

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**(licență)**

• **Date despre program**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava   |
| Facultatea                        | Litere și Științe ale Comunicării   |
| Departamentul                     | Limbi și Literaturi Străine   |
| Domeniul de studii                | Limbă și literatură   |
| Ciclul de studii                  | Licență   |
| Programul de studii               | Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (engleză, germană)<br>Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană)<br>Limba și literatura română – Limba și literatura franceză |

• **Date despre disciplină**

|                                    |   |           |   |                   |    |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|----|
| Denumirea disciplinei              | LITERATURA FRANCEZĂ: SECOLUL AL XVIII-LEA   |           |   |                   |    |
| Titularul activităților de curs    | Lector univ. dr. Corina IFTIMIA   |           |   |                   |    |
| Titularul activităților de seminar | Lector univ. dr. Corina IFTIMIA   |           |   |                   |    |
| Anul de studiu                     | I   | Semestrul | 2 | Tipul de evaluare | E  |
| Regimul disciplinei                | Categorია formativă a disciplinei<br>DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară |           |   |                   | DS |
|                                    | Categorია de opționalitate a disciplinei:<br>DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă                        |           |   |                   | DI |

• **Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

|   |    |      |    |         |    |           |   |         |   |
|---|----|------|----|---------|----|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână                          | 3  | Curs | 2  | Seminar | 1  | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru în planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | - | Proiect | - |

|  |     |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru:   | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    | 28  |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 14  |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          | 14  |
| II d) Tutoriat   | -   |
| III Examinări  | 2   |
| IV Alte activități:  | -   |

|  |     |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 56  |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV)      | 100 |
| Numărul de credite                       | 4   |

• **Precondiții (acolo unde este cazul)**

|            |     |
|------------|-----|
| Curriculum | • - |
| Competențe | • - |

• **Condiții (acolo unde este cazul)**

|                        |  |
|------------------------|--|
| Desfășurare a cursului | • Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)            |
| Desfășurare aplicații  | Seminar<br>• Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) |

• **Competențe specifice acumulate**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;<br>CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate;<br>CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;<br>CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.   |
| Competențe transversale | CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională;<br>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;<br>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională. |

• **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|  |   |
|--|---|
| Obiectivul general al disciplinei<br>Obiective specifice | <p>Dobândirea de către studenți a unei viziuni sintetice și analitice despre fenomenul literar al Luminilor prin dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză și sinteză pentru receptarea operelor literare</p> <p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP1): să valorifice și să utilizeze în mod adecvat concepte literare (<i>literaritate, mimesis, gen, narator, cititor</i>) în spațiul literar francez din secolul al XVIII-lea;</li> <li>• O2 (CP2): să aplice corect și nuanțat strategii de comunicare orală și scrisă pentru a integra cunoștințele literare în context cultural, estetic și ideologic extins;</li> <li>• O3 (CP4): să prezinte sintetic și analitic fenomenul literar al Luminilor, să definească și să descrie principalele caracteristici ale unor teme (<i>cunoașterea rațională, raționalismul critic și filosofic, valorizarea științelor, toleranța, progresul, fericirea, libertatea</i>), genuri (<i>roman, povestire filosofică, articol de dicționar, pamflet, teatru, poezie, tratat</i>) și transformări produse în spațiul literar și cultural al Luminilor;</li> <li>• O4 (CP6): să aprofundeze fenomenul literar al Luminilor prin exercițiul concret de lectură, analiză și interpretare în context literar și cultural;</li> <li>• O5 (CT1): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, dezbateră, problematizarea) pentru a propune interpretări originale, folosind corect și onest sursele de informare în contextul particular al XVIII-lea în spațiul francez, dar și în contextul mai amplu al istoriei literaturii franceze;</li> <li>• O6 (CT2): să integreze metodele de interpretare a literaturii, exercițiul de analiză și sinteză în comunicarea interpersonală și în relaționarea în echipă, în multiple activități de dezbateră și problematizare;</li> <li>• O7 (CT3): să valorifice exercițiul spiritului critic în dezvoltarea personală și profesională (aplicație la seminar) precum și în proiectele individuale de formare continuă (lucrare de licență, master, etc.).</li> </ul> |
|--|---|

• **Conținuturi**

| Curs  | Nr. ore | Metode de predare  | Observații   |
|---|---------|--|--|
| 1. Cadre historique des Lumières ; l'héritage du XVIIIe siècle  | 4       | Expunere, prelegere, problematizare, interpretarea și analiză textuală, conversație euristică. | Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare, baze online ( <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> ); secvențe din ecranizări ale unor romane și din înregistrări ale unor piese de teatru studiate |
| 2. Les artisans des Lumières et leur ouvrage : <i>L'Encyclopédie</i>  | 2       |  |  |
| 3. Montesquieu. <i>Les Lettres Persanes</i> : thématique, composition, personnages, style.  | 2       |  |  |
| 4. Diderot. <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> : genèse du roman, structure, personnages ; la question du déterminisme ; originalité et modernité. | 4       |  |  |
| 5. Voltaire. <i>Contes philosophiques</i> . Redéfinition d'un genre.  | 2       |  |  |
| 6. J.J. Rousseau. <i>Les Confessions</i> : composition et thématique, éthique et esthétique. <i>Les écrits autobiographiques</i> .                        | 2       |  |  |
| 7. Le roman au XVIIIe siècle : présentation générale  | 2       |  |  |
| 8. L'abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> et Bernardin de Saint-Pierre, <i>Paul et Virginie</i>   | 2       |  |  |
| 9. Le roman épistolaire : Choderlo De Laclos, <i>Les Liaisons Dangereuses</i> .   | 2       |  |  |
| 10. Le théâtre au XVIIIe siècle. Les novateurs : Marivaux - <i>Le</i>   | 4       |  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <i>Jeu de l'Amour et du Hasard</i> et Beaumarchais - <i>Le Barbier de Séville</i> .   |   |  |
| 11. La poésie au XVIIIe siècle.   | 2 |  |
| <b>Bibliografie</b>   |   |  |
| 1. BIHOLARU, Elena-Camelia, 2020, <i>Histoire de la littérature française. Le siècle des Lumières</i> , curs în format electronic <a href="http://litere.usv.ro/biblioteca">http://litere.usv.ro/biblioteca</a><br>2. BALOTĂ, Nicolae, 2001, <i>Literatura franceza de la Villon la zilele noastre</i> , Dacia, Cluj-Napoca.<br>3. DIDIER, Béatrice, 2003, <i>Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle</i> , Presses Universitaires de Rennes.<br>4. GOEURY, Marianne, 2007, <i>La littérature des Lumières</i> , Étude, Librio, Paris.<br>5. ION, Angela (sous la direction de), 1981, <i>Histoire de la littérature française, XVIIIe siècle</i> , T.U. București.<br>6. LIPATTI, Valentin, 1997, <i>Le dix-huitième siècle français</i> , Editura Fundației România de mâine, București.<br>7. MAUZI, Robert (sous la direction de), 1990, <i>Précis de littérature française du XVIIIe siècle</i> , PUF, Paris.<br>8. NOUAILHAC, Irène, Narteau, Carole, 2005, <i>Mouvements littéraires, histoire de la littérature française</i> , J'ai lu, Collection Librio Mémo, Paris.<br>9. SPÂNU, Petruța, 1999, <i>Rațiune și sentiment. Romane franceze din secolul al XVIII-lea</i> , Ed. Universității „Al.I. Cuza”, Iași.<br>10. STEICIUC, Elena-Brândușa, 1994, <i>Le Siècle des Lumières</i> , Editura Universității « Ștefan cel Mare », Suceava.<br>11. TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, 2005, <i>Lire les Lumières</i> , Armand Colin, Paris.<br>12. TOMA, Radu, 1982, <i>Epistemă, ideologie, roman : secolul XVIII francez</i> , Univers, București.<br>13. VOVELLE, Michel coord, 2000, <i>Omul Luminilor</i> , traducerea în limba franceză de Ingrid Ilinca, postfață de Radu Toma, Polirom, Iași.<br><a href="https://fr.wikisource.org/wiki/Portail:Les_Lumi%C3%A8res">https://fr.wikisource.org/wiki/Portail:Les Lumi%C3%A8res</a><br><a href="https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/lumieres.php">https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/lumieres.php</a><br><a href="https://www.espacefrancais.com/le-siecle-des-lumieres/">https://www.espacefrancais.com/le-siecle-des-lumieres/</a> |   |  |
| <b>Bibliografie minimală</b>  |   |  |
| BIHOLARU, Elena-Camelia, 2020, <i>Histoire de la littérature française. Le siècle des Lumières</i> , curs în format electronic <a href="http://litere.usv.ro/biblioteca">http://litere.usv.ro/biblioteca</a><br>STEICIUC, Elena-Brândușa, 1994, <i>Le Siècle des Lumières</i> , Editura Universității « Ștefan cel Mare », Suceava.<br>TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, 2005, <i>Lire les Lumières</i> , Armand Colin, Paris.   |   |  |

| Aplicații (Seminar)  | Nr. ore | Metode de predare  | Observații   |
|--|---------|--|--|
| 1. Charles - Louis de Secondat Montesquieu. <i>Les Lettres persanes</i> : Mœurs et coutumes françaises (la lettre XXIV), Comment peut-on être Persan ? (la lettre XXX)                             | 2       | Metoda interactivă, lectura activă selectivă, traducerea, analiza și interpretarea de text, conversația euristică, explicația, dezbaterea, exemplificarea, dialogul. | Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare. |
| 2. Denis Diderot. <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> (1796) : Le Pardon du Marquis des Arcis (fragment)   | 2       |  |  |
| 3. Francois-Marie Arouet Voltaire. <i>Candide</i> (1759) (fragment, chapitre XVIII). <i>Zadig</i> (1748) (fragment, le chapitre XII, Le Souper).   | 2       |  |  |
| 4. Jean - Jacques Rousseau (1712 – 1778). <i>Les Confessions</i> (1782-1789) : Le Ruban volé (fragment). <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> (1782) : La Rêverie au bord du lac (fragment). | 2       |  |  |
| 5. Choderlos De Laclos, <i>Les Liaisons Dangereuses</i>  | 2       |  |  |
| 6. Marivaux. <i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i>   | 2       |  |  |
| 7. Beaumarchais. <i>Le Barbier de Séville</i> (1776)   | 2       |  |  |
| <b>Bibliografie</b>  |         |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Corpus de texte în format electronic.</li><li>● <a href="https://books.openedition.org/authors">https://books.openedition.org/authors</a></li></ul>        |         |  |  |
| <b>Bibliografie minimală</b>   |         |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Corpus de texte pentru seminar în format electronic și hârtie</li></ul>  |         |  |  |

● **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate; corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (RNCIS); contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.</li> </ul> |
|---|

● **Evaluare**

| Tip activitate  | Criterii de evaluare  | Metode de evaluare   | Pondere din nota finală |
|---|---|--|-------------------------|
| Curs  | <p>Criteriile generale de evaluare (completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența de exprimare, forța de argumentare);</p> <p>Criterii specifice disciplinei;</p> <p>Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abilități, cunoștințe certe și profund argumentate de analiză a textelor Luminilor;</li> <li>- exemple analizate, comentate din lectura și documentarea individuală;</li> <li>- mod personal de abordare și interpretare a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse;</li> <li>- parcurgerea bibliografiei minimale.</li> </ul> | Evaluare sumativă prin examinare scrisă.   | 50%                     |
| Seminar   | <p>Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor și a pregătirii pe parcurs.</p> <p>Lectura integrală a corpusului de texte pentru seminar.</p> <p>Realizarea unui proiect teatral pe grupe, pe baza textelor studiate</p>   | <p>Răspunsurile date și prezentarea proiectului teatral.</p> <p>Temă scrisă de analiză literară.</p> | <p>20%</p> <p>30%</p>   |
| Standard minim de performanță   |   |  |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea noțiunilor de bază (concepte, teme, etc.) pentru analiza literară a operelor definitorii pentru secolul al VIII-lea francez;</li> <li>- formarea de competențe minime pentru recunoașterea și interpretarea fenomenului literar specific epocii Luminilor în spațiul francez;</li> <li>- capacitate de exprimare corectă în limba franceză (scris și oral) nivel mediu.</li> </ul> |   |  |                         |

|                  |                               |                                    |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 22.09.2022       |                               |                                    |

|                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2022                   |                                       |

|  |                     |
|--|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul facultății | Semnătura decanului |
| 26.09.2022                             |                     |