

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	LLE

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura engleză: De la începuturi până în secolul al XVII-lea				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru Diaconescu				
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Alexandru Diaconescu				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	36
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
II d) Tutoriat	--
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	--

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• sală dotată cu videoproiector;
Desfășurare aplicații	Seminar • sală dotată cu videoproiector;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;

	CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională;
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul propune o investigare a literaturii engleze de la începuturi până în Restaurare, analizând, pe de o parte, relațiile acesteia atât cu contextul cultural insular cât și cu tradițiile literare de pe continent și, pe de altă parte, interdependența dintre evoluția limbii și cea a literaturii.
Obiectivul specific al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea unui cadru critico-teoretic specific abordării literaturii; • identificarea caracteristicilor specifice literaturii engleze între perioada veche și Renaștere, prin integrarea acesteia în cadrul culturii europene și al literaturii universale; • dezvoltarea spiritului integrator și a celui comparatist-critic în analiza operei literare ca produs al evoluției limbii și al dezvoltării vieții sociale; • creșterea competenței interpretative a studenților prin analiza nemijlocită a exemplurilor propuse spre analiză (opere reprezentative ale literaturii engleze în perioadele anglo-saxonă, medievală și renascentistă); • încurajarea tendințelor de abordare critică a materialului de studiu.

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Introduction. English literature from the beginnings to the Restoration	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• Anglo-Saxon Literature. Lyrical poetry	2		
• Wisdom literature. Didactic prose. Chronicles	2		
• Anglo-Saxon heroic poetry	2		
• Anglo-Saxon literature in history	2		
• Early Middle English Literature. The tradition of the Romance	2		
• Late Middle English Literature	4		
• Middle English Literature in history	2		
• Humanism and Reformation	2		
• Early Modern Poetry: language, image, genres	4		
• Early modern Drama	2		
• Early Modern English Literature in history	2		

Bibliografie

- Arata, S., Haley, M., Hunter, J. P., & Wicke, J. (Eds). (2015). *A Companion to the English Novel*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118607251](https://doi.org/10.1002/9781118607251)
- Barret, J. K. (2016). *Untold Futures: Time and Literary Culture in Renaissance England*. Cornell University Press. DOI: [10.7591/9781501705878](https://doi.org/10.7591/9781501705878)
- Bates, C. (Ed.). (2018). *A Companion to Renaissance Poetry*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118585184](https://doi.org/10.1002/9781118585184)
- Baumgärtner, I. (2022). *Mapping Narrations – Narrating Maps: Concepts of the World in the Middle Ages and the Early Modern Period*. (D. Gneckow, A. Hollenbach, & P. Landgrebe, Eds). De Gruyter. DOI: [10.1515/9781501516016](https://doi.org/10.1515/9781501516016)
- Berensmeyer, I. (2022). *A Short Media History of English Literature*. De Gruyter. DOI: [10.1515/9783110784459](https://doi.org/10.1515/9783110784459)
- Braden, G. (Ed.). (2005). *Sixteenth-Century Poetry*. Malden, MA, USA: Blackwell Publishing. DOI: [10.1002/9780470996317](https://doi.org/10.1002/9780470996317)
- Braun, H. E., & Vallance, E. (Eds). (2011). *The Renaissance Conscience*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444396805](https://doi.org/10.1002/9781444396805)
- Brown, P. (Ed.). (2007). *A Companion to Medieval English Literature and Culture c.1350-c.1500: Brown/A Companion*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470996355](https://doi.org/10.1002/9780470996355)
- Brown, P. (Ed.). (2019). *A New Companion to Chaucer*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118902226](https://doi.org/10.1002/9781118902226)
- Cartwright, K. (Ed.). (2010). *A Companion to Tudor Literature*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444317213](https://doi.org/10.1002/9781444317213)
- Cheney, P. (2011). *Reading Sixteenth-Century Poetry*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444396560](https://doi.org/10.1002/9781444396560)
- Copson, A., & Grayling, A. C. (Eds). (2015). *The Wiley Blackwell Handbook of Humanism*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118793305](https://doi.org/10.1002/9781118793305)
- Corns, T. N. (2007). *A History of Seventeenth-Century English Literature*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9780470775790](https://doi.org/10.1002/9780470775790)
- Corns, T. N. (Ed.). (2016). *A New Companion to Milton*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118827833](https://doi.org/10.1002/9781118827833)

- DeMaria, R., Chang, H., & Zacher, S. (Eds). (2014). *A Companion to British Literature*. Oxford, UK: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: [10.1002/9781118827338](https://doi.org/10.1002/9781118827338)
- Estes, H. (2017). *Anglo-Saxon Literary Landscapes: Ecotheory and the Environmental Imagination*. Amsterdam University Press. DOI: [10.1515/9789048528387](https://doi.org/10.1515/9789048528387)
- Foley, J. M. (Ed.). (2005). *A Companion to Ancient Epic*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9780470996614](https://doi.org/10.1002/9780470996614)
- Frantzen, A. J. (2012). *Anglo-Saxon Keywords*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118255575](https://doi.org/10.1002/9781118255575)
- Fulk, R. D., & Cain, C. M. (Eds). (2013). *A History of Old English Literature*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118441138](https://doi.org/10.1002/9781118441138)
- Fulton, H. (Ed.). (2009). *A Companion to Arthurian Literature*. Oxford, UK: Wiley-Blackwell. DOI: [10.1002/9781444305821](https://doi.org/10.1002/9781444305821)
- Hattaway, M. (Ed.). (2005). *Renaissance and Reformations*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470776131](https://doi.org/10.1002/9780470776131)
- Hattaway, M. (Ed.). (2010). *A New Companion to English Renaissance Literature and Culture*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444319019](https://doi.org/10.1002/9781444319019)
- Jost, W., & Olmsted, W. (Eds). (2004). *A Companion to Rhetoric and Rhetorical Criticism: Jost/A Companion*. Malden, MA, USA: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470999851](https://doi.org/10.1002/9780470999851)
- Kinney, A. F., & Hopper, T. W. (Eds). (2017). *A New Companion to Renaissance Drama*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118824016](https://doi.org/10.1002/9781118824016)
- Knapp, J., & Knapp, P. (2017). *Medieval Romance: The Aesthetics of Possibility*. Toronto: University of Toronto Press. DOI: [10.3138/9781487514204](https://doi.org/10.3138/9781487514204)
- Konstan, D., & Raaflaub, K. A. (Eds). (2009). *Epic and History*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444315639](https://doi.org/10.1002/9781444315639)
- Lobo, G. I. (2017). *Writing Conscience and the Nation in Revolutionary England*. Toronto: University of Toronto Press. DOI: [10.3138/9781487512699](https://doi.org/10.3138/9781487512699)
- Nelson, I. (2017). *Lyric Tactics: Poetry, Genre, and Practice in Later Medieval England*. University of Pennsylvania Press. DOI: [10.9783/9780812293609](https://doi.org/10.9783/9780812293609)
- Niles, J. D. (2015). *The Idea of Anglo-Saxon England 1066–1901: Remembering, Forgetting, Deciphering, and Renewing the Past*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118943335](https://doi.org/10.1002/9781118943335)
- Pearsall, D. (Ed.). (2003). *Arthurian Romance*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470775998](https://doi.org/10.1002/9780470775998)
- Prendergast, T. A., & Trigg, S. (2020). *30 Great Myths About Chaucer*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781119194088](https://doi.org/10.1002/9781119194088)
- Pulsiano, P., & Treharne, E. (Eds). (2017). *A Companion to Anglo-Saxon Literature*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9781405165303](https://doi.org/10.1002/9781405165303)
- Robertson, K. (2017). *Nature Speaks: Medieval Literature and Aristotelian Philosophy*. University of Pennsylvania Press. DOI: [10.9783/9780812293678](https://doi.org/10.9783/9780812293678)
- Saunders, C. (Ed.). (2010). *A Companion to Medieval Poetry*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444319095](https://doi.org/10.1002/9781444319095)
- Sidhu, N. N. (2016). *Indecent Exposure: Gender, Politics, and Obscene Comedy in Middle English Literature*. University of Pennsylvania Press. DOI: [10.9783/9780812292688](https://doi.org/10.9783/9780812292688)
- Singh, J. G. (Ed.). (2021). *A Companion to the Global Renaissance: English Literature and Culture in the Era of Expansion, 1500–1700*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781119626282](https://doi.org/10.1002/9781119626282)
- Stafford, P. (Ed.). (2009). *A Companion to the Early Middle Ages: Britain and Ireland, c.500–c.1100*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444311020](https://doi.org/10.1002/9781444311020)
- Womersley, D. (Ed.). (2017). *A Companion to Literature from Milton to Blake*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781405165327](https://doi.org/10.1002/9781405165327)

Bibliografie minimală

- Brown, P. (Ed.). (2007). *A Companion to Medieval English Literature and Culture c.1350-c.1500: Brown/A Companion*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470996355](https://doi.org/10.1002/9780470996355)
- Corns, T. N. (2007). *A History of Seventeenth-Century English Literature*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9780470775790](https://doi.org/10.1002/9780470775790)
- Hattaway, M. (Ed.). (2010). *A New Companion to English Renaissance Literature and Culture*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444319019](https://doi.org/10.1002/9781444319019)
- Pulsiano, P., & Treharne, E. (Eds). (2017). *A Companion to Anglo-Saxon Literature*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9781405165303](https://doi.org/10.1002/9781405165303)
- Saunders, C. (Ed.). (2010). *A Companion to Medieval Poetry*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444319095](https://doi.org/10.1002/9781444319095)

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Introduction: approaching the literary work	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• Old English Lyrical Poetry: <i>The Wanderer</i> , <i>Deor's Lament</i> , <i>The Wife's Lament</i> , <i>The Seafarer</i>	2		
• Old English Epic: <i>Beowulf</i>	2		
• English Romance: <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	2		

• Geoffrey Chaucer's <i>The Canterbury Tales</i>	2		
• English Renaissance Humanism: Sir Thomas More's <i>Utopia</i>	2		
• John Milton's <i>Paradise Lost</i>	2		

Bibliografie

- Cavell, M. (2016). *Weaving Words and Binding Bodies: The Poetics of Human Experience in Old English Literature*. University of Toronto Press. DOI: [10.3138/9781442624894](https://doi.org/10.3138/9781442624894)
- Corrie, M. (Ed.). (2009). *A Concise Companion to Middle English Literature*. Oxford, UK: Wiley-Blackwell. DOI: [10.1002/9781444308310](https://doi.org/10.1002/9781444308310)
- Fokkema, D. (2012). *Perfect Worlds: Utopian Fiction in China and the West*. (J. Thomassen & K. van Ommen, Eds). Amsterdam University Press. DOI: [10.1515/9789048514861](https://doi.org/10.1515/9789048514861)
- Grossman, M. (2010). *The Seventeenth-Century Literature Handbook*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444390094](https://doi.org/10.1002/9781444390094)
- Hamilton, D. B. (Ed.). (2006). *A Concise Companion to English Renaissance Literature: Hamilton/Concise*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470696149](https://doi.org/10.1002/9780470696149)
- Hirsh, J. C. (Ed.). (2003). *Chaucer and the Canterbury Tales*. Oxford, UK: Blackwell Publishing. DOI: [10.1002/9780470775820](https://doi.org/10.1002/9780470775820)
- Hopkins, D. (2013). *Reading Paradise Lost: Hopkins/Reading Paradise Lost*. Oxford: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: [10.1002/9781118474419](https://doi.org/10.1002/9781118474419)
- Lee, J. (Ed.). (2017). *A Handbook of English Renaissance Literary Studies*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118458747](https://doi.org/10.1002/9781118458747)
- Lochrie, K. (2016). *Nowhere in the Middle Ages*. University of Pennsylvania Press. DOI: [10.9783/9780812292855](https://doi.org/10.9783/9780812292855)
- Neidorf, L. (2017). *The Transmission of 'Beowulf': Language, Culture, and Scribal Behavior*. Ithaca, NY: Cornell University Press. DOI: [10.7591/9781501708282](https://doi.org/10.7591/9781501708282)
- Niles, J. D. (2016). *Old English Literature: A Guide to Criticism with Selected Readings*. Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: [10.1002/9781118598818](https://doi.org/10.1002/9781118598818)
- Saunders, C. (Ed.). (2004). *A Companion to Romance*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470999172](https://doi.org/10.1002/9780470999172)
- Segal, H. P. (2012). *Utopias: A Brief History from Ancient Writings to Virtual Communities*. Oxford, UK: Wiley-Blackwell. DOI: [10.1002/9781118496053](https://doi.org/10.1002/9781118496053)
- Stodnick, J., & Trilling, R. R. (Eds). (2012). *A Handbook of Anglo-Saxon Studies*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118328828](https://doi.org/10.1002/9781118328828)
- Turner, M. (Ed.). (2013). *A Handbook of Middle English Studies*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118328736](https://doi.org/10.1002/9781118328736)
- Williamson, C. (Tran.). (2017). *The Complete Old English Poems*. University of Pennsylvania Press. DOI: [10.9783/9780812293210](https://doi.org/10.9783/9780812293210)

Bibliografie minimală

- Corrie, M. (Ed.). (2009). *A Concise Companion to Middle English Literature*. Oxford, UK: Wiley-Blackwell. DOI: [10.1002/9781444308310](https://doi.org/10.1002/9781444308310)
- Hirsh, J. C. (Ed.). (2003). *Chaucer and the Canterbury Tales*. Oxford, UK: Blackwell Publishing. DOI: [10.1002/9780470775820](https://doi.org/10.1002/9780470775820)
- Hopkins, D. (2013). *Reading Paradise Lost: Hopkins/Reading Paradise Lost*. Oxford: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: [10.1002/9781118474419](https://doi.org/10.1002/9781118474419)
- Niles, J. D. (2016). *Old English Literature: A Guide to Criticism with Selected Readings*. Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: [10.1002/9781118598818](https://doi.org/10.1002/9781118598818)
- Segal, H. P. (2012). *Utopias: A Brief History from Ancient Writings to Virtual Communities*. Oxford, UK: Wiley-Blackwell. DOI: [10.1002/9781118496053](https://doi.org/10.1002/9781118496053)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în acord cu preocupările și cercetările prezente din domeniul studiilor umaniste, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- cunoașterea problematicii obiectului de studiu (CP1, CP2, CP4); - mod original de abordare și interpretare (CP2, CP6, CT1); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CT1);	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluare finală scrisă 	50%

Seminar	- participare activă la discuții (CP1, CP2, CP6, CT2); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CT1).	● Evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	25%
	- realizarea unei lucrări de sinteză pe o temă dată, pe parcursul semestrului (CP2, CT1, CT3)	● Portofoliu	25%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea noțiunilor de bază referitoare la problematica literaturii engleze în perioadele studiate; • capacitatea de a analiza pertinent un fragment dintr-un text studiat; 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	