

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	Conversie limba și literatura engleză 1

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ENGLEZĂ: ROMANUL ENGLEZ DE SECOL XX					
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Onoriu COLĂCEL					
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. habil. Onoriu COLĂCEL					
Anul de studiu	I	Semestrul	II	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	26
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală cu videoproiector, acces internet, mijloace de multiplicare a fișelor de lucru
Desfășurare aplicații	Seminar • Acces internet, mijloace de multiplicare a fișelor de lucru

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CP 1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</li> <li>• CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;</li> <li>• CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;</li> <li>• CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbi și Literaturi în deplină concordanță cu etica profesională;</li> <li>• CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</li> <li>• CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formarea capacității de utilizare a discursului literar în context cultural, a celei de receptare a romanului contemporan britanic și de producere de mesaje scrise adecvate unor contexte de învățare prin însușirea și valorificarea conceptelor de bază din naratologia clasică și prin interpretarea și înțelegerea mesajelor culturale în context narativ literar</li> </ul>
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP1 CT1) vor defini conceptele de bază: Thatcherism, consumerism, phallocentrism, politics of difference, diaspora, grand narrative, heteroglossia, hyperreal, patriarchy, multiculturalism, etc.;</li> <li>• O2 (CP1 CT2) identificarea corectă a tehnicilor narative (bricolage, defamiliarization, eclecticism, magic realism);</li> <li>• O3 (CP2 CT1) cunoștințe generale de bază necesare receptării narațiunii (palimpsest, parody-pastiche, linear/non-linear narrative);</li> <li>• O4 (CP2 CT2) realizarea de conexiuni între comunicarea narativă și determinările cultural-ideologice;</li> <li>• O5 (CP1 CT1) translația estetică a practicilor culturale cotidiene.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. După modernism și înainte de postmodernism: romanul distopic englez - paralele și opoziții în tehnica narativă a romanului englez din secolul al XX-lea	4	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
2. Satira distopică: Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> - discursul fondator al distopiei, infantilizarea socială ca literatură politică	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
3. Structurile dramatice ale controlului social: <i>Animal Farm</i> și <i>Nineteen Eighty-Four</i> , George Orwell - distopia Orwelliană (vorbirea liberă indirectă, motivul literar al hegemoniei, hipertextualitate)	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
4. Modernism prin alte mijloace <i>Lord of the Flies</i> , William Golding - implicațiile morale ale istoriei – discursul dublu, factualitate, ficționalitatea	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	

5. John Fowles: temporalitate și spațialitate în <i>The Collector</i> - sfârșitul deschis și convenția romanului polițist	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
6. John Fowles: <i>The French Lieutenant's Woman</i> - 'veriga lipsă' dintre realism și postmodernism	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
7. Istoricitate ca temă literară: <i>Atonement</i> Ian McEwan - istorie, rememorare și discurs literar; istoria ca citat	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
8. Povestea și genul literar eseistic <i>Flaubert's Parrot</i> , Julian Barnes - vocabular postmodern și practica literară	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
9. Ficțiunile autentice ale postmodernismului literar ( <i>The French Lieutenant's Woman</i> , <i>Atonement</i> , <i>Flaubert's Parrot</i> ) - personaj, poveste și adevăr - narativitatea ca discurs	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
10. Lad Literature: Nick Hornby – <i>Fever Pitch</i> - omologul feminismului literar (chick and lad lit)	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
11. Identitate de gen și rol: Jeanette Winterson - <i>Passion</i> - re-lecturi feministe ale realității sociale	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
12. Practici ale construcției sensului cultural în romanul englez din secolul al XX-lea	4	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	

#### **Bibliografie**

ACHESON, J. and S. C. E. Ross (eds), 2005, *The Contemporary British Novel since 1980*, Basingstoke, Palgrave.  
BENTLEY, Nick (ed.), 2005, *British Fiction of the 1990s*, London, Routledge.  
HUTCHINSON, C, 2008, *Reaganism, Thatcherism and the Social Novel*, Hampshire and New York, Palgrave Macmillan.  
JACKSON, T. E., 2009, *The Technology of the Novel. Writing and Narrative in British Fiction*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.  
KARNICKY, J., 2007, *Contemporary Fiction and the Ethics of Modern Culture*, New York and Hampshire, Palgrave Macmillan.  
MACKAY, M., STONEBRIDGE, L. (eds.), 2007, *British Fiction After Modernism. The Novel at Mid-Century*, Hampshire and New York, Palgrave Macmillan.  
MARCUS, L., NICHOLLS, P. (eds.), 2008, *The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature*, Cambridge Histories Online © Cambridge University Press, PDF File.  
TUCKER, D. (ed), 2011, *British Social Realism in the Arts since 1940*, Hampshire and New York, Palgrave Macmillan.

<b>Bibliografie minimală</b>
COLĂCEL, O., 2013, <i>Mediating and Capitalizing on Cultural Competence: the Contemporary British Novel</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Termeni și concepte ‘crisis in form’, ‘realism’, ‘modernism’, ‘anti-’, ‘non-’, ‘para-’, ‘post’-modernism  - eseul argumentativ în scrisul academic	2	explicația, conversația euristică, problematizarea, brainstorming-ul, expunerea, argumentarea	
2. Contexte teoretice și istorice: Politics, Class, Gender and Sexuality  <i>Aldous Huxley, Brave New World</i>	2		
3. Contexte teoretice și istorice: Postcolonialism, Multiculturalism and National Identity, Youth and Subcultures  <i>Animal Farm</i> și <i>Nineteen Eighty-Four</i> , George Orwell	2		
4. Homo ex machina: the carnival - carnivalesque’- ‘carnivalization’- ‘dialogicism’ (Bakhtin)  <i>Lord of the Flies</i> , William Golding	2		
5. Naratologie clasică și postclasică: the formalist description and taxonomy of narrative techniques vs. the holistic cultural interpretation  <i>The Collector</i> , John Fowles  <i>The French Lieutenant’s Woman</i> , John Fowles	2		
6. De la distopie la romanul postmodern  <i>Flaubert’s Parrot</i> , Julian Barnes	2		
7. De la romanul postmodern la ‘după-postmodernism’  <i>Passion</i> , Jeanette Winterson	2		

<b>Bibliografie</b>
BOSTAD, F., BRANDIST, C., EVENSEN, L. S., FABER, H. C. (eds.), 2004, <i>Bakhtinian perspectives on language and culture: meaning in language, art, and new media</i> , Hampshire and New York, Palgrave Macmillan.
MORRISON, J., WATKINS S. (eds.), 2007, <i>Scandalous Fictions. The Twentieth-Century Novel in the Public Sphere</i> , Hampshire and New York, Palgrave Macmillan.
POOLE, A. (ed.), 2009, <i>The Cambridge Companion to English Novelists</i> , Cambridge, Cambridge University Press.
SCHOLES, R., PHELAN, J., KELLOGG, R., 2006, <i>The Nature of Narrative</i> . Fortieth anniversary ed. rev. and expanded, Oxford, Oxford University Press.
SHAFFER, B. W., 2005, <i>A Companion to The British and Irish Novel 1945-2000</i> , Malden, Oxford, Victoria, Blackwell Publishing.
STTOT, C., 2010, “The Sound of Truth”. <i>Constructed and Reconstructed Lives in English Novels since Julian Barnes’s Flaubert’s Parrot</i> , Marburg, Tectum Verlag.
<b>Bibliografie minimală</b>
STEVENSON, R., 2004, <i>The Oxford English Literary History</i> , vol 12 / 1960-2000, <i>The Last of England</i> , Oxford U. P.
KING, B., 2004, <i>The Oxford English Literary History</i> , vol 13 / 1948-2000, <i>The Internationalization of English Literature</i> , Oxford U. P.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară, cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților, fie ca filologi, fie în cariera didactică.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Interpretarea adecvată și aplicarea sintetică a conținuturilor teoretice Folosirea corectă a limbii engleze și a conceptelor teoretice studiate	Evaluare sumativă prin test scris	50%
Seminar	Participarea activă Capacitate de interpretare și analiză comparativă Folosirea corectă a structurilor gramaticale din limbile română și engleză	Prezentare a cel puțin unei lucrări scrise semestriale care face parte din un proiect individual și/sau colectiv de formare continuă	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>• cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
25.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	