

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limbi și Literaturi Străine |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Conversie |
| Programul de studii | Limba și literatura germană |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|----|
| Denumirea disciplinei | LITERATURA GERMANĂ: STURM UND DRANG, CLASICISM, ROMANTISM | | | | |
| Titularul activităților de curs | Lector univ. dr. Ioana Rostoș | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Asistent univ. dr. Anca-Elisabeta Turcu | | | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | 2 | Tipul de evaluare | E |
| Regimul disciplinei | Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară | | | | DS |
| | Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 40 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 24 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 42 |
| II d) Tutoriat | - |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități (precizați): | - |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 106 |
| Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV) | 150 |
| Numărul de credite | 6 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|------------------------|-----------|--|
| Desfășurare a cursului | | ● sală dotată cu tablă și videoproiector; acces la Internet; cont email; facilități multiplicare materiale tipărite; |
| Desfășurare aplicații | Seminar | ● sală dotată cu tablă și videoproiector; acces la Internet; cont email; facilități multiplicare materiale tipărite; |
| | Laborator | ● - |
| | Proiect | ● nu |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | CP1utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP2comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate CP4prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din culturile de referință |
| Competențe transversale | CT1 utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • prezentarea, analizarea și descrierea principalelor etape de evoluție a literaturii germane post-iluministe |
| | <ul style="list-style-type: none"> • prezentarea și descrierea mijloacelor, a metodelor și a strategiilor de abordare a studiului literaturii, în general, și al literaturii germane, în special, prin corelarea și compararea cu domeniile similare din teoria literaturii, studiată ca disciplină fundamentală, sau din celelalte literaturi studiate (română, engleză, franceză) |

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații | | |
|---|---------|---|------------------|--|--|
| ● <i>Sturm und Drang</i> (I): Lenz, Klinger, Voß | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală | | |
| ● <i>Sturm und Drang</i> (II): Bürger, Claudius, Schubart | 2 | | | | |
| ● clasicismul: J. W. von Goethe (I) | 2 | | | | |
| ● clasicismul: J. W. von Goethe (II) | 2 | | | | |
| ● clasicismul: Fr. Chr. Schiller (I) | 2 | | | | |
| ● clasicismul: Fr. Chr. Schiller (II) | 2 | | | | |
| ● între clasicism și romantism: Jean Paul, Hölderlin, Kleist | 2 | | | | |
| ● romantismul incipient de la Jena și Berlin (I): Schelling, Schleiermacher, frații Schlegel | 2 | | | | |
| ● romantismul incipient de la Jena și Berlin (II): Wackenroder, Novalis, Tieck | 2 | | | | |
| ● romantismul „tânăr” de la Heidelberg (I): Brentano, Arnim | 2 | | | | |
| ● romantismul „tânăr” de la Heidelberg (II): frații Grimm | 2 | | | | |
| ● poezii războaielor de eliberare: Arndt, Körner, Schenkendorf, Rückert | 2 | | | | |
| ● romantismul târziu (I): Eichendorff, Hoffmann | 2 | | | | |
| ● romantismul târziu (II): Chamisso, Hauff, Uhland, Schwab, Grabbe | 2 | | | | |
| Bibliografie | | | | | |
| ● CARLSSON, Anni, 1969, <i>Die deutsche Buchkritik von der Reformation bis zur Gegenwart</i> , Bern, München, Francke Verlag | | | | | |
| ● HERD, E. W.; OBERMAYER, August (Hrsg.), 1992, <i>A Glossary of German Literary Terms</i> , Dunedin, University of Otago, Department of German | | | | | |
| ● HERING, Gerhard F. (Hrsg.), 1961, <i>Meister der deutschen Kritik 1730-1830</i> , München, dtv | | | | | |
| ● HERING, Gerhard F. (Hrsg.), 1963, <i>Meister der deutschen Kritik 1830-1890</i> , München, dtv | | | | | |
| ● HOHENDAHL, Peter Uwe (Hrsg.), 2005, <i>Geschichte der deutschen Literaturkritik</i> , Stuttgart, J. B. Metzler | | | | | |
| ● ISBĂȘESCU, Mihai, 1968, <i>Istoria literaturii germane</i> , București, Editura Științifică | | | | | |
| ● MARTINI, Fritz, 1963, <i>Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , 12. Auflage, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag | | | | | |
| ● ROSTOȘ, Ioana, 2003, <i>Biedermeier und Vormärz. Eine Anthologie</i> , Suceava, Editura Universității | | | | | |
| ● ROSTOȘ, Ioana, 2003, <i>Die deutsche Romantik. Eine Anthologie</i> , Suceava, Editura Universității | | | | | |
| ● ROSTOȘ, Ioana, 2004, <i>Sturm und Drang. Eine Anthologie</i> , Suceava, Editura Universității | | | | | |

| | | | |
|---|---------|--|------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • RÖTZER, Hans Gerd, 2000, <i>Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke</i>, Bamberg, C. C. Buchner Verlag • SCHULTZ, Joachim (Hrsg.), 1998, <i>Essen und Trinken mit Goethe</i>, München, dtv | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ISBĂȘESCU, Mihai, 1968, <i>Istoria literaturii germane</i>, București, Editura Științifică • MARTINI, Fritz, 1963, <i>Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, 12. Auflage, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag | | | |
| Aplicații (Seminar) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
| • discuții introductive. Bibliografie | 2 | conversație, problematizare, analiză pe text | lucru individual și pe grupe |
| • <i>Sturm und Drang</i> . Friedrich Schiller: <i>Hoții</i> | 2 | | |
| • între <i>Sturm und Drang</i> și clasicism: J. W. von Goethe: <i>Faust I</i> | 2 | | |
| • clasicismul: Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> | 2 | | |
| • clasicismul: J. W. von Goethe: <i>Tasso</i> | 2 | | |
| • romantismul. Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> | 2 | | |
| • romantismul: E. T. A. Hoffmann: <i>Ulciorul de aur</i> | 2 | | |
| Bibliografie | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • FREUND, Winifried, 1990, <i>Deutsche Lyrik: Interpretationen vom Barock bis zur Gegenwart</i>, München, V. Finck Verlag • ROSTOȘ, Ioana, 2003, <i>Biedermeier und Vormärz. Eine Anthologie</i>, Suceava, Editura Universității • ROSTOȘ, Ioana, 2003, <i>Die deutsche Romantik. Eine Anthologie</i>, Suceava, Editura Universității • ROSTOȘ, Ioana, 2004, <i>Sturm und Drang. Eine Anthologie</i>, Suceava, Editura Universității • RÖTZER, Hans Gerd, 2000, <i>Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke</i>, Bamberg, C. C. Buchner Verlag | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Schiller: <i>Die Räuber</i> • Goethe: <i>Faust I</i> • Goethe: <i>Tasso</i> • Schiller: <i>Maria Stuart</i> • Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> • Hoffmann: <i>Der goldene Topf</i> | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținuturile disciplinei *Literatura germană: Sturm und Drang, Clasicism, Romantism* corespund exigențelor programelor de studii similare din principalele centre universitare din țară (Iași, București, Timișoara, Cluj-Napoca, Brașov etc.), precum și din străinătate, contribuind astfel la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților suceveni, în concordanță cu normele și cerințele europene

10. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|-------------------------------|--|---|------------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea operelor reprezentative ale literaturii germane din perioada studiată • înțelegerea și aplicarea corectă a conceptelor de bază și a metodelor de analiză prezentate la curs | <ul style="list-style-type: none"> • examen (test scris) | 50% |
| Seminar | <ul style="list-style-type: none"> • parcurgerea textelor solicitate spre lectură (cu prezentarea fișelor de lectură) • participarea la discuțiile de grup • elaborarea și prezentarea unui proiect individual sau de grup pe o temă liber aleasă din tematica de seminar | <ul style="list-style-type: none"> • activitate pe parcurs • prezentarea proiectului individual sau de grup | 25% 25% |
| Standard minim de performanță | | | |

- cunoașterea principalelor opere literare germane din perioada studiată
- dobândirea capacităților necesare pentru a utiliza corect terminologia de specialitate și pentru a realiza o lectură contextualizată a operelor literare studiate

| | | |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 25.09.2022 | | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2022 | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 26.09.2022 | |