

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava  |
| Facultatea                        | Litere și Științe ale Comunicării  |
| Departamentul                     | Limbi și Literaturi Străine  |
| Domeniul de studii                | Limbă și literatură  |
| Ciclul de studii                  | Program postuniversitar  |
| Programul de studii               | Program de conversie profesională Limba și literatura modernă*<br>(*engleză/franceză/germană/italiană/spaniolă/ucraineană) |
| Specializarea                     | Limba și literatura franceză   |

### 2. Date despre disciplină

|                                    |   |           |   |                   |    |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|----|
| Denumirea disciplinei              | LITERATURA FRANCEZĂ: SECOLUL AL XIX-LEA (1)   |           |   |                   |    |
| Titularul activităților de curs    | Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU   |           |   |                   |    |
| Titularul activităților aplicative | Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU   |           |   |                   |    |
| Anul de studiu                     | I   | Semestrul | 1 | Tipul de evaluare | E  |
| Regimul disciplinei                | Categorია formativă a disciplinei<br>DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară |           |   |                   | DS |
|                                    | Categorია de opționalitate a disciplinei:<br>DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă                        |           |   |                   | DI |

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

|  |    |      |    |         |    |           |   |         |   |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână                           | 3  | Curs | 2  | Seminar | 1  | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | - | Proiect | - |

|  |     |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru:   | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    | 40  |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 40  |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          | 25  |
| II d) Tutoriat   | -   |
| III Examinări  | 3   |
| IV Alte activități:  | -   |

|  |     |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 105 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV)      | 150 |
| Numărul de credite                       | 6   |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|            |   |
|------------|---|
| Curriculum | - |
| Competențe | - |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                        |  |
|------------------------|--|
| Desfășurare a cursului | Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)            |
| Desfășurare aplicații  | Seminar<br>Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector) |

### 6. Competențe specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | CP3 aplică reguli de gramatică și ortografie<br>CP8 sintetizează informații<br>CP 9 utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate |
|-------------------------|--|

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | CP10 - sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică |
| Competențe transversale | CT1 – respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale                                 |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare studentului în aprofundarea unei viziuni sintetice și analitice, estetice și culturale a fenomenului literar specific Romantismului francez, prin analiza pertinentă a textelor literare, prin utilizarea adecvată a conceptelor literare, respectând etica profesională, pentru a se înscrie într-un demers de formare continuă axat pe dezvoltare personală, cercetare științifică și asumarea unui rol cultural în societate.  |
| Obiective specifice               | La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:<br>O1 (CP9): să valorifice și să utilizeze în mod adecvat concepte literare ( <i>gen liric, eu liric, gen romanesc, program poetic, amestec al genurilor, estetica moderității</i> ) în spațiul literar al romantismului francez;<br>O2 (CP3): să aplice corect și nuanțat strategii de comunicare orală și scrisă pentru a integra cunoștințele literare în context cultural, estetic și ideologic extins;<br>O3 (CP8, CP9, CP10): să prezinte sintetic și analitic fenomenul literar al Romantismului, să definească și să descrie principalele teme și motive romantice (« <i>le mal du siècle</i> », « <i>le vague des passions</i> », <i>expansiunea eului, iubirea, idealizarea femeii, singularitatea și refuzul normativului, evaziunea, paseismul, sacralizarea artistului</i> ), principalele genuri ( <i>poem, roman istoric/confesiv/fantastic, dramă romantică</i> ) și evoluția estetică a celor două generații romantice ;<br>O4 (CP3, CP10, CT1): să aprofundeze fenomenul literar al Romantismului prin exercițiul concret de lectură, analiză și interpretare din perspectivă cultural-estetică;<br>O5 (CT1): să valorifice exercițiul spiritului critic, exercițiul de analiză și sinteză în comunicarea interpersonală respectând diversitatea valorilor și a normelor culturale |

#### 8. Conținuturi

| Curs   | Nr. ore | Metode de predare  | Observații  |
|--|---------|--|---|
| 1. Introduction. L'exil et « le mal du siècle ». Les fondateurs. Les Cénacles romantiques.   | 2       | Expunere, prelegere interactiva, conversație euristică, problematizare, dezbateri, sistematizare, lectură selectivă, traducere și analiză de text. | Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare, baze online ( <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> ) |
| 2. Configuration historique de la « nouvelle école » romantique.   | 2       |  |   |
| 3. Configuration littéraire et artistique de la « nouvelle école » romantique. La première et la seconde génération romantique.  | 2       |  |   |
| 4. La nouvelle esthétique de l'école romantique (I) : Les principaux programmes poétiques.   | 2       |  |   |
| 5. La nouvelle esthétique de l'école romantique (II) : l'amour et l'idéalisation de la femme, le moi et la société, les transcendances.  | 2       |  |   |
| 6. La nouvelle esthétique de l'école romantique (III) : la valorisation du passé, la nouvelle mythologie de l'artiste romantique.  | 2       |  |   |
| 7. Alphonse de Lamartine. Les <i>Méditations Poétiques</i> . Le lyrisme personnel ; une poésie du symbole et de la vision ; nouveauté et modernité.  | 4       |  |   |
| 8. Alfred de Musset. La poétique du cœur, le désenchantement ; Le cycle poétique des <i>Nuits</i> .  | 4       |  |   |
| 9. Victor Hugo. Le lyrisme personnel et impersonnel. La fonction du poète.   | 4       |  |   |
| 10. Le roman romantique : le « roman personnel » ; le roman historique ; le roman fantastique ; le roman noir.   | 2       |  |   |
| 11. Le drame romantique : <i>La Préface de Cromwell</i> de Victor Hugo.  | 2       |  |   |
| <b>Bibliografie</b>  |         |  |   |
| Aguettaz, François, Schröder, Ariane, Weil, Catherine & 8 plus, 2021, <i>La littérature de A à Z (nouvelle édition) : les auteurs, les œuvres et les procédés littéraires</i> , Paris, Hatier, 544 p., (II 55473, 821(FR)/L66) |         |  |   |
| Ansel, Isabelle et Yves, 2000, <i>Les Ecoles artistiques. Le Romantisme</i> , Ellipses, Paris  |         |  |   |
| Béguin, Albert, 1991, <i>L'âme romantique et le rêve</i> , Paris, José Corti   |         |  |   |
| Bergez, Daniel. 2020. <i>Précis de littérature française</i> . Paris. Armand Colin. 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90)  |         |  |   |

Bergez, Daniel, Géraud, Violaine, Robrieux, Jean-Jacques, 2020, *Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 271 p., (II 55464, 82.09(FR)/B47)

Bénichou, Paul, 2003, *Romantismes français*, Paris, Gallimard, 1008 p., Vol. 1: Le sacre de l'écrivain. Le temps des prophètes (II 55479; 82.09(FR)/B45), Vol. 2: Les mages romantiques. L'école du désenchantement (II 55479; 82.09(FR)/B45)

Bertrand, Jean-Pierre ; Durand, Pascal, 2006, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Les Impressions Nouvelles, Paris-Bruxelles

Biholaru, Elena-Camelia, 2019, *Histoire de la littérature française. Le romantisme*, 172 p., (<http://litere.usv.ro/biblioteca/>)

Bony, Jacques, 2005, *Lire le Romantisme*, Armand Colin, Paris

Chelebourg, Christian, 2001, *Le romantisme*, Armand Colin, Paris

Dessons, Gérard, 2016, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin, 208 p., (II 55469; 82.09(FR)/D34)

Fort, Sylvain (Sous la direction de), 2018, *Le Romantisme*, Paris, Flammarion, 96p, (82.09(FR)/R70; I 16076)

Gautier, Théophile, 1998, *Istoria romantismului*, Traducere de Mioara Izverna, prefată de Irina Mavrodin, București, Alfa, (II 43462)

Gengembre, Gérard, 1995, *Le romantisme*, Ellipses, Paris

Richard, Jean-Pierre, 1999, *Études sur le romantisme*, Seuil, Paris

Viard, Bruno, 2009, *Lire les romantiques français*, Essai, PUF, Paris

Vaillant, Alain, 2016, *Qu'est-ce-que le romantisme ?*, Paris, CNRS Editions, 236 p., (I 16073; 82.09(FR)/V13)

<https://www.espacefrancais.com/le-romantisme/>

<https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/romantisme.php>

<http://www.site-magister.com/romantis.htm#axzz5Sqeoa1a>

<http://www.poetes.com/romantisme/index.php>

<http://romantis.free.fr/index.html>

<http://www.clioetcaliope.com/cont/romantisme/romantisme.htm>

<http://catalogue.bnf.fr/index.do>

**Bibliografie minimală**

Fort, Sylvain (Sous la direction de), 2018, *Le Romantisme*, Paris, Flammarion, 96p, (82.09(FR)/R70; I 16076)

Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90)

| Aplicații (Seminar)  | Nr. ore | Metode de predare  | Observații  |
|--|---------|--|---|
| 1. François-René de Chateaubriand : <i>Génie du christianisme</i> (1802). Extraits.  | 2       | conversație euristică, explicație, exemplificare, dezbateri, problematizare, brainstorming, lectură selectivă, traducere și analiză de text; | Materiale didactice: corpus de texte, antologii, dicționare literare. |
| 2. Madame de Staël : <i>De l'Allemagne</i> (1812) : „De la poésie classique et de la poésie romantique”. Extraits.   | 2       |  |   |
| 3. Alphonse de Lamartine : <i>Méditations poétiques</i> (1820) : „Le Lac”, „Le vallon”, „L'isolement”.   | 2       |  |   |
| 4. Alfred de Musset : <i>La Nuit de Mai</i> (1835), <i>La Nuit d'octobre</i> (1837)  | 2       |  |   |
| 5. Victor Hugo : <i>Les Rayons et les ombres</i> (1840). <i>Contemplations</i> (1856); <i>La légende des siècles</i> (1859); <i>Les Orientales</i> (1829). Extraits. | 2       |  |   |
| 6. Le roman romantique : Benjamin Constant : <i>Adolphe</i> (1816)   | 2       |  |   |
| 7. Le théâtre romantique : Victor Hugo – <i>La Préface de Cromwell</i> (1827) ; Alfred de Musset – <i>Lorenzaccio</i> (1834).  | 2       |  |   |
| <b>Bibliografie</b>  |         |  |   |
| Dessons, Gérard, 2016, <i>Introduction à l'analyse du poème</i> , Paris, Armand Colin, 208p., (II 55469;82.09(FR)/D34)   |         |  |   |
| Vaillant, Alain, 2016, <i>Qu'est-ce-que le romantisme ?</i> , Paris, CNRS Editions, 236p., (I 16073; 82.09(FR)/V13)  |         |  |   |
| <b>Bibliografie minimală</b>   |         |  |   |
| • Corpus de texte pentru seminar în format electronic.   |         |  |   |

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

## 10. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
|----------------|----------------------|--------------------|-------------------------|

|         |  |   |     |
|---------|--|---|-----|
| Curs    | <p>Criteriile generale de evaluare: corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare;</p> <p>Criterii specifice disciplinei: folosirea metalimbajului literar și pertinenta analizei și interpretării textului literar prin prisma bibliografiei parcurse;</p> <p>Punerea în valoare a propriilor competențe și calități prin originalitatea interpretării și prin realizarea de corelații.</p> | <p>Evaluare pe parcurs</p> <p>Observația sistematică</p> <p>Evaluare finală</p> <p>Probă scrisă (analiza literară) urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă</p>  | 50% |
| Seminar | <p>Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminarii, respectarea termenelor;</p> <p>Criteriile generale de evaluare: corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare;</p> <p>Criterii specifice disciplinei: folosirea metalimbajului literar și pertinenta analizei și interpretării textului literar prin prisma bibliografiei parcurse;</p>  | <p>Evaluare pe parcurs</p> <p>Observația sistematică</p> <p>Verificarea temelor pe parcurs</p> <p>Evaluare finală</p> <p>Probă scrisă (analiza literară a unor extrase din corpusul de texte) urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă</p> | 50% |

#### 10. Standarde minime de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- formarea de competențe minime pentru recunoașterea și interpretarea fenomenului literar specific romantismului francez;

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- însușirea noțiunilor de bază (concepte, teme, etc.) pentru analiza literară a operelor definitorii pentru romantismul francez;

|                  |                               |                                    |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 24.09.2024       |                               |                                    |

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
| 25.09.2024    |                                      |

|                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2024                   |                                       |

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 27.09.2024                           |                     |