

## FIȘA DISCIPLINEI

### • Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	Limba și literatura franceză

### • Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA FRANCEZĂ: SECOLUL AL XVIII-LEA				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Corina IFTIMIA				
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Corina IFTIMIA				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### • Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru în planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	36
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### • Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competențe	• -

### • Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfășurare aplicații	Seminar • Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

### • Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
-------------------------	---

• **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei Obiective specifice	<p>Dobândirea de către studenți a unei viziuni sintetice și analitice despre fenomenul literar al Luminilor prin dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză și sinteză pentru receptarea operelor literare</p> <p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP1): să valorifice și să utilizeze în mod adecvat concepte literare (<i>literaritate, mimesis, gen, narator, cititor</i>) în spațiul literar francez din secolul al XVIII-lea;</li> <li>• O2 (CP2): să aplice corect și nuanțat strategii de comunicare orală și scrisă pentru a integra cunoștințele literare în context cultural, estetic și ideologic extins;</li> <li>• O3 (CP4): să prezinte sintetic și analitic fenomenul literar al Luminilor, să definească și să descrie principalele caracteristici ale unor teme (<i>cunoașterea rațională, raționalismul critic și filosofic, valorizarea științelor, toleranța, progresul, fericirea, libertatea</i>), genuri (<i>roman, povestire filosofică, articol de dicționar, pamflet, teatru, poezie, tratat</i>) și transformări produse în spațiul literar și cultural al Luminilor;</li> <li>• O4 (CP6): să aprofundeze fenomenul literar al Luminilor prin exercițiul concret de lectură, analiză și interpretare în context literar și cultural;</li> <li>• O5 (CT1): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, dezbateră, problematizarea) pentru a propune interpretări originale, folosind corect și onest sursele de informare în contextul particular al XVIII-lea în spațiul francez, dar și în contextul mai amplu al istoriei literaturii franceze;</li> <li>• O6 (CT2): să integreze metodele de interpretare a literaturii, exercițiul de analiză și sinteză în comunicarea interpersonală și în relaționarea în echipă, în multiple activități de dezbateră și problematizare;</li> <li>• O7 (CT3): să valorifice exercițiul spiritului critic în dezvoltarea personală și profesională (aplicație la seminar) precum și în proiectele individuale de formare continuă (lucrare de licență, master, etc.).</li> </ul>
--	---

• **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cadre historique des Lumières ; l'héritage du XVIIIe siècle	4	Expunere, prelegere, problematizare, interpretarea și analiză textuală, conversație euristică.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare, baze on line ( <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> ); secvențe din ecranizări ale unor romane și din înregistrări ale unor piese de teatru studiate
2. Les artisans des Lumières et leur ouvrage : <i>L'Encyclopédie</i>	2		
3. Montesquieu. <i>Les Lettres Persanes</i> : thématique, composition, personnages, style.	2		
4. Diderot. <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> : genèse du roman, structure, personnages ; la question du déterminisme ; originalité et modernité.	4		
5. Voltaire. <i>Contes philosophiques</i> . Redéfinition d'un genre.	2		
6. J.J. Rousseau. <i>Les Confessions</i> : composition et thématique, éthique et esthétique. Les écrits autobiographiques.	2		
7. Le roman au XVIIIe siècle : présentation générale	2		
8. L'abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> et Bernardin de Saint-Pierre, <i>Paul et Virginie</i>	2		
9. Le roman épistolaire : Choderlo De Laclos, <i>Les Liaisons Dangereuses</i> .	2		
10. Le théâtre au XVIIIe siècle. Les novateurs : Marivaux - <i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i> et Beaumarchais - <i>Le Barbier de Séville</i> .	4		
11. La poésie au XVIIIe siècle.	2		
<b>Bibliografie</b>			
1.BIHOLARU, Elena-Camelia, 2020, <i>Histoire de la littérature française. Le siècle des Lumières</i> , curs în format electronic <a href="http://litere.usv.ro/biblioteca">http://litere.usv.ro/biblioteca</a>			
2. BALOTĂ, Nicolae, 2001, <i>Literatura franceza de la Villon la zilele noastre</i> , Dacia, Cluj-Napoca.			

3. DIDIER, Béatrice, 2003, *Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle*, Presses Universitaires de Rennes.

4. GOEURY, Marianne, 2007, *La littérature des Lumières*, Étude, Libro, Paris.

5. ION, Angela (sous la direction de), 1981, *Histoire de la littérature française, XVIIIe siècle*, T.U. București.

6. LIPATTI, Valentin, 1997, *Le dix-huitième siècle français*, Editura Fundației României de mâine, București.

7. MAUZI, Robert (sous la direction de), 1990, *Précis de littérature française du XVIIIe siècle*, PUF, Paris.

8. NOUAILHAC, Irène, Narteau, Carole, 2005, *Mouvements littéraires, histoire de la littérature française*, J'ai lu, Collection Libro Mémo, Paris.

9. SPÂNU, Petruța, 1999, *Rațiune și sentiment. Romane franceze din secolul al XVIII-lea*, Ed. Universității „Al.I. Cuza”, Iași.

10. STEICIUC, Elena-Brândușa, 1994, *Le Siècle des Lumières*, Editura Universității « Ștefan cel Mare », Suceava.

11. TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, 2005, *Lire les Lumières*, Armand Colin, Paris.

12. TOMA, Radu, 1982, *Epistemă, ideologie, roman : secolul XVIII francez*, Univers, București.

13. VOVELLE, Michel coord, 2000, *Omul Luminilor*, traducerea în limba franceză de Ingrid Ilinca, postfață de Radu Toma, Polirom, Iași.

[https://fr.wikisource.org/wiki/Portail:Les\\_Lumi%C3%A8res](https://fr.wikisource.org/wiki/Portail:Les_Lumi%C3%A8res)

<https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/lumieres.php>

<https://www.espacefrancais.com/le-siecle-des-lumieres/>

**Bibliografie minimală**

BIHOLARU, Elena-Camelia, 2020, *Histoire de la littérature française. Le siècle des Lumières*, curs în format electronic <http://litere.usv.ro/biblioteca>

STEICIUC, Elena-Brândușa, 1994, *Le Siècle des Lumières*, Editura Universității « Ștefan cel Mare », Suceava.

TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, 2005, *Lire les Lumières*, Armand Colin, Paris.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Charles - Louis de Secondat Montesquieu. <i>Les Lettres persanes</i> : Mœurs et coutumes françaises (la lettre XXIV), Comment peut-on être Persan ? (la lettre XXX)	2	Metoda interactivă, lectura activă selectivă, traducerea, analiza și interpretarea de text, conversația euristică, explicația, dezbateră, exemplificarea, dialogul.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare.
2. Denis Diderot. <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> (1796) : Le Pardon du Marquis des Arcis (fragment)	2		
3. Francois-Marie Arouet Voltaire. <i>Candide</i> (1759) (fragment, chapitre XVIII). <i>Zadig</i> (1748) (fragment, le chapitre XII, Le Souper).	2		
4. Jean - Jacques Rousseau (1712 – 1778). <i>Les Confessions</i> (1782-1789) : Le Ruban volé (fragment). <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> (1782) : La Rêverie au bord du lac (fragment).	2		
5. Choderlos De Laclos, <i>Les Liaisons Dangereuses</i>	2		
6. Marivaux. <i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i>	2		
7. Beaumarchais. <i>Le Barbier de Séville</i> (1776)	2		
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>● Corpus de texte în format electronic.</li><li>● <a href="https://books.openedition.org/authors">https://books.openedition.org/authors</a></li></ul>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>● Corpus de texte pentru seminar în format electronic și hârtie</li></ul>			

• **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate; corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (RNCIS); contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

• **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența de exprimare, forța de argumentare); Criterii specifice disciplinei;	Evaluare sumativă prin examinare scrisă.	50%

	<p>Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abilități, cunoștințe certe și profund argumentate de analiză a textelor Luminilor;</li> <li>- exemple analizate, comentate din lectura și documentarea individuală;</li> <li>- mod personal de abordare și interpretare a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse;</li> <li>- parcurgerea bibliografiei minimale.</li> </ul>		
Seminar	<p>Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor și a pregătirii pe parcurs.</p> <p>Lectura integrală a corpusului de texte pentru seminar.</p> <p>Realizarea unui proiect teatral pe grupe, pe baza textelor studiate</p>	<p>Răspunsurile date și prezentarea proiectului teatral.</p> <p>Temă scrisă de analiză literară.</p>	<p>20%</p> <p>30%</p>

Standard minim de performanță

<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea noțiunilor de bază (concepte, teme, etc.) pentru analiza literară a operelor definitorii pentru secolul al VIII-lea francez;</li> <li>- formarea de competențe minime pentru recunoașterea și interpretarea fenomenului literar specific epocii Luminilor în spațiul francez;</li> <li>- capacitate de exprimare corectă în limba franceză (scris și oral) nivel mediu.</li> </ul>
---

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
22.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	