

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	Conversie Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ENGLEZĂ: ILUMINISM ȘI ROMANTISM				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cornelia MACSINIUC				
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Alexandru-Dan DIACONESCU				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	36
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• --
Competențe	• --

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite	
Desfășurare aplicații	Seminar	• sală dotată cu tablă și videoproiector; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu principalele trasaturi ale contextului cultural-istoric și literar al secolului al XVIII-lea și al începutului secolului al XIX-lea, urmărind tranziția de la epoca iluministă la cea romantică. Cursul urmărește lărgirea perspectivei studenților asupra evoluției literaturii engleze și consolidarea cunoștințelor de cultură și civilizație britanică.
Obiective specifice	Activitatea de la acest curs și de la seminariile aferente ar trebui să-i faca pe studenți capabili O1 (CP4) Să identifice și să definească trăsăturile caracteristice, atitudinile și valorile Iluminismului și ale Romantismului ca perioade cultural-literare, cu elementele lor de continuitate și discontinuitate; O2 (CP1, CP4, Să descopere felul în care literatura se raportează la discursurile dominante ale perioadelor studiate și contribuie la amplul proiect de modernizare din „lungul secol al XVIII-lea”; O3 (CP1, CP4) Să identifice și să descrie modelele estetice, doctrinele și genurile literare dominante în aceste două perioade; O4 (CP6, CP2) Să identifice trăsăturile acestor modele și doctrine literare în opera unui anumit autor sau în textele propuse spre studiu; O5 (CP6, CP2) Să descrie și să compare particularități ale stilului, ale structurilor formale, ale tehnicilor narative, ale tematicii abordate de scriitorii propuși spre studiu; O6 (CP1, CP4) Să descopere și să analizeze relevanța contemporană a atitudinilor culturale și intelectuale și a modelelor literare ale acestei perioade; O7 (CT1, CT2) Să-și dezvolte abilitățile de învățare și comunicare prin lectura critică, selecția adecvată a bibliografiei, participarea la activitățile interactive; O8 (CP2, CT1, CT2, CT 3) Să realizeze un proiect individual sau în colaborare și să-l prezinte în cadrul activităților interactive.

8. Conținuturi

6. Conținuturi			
Curs	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
1. Introductory session. “The long eighteenth century” – historical, cultural, and social background	2	expunerea, explicația, problematizarea, demonstrația	
2. England and the Enlightenment	2	expunerea, explicația, problematizarea, demonstrația	
3. The Augustan Age. Neoclassical poetics	2	expunerea, explicația, problematizarea, demonstrația	
4. Augustan satire. Jonathan Swift (<i>Gulliver’s Travels</i>)	4	expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația	
5. The rise of the novel	2	expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația	
6. Daniel Defoe and the middle-class spirit. The novel as Puritan autobiography	2	expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația	Studentii vor fi stimulați să exploreze prezența și relevanța celor doi romancieri în cultura contemporană. Resurse sugerate: -Robinsonada/ avertisment <i>Concrete Island</i> a lui J. G. Ballard -Filmul <i>A Cock and Bull Story: Tristram Shandy</i> pentru o analiză a posibilităților de trasmediere a unei opere metafictionale
7. Laurence Sterne and the anti-novel: the comedy of metafiction	2	expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația	
8. The pre-Romantic sensibility and the Romantic turn. The cult of the Imagination	2	expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația	
9. William Blake: Romantic myth-making and the redeeming Imagination	4	expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația	Cursul va scoate în evidență și ecourile operei poetilor romantici în arta vizuală și muzicală a secolelor următoare și în cultura populară contemporană.
10. Samuel Taylor Coleridge: Secondary Imagination and the “demonic” poems	2	expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația	
11. John Keats: The poetry of Negative Capability	4	expunerea, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația	
Bibliografie			

BACKSCHEIDER, Paula R.; Catherine INGRASSIA (eds.), 2005, *A Companion to Eighteenth-Century English Novel and Culture*, Blackwell Publishing.

BARTH, Robert J., 2003, *Romanticism and Transcendence: Wordsworth, Coleridge, and the Religious Imagination*, University of Missouri Press.

BILLINGSLEY, Naomi, 2018, *The Visionary Art of William Blake. Christianity, Romanticism, and the Pictorial Imagination*, London, New York: I.B. Tauris & Co. Ltd.

BLOOM, Harold (ed.), 2004, *English Romantic Poetry*, Chelsea House Publishers.

BLOOM, Harold (ed.), 2004, *The Eighteenth-Century English Novel*, Philadelphia, Chelsea House Publishers

BLOOM, Harold (ed.), 2010, *Samuel Taylor Coleridge* (Bloom's Modern Critical Views), Bloom's Literary Criticism.

CASALIGGI, Carmen; Porscha FERMANIS, 2016, *Romanticism: A Literary and Cultural History*, Routledge.

COECKELBERGH, Mark, 2017, *New Romantic Cyborgs. Romanticism, Information Technology, and the End of the Machine*, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press.

CRĂCIUN, Adriana, 2003, *Fatal Women of Romanticism*, Cambridge University Press.

DAMROSCH, Leo, 2015, *Eternity's Sunrise. The Imaginative World of William Blake*, Yale University Press.

ELFENBEIN, Andrew, 2009, *Romanticism. The Rise of English*, Stanford U.P.

FERMANIS Porscha, 2009, *John Keats and the Ideas of the Enlightenment*, University of Edinburgh Press.

FIERO, Gloria K, 2015, *The Humanistic Tradition. Book 5: Romanticism, Realism and the Nineteenth Century World*, McGraw-Hill Education.

FRANTA, Andrew, 2007, *Romanticism and the Rise of the Mass Public*, Cambridge U.P.

GRAY, Richard T. et al. (eds.), 2011, *Inventions of the Imagination. Romanticism and Beyond*, University of Washington Press.

MACSINIUC, Cornelia, 2016, *The English Eighteenth Century. The Novel in Its Beginnings*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.

MCKEON, Michael, 2002, *The Origins of the English Novel. 1600–1740*, The Johns Hopkins University Press

MEYER SPACKS, Patricia, 2006, *Novel Beginnings. Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*, New Haven and London, Yale U.P.

MILES, Robert, 2008, *Romantic Misfits*, Palgrave.

MILNES, Timothy; Kerry SINANAN (eds.), 2010, *Romanticism, Sincerity and Authenticity*, Palgrave.

NEWLYN, LUCY (ED.), 2002, *The Cambridge Companion to Coleridge*, Cambridge U.P.

NOEL, Jackson, 2008, *Science and Sensation in Romantic Poetry*, Cambridge University Press.

NOGGLE, James, 2001, *The Skeptical Sublime: Aesthetic Ideology in Pope and the Tory Satirists*, Oxford U.P.

PARRINDER, Patrick, 2006, *Nation and Novel. The English Novel from Its Origins to the Present Day*, Oxford U.P.

STAUFFER, Andrew M., 2005, *Anger; Revolution, Romanticism*, Cambridge University Press.

TRAVERS, Martin (ed.), 2001, *European Literature from Romanticism to Postmodernism. A Reader in Aesthetic Practice*, Continuum.

Bibliografie minimală

BLOOM, Harold (ed.), 2004, *The Eighteenth-Century English Novel*, Philadelphia, Chelsea House Publishers.

BLOOM, Harold (ed.), 2004, *English Romantic Poetry*, Chelsea House Publishers.

CASALIGGI, Carmen; Porscha FERMANIS, 2016, *Romanticism: A Literary and Cultural History*, Routledge.

MACSINIUC, Cornelia, 2016, *The English Eighteenth Century. The Novel in Its Beginnings*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introduction	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
2. Johnathan Swift: <i>Gulliver's Travels</i>	2		
3. Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>	2		
4. Laurence Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>	2		
5. William Blake: <i>The Marriage of Heaven and Hell, The First Book of Urizen</i>	2		
6. Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	2		

7. George Gordon Byron: <i>Beppo</i>	2		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Arata, S., Haley, M., Hunter, J. P., & Wicke, J. (Eds). (2015). <i>A Companion to the English Novel.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781118607251 • Backscheider, P. R., & Ingrassia, C. (Eds). (2005). <i>A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture: Backscheider/A Companion.</i> Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: 10.1002/9780470996232 • Baker, K., & Gibbs, J. (Eds). (2016). <i>Life Forms in the Thinking of the Long Eighteenth Century.</i> University of Toronto Press. DOI: 10.3138/9781442630253 • Barton, A., & Williams, J. (Eds). (2021). <i>The Edinburgh Companion to Nonsense.</i> Edinburgh University Press. DOI: 10.1515/9781474423854 • Berensmeyer, I. (2022). <i>A Short Media History of English Literature.</i> De Gruyter. DOI: 10.1515/9783110784459 • Böhm-Schnitker, N., & Hartner, M. (Eds). (2022). <i>Comparative Practices: Literature, Language, and Culture in Britain's Long Eighteenth Century.</i> transcript Verlag. DOI: 10.1515/9783839457993 • Bundock, C. (2016). <i>Romantic Prophecy and the Resistance to Historicism.</i> Toronto: University of Toronto Press. DOI: 10.3138/9781442630710 • Burwick, F. (2015). <i>Romanticism: Keywords.</i> Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: 10.1002/9781118893074 • Burwick, F. (2019). <i>A History of Romantic Literature.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781119044420 • DeMaria, R., Chang, H., & Zacher, S. (Eds). (2014). <i>A Companion to British Literature.</i> Oxford, UK: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: 10.1002/9781118827338 • Faflak, J., & Wright, J. M. (Eds). (2012). <i>A Handbook of Romanticism Studies.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781444356038 • Haekel, R. (Ed.). (2017). <i>Handbook of British Romanticism.</i> De Gruyter. DOI: 10.1515/9783110376692 • Hanebeck, J. (2017). <i>Understanding Metalepsis: The Hermeneutics of Narrative Transgression.</i> De Gruyter. DOI: 10.1515/9783110516920 • Keenleyside, H. (2017). <i>Animals and Other People: Literary Forms and Living Beings in the Long Eighteenth Century.</i> University of Pennsylvania Press. DOI: 10.9783/9780812293302 • Mahoney, C. (Ed.). (2010). <i>A Companion to Romantic Poetry.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781444390650 • Natarajan, U. (Ed.). (2007). <i>The Romantic Poets.</i> Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: 10.1002/9780470690130 • O'Neill, M., & Callaghan, M. (2017). <i>The Romantic Poetry Handbook.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781118308745 • Quintero, R. (Ed.). (2007). <i>A Companion to Satire.</i> Malden, MA, USA: Blackwell Publishing. DOI: 10.1002/9780470996959 • Richetti, J. (2017). <i>A History of Eighteenth-Century British Literature.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781119083436 • Richter, D. H. (2017). <i>Reading the Eighteenth-Century Novel.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781118621097 • Schoenenberger, P. (2017). <i>Transformations of the Supernatural: Problems of Representation in the Work of Daniel Defoe.</i> transcript Verlag. DOI: 10.1515/9783839437759 • Stafford, F. (2012). <i>Reading Romantic Poetry.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781118228104 • Steinby, L., & Mäkilä, A. (Eds). (2017). <i>Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature.</i> Amsterdam University Press. DOI: 10.1515/9789048527380 • Thompson, H. (2017). <i>Fictional Matter: Empiricism, Corpuscles, and the Novel.</i> University of Pennsylvania Press. DOI: 10.9783/9780812293531 			

- Williams, A. (2018). *The Social Life of Books: Reading Together in the Eighteenth-Century Home*. New Haven: Yale University Press.
- Womersley, D. (Ed.). (2017). *A Companion to Literature from Milton to Blake*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781405165327](https://doi.org/10.1002/9781405165327)
- Wu, D. (Ed.). (2017). *A Companion to Romanticism*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781405165396](https://doi.org/10.1002/9781405165396)

Bibliografie minimală

- Backscheider, P. R., & Ingrassia, C. (Eds). (2005). *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture: Backscheider/A Companion*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470996232](https://doi.org/10.1002/9780470996232)
- Haekel, R. (Ed.). (2017). *Handbook of British Romanticism*. De Gruyter. DOI: [10.1515/9783110376692](https://doi.org/10.1515/9783110376692)
- O'Neill, M., & Callaghan, M. (2017). *The Romantic Poetry Handbook*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118308745](https://doi.org/10.1002/9781118308745)
- Richter, D. H. (2017). *Reading the Eighteenth-Century Novel*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118621097](https://doi.org/10.1002/9781118621097)
- Stafford, F. (2012). *Reading Romantic Poetry*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118228104](https://doi.org/10.1002/9781118228104)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elementelor prin care un text/o operă se raportează la o anumită paradigmă literară (CP1, CP4) • Valorificarea bagajului de cunoștințe acumulat prin interpretări personale, coerente și corect argumentate ale textelor literare propuse spre studiu (CP2, CP1, CP6) • Parcurgerea bibliografiei recomandate și utilizarea acestora în mod onest și pertinent (CT1) • Atitudinea pozitivă față de studiu și implicarea în activitățile interactive (CT1, CT2) 	Lucrare scrisă (evaluare finală)	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • participare activă la discuții (CP1, CP2, CP6, CT2); • parcurgerea bibliografiei recomandate (CT1). 	Evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	25%
	<ul style="list-style-type: none"> • realizarea unei lucrări de sinteză pe o temă dată, pe parcursul semestrului (CP2, CT1, CT3) 	Portofoliu	25%

Standard minim de performanță

- Identificarea trăsăturilor definitorii ale Iluminismului și Romantismului englez
- Definirea principalelor elemente de poetică neoclasică și romantică și identificarea lor într-un text dat
- Capacitatea de a identifica și analiza elementele relevante de construcție literară într-un text dat

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
23.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	