

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Stefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	LLG Conversie

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA GERMANĂ: REALISMUL, NATURALISMUL					
Titularul activităților de curs	Asistent de cercetare drd. Evelina Iulia Cîrdei					
Titularul activităților aplicative	Asistent de cercetare drd. Evelina Iulia Cîrdei					
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Examen	
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI- impusă, DO – opțională, DF – facultativă					DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	55
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	25
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
II d) Tutoriat	-
III Examinări	3
IV Alte activități (participare la prezentări, activități culturale):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	105
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	● Laptop, videoproiector, accesul la resursele bibliotecii USV și ale bibliotecii Lectoratului German	
Desfășurare aplicații	Seminar	● Facilități multiplicare materiale tipărite, laptop, videoproiector, accesul la resursele bibliotecii USV și ale bibliotecii Lectoratului German

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicare eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar; CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor de specialitate în domeniul Istoriei Literaturii Germane a secolului al XIX-lea, însușirea caracteristicilor curentelor literare Realism și Naturalism.
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: O1 (CP1, CP4): să caracterizeze curentele literare Realism și Naturalism, atât în evoluția istorică în plan european, cât și în evoluția istorică în planul culturii germane; O2 (CP6): să analizeze, folosind terminologia de specialitate adecvată din domeniul istoriei literare, textele autorilor germani din secolul al XIX-lea, aparținând curentelor literare Realism și Naturalism; O3 (CP2, CP1): să redacteze comentarii științifice pertinente și detaliate pe marginea textelor literare ale autorilor realiști și naturaliști germani; O4 (CP4, CT1): să identifice diferențele dintre evoluția curentelor literare Realist și Naturalist în spațiul cultural german și cel românesc; O5 (CP4, CP6): să coreleze adecvat textele literare cu perioadele istorice și contextele socio-culturale specifice; O6 (CP6): să dezvolte o viziune istorică, interculturală și interdisciplinară, în care să integreze textele studiate; O7 (CP4, CT2, CT3): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, consultarea dicționarelor, audierea/lectura documentelor autentice, dezbateră în grup mare sau restrâns, contactul cu locuitorii nativi); O8 (CT2, CT3): să realizeze un proiect în colaborare, prezentând textele literare din perspectivă istorică/socioculturală.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Temele cursului			
săptămâna 1: Discuții introductive, bibliografie	2	exemplificarea, analiza, sinteza, problematizarea, metoda inductivă (generalizarea), metoda deductivă (particularizarea); exercițiul.	
săptămâna 2: Noțiuni de istorie literară privind perioada Biedermeyer: periodizare, precizarea contextului socio-cultural;	2		
săptămâna 3: Biedermeyer: Caracteristici, reprezentanți;	2		
săptămâna 4: Biedermeyer: Reprezentanți;	2		
săptămâna 5: Realismul german: Introducere, caracteristici, context;	2		
săptămâna 6: Realismul german: Context, reprezentanți;	2		
săptămâna 7: Realismul german: Reprezentanți;	2		
săptămâna 8: Realismul german: Reprezentanți	2		
săptămâna 9: Naturalismul german: Introducere;	2		
săptămâna 10: Naturalismul german: Precizare context, caracteristici (continuare)	2		
săptămâna 11: Naturalismul german: Reprezentanți;	2		
săptămâna 12: Naturalismul german: Reprezentanți;	2		
săptămâna 13: Impresionismul german: Curs introductiv;	2		
săptămâna 14: Impresionismul german: Reprezentanți.	2		
Săptămâna 14: Sinteza, concluzii, discuții finale.	2		
Bibliografie			

Hans Blumenberg: *Realität und Realismus*, Berlin, Suhrkamp, 2020.
Hugo Aust: *Literatur des Realismus*. Stuttgart, 2000;
Sabina Becker: *Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter*. Tübingen, Basel, 2003;
Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart, hrsg. von Wolfgang Beutin, Klaus Ehlert, Wolfgang Emmerich, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, 1984;
Walter Koschmal: *Vom Realismus bis Symbolismus*, Rodopi, 1984;
Radmilla Freund: *Rilke und der Symbolismus*, Nordensedt, 2003;
Jacques Le Rider - *L'Allemagne au temps du réalisme. De l'espoir au désenchantement 1848-1890*, Albin Michel, Paris, 2008;
Fritz Martini: *Istoria literaturii germane*, Editura Univers, București, 1972;
Roxana Nubert: *Einführung in die literarische Moderne-Naturalismus und Jahrhundertwende 1900*, Miron, Temeswar, 2008;
Hertha Perez, Hilde Marianne Paulini: *Einführung in die Geschichte der deutschen Literatur*, Tipografia Universității Al. I. Cuza Iași, 1973;
Hans Steffe: *Der deutsche Expressionismus. Formen und Gestalten*, Göttingen, 1973.

Bibliografie minimală

Hugo Aust: *Literatur des Realismus*. Stuttgart 2000.
Sabina Becker: *Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter*. Tübingen, Basel 2000.
Hans-Gerd Kotzer: *Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke*, Buchners Verlag, 1992, Entsprechende Kapiteln.
Roxana Nubert: *Einführung in die literarische Moderne: Naturalismus und Jahrhundertwende 1900*. Miron Verlag Temeswar, 2008. Das Kapitel „Der literarische Naturalismus“, S. 14-91.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-Săptămâna 2: Discuții introductive, bibliografie;	2	-prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
-Săptămâna 4: Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter</i> ;	2		
-Săptămâna 6: Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> ;	2		
-Săptămâna 8: Franz Grillparzer: <i>Der arme Spielmann</i> ;	2		
-Săptămâna 10: Adalbert Stifter: <i>Die Mappe meines Urgrossvaters</i> ;	2		
-Săptămâna 12: J.P.Hebbel: <i>Kalendergeschichten</i> ;	2		
-Săptămâna 14: Gottfried Keller: <i>Kleider machen Leute</i> .	2		

Bibliografie

Hugo Aust: *Literatur des Realismus*. Stuttgart 2000.
Sabina Becker: *Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter*. Tübingen, Basel 2003.
Jacques Le Rider - *L'Allemagne au temps du réalisme. De l'espoir au désenchantement 1848-1890*, Albin Michel, Paris, 2008.

Bibliografie minimală

-Theodor Storm: *Der Schimmelreiter*;
- Theodor Fontane: *Effi Briest*;
- Adalbert Stifter: *Der Hochwald*;
- J.P.Hebbel: *Kalendergeschichten*;
- Gottfried Keller: *Der grüne Heinrich*;
- Franz Grillparzer: *Der arme Spielmann*.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-Atitudinea pozitivă față de studiul/analiza/cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar (CT1, CT2). -Participarea la examenul scris (CT1). -Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluență în exprimare, forța de argumentare) (CP2). -Criterii specifice disciplinei (utilizarea corectă a grupului nominal și descrierea lui cu ajutorul metalimbajului adecvat)(CP1, CP3, CP5). -Demonstrarea capacității de documentare, prin utilizarea unor resurse recente. (CT1).	Evaluare pe parcurs Observație sistematică (40%) Evaluare finală: Probă mixtă Evaluarea probei scrise (40%) și a activității de seminar (participare activă la discuții, prezentări de proiecte de grup)	20% 30%
Seminar	- Participarea activă la seminar (CT1, CT2). -Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluență în exprimare, forța de argumentare) (CP2) -Criterii specifice disciplinei (interpretarea corectă a textelor literare prin raportare la curentele literare, Realism și Naturalism, cărora se subscriu. (CP1, CP3, CP5) -Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente (CT1) - Corelarea personală a informațiilor de natură istorică, biografică și artistică în articularea unei scheme coerente de interpretare a textelor literare (CT2)	Evaluare pe parcurs: Observația sistematică (20%) Verificarea proiectului de grup (40%) Evaluare finală: Probă mixtă Evaluare în cadrul dezbaterilor de grup la seminar, evaluarea proiectelor de grup, evaluarea de tip colocviu.	30% 20%

Standard minim de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- Însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii privind evoluția literaturii germane din secolul al XIX-lea.
- Parcurgerea bibliografiei extinse..

10.2. Standard minim de performanță la activitatea aplicativă

- Cunoștințe certe și profund argumentate privind contextele socio-culturale studiate.
- Analiza corectă din punct de vedere istoric și științific a textelor literare specifice perioadelor studiate.
- Formularea unor interpretări personale, profunde și coerente din punct de vedere științific privind fenomenele cultural-istorice puse în discuție.
- Parcurgerea bibliografiei minimale.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	