

TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

I. LIMBA FRANCEZĂ

1. Tematică

- a. Phonétique : liaison et enchaînement.
- b. Le Groupe Nominal : genre et nombre du nom, déterminants du nom et pronoms.
- c. Le Groupe Verbal : modes, temps, voix – valeurs et emplois.
- d. Les fonctions syntaxiques : sujet, prédicat, complément, circonstant.
- e. La phrase complexe. Les subordonnées relative, complétive et circonstancielle.
- f. Les modalités d'énonciation : assertion, interrogation, exclamation, injonction.
- g. Les actes de langage.
- h. Discours/récit.
- i. Les modes d'organisation discursive (narratif, descriptif, argumentatif). Cohérence et cohésion.
- j. L'hétérogénéité et la polyphonie discursives.

2. Bibliografie

a. Dicționare

1. CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUENEAU, Dominique (coord.), 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil.
2. DUCROT, Oswald, SCHAEFFER, Jean-Marie, 1995, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
3. MOESCHLER, Jacques, REBOUL, Anne, 1994, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil.

b. Cărți de specialitate

1. ADAM, Jean-Michel, 2000, *Les textes. Types et prototypes*, Paris, Armand Colin.
2. ARDELEANU, Sanda-Maria, COROI, Ioana-Crina et alii, *Le discours en action – étude théorique et pratique sur la discursivité*, 2007, Chișinău, Republica Moldova, CEP USM.
3. ARDELEANU, Sanda-Maria, BALAȚCHI, Raluca-Nicoleta, COROI, Ioana-Crina, MOROȘAN, Nicoleta-Loredana, 2007, *Perspectives discursives : concepts et corpus*, Iași, Casa editorială „Demiurg”.
4. DOSPINESCU, Vasile, 2005, *Le verbe... autrement*, Suceava, Editura Universității.
5. DOSPINESCU, Vasile, MANOLACHE, Simona-Aida, 2003, *Précis de grammaire (théorie et pratique). Le nom et le groupe nominal (en français contemporain)*, Suceava, Editura Universității.
6. GREVISSE, Maurice, 2016 (XVI^e édition), *Le bon usage. Grammaire française*, Bruxelles, Duculot.
7. MAINGUENEAU, Dominique, 2007, *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Education.
8. MARTINET, André, 1985, *Syntaxe générale*, Paris, Armand Colin.
9. MOROȘAN, Nicoleta, 2018, *De la phonétique à la phonostylistique*, Editura Universității Ștefan cel Mare din Suceava.
10. RIEGEL, Martin ; PELLAT Jean-Christophe ; RIOUL René, 2018, *Grammaire méthodique du français contemporain*, 7^e édition, Paris, PUF.
11. SARFATI, Georges-Elia, 2012, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Armand Colin.

II. LITERATURA FRANCEZĂ

1. Tematică

Le discours lyrique :

- 1.- la poésie romantique (Alphonse de Lamartine, *Poésies*)
- 2.- les débuts de la poésie moderne (Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*)

Le discours dramatique :

- 3.- la tragédie et la comédie classiques (Jean Racine, *Phèdre* ; Molière, *Le bourgeois gentilhomme*)
- 4.- le théâtre au XVIII^e siècle (Pierre de Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*)
- 5.- le théâtre aux XX^e et XXI^e siècles (Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* ; Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Éric-Emmanuel Schmitt, *Variations énigmatiques*, Matéi Visniec, *Théâtre décomposé*)

Le discours narratif :

- 6.- le roman (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* ; Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Émile Zola, *Au bonheur des dames*, Guy de Maupassant, *Bel-ami* ; André Gide, *Les faux-monnayeurs* ; Albert Camus, *L'Étranger*)
- 7.- l'autobiographie / l'autofiction (Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions* ; Hervé Bazin, *Vipère au poing* ; Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* ; Pascal Bruckner, *Un bon fils*)

Précisions :

- **Discours lyrique** : esthétique du mouvement / courant artistique, esthétique particulière du poète étudié, le Moi lyrique, lyrisme personnel / impersonnel / oratoire, thèmes de la sensibilité individuelle / collective, figures de style et versification, statut et rôle du poète.
- **Discours dramatique** : mouvement / courant artistique, esthétique particulière du dramaturge, sous-genre dramatique (éléments d'identification), rapport entre didascalies et dialogues, types de didascalies et de dialogues, système de personnages, thème(s).
- **Discours narratif** : esthétique du mouvement / courant artistique, esthétique particulière de l'écrivain étudié, éléments de narratologie : relation auteur-narrateur-personnage, voix narrative (type de focalisation), (non)implication du lecteur (utilisation d'un genre littéraire conventionnel ou innovateur et des formules provocatrices), personnage (rôle, évolution, épaisseur), le chronotope (l'espace-temps, la chronologie, la vitesse du récit), thème(s).

2. Bibliografie

1. BIHOLARU, Elena-Camelia, 2019, *Histoire de la littérature française. Le romantisme*, Editura Universităţii „Ştefan cel Mare” din Suceava.
2. BRATU, Florian, 1997, *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Suceava, Editura Universităţii.
3. CONSTANTINESCU, Muguraş, 1998, *Genres et auteurs du XVII^e siècle*, Suceava, Editura Universităţii.
4. DUCHENNE, Alain & LEGAY, Thierry, 1984, *Petite fabrique de littérature*, Paris, Éd. Magnard.
5. ESSLIN, Martin, 1992, *Théâtre de l'absurde*, Buchet/Chastel.
6. GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XX^e siècle. I. L'avant-garde*, ediţia a II-a, revizuită și dezvoltată, Suceava, Editura Universităţii.
7. GANCEVICI, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca.
8. GENETTE, Gérard, 1987, *Palimpseste. La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
9. LEJEUNE, Philippe, 1996, *Le pacte autobiographique : nouvelle édition augmentée*, Paris, Seuil.