

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Program postuniversitar
Programul de studii	Program de conversie profesională Limba și literatura *modernă (*engleză/franceză/germană/italiană/spaniolă/ucraineană)
Specializarea	Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	TEORIA LITERATURII				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Cristina-Maria ȚURAC				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Cristina-Maria ȚURAC				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	48
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	118
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)	
Desfășurare aplicații	Seminar	• Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea și valorificarea conceptelor de bază privitoare la domeniul literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză și sinteză pentru a forma capacitățile necesare pentru receptarea, înțelegerea și interpretarea textului literar.
	<ul style="list-style-type: none"> • La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: • O1 (CP1): să valorifice și să utilizeze în mod adecvat concepte literare (<i>literaritate, gen literar, registru literar, stil literar</i>); • O2 (CP2): să aplice corect și nuanțat strategii de comunicare orală și scrisă pentru a integra cunoștințele literare în context cultural, estetic și ideologic extins; • O3 (CP4): să prezinte sintetic și analitic evoluția principalele genuri literare (<i>epic, dramatic, liric</i>); • O4 (CP6): să aprofundeze fenomenul literar prin aplicarea cunoștințelor de teorie a literaturii în exercițiul concret de lectură, analiză și interpretare; • O5 (CT1): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei) pentru a propune interpretări originale, folosind corect și onest sursele de informare; • O6 (CT2): să valorifice exercițiul spiritului critic, exercițiul de analiză și sinteză în comunicarea interpersonală sub formă de dezbateri și problematizare.

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Les sciences de la littérature. L’objet et la fonction de la théorie de la littérature.	2	Expunere, prelegere interactivă, problematizare, interpretarea și analiză textuală, conversație euristică.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
Le concept de littérature. Les enjeux de la littérature. Types d’approches.	2		↓
3. La littérarité - la dimension artistique des textes. La représentation littéraire. La mimesis, la catharsis.	2		↓
Le concept de genre littéraire. Histoire, identité et fonctions.	2		↓
Les genres littéraires : épique, dramatique, lyrique.	2		↓
Les sous-genres littéraires : romanesque, épistolaire, autobiographique, merveilleux et fantastique, tragique, comique, didactique, oratoire, polémique	4		
Les registres littéraires (I): lyrique, tragique, comique, burlesque,	2		↓
Les registres littéraires (II): élégiaque, ironique, pathétique, polémique, satirique, laudatif, oratoire, didactique.	4		
Lire le texte poétique.	2		
Lire le texte narratif.	2		
Lire le texte dramatique	2		
Le style littéraire – entre exégèse et esthétique. Le style d’auteur. Les figures de style.	2		
Bibliografie			
Auerbach, Eric, 1992, <i>Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale</i> , Edition Gallimard, Collection Tel, traduit de l’allemand par Cornélius Heim, Paris.			

Bacry, Patrick, 1992, *Les Figures de style et autres procédés stylistiques*, Editions Belin, Paris.

Biholaru, Elena-Camelia, 2018, *Théorie de la littérature*, curs în format electronic (<http://litere.usv.ro/biblioteca>)

Brunn, Alain (Sous la direction de), 2020, *L'auteur*, Paris, Flammarion, 242 p., (I 16091; 82.09(FR)/A93)

Combe Dominique, 1992, *Les genres littéraires*, Édition Hachette, Collection Contours littéraires, Paris.

Compagnon, Antoine, 2014, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 335 p., (I 16080; 82.09(FR)/C63)

Corgnet, Cedric, 2018, *Littérature française - Histoire des genres littéraires : CPGE littéraires*, Licence, Master lettres/CAPES, Levallois-Perret, Editura Bréal

Culler, Jonathan, 2003, *Teoria literară*, București, Editura Cartea Românească.

Dufays Jean-Louis, Lisse Michel, Meurée Christophe, 2010, *Théorie de la littérature : Une introduction*, Editions Academia, Collection : Intellection, Paris

Gefen, Alexandre (Sous la direction de), 2020, *La mimésis*, Paris, Flammarion, 256 p., (I16090; 82.09(FR)/M73)

Genette, Gérard, 2021, *Des genres et des Œuvres*, Paris, Seuil, 552 p., (I16079; 82.09(FR)/G30)

Morar, Ovidiu, 2003, *Curs de teoria literaturii*, Editura Universității Suceava.

Macé, Marielle, 2013, *Le genre littéraire*, Edition Flammarion, Collection : GF corpus, Paris

Todorov Tzvetan, 1987, *La Notion de littérature et autres essais*, Édition Seuil, Collection Points-Essais, Paris

Wellek, René, Warren, Austin, 1967, *Teoria literaturii*, București, Editura pentru literatură universală.

Dictionnaire des genres et notions littéraires, Albin Michel, Paris, 1997.

Dictionnaire des littératures, Larousse, 2 vol., 1985.

Dictionnaires des œuvres du XX^e siècle, Robert, 1995.

Dictionnaire des symboles, Robert Lafont, 1998.

Bibliografie minimală

Compagnon, Antoine, 2014, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 335 p., (I 16080; 82.09(FR)/C63)

Dufays Jean-Louis, Lisse Michel, Meurée Christophe, 2010, *Théorie de la littérature : Une introduction*, Editions Academia, Collection : Intellection, Paris.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Aristote, <i>La Poétique</i> . Boileau, <i>Artă poetică</i> . Hugo, <i>prefață la Cromwell</i> .	2	Metoda interactivă, lectura explicativă, analiza și interpretarea de text, conversația euristică, dezbateră, exemplificarea, dialogul.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare.
Jean-Paul Sartre, <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i> (extraits).	2		
Todorov Tzvetan, <i>La Notion de littérature et autres essais</i> (extraits).	2		
Antoine Compagnon, <i>Le démon de la théorie. Littérature et sens commun</i> (extraits).	2		
Genette Gérard, <i>Figures, I,II,III</i> (extraits).	2		
Figures de style. Analyse et interprétation du texte poétique.	2		
Figures de style. Analyse et interprétation du texte narratif.	2		

Bibliografie

Aristote, 1990, *Poétique*, Edition Le Livre de Poche, Collection Classiques

Dessons, Gérard, 2016, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin, 208 p., (II 55469; 82.09(FR)/D34)

Joubert, Jean-Louis, 2010, *La poésie*, Armand Colin, Etude, Paris.

Jouve, Vincent, 2020, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 288 p., (II 55477; 82.09(FR)/J-78)

Raimond, Michel, 2015, *Le roman*, Paris, Armand Colin, 224 p., (II 55476; 82.09(FR)/R21)

Ryngaert, Jean-Pierre, 2014, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 164 p., (II 55470; 82.09(FR)/R98)

Vaillant, Allain, 2005, *La Poésie. Introduction aux méthodes d'analyse des textes poétiques*, Editions Nathan, Paris.

Valette, Bernard, 1992, *Le Roman. Introduction aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire*, Editions Nathan, Paris, 1992.

Bibliografie minimală

Bergez, Daniel, Géraud, Violaine, Robrieux, Jean-Jacques, 2020, *Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 271 p., (II 55464, 82.09(FR)/B47)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt utile în formarea profilului unui intelectual, în profesia de dascăl. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene.

• Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența de exprimare, forța de argumentare); Criterii specifice disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților: - abilități, cunoștințe certe și profund argumentate de teorie a literaturii; - lectură critică și analiză de concepte de teorie literară cu exemplificare pe texte date; - rigoare și relevanță în folosirea conceptelor și termenilor de teorie literară în analiza de texte; - parcurgerea bibliografiei obligatorii.	Evaluare sumativă prin examinare scrisă.	50%
Seminar	Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor. Lectura integrală a corpusului de texte pentru seminar.	Evaluare periodică prin examinare orală. Prezentare individuală / în echipă a unei teme din tematica generală a seminarului.	50%

Standard minim de performanță

- însușirea noțiunilor de bază pentru analiza operelor literare din perspectiva teoriei literaturii;
- formarea de competențe minime pentru recunoașterea și interpretarea fenomenului literar;
- capacitate de exprimare corectă în limba franceză (scris și oral) nivel mediu.
- capacitate de corelare a noțiunilor de istorie a literaturii;
- mod personal de abordare și interpretare a textului literar cu argumentarea pertinentă a ideilor;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	