

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Stefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura germană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura germană: Începutul perioadei moderne. Curente literare de avangardă (1880-1890)					
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian					
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Anca-Elisabeta Turcu					
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI- impusă, DO – opționala, DF – facultativă					DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	24
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	42
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Laptop, videoproiector, accesul la bibliografie (studenții vor avea fișă de înscriere la biblioteca universității și la biblioteca Lectoratului German), acces la internet 	
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> Videoproiector, laptop, facilități multiplicare materiale tipărite pentru studenți, facilități în navigarea pe internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicare eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;
-------------------------	---

	CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar; CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Conturarea unui orizont cultural privind evoluția scrierilor de limbă germană în perioada modernă
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: O1(CP1, CP4): să caracterizeze perioada modernă, atât în plan european, cât și în planul culturii germane; O2 (CP6) : să analizeze, folosind terminologia de specialitate adecvată din domeniul istoriei literare, textele autorilor germani din perioada modernă; O3 (CP2, CP1): să redacteze comentarii științifice pertinente și detaliate pe marginea textelor literare ale autorilor moderni; O4 (CP4, CT1): să identifice diferențele dintre evoluția modernității în spațiul cultural german și cel românesc ; O5 (CP4, CP6): să coreleze adecvat textele literare cu perioadele istorice și contextele socio-culturale specifice ; O6 (CP6) : să dezvolte o viziune istorică, interculturală și interdisciplinară, în care să integreze textele studiate; O7 (CP4, CT2, CT3): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, consultarea dicționarilor, audierea/lectura documentelor autentice, dezbaterile în grup mare sau restrâns, contactul cu locurile natale); O8 (CT2, CT3): să realizeze un proiect în colaborare (prezentare a textelor literare din perspectivă istorică/socioculturală).

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Temele cursului			
Săptămîna 1: Discuții introductive, bibliografie;	2	exemplificarea, analiza, sinteza, problematizarea, metoda inductivă (generalizarea), metoda deductivă (particularizarea); exercițiul.	
Săptămîna 2: Neoromantismul: Curs introductiv;	2		
Săptămîna 3,4: Neoromantismul: Reprezentanți;	2		
Săptămîna 5: Neoclasicismul: Curs introductiv;	2		
Săptămîna 6: Neoclasicismul: Reprezentanți;	2		
Săptămîna 7: Simbolismul: Curs introductiv;	2		
Săptămîna 8: Simbolismul: Context, caracteristici (continuare);	2		
Săptămîna 9: Simbolismul: Reprezentanți;	2		
Săptămîna 10: Expresionismul: Curs introductiv;	2		
Săptămîna 11: Expresionismul: Reprezentanți;	2		
Săptămîna 12: Expresionismul: Reprezentanți;	2		
Săptămîna 13: Lucru pe text: Expresionism;	2		
Săptămîna 14: Sinteză, concluzii, discuții finale.	2		
Bibliografie			
Thomas Anz: Literatur des Expressionismus. Stuttgart: Sammlung Metzler, 2002. Hermann Bahr: Expressionismus, Delphin, 1920. Norma Broude (Hg.): Impressionismus - Eine internationale Kunstbewegung 1860-1920. DUMONT, Köln 2005. Frank Krause: Expressionismus, Fink, 2008. Magdalena Moeller: Expressionismus. Die grosse Künstlerbewegung der Moderne, Dumont, 2005. Karl-Heinz Morschek: Der Expressionismus: Stil und Umsetzung, 2005. Reinhard Weisbach: Wir und der Expressionismus, Berlin, 1973. Hans Steffen: Der deutsche Expressionismus. Formen und Gestalten, Göttingen, 1973. Silvio Vietta: Expressionismus, Fink, 1994; Andreas Wöhrmann: Das Programm der Neuklassik, Lang, 1979.			
Bibliografie minimală			

Hans-Gerd Kotzer: Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke, Buchners Verlag, 1992, Entsprechende Kapiteln.
 Roxana Nubert: Einführung in die literarische Moderne: Naturalismus und Jahrhundertwende 1900. Mirton Verlag Temeswar, 2008. Das Kapitel „Der literarische Naturalismus“, S. 14-91.
 Naturalisten, Sozialisten, Anarchisten. Dispositionen der literarischen Intelligenz im ausgehenden 19. Jahrhundert. In: Intellektuelle und Sozialdemokratie. Hrsg. Ulrich von Aleman, Gertrude Cepl-Kaufmann, Hans Hecker, Bernd Witte. Opladen 2000.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-Săptămâna 2: Discuții introductive;	2	-prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
-Săptămâna 4: Neuromantik : H. Hesse: Knulp	2		
-Săptămâna 6: Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod;	2		
-Săptămâna 8: Franz Werfel: Der veruntreute Himmel;	2		
-Săptămâna 10: Georg Trakl: Groddek;	2		
-Săptămâna 12: R.M.Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge;	2		
Săptămâna 14: Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl	2		

Bibliografie

Roxana Nubert: Einführung in die literarische Moderne-Naturalismus und Jahrhundertwende, 1900, Mirton, Temeswar, 2008;
 Karl-Heinz Morschek: Der Expressionismus: Stil und Umsetzung, 2005;
 Norma Broude (Hg.): Impressionismus - Eine internationale Kunstbewegung 1860-1920. DUMONT, Köln 2005;
 Magdalena Moeller: Expressionismus. Die grosse Künstlerbewegung der Moderne, Dumont, 2005;
 Andreas Wöhrmann: Das Programm der Neuklassik, Lang, 1979.

Bibliografie minimală

H. Hesse: Knulp;
 Hugo von Hofmannstahl: Der Tor und der Tod;
 Georg Trakl: Groddek;
 Franz Werfel: Der veruntreute Himmel;
 R.M.Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge;
 Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-utilizarea corectă a termenilor de specialitate în procesul de analiză și interpretare a textelor literare; -explicarea literaturii în acord cu biografia scriitorilor și cu timpul istoric;	Evaluare finală prin test scris și oral	50%
Seminar	- interpretarea corectă a textelor literare prin raportare la curentele literare cărora se subscriu; - corelarea personală a informațiilor de natură istorică, biografică și artistică în articularea unei scheme coerente de interpretare a textelor literare.	Evaluare pe parcurs: scrisă și orală, în cadrul dezbaterilor de grup la seminar, proiect.	50%
Standard minim de performanță			

- **Standarde minime pentru nota 5:**
 - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii privind evoluția literaturii germane din a doua jumătate a secolului al XIX-lea și din prima jumătate a secolului al XX-lea;
 - parcurgerea bibliografiei în proporție de 20%.
- **Standarde minime pentru nota 10:**
 - cunoștințe certe și profund argumentate privind contextele socio-culturale studiate;
 - analiza corectă din punct de vedere istoric și științific a textelor literare specifice perioadelor studiate;
 - formularea unor interpretări personale, profunde și coerente din punct de vedere științific privind fenomenele cultural-istorice puse în discuție;
 - parcurgerea integrală a bibliografiei.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
25.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	