

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie profesională
Programul de studii	Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura engleză: Romanul victorian				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	38
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă și pe platformele electronice de specialitate	38
II c) Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri	30
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați)	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - sală dotată cu videoproiector și calculator; - acces la Internet; conturi e-mail pentru transmiterea de materiale informative; - facilități multiplicare materiale tipărite.
------------------------	--

Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> - facilități multiplicare materiale tipărite; - sală dotată cu videoproiector (pentru prezentările Power Point sau Prezi ale studenților).
	Laborator	
	Proiect	<p>Realizarea unui portofoliu individual care constă în realizarea de:</p> <p>(1) comentarii critice ale unor citate din romanele studiate;</p> <p>(2) parafrazări, argumentări (pro sau contra), analize ale fragmente din critica literară dedicată romanelor studiate .</p> <p>Portofoliul conține cel puțin câte un eseu/comentariu din fiecare categorie pentru fiecare roman studiat. Studentul poate adăuga în proiect și prezentarea făcută la seminar.</p>

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</p> <p>CP 2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;</p> <p>CP 4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;</p> <p>CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>CT 2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</p> <p>CT 3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor de istorie și teorie literară necesare pentru recunoașterea, justa apreciere și analiza critică a romanelor din epoca victoriană.
Obiective specifice	<p>La finalul semestrului, studenții trebuie să fie capabili să:</p> <p>O1 (CP1): valorifice conceptele de bază din domeniul teoriei și criticii literare, necesare înțelegerii romanului victorian (realism, melodramă, comic, grotesc, realism psihologic etc.);</p> <p>O2 (CP2): comunice eficient, în scris și oral, în limba engleză;</p> <p>O3 (CP4 CP6) înțeleagă și să analizeze critic romanele studiate în contextul culturii britanice a secolului al XIX-lea;</p> <p>O4 (CT1) utilizeze informații și date în deplin acord cu etica profesională;</p> <p>O5 (CT2 CT3) realizeze proiecte în echipă sau singur în vederea dezvoltării profesionale.</p>

7. Conținuturi

Curs	Nr.	Metode de predare	Observații
I. In Between Romanticism and Realism: Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i> <ul style="list-style-type: none"> - Women Writers, Women Readers - The Quixotic Reader - Property and Propriety - Facets and Functions of Irony 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - dezbaterea 	
II. A Survey of Victorianism <ul style="list-style-type: none"> - Anxiety, Social Change, and the Need for Education - Defining Spheres: Sexuality and Gender - Faith, Doubt, and Victorian Science - Industrial Revolution, Chartism, and Social Reform - The Cultural Context of the Victorian Novel 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - dezbaterea - discuția colectivă 	-
III. The Victorian Novel <ul style="list-style-type: none"> - Recurrent Motifs and Topics: the Cinderella Story, the Overreacher, Haunting Past and Haunted Places, etc. - Bildungsromans and Autobiographical Writings - Invention and Proliferation of New and Minor Genres: Science Fiction, Detective Fiction, Ghost Stories, Gothic Fiction, etc. - Women Writers and Women Characters 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă 	-
IV. Charles Dickens: <i>Great Expectations</i> <ul style="list-style-type: none"> - Popular showman and shrewd cultural critic - <i>Great Expectations</i>- An Autobiographical Novel or a Bildungsroman - Techniques of Character Delineation - The Use and Abuse of Melodrama 	4	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - problematizarea - dezbaterea - discuția colectivă - close reading - explicație - audiere și vizionare 	
V. Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i> <ul style="list-style-type: none"> - The Theme of the "Independent Woman" - The Oppressed versus the Oppressors - The Symbolic Interchange of Gender Positions 	4	<ul style="list-style-type: none"> - dezbaterea - discuția colectivă - close reading - problematizarea 	
VI. Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> <ul style="list-style-type: none"> - Peripheral Characters as Narrative Voices - The Two Generations and their Tales - The Structural Ambiguity of Heathcliff 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	

VII. Thomas Hardy: <i>Jude the Obscure</i>	4	- discuția colectivă	
- Circularity and Stagnation		- studiul de caz	
- Urban versus Rural		- prelegerea	
- The Dissipation of Traditional Institution		- conversația euristică	

Bibliografie

ANDREWS, Malcolm, 2006, *Charles Dickens and His Performing Selves. Dickens and the Public Readings*, Oxford University Press, Oxford and New York.

AZIM, Firdous, 2002, *The Colonial Rise of the Novel*, Routledge, London.

CITHAM, Edward, 2001, *The Birth of Wuthering Heights. Emily Bronte at Work*, Palgrave, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.

HARDY, Barbara, 2000, *Imagining Imagination. Hardy's Poetry and Fiction*, The Athlone Press, London and New Brunswick.

LEVINE, George, 2008, *Realism, Ethics and Secularism. Essays on Victorian Literature and Science*, Cambridge University Press, Cambridge.

MALETT, Philip (ed.), 2002, *Thomas Hardy: Texts and Contexts*, Palgrave, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.

MENON, Patricia, 2003, *Austen, Eliot, Charlotte Bronte and the Mentor-Lover*, Palgrave Macmillan, Houndmills, Hampshire and New York.

PESCHIER, Diana, 2005, *Nineteenth-Century Anti-Catholic Discourses: The Case of Charlotte Brontë*, Palgrave Macmillan: Houndmills, Hampshire and New York.

TORGERSON, Beth (Ellen), 2005, *Reading the Brontë Body: Disease, Desire, and the Constraints of Culture*, Palgrave, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.

WALDRON, Mary, 2004, *Jane Austen and the Fiction of Her Time*, Cambridge University Press, New York.

Bibliografie minimală

BLOOM, Harold (ed.), 2004. *The Victorian Novel*, Chelsea House Publishers, New York.

BRANTLINGER, Patrick and William B. THESING (eds.), 2002, *A Companion to the Victorian Novel*, Blackwell Publishing, Padstow, Cornwall.

CARTER, Ronald and John MCRAE, 2001, *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*, Routledge, London.

O'GORMAN, Francis (ed.), 2005, *A Concise Companion to the Victorian Novel*, Blackwell Publishing Ltd., Malden, USA.

TURCU, Luminița Elena, 2002, *The Victorian Novel*. Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava.

TURCU, Luminița Elena, Note de curs și handouts, materiale de curs postate pe Google Classroom.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. or	Metode de predare	Observații
1. Major and Minor Victorian Writers - Sensationalism and Popular Culture - The Installment Plan: Victorian Serials and Print Culture The Victorian Bildungsroman, the Marriage Plot.	4	- conversația euristică - referatul - dezbaterea - lectura individuală - discuția colectivă	
2. Jane Austen – A late Romanticist and a precursor of Victorian Realism: - The “marriage plot” - Epistolary Technique - The Relationship between Rationality and Feeling	2	- conversația euristică - referatul - dezbaterea - audiție și vizionare - lectura individuală - discuția colectivă	

- The "Pure" Novelist			
3. Charles Dickens: <i>Great Expectations</i> - Constructing Identity in <i>Great Expectations</i> - In the Name of Profit and of the Father - Miscalculation and Manipulation	2	- conversația euristică - referatul - dezbaterea - lectura individuală - discuția colectivă - explicația	
4. Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i> - Typological Symbolism, Imagery, and Characterization - The Exemplary Novel of Female Development	2	- conversația euristică - referatul - dezbaterea - lectura individuală - discuția colectivă - audiție și vizionare	
5. Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> - Disease, Desire and the Constraints of Culture - Margins, Limits and Edges in <i>Wuthering Heights</i>	2	- conversația euristică - referatul - dezbaterea - lectura individuală - discuția colectivă - audiție și vizionare	
6. Thomas Hardy: <i>Jude the Obscure</i> - The Modernity of <i>Jude the Obscure</i> - Symbolism of Father Time	2	- conversația euristică - referatul - dezbaterea - lectura individuală - discuția colectivă	

Bibliografie

BLOOM, Harold (ed.), 2010, *Bloom's Modern Critical Views: Thomas Hardy*, Infobase Publishing, New York.

BLOOM, Harold, 2006, *Bloom's Modern Critical Views: Charles Dickens*, Infobase Publishing, New York.

BLOOM, Harold (ed.), 2007, *Charlotte Brontë's Jane Eyre (Bloom's Guides)*, Infobase Publishing, New York.

BLOOM, Harold (ed.), 2008, *Emily Brontë's Wuthering Heights (Bloom's Guides)*, Infobase Publishing, New York.

DIERDRE, David (ed.), 2001, *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*, Cambridge University Press, Cambridge.

Bibliografie minimală

TURCU, Luminița Elena, 2002, *The Victorian Novel*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava.

TURCU, Luminița Elena, Note de curs și handouts, materiale de curs postate pe Google Classroom.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea conceptelor de teorie și critică literară necesare înțelegerii problematicei literaturii și culturii victoriene; - capacitatea de a identifica stiluri individuale și de a interpreta texte literare reprezentative ale epocii victoriene; - parcurgerea bibliografiei recomandate 	Evaluare finală	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> - participarea activă la desfășurarea seminarului; - contribuția la dezbateri libere și ghidate; - prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual prin intermediul unui referat. - realizarea unui portofoliu individual alcătuit din notele de lectură individuală pentru fiecare roman în parte (interpretare, analiză critică a unor fragmente de roman sau din critica literară specifică) 	Evaluare pe parcurs: referat, portofoliu	50%
Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - însușirea informațiilor minime de istorie literară; - citirea romanelor în limba engleză. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
25.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	