

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	Conversie Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura americană: Modernism și Postmodernism				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Dan Nicolae POPESCU				
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Dan Nicolae POPESCU				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	30	Curs	20	Seminar	10	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	38
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	40
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	118
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Suport de curs, videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune să familiarizeze studenții cu dezvoltarea diacronică a literaturii americane în secolul XX, punând accent pe specificitatea acestora ca și pe particularitățile fiecărui autor studiat în parte.
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> Studenții vor cunoaște contextele specifice care au conturat caracterul distinctiv al literaturii americane (CP6 CT1), modul în care variate fonduri culturale europene au fost transgresate de influențe locale centripete (CP4, CT1), cu scopul de a reliefa, pe de o parte, încadrarea autorilor studiați într-o paradigmă națională (CP2, CT2) și, pe de altă parte, caracteristicile estetice ale unui corpus reprezentativ de texte literare (CP1 CP2 CP4 CP6 CT1 CT3).

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Henry James. The transition from realism to modernism. <i>The Portrait of a Lady</i> (1881) 	2	Expunere, explicație, descoperire dirijată, problematizare	
<ul style="list-style-type: none"> T.S. Eliot and the birth of modernist poetry. <i>The Waste Land</i> (1922) 	2		
<ul style="list-style-type: none"> F.S. Fitzgerald. The twilight of the Jazz Age. <i>The Great Gatsby</i> (1925) 	2		
<ul style="list-style-type: none"> William Faulkner and the construction of mythical spaces. <i>The Sound and the Fury</i> (1929) 	2		
<ul style="list-style-type: none"> John Steinbeck and social criticism. <i>The Grapes of Wrath</i> (1939) 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Robert Penn Warren – the South, reconstructed but still unregenerate. <i>All the King's Men</i> (1946) 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Ernest Hemingway. Grace under pressure and the understated dignity of man. <i>The Old Man and the Sea</i> (1952) 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Tennessee Williams. Reinventing American drama. <i>A Streetcar Named Desire</i> (1947) 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Flannery O'Connor. Short stories as hierophany. <i>A Good Man Is Hard to Find</i> (1953) 	1		
<ul style="list-style-type: none"> Walker Percy. The existentialist experience. <i>The Moviegoer</i> (1961) 	1		
<ul style="list-style-type: none"> Edward Albee: Satirizing the Academia. <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> (1962) 	1		
<ul style="list-style-type: none"> Cormac McCarthy. Instrumentalizing the Border and the age of consumerism. <i>No Country for Old Men</i> (2005) 	1		

<p>Bibliografie</p> <p>ABBOTSON, Susan C.W., 2005, <i>Masterpieces of 20th-century American Drama</i>, Greenwood Press</p> <p>ANDERSON, George Parker, 2010, <i>Research Guide to American Literature: American Modernism, 1914-1945</i>, Infobase Publishing.</p> <p>BEACH, Christopher, 2003, <i>The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry</i>, Cambridge U.P.</p> <p>BIGSBY, Christopher (ed.), 2006, <i>The Cambridge Companion to Modern American Culture</i>, Cambridge U.P.</p> <p>BUTLER, Judith, 2004, <i>Undoing Gender</i>, Boca Raton, FL, Routledge.</p> <p>GELFANT, Blanche H. (ed.), 2000, <i>The Columbia Companion to the Twentieth-Century American Short Story</i>, Columbia U.P.</p> <p>GREY, Richard; ROBINSON, Owen, 2004, <i>The Literature and Culture of the American South</i>, Blackwell Publishing.</p> <p>KAZIN, Alfred, 1984, <i>An American Procession: Major American Writers, 1830-1930</i>, Harvard U.P.</p> <p>LAUTER, Paul (ed.), 2010, <i>A Companion to American Literature and Culture</i>, Wiley-Blackwell.</p> <p>MELLEY, Timothy, 2000, <i>Empire of Conspiracy: The Culture of Paranoia in Postwar America</i>, Ithaca, Cornell University Press.</p> <p>MORRISON, Jago, 2003, <i>Contemporary Fiction</i>, New York, Routledge.</p> <p>PHILLIPS, Adam, ed., 2000, <i>Promises, Promises: Essays on Literature and Psychoanalysis</i>, New York, Basic Books.</p> <p>ROWE, Joyce A., 1990, <i>Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby</i>, Cambridge U.P.</p> <p>TOWNER, Theresa, 2008, <i>The Cambridge Introduction to William Faulkner</i>, Cambridge U.P.</p> <p>WILLIAMSON, Joel, 1993, <i>William Faulkner and Southern History</i>, Oxford U.P.</p> <p>WYATT, David, 2010, <i>Secret Histories: Reading Twentieth-Century American Literature</i>, The Johns Hopkins U.P.</p> <p>Bibliografie minimală</p> <p>CUNLIFFE, Marcus, ed. (1993): <i>The Penguin History of Literature. American Literature since 1900</i>, London, Penguin Books.</p> <p>KING CHAPMAN, Lynnea; WALLACH, Rick & WELSH, Jim (eds.), 2009, <i>No Country for Old Men: from Novel to Film</i>, Scarecrow Press, Inc.</p> <p>ROWE, Joyce A., 1990, <i>Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby</i>, Cambridge, CUP.</p> <p>RULAND, Richard; Malcolm BRADBURY, 1992, <i>From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature</i>, London, Penguin Books.</p>

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none">● Introduction to modern and contemporary American literature. General presentation of topics for discussion.	2	Descoperire dirijată, problematizare	
<ul style="list-style-type: none">● Henry James, <i>The Portrait of a Lady</i>● F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i>	2		
<ul style="list-style-type: none">● William Faulkner, <i>The Sound and the Fury</i>● John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i>	2		
<ul style="list-style-type: none">● Robert Penn Warren, <i>All the King's Men</i>● Ernest Hemingway, <i>The Old Man and the Sea</i>	2		
<ul style="list-style-type: none">● Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i>● Flannery O'Connor, <i>A Good Man Is Hard to Find</i>	1		
<ul style="list-style-type: none">● Edward Albee, <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i>● Cormac McCarthy, <i>No Country for Old Men</i>	1		
Bibliografie			

LAUTER, Paul (ed.), 2010, *A Companion to American Literature and Culture*, Wiley-Blackwell.

MELLEY, Timothy, 2000, *Empire of Conspiracy: The Culture of Paranoia in Postwar America*, Ithaca, Cornell University Press.

MORRISON, Jago, 2003, *Contemporary Fiction*, New York, Routledge.

PHILLIPS, Adam, ed., 2000, *Promises, Promises: Essays on Literature and Psychoanalysis*, New York, Basic Books.

ROWE, Joyce A., 1990, *Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby*, Cambridge, CUP.

RUECKERT, William H., 2004, *Faulkner from Within: Destructive and Generative Being in the Novels of William Faulkner*, West Lafayette, Indiana: Parlor Press.

WYATT, David, 2010, *Secret Histories: Reading Twentieth-Century American Literature*, The Johns Hopkins U.P.

Bibliografie minimală

CUNLIFFE, Marcus, ed., 1993, *The Penguin History of Literature. American Literature to 1900*, London, Penguin Books.

CUNLIFFE, Marcus, ed. (1993): *The Penguin History of Literature. American Literature since 1900*, London, Penguin Books.

ROWE, Joyce A., 1990, *Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby*, Cambridge, CUP.

RULAND, Richard; Malcolm BRADBURY, 1992, *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*, London, Penguin Books.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Capacitate de interpretare, argumentare și sintetizare a informației	Lucrare scrisă	50%
Seminar	Capacitate de problematizare, interpretare și dezbateri	Prezentarea unui proiect de seminar și participarea la discuții	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea noțiunilor de bază din domeniu 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
22.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	