

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii/	Limba și literatura germană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA DE LIMBĂ GERMANĂ DE DUPĂ AL DOILEA RĂZBOI MONDIAL				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian				
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI- impusă, DO – opționala, DF – facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	30	Curs	20	Seminar	10	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	38
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	118
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Videoproiector, laptop, acces la internet, acces la bibliografie (studenții vor avea fișe de lectură la Biblioteca USV și la Biblioteca Lectoratului German)
Desfășurare aplicații Seminar	<ul style="list-style-type: none"> Videoproiector, laptop, facilități de multiplicare a materialelor de curs pentru studenți.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP 2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne.
-------------------------	---

	CP 4 Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbilor moderne și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și Literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională; CT 2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT 3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Asimilarea noțiunilor de bază privind evoluția literaturii germane în a doua jumătate a secolului XX și familiarizarea studenților cu operele reprezentative ale literaturii germane de după 1945.
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: O1 (CP1, CP4): să caracterizeze modernitatea germană (a doua jumătate a secolului XX) ; O2 (CP6) : să analizeze, folosind terminologia de specialitate adecvată din domeniul criticii și istoriei literare, textele sau fragmente din textele principalilor autori germani din a doua jumătate a secolului XX; O3 (CP2, CP1): să dețină abilități aprofundate de redactare științifică: să redacteze comentarii critice și științifice pertinente și detaliate pe marginea textelor literare ale principalilor romancieri germani din prima jumătate a secolului XX; O4 (CP4, CT1): să identifice diferențele dintre literatura modernă germană și cea românească ; O5 (CP4, CP6): să coreleze adecvat textele literare cu perioada istorică și contextul socio-cultural specific din a doua jumătate a secolului XX ; O6 (CP6) : să dezvolte o viziune istorică, interculturală și interdisciplinară, în care să integreze textele studiate (literatura de limbă germană de după 1945); O7 (CP4, CT2, CT3): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, consultarea dicționarilor, audierea/lectura documentelor autentice, dezbateră în grup mare sau restrâns, contactul cu locuitorii nativi) ; O8 (CT2, CT3): să realizeze un proiect în colaborare, prezentând textele literare din perspectivă istorică/socioculturală.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● Temele cursului			
•săptămâna 1: Discuții introductive, bibliografie;	2	-prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
•săptămâna 2: Literatura exilului; urmările regimului național-socialist; literatura așa-zisei „innere Emigration”;	2		
•săptămâna 3: Exodul intelectual și romanele experienței exilului: Lion Feuchtwanger (Exil), Anna Seghers (Tansit);	2		
•săptămâna 4: Romanul istoric la Heinrich Mann si Alfred Döblin;	2		
•săptămâna 5: Dramele exilului la Bertholt Brecht;	2		
•săptămâna 6: Literatura din fosta RDG: prezentare generala;	2		
•săptămâna 7: Receptarea romanelor Annei Seghers în fosta RDG după întoarcerea din exil în 1945;	2		
•săptămâna 8: Activitatea de dramaturg a lui Brecht după 1940;	2		
•săptămâna 9: Noul subiectivism în literatura anilor `60: Erwin Strittmatter (Ole Bienkopp), Hermann Kannt si Christa Wolf; Lirica anilor 60: Reiner Kunze, Wolf Biermann, Volker Braun, Kurt Bartsch;	2		
•săptămâna 10: Reluarea ideilor lui Horckheimer și a reprezentanților Școlii din Frankfurt în rediscutarea efectelor rațiunii instrumentale;	2		
Bibliografie			

- Helmuth Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne, Sprache, Ästhetik, Dichtung im 20. Jahrhundert, Beck, München, 2004;
- Zygmunt Baumann: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Hamburger Edition, Hamburg 2005;
- Hertha Perez, Hilde Marianne Paulini, Einführung in die Geschichte der deutschen Literatur, Tipografia Universității Al. I. Cuza Iași, 1973;
- Niklas Luhmann, Beobachtungen der Moderne. VS, Verlag der Sozialwissenschaft, Wiesbaden 2006;
- Gegenwart als kulturelles Erbe - Ein Beitrag der Germanistik zur -Kulturwissenschaft deutschsprachiger Länder, hrsg. von Bernd Thun, iudicium Verlag, München, 1985;
- H. Johannes Wallmann: INTEGRALE MODERNE - Vision und Philosophie der Zukunft. Pfau-Verlag, Saarbrücken 2006;
- Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: die Ästhetik des Fremden, Stuttgart, UTB, 2004;
- Peter Zima: Moderne-Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie, Literatur, Francke, Tübingen, 2001;
- Hans-Joachim Busch: Subjektivität in der spätmodernen Gesellschaft, Weilerswirt, 2001.

Bibliografie minimală

- Hans-Gerd Kotzer: Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke. Buchners Verlag, 1992, Kapitel über die anfängliche Moderne. Das Buch ist in der Germanistik-Bibliothek des Lehrstuhls zu finden.
- Zygmunt Baumann: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Hamburger Edition, Hamburg 2005. Das Buch ist in der Germanistik- Bibliothek des Lehrstuhls zu bekommen;
 - Wolfgang Iser: Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne – Diskussion, Berlin, 1994.
 - Walter Biemel: Zeitigung und Romanstruktur. Philosophische Analysen zur Deutung des modernen Romans. Freiburg, 1985.
 - Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Stuttgart, UTB, 2004.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• săptămâna 2: Stefan Zweig: Die Welt von gestern;	2	Discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
• săptămâna 4: Anna Seghers: Transit;	2		
• săptămâna 6: Bertolt Brecht: Die Dreigroschenoper;	2		
• săptămâna 8: Christa Wolf: Medeea;	2		
• săptămâna 10: Heinrich Böll: Gruppenbild mit Dame; • Max Frisch: Homo Faber.	2		

Bibliografie (I+II)

- Helmuth Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im 20. Jahrhundert. Beck, München, 2004;
- Zygmunt Baumann: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Hamburger Edition, Hamburg 2005;
- Niklas Luhmann: Beobachtungen der Moderne. VS, Verlag der Sozialwissenschaft, Wiesbaden 2006;
- H. Johannes Wallmann: INTEGRALE MODERNE - Vision und Philosophie der Zukunft. Pfau-Verlag, Saarbrücken 2006;
- Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Stuttgart, UTB, 2004;
- Peter Zima: Moderne-Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie, Literatur. Francke, Tübingen, 2001;
- Hans-Joachim Busch: Subjektivität in der spätmodernen Gesellschaft. Weilerswirt, 2001.

Bibliografie minimală

- Christa Wolf: Cassandra;
- Anna Seghers: Transit;
- Günther Grass: Die Blechtrommel;
- Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum, Gruppenbild mit Dame;
- Max Frisch: Homo Faber;
- Peter Handke: Die Publikumsbeschimpfung.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- Introducerea și explicarea terminologiei aferente criticii literare moderne, relaționarea literaturii cu celelalte științe; - cunoașterea trăsăturilor literaturii de limbă germană, moderne și postmoderne; - dezvoltarea unor abilități critice de analiză și sinteză aplicate textelor literare.	Examinare finală prin test scris, cu examen oral opțional adiacent	50%
Seminar	-Familiarizarea studenților cu tipurile de lexicoane și încurajarea folosirii acestora în studiul literaturii; -familiarizarea studenților cu operele reprezentative de limbă germană din prima jumătate a secolului al XX-lea; - familiarizarea studenților cu operele reprezentative ale literaturii germane de după 1945; - dezvoltarea unor abilități critice de analiză și sinteză aplicate textelor literare.	Evaluare pe parcurs: orală, în cadrul dezbaterilor de grup la seminar. Predare de portofoliu cu eseuri pe teme discutate la seminar, proiect.	50%

Standard minim de performanță

Standarde minime pentru nota 5:

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii privind evoluția literaturii în prima și în a doua jumătate a secolului al XX-lea;
- parcurgerea bibliografiei în proporție de 20%.

Standarde minime pentru nota 10:

- cunoaștințe certe și profund argumentate privind contextul socio-cultural studiat;
- analiza corectă din punct de vedere istoric și științific a textelor literare specifice perioadelor studiate;
- formularea unor interpretări personale, profunde și coerente din punct de vedere științific privind fenomenele cultural-istorice puse în discuție;
- parcurgerea integrală a bibliografiei.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
25.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	