

## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (engleză, germană, spaniolă, italiană) Limba și literatura română – Limba și literatura franceză

### Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ FRANCEZĂ: SECOLUL AL XVII-LEA				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Cristina ȚURAC				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Cristina ȚURAC				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	25
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități: (participare la activități științifice și culturale studentești, prezentare de carte etc.)	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

### Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) Facilități multiplicare a unor extrase din textele studiate.	
Desfășurare aplicații	Seminar	Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) Facilități multiplicare a unor extrase din textele studiate.

### Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;
-------------------------	--

	CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT 1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT 2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT 3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

**Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a civilizației și literaturii franceze în secolul al XVII-lea prin însușirea și valorificarea conceptelor de bază din teoria și estetica literaturii secolului. Cunoașterea și aprofundarea momentelor importante și a marilor autori se face prin înțelegerea complementarității studiului sincron cu cel diacronic, prin urmărirea evoluției genurilor.
	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: <ul style="list-style-type: none"> <li>- să demonstreze cunoștințe esențiale asupra literaturii secolului al XVII-lea,</li> <li>- să sistematizeze concepte literare de bază,</li> <li>- să aplice metode de interpretare a operei dramatice și în proză.</li> </ul>

**Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Le Moyen Age et la Renaissance (vue d'ensemble pour établir le contexte)	4	Expozitivă Participativă Interactivă	
2. Le XVII <sup>e</sup> siècle – vue d'ensemble. Baroque et classicisme	4	Expozitivă Participativă Interactivă	
3. L'œuvre de Pierre Corneille	2	Expozitivă Participativă Interactivă	
4. L'œuvre de Jean Racine	2	Expozitivă Participativă Interactivă	
5. L'œuvre de Molière	4	Expozitivă Participativă Interactivă	
6. Le roman: Mme de La Fayette	2	Expozitivă Participativă Interactivă	
7. Jean de La Fontaine et la fable	2	Expozitivă Participativă Interactivă	
8 Charles Perrault et le conte d'auteur	2	Expozitivă Participativă Interactivă	
9. Les genres mineurs	4	Expozitivă Participativă Interactivă	
10. Synthèse des cours.	2	Expozitivă Participativă Interactivă	

**Bibliografie**

Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90)  
Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin  
Cerf, J. Et Béguin, O., 2008, *Fenêtre sur la littérature française et francophone*, Ed. Modern Languages.  
Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle*, Editura Universitatii Suceava.

Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universitatii Suceava.  
*Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes* sur [http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire\\_litteraire\\_17%C3%A8me\\_en\\_images.pdf](http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf)  
 Forestier, G., 2003, *Passions tragiques et règles classiques*, Paris, PUF  
 Hubert, Marie-Claude, 2018, *Le théâtre*, Paris, Armand Colin, 213 p., (II 55471; 82.09(FR)/H91)  
 Morel, J., 1986, *De Montaigne à Corneille*, Paris, Arthaud.  
 Pânzaru, I., 1999, *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française*, București, Editura Universității din București.  
 Pouzin, B., 1990, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan.  
 Ryngaert, Jean-Pierre, 2014, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 164 p., (II 55470; 82.09(FR)/R98)  
 Rohou, J., 2002, *Le XVII<sup>e</sup> siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, Paris.  
 Tapié, A., 1991, *Le Baroque*, Paris, P.U.F.  
 Scherer, J., *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.  
 Villari Rosario, *Omni baroc*, trad. D. Cojocaru, Polirom, Iași, 2000.

#### **Bibliografie minimală**

Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin  
 Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle*, Editura Universitatii Suceava.  
 Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universitatii Suceava.  
*Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes* sur [http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire\\_litteraire\\_17%C3%A8me\\_en\\_images.pdf](http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf)

<b>Aplicații (Seminar/laborator/proiect)</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Fragments lus de <i>Chanson de Roland</i> , <i>Tristan et Yseut</i> , <i>Le conte de Graal</i> de Chrétien de Troyes, <i>Gargantua et Pantagruel</i> de Rabelais, <i>Essais</i> de Michel de Montaigne Lecture de <i>La Complainte Rutebeuf</i> ; <i>Ballade des dames du temps jadis</i> de François Villon	2	Dezbateri Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
<i>Le Cid</i> et <i>l'Illusion comique</i> (fragments) de Pierre Corneille	2	Dezbateri Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
<i>Phèdre</i> de Jean Racine	2	Dezbateri Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> de Molière ; <i>Don Juan</i> de Molière	2	Dezbateri Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
<i>La Princesse de Clèves</i> de Mme de La Fayette	2	Dezbateri Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
<i>Le Petit Poucet</i> de Charles Perrault <i>La cigale et la fourmi</i> de Jean de La Fontaine	2	Dezbateri Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	
<i>Lettres</i> de Mme de Sévigné Extraits lus de Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère	2	Dezbateri Lucrul în echipă Lucrul individual Participativă Interactivă	

#### **Bibliografie**

Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin  
 Cerf, J. Et Béguin, O., 2008, *Fenêtre sur la littérature française et francophone*, Ed. Modern Languages.  
 Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle*, Editura Universității Suceava.

Constantinescu, M., 1998, *Genres et auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle*, Editura Universității Suceava.  
 Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universității Suceava.  
*Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes* sur [http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire\\_litteraire\\_17%C3%A8me\\_en\\_images.pdf](http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf)  
 Forestier, G., 2003, *Passions tragiques et règles classiques*, Paris, PUF  
 Morel, J., 1986, *De Montaigne à Corneille*, Paris, Arthaud.  
 Pânzaru, I., 1999, *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française*, București, Editura Universității din București.  
 Pouzin, B., 1990, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan.  
 Rohou, J., 2002, *Le XVII<sup>e</sup> siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, Paris.  
 Tapié, A., 1991, *Le Baroque*, Paris, P.U.F.  
 Scherer, J., *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.  
 Villari Rosario, *Omniul baroc*, trad. D. Cojocaru, Polirom, Iași, 2000.

#### **Bibliografie minimală**

Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle*, Editura Universității Suceava.  
 Constantinescu, M., 1998, *Genres et auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle*, Editura Universității Suceava.  
 Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universității Suceava.  
*Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes* sur [http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire\\_litteraire\\_17%C3%A8me\\_en\\_images.pdf](http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf)

#### **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt utile în profesia de dascăl, solicită inventivitatea, valorizează activitățile ludice, dezvoltă imaginația.

#### **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Abilități de a identifica autori și opere reprezentative pentru secolul al XVII-lea francez; Capacitatea de a pune în evidență trăsături reprezentative ale curentelor și modele literare aparținând secolului al XVII-lea, precum și ale autorilor respectivi.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs	50%
Seminar	Cunoașterea operelor și fragmentelor propuse spre analiză; Capacitatea de a analiza operele respective și de a identifica în unele fragmente propuse spre analiză trăsături baroce, respectiv clasice.	Evaluare periodică prin examinare orală Teme în scris	25% 25%

#### **Standard minim de performanță**

Cunoașterea și identificarea momentelor importante și a marilor autori ai secolului al XVII-lea francez.  
 Lectura integrală a cel puțin patru texte la alegerea studentului.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
22.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	