

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	LLG Conversie

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura germană: Sturm und Drang, Clasicism, Romantism				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Ioana Rostoș				
Titularul activităților aplicative	Asist. de cercetare drd. Evelina-Iulia Cîrdei				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	55
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	25
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
II d) Tutoriat	-
III Examinări	3
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	105
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competențe	• -

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca USV).	
Desfășurare aplicații	Seminar	• Accesul la internet
	Laborator/lucrări practice	• -
	Proiect	• -

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP13: utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP14: sintetizarea fenomenelor literare și a culturii populare din perspectivă cultural-estetică; CP15: analizarea textelor literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1: adaptarea la schimbare; CT2: respectarea diversității valorilor și a normelor culturale.
-------------------------	--

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<p>Dobândirea de către studenți a cunoștințelor necesare pentru a realiza o contextualizare istorico-literară a operelor literare studiate (cf. CP13, CP14, CP15, CT1 și CT2).</p> <p>La finalizarea cursului și a seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1: să descrie, cu ajutorul unui metalimbaj adecvat, fenomenul literar german din perioada studiată, dând dovadă de coerență logică, fluentă în exprimare și forță de argumentare (cf. CP13, CP14, CT2);</li> <li>• O2: să utilizeze adecvat conceptele teoretice studiate și să prezinte sintetic și analitic, din punct de vedere estetic și cultural, fenomenul literar german (cf. CP13, CP14);</li> <li>• O3: să demonstreze capacitatea de analizare a textelor literare în limba germană (cf. CP15);</li> <li>• O4: să demonstreze capacitatea de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile (cf. CT2);</li> <li>• O5: să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate, cum ar fi lectura critică a bibliografiei, consultarea dicționarelor, audierea sau lectura documentelor autentice și dezbateră în grup extins sau restrâns (cf. CP15, CT2);</li> <li>• O6: să demonstreze capacitatea de a elabora și de a prezenta un proiect (referat) individual sau de grup pe o temă liber aleasă din tematica de seminar (cf. CT1, CT2).</li> </ul>
-----------------------------------	--

**8. Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• <i>Sturm und Drang</i> (I): Lenz, Klinger, Voß	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• <i>Sturm und Drang</i> (II): Bürger, Claudius, Schubart	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• clasicismul: J. W. von Goethe (I)	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• clasicismul: J. W. von Goethe (II)	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• clasicismul: Fr. Chr. Schiller (I)	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• clasicismul: Fr. Chr. Schiller (II)	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• între clasicism și romantism: Jean Paul, Hölderlin, Kleist	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• romantismul incipient de la Jena și Berlin (I): Schelling, Schleiermacher, frații Schlegel	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• romantismul incipient de la Jena și Berlin (II): Wackenroder, Novalis, Tieck	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• romantismul „tânăr” de la Heidelberg (I): Brentano, Arnim	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală

• romantismul „tânăr” de la Heidelberg (II): frații Grimm	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• poeții războaielor de eliberare: Arndt, Körner, Schenkendorf, Rückert	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• romantismul târziu (I): Eichendorff, Hoffmann	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• romantismul târziu (II): Chamisso, Hauff, Uhland, Schwab, Grabbe	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>CARLSSON, Anni, 2015, <i>Die deutsche Buchkritik von der Reformation bis zur Gegenwart</i>, 2., erweiterte Auflage, Bern, München, Francke Verlag</li> <li>HERD, E. W.; OBERMAYER, August (Hrsg.), 1992, <i>A Glossary of German Literary Terms</i>, Dunedin, University of Otago, Department of German</li> <li>HERING, Gerhard F. (Hrsg.), 1961, <i>Meister der deutschen Kritik 1730-1830</i>, München, dtv</li> <li>HERING, Gerhard F. (Hrsg.), 1963, <i>Meister der deutschen Kritik 1830-1890</i>, München, dtv</li> <li>HOHENDAHL, Peter Uwe (Hrsg.), 2014, <i>Geschichte der deutschen Literaturkritik</i>, Stuttgart, J. B. Metzler</li> <li>ISBĂȘESCU, Mihai, 1968, <i>Istoria literaturii germane</i>, București, Editura Științifică</li> <li>MARTINI, Fritz, 1963, <i>Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, 12. Auflage, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag</li> <li>ROSTOȘ, Ioana, 2003, <i>Biedermeier und Vormärz. Eine Anthologie</i>, Suceava, Editura Universității</li> <li>ROSTOȘ, Ioana, 2003, <i>Die deutsche Romantik. Eine Anthologie</i>, Suceava, Editura Universității</li> <li>ROSTOȘ, Ioana, 2004, <i>Sturm und Drang. Eine Anthologie</i>, Suceava, Editura Universității</li> <li>RÖTZER, Hans Gerd, 2018, <i>Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke</i>, 2. Auflage, Bamberg, C. C. Buchner Verlag</li> <li>SCHULTZ, Joachim (Hrsg.), 1998, <i>Essen und Trinken mit Goethe</i>, München, dtv</li> </ul>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>ISBĂȘESCU, Mihai, 1968, <i>Istoria literaturii germane</i>, București, Editura Științifică</li> <li>MARTINI, Fritz, 1963, <i>Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, 12. Auflage, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag</li> </ul>			

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• discuții introductive. Bibliografie	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• <i>Sturm und Drang</i> . Friedrich Schiller: <i>Hoții</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• între <i>Sturm und Drang</i> și clasicism. J. W. von Goethe: <i>Faust I</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• clasicismul. J. W. von Goethe: <i>Tasso</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• clasicismul. Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• romantismul. Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• romantismul. E. T. A. Hoffmann: <i>Ulciorul de aur</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>FREUND, Winifried, 1990, <i>Deutsche Lyrik: Interpretationen vom Barock bis zur Gegenwart</i>, München, V. Finck Verlag</li> <li>ROSTOȘ, Ioana, 2003, <i>Biedermeier und Vormärz. Eine Anthologie</i>, Suceava, Editura Universității</li> <li>ROSTOȘ, Ioana, 2003, <i>Die deutsche Romantik. Eine Anthologie</i>, Suceava, Editura Universității</li> <li>ROSTOȘ, Ioana, 2004, <i>Sturm und Drang. Eine Anthologie</i>, Suceava, Editura Universității</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• RÖTZER, Hans Gerd, 2018, <i>Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke</i>, 2. Auflage, Bamberg, C. C. Buchner Verlag</li> </ul>
Bibliografie minimală
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goethe: <i>Faust I</i></li> <li>• Goethe: <i>Tasso</i></li> <li>• Schiller: <i>Die Räuber</i></li> <li>• Schiller: <i>Maria Stuart</i></li> <li>• Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i></li> <li>• Hoffmann: <i>Der goldene Topf</i></li> </ul>

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cursul de literatură este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în limba și literatura germană, indiferent care ar fi cariera spre care se îndreaptă, motiv pentru care este propus de majoritatea facultăților de litere din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din statele UE. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• criterii specifice disciplinei (utilizarea adecvată a conceptelor teoretice studiate și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar german)</li> <li>• criterii generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare)</li> <li>• demonstrarea capacității de analizare a textelor literare în limba germană</li> <li>• demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile</li> <li>• atitudinea pozitivă față de studierea diverselor chestiuni abordate la curs și sau la seminar</li> <li>• participarea la examenul scris și la verificarea orală a acestuia</li> </ul>	<p><b>Evaluare pe parcurs:</b> Observația sistematică.</p> <p><b>Evaluare finală – probă scrisă:</b> Examen scris (constând din prezentarea sintetică a unor subiecte din materia studiată, cu folosirea metalimbajului adecvat), urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din cadrul acestuia.</p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>30%</b></p>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• criterii specifice disciplinei (utilizarea adecvată a conceptelor teoretice prezentate la curs)</li> <li>• criterii generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare)</li> <li>• demonstrarea capacității de prezentare sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar german și de analizare a textelor literare în limba germană</li> <li>• demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile</li> <li>• atitudinea pozitivă și participarea activă la seminare</li> <li>• respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii</li> <li>• elaborarea și prezentarea unui proiect (referat) individual sau de grup pe o temă liber aleasă din tematica de seminar</li> </ul>	<p><b>Evaluare pe parcurs:</b> Observația sistematică.</p> <p><b>Evaluare finală – probă scrisă:</b> Verificarea proiectului (referatului) și verificarea gradului de îndeplinire a cerințelor în cadrul acestuia.</p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>30%</b></p>
Standard minim de performanță			

- 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs:
  - cunoașterea operelor reprezentative ale literaturii germane din perioada studiată;
  - folosirea adecvată a metalimbajului pentru descrierea fenomenului literar german din perioada studiată.
- 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:
  - contextualizarea adecvată din punct de vedere istorico-literar a textelor studiate la seminare.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	