

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### • Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (engleză, germană) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană) Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză)

### • Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII FRANCEZE				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI				
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DL - facultativă				DI

### • Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	18
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	18
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (participare la activități științifice studentesti, prezentare de carte etc.)	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### • Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competențe	• -

### • Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, videoproiector).
------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acces la Internet.</li> <li>• Acces la bibliografie (permis la Biblioteca USV).</li> </ul>
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, videoproiector).</li> <li>• Acces la Internet.</li> <li>• Acces la bibliografie (permis la Biblioteca USV).</li> </ul>

#### • Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CP1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate.</li> <li>• CP2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate.</li> <li>• CP4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare.</li> <li>• CP6. Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>• CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>• CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>

#### • Obiectivele disciplinei

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobândirea cunoștințelor despre literatura franceză a secolului al XX-lea și a literaturii franceze actuale.</li> </ul>
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP1) să valorifice conceptele de bază din teoria și estetica literaturii secolului al XX-lea și a literaturii actuale;</li> <li>• O2 (CP2) să poată prezenta producția narativă franceză, parcurgând cele mai importante momente literare și/sau artistice ale secolului al XX-lea și ale prozei actuale, printr-o comunicare eficientă în limba franceză.</li> <li>• O3 (CP4) să înțeleagă specificul textelor din secolul al XX-lea și actuale, din punct de vedere estetic și literar.</li> <li>• O4 (CP6) să transmită informațiile fundamentale printr-o abordare multiplă: cronologică (a curentelor și mișcărilor artistice), a intertextualității (care presupune o perspectivă comparativă a fenomenului literar francez, în contextul literaturii universale) și a (auto)biografiei / autoficțiunii. „Firul director” îl constituie tema copilării scriitorilor, așa cum este prezentată proza lor de factură autobiografică/ autofictivă.</li> <li>• O5 (CT1) să-și însușească metode de interpretare a literaturii, să-și dezvolte spiritul critic, de analiză și sinteză, în concordanță cu cercetarea și etica profesională.</li> <li>• O6 (CT2, CT3) să analizeze punctual și aprofundat, individual sau în echipă, scriitori sau mișcări literare din secolul al XX-lea și din prezent.</li> </ul>

#### • Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Le roman français au XX<sup>e</sup> siècle dans le contexte de la littérature épique universelle. Genres. Évolution. Le XX<sup>e</sup> siècle – convergences, tradition, innovation, expérimentation. Le roman actuel.</li> <li>• Approches possibles du roman français moderne : <ul style="list-style-type: none"> <li>- chronologique (les courants / mouvements artistiques),</li> <li>- l'autofiction / l'autobiographie / les littératures du moi.</li> </ul> </li> </ul>	2	Metodă expozitivă, participativă și interactivă, expunerea, conversația euristică, analiza textuală	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, hărți mentale, DVD, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. Romanciers novateurs au début du XX<sup>e</sup> siècle: André Gide, Marcel Proust, Louis-Ferdinand Céline</li> </ul>	2		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3. Romanciers inclassables (perspectives optimistes sur l'enfance): Colette, Marcel Pagnol.</li> </ul>	2		

• 4. Romanciers inclassables (perspectives sur une enfance malheureuse) : Hervé Bazin.	2		
• 5. Romain Gary et l'„effet Pygmalion” dans l'éducation	2		
• 6. Les existentialistes. Albert Camus.	2		
• 7. Les existentialistes. Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir.	2		
• 8. Le moment « OULIPO » : Georges Perec.	2		
• 9. Le Nouveau Roman français: Nathalie Sarraute.	2		
• 10. Romanciers contemporains: Pascal Bruckner, Éric-Emmanuel Schmitt	2		
• 11. Romanciers contemporains: Michel Houellebecq, Mathias Malzieu, Edouard Louis, François Weyengars, Luc Lang	2		
• 12. Romancières contemporains: Amélie Nothomb, Christine Angot, Hélène Grimaud, Delphine de Vigan, Madeleine Melquiond	2		
• 13. Écriture sociologique. <i>Journal du dehors/ Journal extime</i> : Michel Tournier, Annie Ernaux (Prix Nobel de Littérature 2022)	2		
• 14. Synthèse des cours. Conclusion par rapport au thème proposé (l'enfance dans l'égolittérature française)	2		

#### Bibliografie

- Corpus de texte ale autorilor studiați (fragmente; patru cărți citite integral la alegerea studentului)
- Aguetaz, François, *et alii*, 2021, *La littérature de A à Z (nouvelle édition) : les auteurs, les œuvres et les procédés littéraires*, Paris, Hatier.
- Balotă, Nicolae, 2008, *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, București, Ed. Ideea Europeană.
- Brunel, Pierre, 2002, *Où va la littérature française aujourd'hui?*, Paris, Vuibert.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Célis, R., 2019, *Littérature et musique*. Presses de l'Université Saint-Louis.
- Duchenne, Alain și Legay, Thierry, 1984, *Petite fabrique de littérature*, Paris, Éd. Magnard.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.
- Gefen, Alexandre, 2015, *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu*, Les Impressions Nouvelles.
- Gefen, Alexandre, 2017, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*, Corti.
- Lejeune, Philippe, 1996, *Le pacte autobiographique : nouvelle édition augmentée*, Paris, Seuil.
- Nettement, Alfred, 2012, *Le roman contemporain*, Nabu Press.
- OULIPO, 1988, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard.
- Rabau, Sophie (sous la direction de), 2020, *L'intertextualité*, Paris, Flammarion.
- Ricardou, Jean, 1971, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

#### Bibliografie minimală

- Aguetaz, François, *et alii*, 2021, *La littérature de A à Z (nouvelle édition) : les auteurs, les œuvres et les procédés littéraires*, Paris, Hatier.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• 1. André Gide, <i>Si le grain ne meurt...</i>	2	Metoda interactivă, conversație, analiză textuală, vizionare de materiale video, audiere de materiale audio.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, hărți mentale, DVD, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
• Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>			
• 2. Louis-Ferdinand Céline, <i>Mort à crédit</i>	2		
• 3. Albert Camus, <i>L'envers et l'endroit</i>	2		
• 4. Georges Perec, <i>W, ou le souvenir d'enfance</i> .	2		
• 5. Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i>	2		

• 6. Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Ma vie avec Mozart</i> , 2005. <i>Journal d'un amour perdu</i> , 2019	2		
• 7. Pascal Bruckner, <i>Un bon fils</i> , 2014	2		

#### **Bibliografie**

- Corpus de texte ale autorilor studiați (fragmente; patru cărți citite integral la alegerea studentului)
- Aguetaz, François, *et alii*, 2021, *La littérature de A à Z (nouvelle édition) : les auteurs, les œuvres et les procédés littéraires*, Paris, Hatier,
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Célis, R., 2019, *Littérature et musique*. Presses de l'Université Saint-Louis.
- Duchenne, Alain și Legay, Thierry, 1984, *Petite fabrique de littérature*, Paris, Éd. Magnard.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, 2014, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.
- Gefen, Alexandre, 2015, *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu*, Les Impressions Nouvelles.
- Gefen, Alexandre, 2017, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*, Corti.
- Lejeune, Philippe, 1996, *Le pacte autobiographique : nouvelle édition augmentée*, Paris, Seuil.
- Nettement, Alfred, 2012, *Le roman contemporain*, Nabu Press.
- OULIPO, 1988, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard.
- Ricardou, Jean, 1971, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil.
- Viart, Dominique et Vercier, Bruno, 2005, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.

#### **Bibliografie minimală**

- Patru texte integrale din autorii studiați la alegere; fragmentele propuse pentru analiza textuală.
- Aguetaz, François, *et alii*, 2021, *La littérature de A à Z (nouvelle édition) : les auteurs, les œuvres et les procédés littéraires*, Paris, Hatier.
- Burgelin, Claude; Grell, Isabell et Roche, Roger-Yves (dir.), 2010, *Autofiction(s)*, Colloque de Cérisy, Presses Universitaires de Lyon.
- Gancevici, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.

#### **• Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

#### **• Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<p>Criteriile generale de evaluare (completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența de exprimare, forța de argumentare);</p> <p>Criterii specifice disciplinei;</p> <p>Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abilități, cunoștințe argumentate de analiză a romanului secolului al XX-lea și a romanului actual;</li> <li>- exemple analizate, comentate din romane aparținând diverselor mișcări artistice ale secolelor al XX-lea și al XXI-lea ;</li> <li>- mod personal de abordare și interpretare a textului citit, a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse;</li> <li>- parcurgerea bibliografiei obligatorii și, eventual, a unui corpus suplimentar, la alegere;</li> <li>- lectura integrală a patru romane aparținând unor scriitori diferiți din tematica generală a cursului.</li> </ul>	<p>Evaluare pe parcurs.</p> <p>Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs</p>	<p>10%</p> <p>50%</p>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitatea la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor, prezentarea</li> </ul>	Evaluare periodică prin examinare orală	20%

	individuală sau de echipă a unei teme din tematica generală a seminarelor; • Lectura integrală a patru romane aparținând unor scriitori diferiți din tematica generală a seminarului.	Prezentare individuală / în echipă a unei teme din tematica generală a seminarului	20%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>• cunoașterea conceptelor literare și critice de bază din domeniul literar al secolelor al XX-lea și al XXI-lea;</li> <li>• lectura integrală a patru romane aparținând unor scriitori diferiți din tematica generală a cursului și a seminarului.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
25.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	