii adecvate studiilor culturale postumaniste; • Înțelegerea mutațiilor de sensibilitate individuală și colectivă determinate de dezvoltarea tehnologică; • Interpretarea fenomenelor culturale axate pe teme specifice postumanismului; 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2022		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
26.09.2022		
Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului	
26.09. 2022		