

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Program postuniversitar
Programul de studii	Program de conversie Limba și literatura modernă* (*engleza/franceza/germana/italian/spaniola/ucraineana)
Specializarea	Limba și literatura franceză

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ FRANCEZĂ: SECOLUL AL XIX-lea (II)					
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Corina IFTIMIA					
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Corina IFTIMIA					
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	26
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	- Sală de curs echipată corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfășurare aplicații	Seminar - Sală de seminar echipată corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP3 : aplică regulile de gramatică și ortografie; CP8 : sintetizează informații; CP9 : utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP10 : sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectiva cultural-estetică;
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1 : respecta diversitatea valorilor si a normelor culturale
-------------------------	---

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor de teorie și istorie literară necesare pentru recunoașterea și descrierea curentelor literare și a operelor reprezentative ale scriitorilor francezi ai sec. al XIX-lea
	La terminarea cursurilor/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: O1 Să cunoască trăsăturile generale ale curentelor realist și naturalist, ale literaturii fantastice și de aventuri din sec. al XIX-lea francez (CP8, CP9, CP10); O2 Să cunoască particularitățile stilistice ale operelor autorilor studiați (CP8, CP9); O3 Să poată analiza un text literar în acord cu mentalitățile și tradițiile culturale ale epocii care l-a generat (CP9, CP 10, CT1); O6 Să-și amelioreze exprimarea orală și scrisă în limba franceză prin lectura textelor studiate în original (CP3, CP8).

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cadrul istoric, politic, social și cultural al epocii	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală	prezentări powerpoint și cu ajutorul tablei (interactive). corpus de texte supuse analizei
2. Prezentarea generală a curentelor și tendințelor literare ale secolului al XIX-lea (romantism, realism, naturalism, simbolism, literatura fantastică, romanul de aventuri și polițist)	2		
3. Trăsăturile specifice romanului realist. Balzac și modelul romanului referențial.	2		
4. Balzac: <i>La comédie humaine; scènes et études</i>	2		
5. Stendhal: romanul egotist și personajul stendhalian	2		
6. Stendhal: relația autor-narator-cititor; modernitatea romanului stendhalian	2		
7. Flaubert: viața și opera. Conceptul de bovarysm	2		
8. Flaubert: tehnici narative și discursive de construcție a romanului	2		
9. Naturalismul: <i>Le roman expérimental</i> al lui Zola	2		
10. Zola: ciclul <i>Rougon-Macquart</i>	2		
11. Maupassant: între realism și naturalism; romanul arivismului	2		
12. Proza fantastică: Maupassant și Gautier	2		
13. Poezii simbolști: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé	4		
Bibliografie			
AUERBACH, Erich, 2000, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i> , Iași, Polirom. BECKER, Colette, 1992, <i>Lire le Réalisme et le Naturalisme</i> , Dunod. BERGEZ, Daniel, 2020, <i>Précis de littérature française</i> , Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90). BOURDENET, Xavier, 2007, <i>Le réalisme</i> , Paris, Gallimard Éducation, 144p, (I 16075). GENGEMBRE, Gérard, 2013, <i>Balzac, le forçat des lettres</i> , Paris, Perrin. GOLDENSTEIN, Jean-Pierre, 2007, <i>Lire le roman</i> , Bruxelles, de boeck, collection Savoirs en pratique. IFTIMIA, Corina, 2017, <i>Flaubert ou le roman en train de se faire</i> , in Meridian Critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava Seria Filologie, No 1 (Volume 28) 2017, Editura Universității Suceava (ISSN 2069-6787), pp. 271-275. IFTIMIA, Corina, 2021, <i>Au Bonheur des dames – L’histoire de l’ascension d’une femme</i> în Meridian critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie (ISSN : 2734-7419 ; ISSN-L: 2069-6787) vol. XXXVII, Nr 2/2021, Editura Universității Suceava, pp. 173-183. RICHARD, Jean-Pierre, 1954, <i>Littérature et sensation : Stendhal, Flaubert, Fromentin, les Goncourt</i> , Paris, Seuil. ROBERT, Marthe, 1972, <i>Roman des origines et origines du roman</i> , Paris, Grasset. ROUSSET, Jean, 1962, <i>Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel</i> , Paris, Librairie José Corti. ROY-REVERZY, Éléonore (Sous la direction de), 2018, <i>Réalisme et Naturalisme</i> , Paris, Flammarion, 126p, (I 16074; 82.09(FR)/R35) « Le roman et la nouvelle au XIX <sup>e</sup> siècle : réalisme et naturalisme », Ministère de l’éducation nationale (DGESCO – IGEN), material en ligne : <a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/57/1/LyceesGT_Ressources_Francais_seconde_roman_220571.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/57/1/LyceesGT_Ressources_Francais_seconde_roman_220571.pdf</a> . Site Éduscol, actes vidéo du séminaire « Métamorphoses du livre... » 2010 (> Rendez-vous de la formation) : <a href="http://eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html">http://eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html</a> : intervention d’Adeline Wrona. « Les			

écritures renouvelables, table ronde « Où commence le livre ? » : sur Zola, écrivain et journaliste.

#### Bibliografie minimală

BERGEZ, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90).  
 BOURDENET, Xavier, 2007, *Le réalisme*, Paris, Gallimard Éducation, 144p, (I 16075).  
 IFTIMIA, Corina, 2017, *Flaubert ou le roman en train de se faire*, in Meridian Critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava Seria Filologie, No 1 (Volume 28) 2017, Editura Universității Suceava (ISSN 2069-6787), pp. 271-275.  
 IFTIMIA, Corina, 2021, *Au Bonheur des dames – L’histoire de l’ascension d’une femme* în Meridian critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie (ISSN: 2734-7419; ISSN-L: 2069-6787) vol. XXXVII, Nr 2/2021, Editura Universității Suceava, pp. 173-183.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Balzac: <i>Le père Goriot</i>	2	conversație euristică, explicație, exemplificare, dezbateri, lectură selectivă, traducere și analiză de text	Se vor folosi fragmente din textul studiat, documente audio-vizuale, precum scene reprezentative ale unor ecranizări celebre.
Stendhal: <i>Le rouge et le noir</i>	2		
Flaubert: <i>Madame Bovary</i>	2		
Théophile Gautier: <i>La morte amoureuse</i>	2		
Maupassant: <i>Bel-Ami; Boule de suif</i>	2		
Zola: <i>Au bonheur des dames; L’assommoir</i>	2		
Charles Baudelaire, <i>Correspondances</i>	2		

#### Bibliografie

Corpus de texte ale autorilor studiați.  
 AUERBACH, Erich, 2000, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom.  
 BARDÈCHE, Maurice, 1980, *Balzac*, Paris, Julliard.  
 BRATU, Florian, 1997, *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Suceava, Editura Universității „Ștefan cel Mare”.  
 BRATU, Florian, 1999, *Le Réalisme français. Essai sur Balzac et Stendhal*, Paris, Editions des Ecrivains.  
 GIRARD, René, 1961, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset.  
 ION, Angela : (sous la direction de), 1982, *Histoire de la littérature française*, T; III., Tipografia Universității din București, 1981; T. II., Editura didactică și pedagogică.  
 MAVRODIN, Irina, 1979, *Introducere în lectura operei lui Flaubert*, in *Flaubert, Doamna Bovary, Salammbô*, București, Univers.  
 SÎRBU, Anca, 1997, *Personajul literar în secolul al XIX-lea francez*, Iași. Editura Fundației Chemarea.  
 « Le roman et la nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle : réalisme et naturalisme », Ministère de l’éducation nationale (DGESCO – IGEN), material en ligne : [http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/57/1/LyceesGT\\_Ressources\\_Francais\\_seconde\\_roman\\_220571.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/57/1/LyceesGT_Ressources_Francais_seconde_roman_220571.pdf).  
 Site Éduscol, actes vidéo du séminaire « Métamorphoses du livre... » 2010 (> Rendez-vous de la formation) : <http://eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html> : intervention d’Adeline Wrona, « Les écritures renouvelables, table ronde « Où commence le livre ? » : sur Zola, écrivain et journaliste.

#### Bibliografie minimală

BERGEZ, Daniel, 2010, *L’explication de texte littéraire*, 2ème édition, Essai, Paris, Armand Colin.  
 IFTIMIA, Corina, 2017, *Flaubert ou le roman en train de se faire*, in Meridian Critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava Seria Filologie, No 1 (Volume 28) 2017, Editura Universității Suceava (ISSN 2069-6787), pp. 271-275.  
 IFTIMIA, Corina, 2021, *Au Bonheur des dames – L’histoire de l’ascension d’une femme* în Meridian critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie (ISSN: 2734-7419; ISSN-L: 2069-6787) vol. XXXVII, Nr 2/2021, Editura Universității Suceava, pp. 173-183.  
[http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc\\_2\\_2021/2\\_2021/I.16.%20Corina%20IFTIMIA.pdf](http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2021/2_2021/I.16.%20Corina%20IFTIMIA.pdf)

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiul literaturii franceze din perioada secolului al XIX-lea contribuie la lărgirea orizontului cultural al studenților deoarece le permite să aibă o perspectivă nu numai asupra fenomenului literar al epocii, dar și asupra răspândirii unor idei și idealuri care au contribuit mai târziu la consolidarea culturii și civilizației europene. Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

## 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<p>Criteriile generale de evaluare :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- completitudinea și corectitudinea cunoștințelor ;</li> <li>- coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare.</li> </ul> <p>Criterii specifice disciplinei :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirea principalelor curente literare ale secolului al XIX-lea</li> <li>- cunoașterea operelor principalilor reprezentanți ai epocii</li> <li>- parcurgerea bibliografiei minimale recomandate</li> </ul>	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observația sistematică</li> </ul> <p>Evaluare finală:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- probă orală pe bază de bilet de examen cu subiect punctual din perioada studiată și analiza unui scurt text a unui autor din bibliografia de referință.</li> </ul>	<p>10 %</p> <p>50 %</p>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura textelor de referință din tematica de seminar ;</li> <li>- participarea la discuții, dezbateri, efectuarea temelor de seminar)</li> <li>- capacitatea de analiză a unui text din epoca studiată</li> </ul>	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaborarea unei lucrări științifice pe o temă liber aleasă din perioada studiată</li> </ul>	40 %

### 10. Standarde minime de performanță

#### 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- însușirea conceptelor și noțiunilor de bază (progres, spirit critic, realism și naturalism) și formarea de competențe minime pentru recunoașterea și interpretarea fenomenului literar specific prozei secolului al XIX-lea francez;
- exprimarea corectă în limba franceză, în scris și oral, nivel mediu.

#### 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- capacitatea de a analiza un text din perioada studiată folosind un metalimbaj adecvat;
- parcurgerea bibliografiei de referință indicată pentru activitatea de seminar;
- exprimarea corectă în limba franceză în scris și oral.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	