

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea “Stefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limbi și Literaturi Străine |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Conversie |
| Programul de studii/calificarea | Limba și literatura germană |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|----|
| Denumirea disciplinei | Autobiografie și ficțiune (G) | | | | |
| Titularul activităților de curs | Conferențiar univ. dr. habil. Raluca Dimian | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Conferențiar univ. dr. habil. Raluca Dimian | | | | |
| Anul de studiu | II | Semestrul | 3 | Tipul de evaluare | C |
| Regimul disciplinei | Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DF |
| | Categorია de opționalitate a disciplinei: DI- impusă, DO – opționala, DF – facultativă | | | | DO |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|--|---------|--|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 1 | Seminar | 2 | Laborator | | Proiect | |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 14 | Seminar | 28 | Laborator | | Proiect | |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | Ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 40 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 40 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 26 |
| II d) Tutoriat | - |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități (precizați): | - |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 106 |
| Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV) | 150 |
| Numărul de credite | 6 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | - |
| Competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|------------------------|--|--|
| Desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Videoproiector, laptop, accesul la bibliografie (studenții vor avea fișă de înscriere la biblioteca universității și la Biblioteca Lectoratului German), acces la internet | |
| Desfășurare aplicații | Seminar | <ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu videoproiector și laptop, acces la internet, facilități multiplicare materiale pentru studenți. |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicare eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar; |
|-------------------------|---|

| | |
|-------------------------|--|
| | CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință |
| Competențe transversale | CT1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | Implementarea unor strategii de interpretare a textelor literare din perspectiva experienței de viață a autorilor |
| Obiective specifice | La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili : O1 (CP1, CT1) : să opereze distincții specifice (biografie-autobiografie-autobiografie ficțională) O2 (CP1, CT1) : să aplice în mod corect, potrivit contextului critico-analitic, o terminologie de specialitate din domeniul criticii literare moderne : fiktionale Inszenierung, fiktionale Selbstinszenierung, Selbstreferentialität, etc. O3 (CP1, CT1): să înțeleagă noțiunea de intertextualitate, pe care să o coreleze cu biografia autorului. O4 (CP4, CP6): să aprofundeze cunoașterea literaturii germane din prima jumătate a secolului al XX-lea, pe care să o coreleze cu psihanaliza și artele. |

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------------------------------|--|------------|
| Săptămâna 1: Discuții introductive, bibliografie; • săptămâna 3: Fixarea bibliografiei; • săptămâna 5: Sigmund Freud: Eseuri de psihanaliza aplicata; • săptămâna 7: Despre materialul biografic: Jurnalele (Referat: Correspondente intre jurnale si literatura in cazul diferitilor autori (Thomas Mann, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal); • săptămâna 9: Despre legatura dintre biografie si fictiune: Carnetele de notite (Referat: Carnetele de notite si literatura, libera alegere a exemplului); • săptămâna 11: Despre materialul fictional: Autobiografia (expunere teoretica); • săptămâna 13: Referat: Biografia si autobiografia lui Goethe. | 2 2 2 2 2 2 2 | -prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.) | |
| Bibliografie | | | |
| Christian Klein: Theorie und Praxis des biographischen Schreibens, Metzler Verlag, Stuttgart, 2002; J. Iser: Funktionen des Fiktiven, Wilhelm Fink, München, 1990; J. Iser: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischen Anthropologie, Suhrkamp, 1998; S. Freud: Schriften zur angewandten Seelenkunde, Kraus Verlag, Leipzig und Wien, 1907; S. Freud: Psychoanalytische Studien an Werke der Dichtung und Kunst, Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, 1924; J. W. von Goethe: Meine Zeit. Dichtung und Wahrheit, in Gesammelte Schriften, Artemis Gedenkausgabe, München, 1977; Roy Pascal: Die Autobiographie. Gehalt und Gestalt, Stuttgart, 1965; Dorrit Cohn: Das Ich und die Fiktion, Berlin, 2004; Ph. Lejeune: Der autobiographische Pakt, Taschenbuch Verlag, 1998; M. Foucault: Was ist ein Autor? In: Schriften zur Literatur, Frankfurt am Main, 1988, S. 7-31; U. Eco: Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten, Akzente, Hanser, 1987. | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| S. Freud: Psychoanalytische Studien an Werke der Dichtung und Kunst, Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, 1924; Goethe, Johann Wolfgang von: Meine Zeit. Dichtung und Wahrheit, in Gesammelte Schriften, Artemis Gedenkausgabe, München, 1977; F. Kafka: Der Prozess, Fischer Verlag, Berlin, 2006; Th. Mann: Autobiographische Schriften, Fischer Verlag, Berlin, 2005; Th. Mann: Tagebücher, Suhrkamp, 2000. | | | |

| Aplicații (Seminar / laborator / proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|---|------------|
| • Săptămâna 1: Referat: Philippe Lejeune: Pactul autobiografic. | 2 2 | -prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Săptămâna 2: Despre relația dintre literatura și joc: Modelul teatrului (Thomas Mann: Scrieri autobiografice). • Săptămâna 3: Procedee intertextuale de autoinscenare fictională. • Săptămâna 4: Procedee intertextuale de autoinscenare fictională. • Săptămâna 5: Referat: Goethe și Thomas Mann: <i>Dichtung und Wahrheit/Die autobiographischen Schriften</i>. • Săptămâna 6: Vizionare de film: <i>Finding Neverland</i>. • Săptămâna 7: Despre materialul biografic: Scrisorile (Referat: Corespondențe între scrisori și literatura în cazul diferiților autori (Thomas Mann, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal); • Săptămâna 8: Despre materialul biografic: Scrisorile (Referat: Corespondențe între scrisori și literatura în cazul diferiților autori (Thomas Mann, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal); • Săptămâna 9: Despre funcția autorului (Referat: Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i>) • Săptămâna 10: Referat: G. Genette: <i>Fiktion und Diktion</i> • Săptămâna 11: Despre actul scrierii ca joc • Săptămâna 12: Referat: Johann Huizinga: <i>Homo Ludens</i> • Săptămâna 13: Vizionare film: <i>Das Leben des anderen</i> • Săptămâna 14: Discuții finale, concluzii | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.) | |
| Bibliografie | | | |
| S. Freud: <i>Psychoanalytische Studien an Werke der Dichtung und Kunst</i> , Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, 1924; Goethe, Johann Wolfgang von: <i>Meine Zeit. Dichtung und Wahrheit</i> , in <i>Gesammelte Schriften</i> , Artemis Gedenkausgabe, München, 1977; F. Kafka: <i>Der Prozess</i> , Fischer Verlag, Berlin, 2006; F. Kafka: <i>Das Schloss</i> , Fischer Verlag, Berlin, 2009; Th. Mann: <i>Autobiographische Schriften</i> , Fischer Verlag, Berlin, 2005; Th. Mann: <i>Tagebücher</i> , Suhrkamp, 2000; | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| S. Freud: <i>Psychoanalytische Studien an Werke der Dichtung und Kunst</i> , Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, 1924; Goethe, Johann Wolfgang von: <i>Meine Zeit. Dichtung und Wahrheit</i> , in <i>Gesammelte Schriften</i> , Artemis Gedenkausgabe, München, 1977; F. Kafka: <i>Der Prozess</i> , Fischer Verlag, Berlin, 2006; Th. Mann: <i>Autobiographische Schriften</i> , Fischer Verlag, Berlin, 2005; Th. Mann: <i>Tagebücher</i> , Suhrkamp, 2000; | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|--|----------------------------|-------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> •Identificarea dimensiunii ficționale și a dimensiunii autobiografice a operelor literare; •Stăpânirea terminologiei, operarea adecvată cu termeni, precum <i>ficțiune</i>, <i>autoficțiune</i>, <i>autobiografie</i>, <i>biografie</i>; •corelarea adecvată a vieții scriitorului cu opera. | Prezentare proiect de grup | 50% |
| Seminar | <ul style="list-style-type: none"> •Identificarea dimensiunii ficționale și a dimensiunii autobiografice a operelor literare; •Stăpânirea terminologiei, operarea adecvată cu termeni, precum <i>ficțiune</i>, <i>autoficțiune</i>, <i>autobiografie</i>, <i>biografie</i>; •corelarea adecvată a vieții scriitorului cu opera. | Portofoliu | 50% |

Standard minim de performanță

- **Standarde minime pentru nota 5:**
- Însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii privind literatura autoficțională;
- **Standarde minime pentru nota 10:**
- -Cunoștințe certe și profund argumentate privind metodele criticii genetice și ale criticii biografiste;
- -analiza din punct de vedere tematic și biografic a textelor literare propuse spre discuție;
- -formularea unor interpretări personale, profunde și coerente din punct de vedere științific privind literatura ca joc;
- -parcurgerea bibliografiei.

| | | |
|------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 25.09.2022 | | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2022 | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 26.09.2022 | |