

## FIȘA DISCIPLINEI

### • Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	Limba și literatura franceză

### • Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA FRANCEZĂ: SECOLUL AL XIX-LEA (1)				
	Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### • Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	36
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### • Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### • Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfășurare aplicații	Seminar • Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

### • Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;
-------------------------	--

	CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>Limba și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă, a unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura franceză, respectând normele, metodele și principiile de cercetare modernă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

• **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare studentului în aprofundarea unei viziuni sintetice și analitice, estetice și culturale a fenomenului literar specific Romantismului francez, prin analiza pertinentă a textelor literare, prin utilizarea adecvată a conceptelor literare, respectând etica profesională, pentru a se înscrie într-un demers de formare continuă axat pe dezvoltare personală, cercetare științifică și asumarea unui rol cultural în societate.</li> </ul>
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O1 (CP1): să valorifice și să utilizeze în mod adecvat concepte literare (<i>gen liric, eu liric, gen romanesc, program poetic, amestec al genurilor, estetica moderității</i>) în spațiul literar al romantismului francez;</li> <li>O2 (CP2): să aplice corect și nuanțat strategii de comunicare orală și scrisă pentru a integra cunoștințele literare în context cultural, estetic și ideologic extins;</li> <li>O3 (CP4): să prezinte sintetic și analitic fenomenul literar al Romantismului, să definească și să descrie principalele teme și motive romantice (« <i>le mal du siècle</i> », « <i>le vague des passions</i> », <i>expansiunea eului, iubirea, idealizarea femeii, singularitatea și refuzul normativului, evaziunea, paseismul, sacralizarea artistului</i>), principalele genuri (<i>poem, roman istoric/confesiv/fantastic, dramă romantică</i>) și evoluția estetică a celor două generații romantice ;</li> <li>O4 (CP6): să aprofundeze fenomenul literar al Romantismului prin exercițiul concret de lectură, analiză și interpretare în context literar și cultural;</li> <li>O5 (CT1): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei) pentru a propune interpretări originale, folosind corect și onest sursele de informare în contextul particular al Romantismului francez, dar și în contextul mai amplu al istoriei literaturii franceze;</li> <li>O6 (CT2): să valorifice exercițiul spiritului critic, exercițiul de analiză și sinteză în comunicarea interpersonală sub formă de dezbateri și problematizare</li> <li>O7 (CT3): să-și sporească competența de cititor profesionist familiarizat cu sensul reprezentării artistice prin proiecte individuale de formare continuă (lucrări de licență, master, etc.) stimulând dezvoltarea personală și profesională.</li> </ul>

• **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introduction. L'exil et « le mal du siècle ». Les fondateurs. Les Cénacles romantiques.	2	Expunere, prelegere, problematizare, lectură selectivă, traducere, interpretare și analiză textuală, conversație euristică.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare, baze online ( <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> )
2. Configuration historique de la « nouvelle école » romantique.	2		
3. Configuration littéraire et artistique de la « nouvelle école » romantique. La première et la seconde génération romantique.	2		
4. La nouvelle esthétique de l'école romantique (I) : Les principaux programmes poétiques.	2		
5. La nouvelle esthétique de l'école romantique (II) : l'amour et l'idéalisation de la femme, le moi et la société, les transcendances.	2		
6. La nouvelle esthétique de l'école romantique (III) : la valorisation du passé, la nouvelle mythologie de l'artiste romantique.	2		

7. Alphonse de Lamartine. Les <i>Méditations Poétiques</i> . Le lyrisme personnel ; une poésie du symbole et de la vision ; nouveauté et modernité.	4		
8. Alfred de Musset. La poétique du cœur, le désenchantement ; Le cycle poétique des <i>Nuits</i> .	4		
9. Victor Hugo. Le lyrisme personnel et impersonnel. La fonction du poète.	4		
10. Le roman romantique : le « roman personnel » ; le roman historique ; le roman fantastique ; le roman noir.	2		
11. Le drame romantique : <i>La Préface de Cromwell</i> de Victor Hugo.	2		

#### Bibliografie

Aguettaz, François, Schröder, Ariane, Weil, Catherine & 8 plus, 2021, *La littérature de A à Z (nouvelle édition) : les auteurs, les œuvres et les procédés littéraires*, Paris, Hatier, 544 p., (II 55473, 821(FR)/L66)

Ansel, Isabelle et Yves, 2000, *Les Ecoles artistiques. Le Romantisme*, Ellipses, Paris.

Béguin, Albert, 1991, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti.

Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90)

Bergez, Daniel, Géraud, Violaine, Robrieux, Jean-Jacques, 2020, *Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 271 p., (II 55464, 82.09(FR)/B47)

Bénichou, Paul, 2003, *Romantismes français*, Paris, Gallimard, 1008 p., Vol. 1: Le sacre de l'écrivain. Le temps des prophètes (II 55479; 82.09(FR)/B45), Vol. 2: Les mages romantiques. L'école du désenchantement (II 55479; 82.09(FR)/B45)

Bertrand, Jean-Pierre ; Durand, Pascal, 2006, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Les Impressions Nouvelles, Paris-Bruxelles.

Biholaru, Elena-Camelia, 2019, *Histoire de la littérature française. Le romantisme*, 172 p., (<http://litere.usv.ro/biblioteca/>).

Bony, Jacques, 2005, *Lire le Romantisme*, Armand Colin, Paris.

Chelebourg, Christian, 2001, *Le romantisme*, Armand Colin, Paris.

Dessons, Gérard, 2016, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin, 208 p., (II 55469; 82.09(FR)/D34)

Fort, Sylvain (Sous la direction de), 2018, *Le Romantisme*, Paris, Flammarion, 96p, (82.09(FR)/R70; I 16076)

Gautier, Théophile, 1998, *Istoria romantismului*, Traducere de Mioara Izverna, prefată de Irina Mavrodin, București, Alfa, (II 43462)

Gengembre, Gérard, 1995, *Le romantisme*, Ellipses, Paris.

Richard, Jean-Pierre, 1999, *Études sur le romantisme*, Seuil, Paris.

Viard, Bruno, 2009, *Lire les romantiques français*, Essai, PUF, Paris.

Vaillant, Alain, 2016, *Qu'est-ce-que le romantisme ?*, Paris, CNRS Editions, 236 p., (I 16073; 82.09(FR)/V13)

<https://www.espacefrancais.com/le-romantisme/>  
<https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/romantisme.php>  
<http://www.site-magister.com/romantis.htm#axzz5Sqeoj1a>  
<http://www.poetes.com/romantisme/index.php>  
<http://romantis.free.fr/index.html>  
<http://www.clioetcalliope.com/cont/romantisme/romantisme.htm>  
<http://catalogue.bnf.fr/index.do>

#### Bibliografie minimală

Aguettaz, François, Schröder, Ariane, Weil, Catherine & 8 plus, 2021, *La littérature de A à Z (nouvelle édition) : les auteurs, les œuvres et les procédés littéraires*, Paris, Hatier, 544 p., (II 55473, 821(FR)/L66)

Biholaru, Elena-Camelia, 2019, *Histoire de la littérature française. Le romantisme*, 172 p., (<http://litere.usv.ro/biblioteca/>).

Fort, Sylvain (Sous la direction de), 2018, *Le Romantisme*, Paris, Flammarion, 96p, (82.09(FR)/R70; I 16076)

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. François-René de Chateaubriand : <i>Génie du christianisme</i> (1802). Extraits.	2	Metoda interactivă, lectura selectivă, traducerea, analiza și interpretarea de text, conversația	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare.
2. Madame de Staël : <i>De l'Allemagne</i> (1812) : De la poésie classique et de la poésie romantique. Extraits.	2		
3. Alphonse de Lamartine : <i>Méditations poétiques</i> (1820) : Le Lac, Le vallon, L'isolement.	2		

4.	Alfred de Musset : <i>La Nuit de Mai</i> (1835), <i>La Nuit d'octobre</i> (1837)	2	euristică, explicația, dezbate-rea, exemplificarea, dialogul.	
5.	Victor Hugo : <i>Les Rayons et les ombres</i> (1840). <i>Contemplations</i> (1856); <i>La légende des siècles</i> (1859); <i>Les Orientales</i> (1829). Extraits.	2		
6.	Le roman romantique : Benjamin Constant : <i>Adolphe</i> (1816)	2		
7.	Le théâtre romantique : Victor Hugo – <i>La Préface de Cromwell</i> (1827) ; Alfred de Musset – <i>Lorenzaccio</i> (1834).	2		
Bibliografie				
• Operele literare din tematica de seminar.				
Bibliografie minimală				
Dessons, Gérard, 2016, <i>Introduction à l'analyse du poème</i> , Paris, Armand Colin, 208 p., (II 55469; 82.09(FR)/D34)				
Vaillant, Alain, 2016, <i>Qu'est-ce-que le romantisme ?</i> , Paris, CNRS Editions, 236 p., (I 16073; 82.09(FR)/V13)				
• Corpus de texte pentru seminar în format electronic.				

**• Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

• Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.
--

**• Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- abilități, cunoștințe certe și profund argumentate de analiză a textelor din perioada romantică; - exemple analizate, comentate din lectura și documentarea individuală; - mod pertinent de abordare și interpretare a textului a literar prin prisma bibliografiei parcurse; - parcurgerea bibliografiei minime.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă.	50%
Seminar	Prezența activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor și a pregătirii pe parcurs. Lectura integrală a corpusului de texte pentru seminar.	Evaluare periodică prin examinare orală. Temă scrisă de analiză literară.	10% 40%
Standard minim de performanță			
- însușirea noțiunilor de bază (concepte, teme, etc.) pentru analiza literară a operelor definitorii pentru romantismul francez; - formarea de competențe minime pentru recunoașterea și interpretarea fenomenului literar specific romantismului francez; - capacitate de exprimare corectă în limba franceză (scris și oral) nivel mediu. - capacitate de corelare a noțiunilor de istorie a literaturii; - mod personal de abordare și interpretare a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse cu argumentarea pertinentă a ideilor.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
19.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	