

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea “Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Conversie LLG

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura Germană. Romanul german modern (prima jumătate a sec.XX)					
Titularul activităților de curs	Asistent de cercetare drd. Ingrid Nistor Sopon					
Titularul activităților aplicative	Asistent de cercetare drd. Ingrid Nistor Sopon					
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI- impusă, DO – opționala, DF – facultativă					DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	55
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	25
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
II d) Tutoriat	-
III Examinări	3
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	105
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, laptop, accesul la bibliografie (studenții vor avea fișă de înscriere la biblioteca universității și la biblioteca Lectoratului German), acces la internet.</li> </ul>	
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, laptop, facilități de multiplicare a materialelor de curs pentru studenți, facilități de navigare pe internet.</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CPI: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;
-------------------------	--

	<b>CP2:</b> Comunicare eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; <b>CP4:</b> Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar; <b>CP6:</b> Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	<b>CT1:</b> Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; <b>CT2:</b> Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; <b>CT3:</b> Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Asimilarea noțiunilor de bază privind romanul german modern (prima jumătate a secolului XX)
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <p>O1 (CP1, CP4): să caracterizeze modernitatea germană (romanul german modern din prima jumătate a secolului XX) ;</p> <p>O2 (CP6) : să analizeze, folosind terminologia de specialitate adecvată din domeniul criticii și al istoriei literare, textele sau fragmente din textele principalilor romancieri germani din prima jumătate a secolului XX;</p> <p>O3 (CP2, CP1): să dețină abilități aprofundate de redactare științifică: să redacteze comentarii critice și științifice pertinente și detaliate pe marginea textelor literare ale principalilor romancieri germani din prima jumătate a secolului XX;</p> <p>O4 (CP4, CT1): să identifice diferențele dintre literatura modernă germană și cea românească ;</p> <p>O5 (CP4, CP6): să coreleze adecvat textele literare cu perioadele istorice și contextele socio-culturale specifice ;</p> <p>O6 (CP6) : să dezvolte o viziune istorică, interculturală și interdisciplinară, în care să integreze textele studiate ;</p> <p>O7 (CP4, CT2, CT3): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, consultarea dicționarilor, lectura documentelor autentice, dezbateri în grup mare sau restrâns, contactul cu locuitorii nativi) ;</p> <p>O8 (CT2, CT3): să realizeze un proiect în colaborare, prezentând textele literare din perspectivă istorică/socioculturală.</p>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● <b>Temele cursului</b>			
● săptămâna 1: Discuții introductive, bibliografie	2	-prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
● săptămâna 2 : Noțiuni de istorie a literaturii germane privind „Republica de la Weimar”; conștientizarea schimbării statutului autorului prin comercializarea literaturii; primele manifeste literare împotriva „industrializării” literaturii;	2		
● săptămâna 3: Literatura războiului: Erich Maria Remarque - Im Westen nichts Neues;	2		
● săptămâna 4: Reacții împotriva “politizării” literaturii: Corespondențe ale „revoluției conservative” reflectate în literatură: Conceptul de „interioritate” la Franz Werfel, regăsit și la Hesse (Der Weg nach innen, 1931) și ideea de „restaurare creatoare” la Hofmannsthal (Der Schwierige, 1921), Rilke (Duineser Elegien, 1923) și George (Das neue Reich, 1928);	2		
● săptămâna 5: Literatura în concurență cu mijloacele mass-media: Bertholt Brecht, <i>Die Dreigroschenoper</i> , primele piese de teatru radiofonic;	2		
● săptămâna 6: Evoluția romanului social la Thomas și Heinrich Mann;	2		

• săptămâna 7: Criza existentială a identității moderne, reflectată în romanele lui Robert Musil (Der Mann ohne Eigenschaften);	2		
• săptămâna 8: Proza lui Franz Kafka;	2		
• săptămâna 9: Franz Kafka – continuare;	2		
• săptămâna 10: Romanul citadin la Hermann Hesse (Der Steppenwolf);	2		
• săptămâna 11: Romanul citadin la Alfred Döblin;	2		
• săptămâna 12: Drama în viziunea lui Bertholt Brecht;	2		
• săptămâna 13: Lirica lui Bertholt Brecht și a Mariei Lasker-Schüler;	2		
• săptămâna 14: Discutii finale, concluzii.	2		

**Bibliografie**

- Zygmunt Baumann: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Hamburger Edition, Hamburg 2005.
- Hans-Joachim Busch: Subjektivität in der spätmodernen Gesellschaft, Weilerswirt, 2001.
- Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Stuttgart, UTB, 2004.
- Helmuth Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne, Sprache, Ästhetik, Dichtung im 20. Jahrhundert, Beck, München, 2004.
- Niklas Luhmann: Beobachtungen der Moderne. Verlag der Sozialwissenschaft, Wiesbaden 2006;
- Hertha Perez, Hilde Marianne Paulini, Einführung in die Geschichte der deutschen Literatur, Tipografia Universității Al. I. Cuza Iași, 1973;
- H. Johannes Wallmann: INTEGRALE MODERNE - Vision und Philosophie der Zukunft. Pfau-Verlag, Saarbrücken 2006;
- Peter Zima – Moderne-Postmoderne: Gesellschaft, Philosophie, Literatur, Francke, Tübingen, 2001.

**Bibliografie minimală**

Raluca Herghelegiu: Die romantische Seite der Moderne. Die Jahrhundertwende im deutschsprachigen Raum (1880-1936), Editura Universității “Ștefan cel Mare” din Suceava, 2019.

Zygmund Baumann: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit, Hamburg 2005.

Walter Biemel: Zeitigung und Romanstruktur, Freiburg, 1985.

Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne, Stuttgart, UTB, 2004.

Hans-Gerd Kotzer: Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke, Buchners Verlag, 1992.

Wolfgang Iser: Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne – Diskussion, Berlin, 1994.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• săptămâna 2: Discuții introductive, bibliografie;	2	Discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
• săptămâna 4: Franz Kafka: Der Prozess;	2		
• săptămâna 6: Hermann Hesse: Das Glasperlenspiel;	2		
• săptămâna 8: Thomas Mann: Buddenbrooks;	2		
• săptămâna 10: Heinrich Mann: Der Untertan;	2		
• săptămâna 12: Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften	2		
• săptămâna 14: Stefan Zweig: Sternstunden der Menschheit	2		

**Bibliografie**

- Zygmund Baumann: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit, Hamburg 2005.
- Hans-Joachim Busch: Subjektivität in der spätmodernen Gesellschaft, Weilerswirt, 2001.
- Helmuth Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im 20. Jahrhundert, Beck, München, 2004;
- Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Stuttgart, UTB, 2004;
- Niklas Luhmann, Beobachtungen der Moderne. Verlag der Sozialwissenschaft, Wiesbaden 2006;

- H. Johannes Wallmann: INTEGRALE MODERNE - Vision und Philosophie der Zukunft. Pfau-Verlag, Saarbrücken 2006;
- Peter Zima – Moderne-Postmoderne: Gesellschaft, Philosophie, Literatur. Francke, Tübingen, 2001.

**Bibliografie minimală**

Franz Kafka: Der Prozess;

- Hermann Hesse: Das Glasperlenspiel;
- Thomas Mann: Buddenbrooks;
- Heinrich Mann: Der Untertan;
- Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften;
- Stefan Zweig: Sternstunden der Menschheit.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atitudinea pozitivă față de studiul/analiza/cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la seminar. (CT1, CT2).</li> <li>- Participarea la examenul scris și oral (CT1, CT2).</li> <li>- Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2)</li> <li>- Criterii specifice disciplinei (introducerea și explicarea terminologiei aferente criticii literare moderne, relaționarea literaturii cu celelalte științe, cunoașterea trăsăturilor literaturii de limbă germană, moderne și postmoderne)(CP1, CP3, CP5)</li> <li>- Dezvoltarea unor abilități critice de analiză și sinteză aplicate textelor literare, folosirea corectă a resurselor actuale. (CT1)</li> </ul>	<b>Evaluare pe parcurs:</b> Observația sistematică. <b>Evaluare finală – probă scrisă:</b> Examen scris (constând din prezentarea sintetică a unor subiecte din materia studiată, cu folosirea metalimbajului adecvat), urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din cadrul acestuia.	<b>20%</b>  <b>30%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2);;</li> <li>- Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2)</li> <li>- Criterii specifice disciplinei (familiarizarea studenților cu operele reprezentative de limbă germană din prima jumătate a secolului al XX-lea, cu operele reprezentative ale literaturii germane de după 1945, dezvoltarea unor abilități critice de analiză și sinteză aplicate textelor literare (CP1, CP3, CP5)</li> <li>- Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea corectă a unor surse bibliografice recente (CT1).</li> <li>- Punctualitatea (CT2)</li> </ul>	<b>Evaluare pe parcurs:</b> Observația sistematică. <b>Evaluare finală – probă scrisă:</b> Verificarea proiectului (referatului) și verificarea gradului de îndeplinire a cerințelor în cadrul acestuia.	<b>20%</b>  <b>30%</b>

**Standard minim de performanță**

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- Însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii privind evoluția literaturii în prima și în a doua jumătate a secolului al XX-lea.
- Folosirea adecvată a limbajului de specialitate pentru descrierea evoluției literaturii germane în secolul al XX-lea.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- Cunoașterea contextului socio-cultural și a operelor literare reprezentative ale perioadei studiate.

- Formularea unor interpretări personale, profunde și coerente din punct de vedere științific privind fenomenele cultural-istorice puse în discuție.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	