

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/	Limba și literatura română/engleză/franceză – Limba și literatura germană/Conversie germană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA DE LIMBA GERMANA DUPA AL II-LEA RAZBOI MONDIAL						
Titularul activităților de curs	Lector dr. Mihai Crudu						
Titularul activităților aplicative	Asistent cercetare drd. Ingrid Nistor Sopon						
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Examen		
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară						DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI- impusă, DO – opțională, DF – facultativă						DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	24	Seminar	12	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	32
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	62
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	● Videoproiector, laptop, acces la internet, acces la bibliografie (studenții vor avea fișe de lectură la Biblioteca USV și la Biblioteca Lectoratului German)
Desfășurare aplicații Seminar	● Videoproiector, laptop, facilități de multiplicare a materialelor de curs pentru studenți.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate.
-------------------------	---

	CP 2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne. CP 4 Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbilor moderne și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și Literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională; CT 2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT 3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Asimilarea noțiunilor de bază privind evoluția literaturii germane în a doua jumătate a secolului XX și familiarizarea studenților cu operele reprezentative ale literaturii germane de după 1945.
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: O1 (CP1, CP4): să caracterizeze modernitatea germană (a doua jumătate a secolului al XX-lea) ; O2 (CP6) : să analizeze, folosind terminologia de specialitate adecvată din domeniul criticii și istoriei literare, textele sau fragmente din textele principalilor autori germani din a doua jumătate a secolului XX; O3 (CP2, CP1): să dețină abilități aprofundate de redactare științifică: să redacteze comentarii critice și științifice pertinente și detaliate pe marginea textelor literare ale principalilor romancieri germani din a doua jumătate a secolului al XX-lea; O4 (CP4, CT1): să identifice diferențele dintre literatura modernă germană și cea românească ; O5 (CP4, CP6): să coreleze adecvat textele literare cu perioada istorică și contextul socio-cultural specific din a doua jumătate a secolului al XX-lea; O6 (CP6) : să dezvolte o viziune istorică, interculturală și interdisciplinară, în care să integreze textele studiate (literatura de limbă germană de după 1945); O7 (CP4, CT2, CT3): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, consultarea dicționarilor, audierea/lectura documentelor autentice, dezbateră în grup mare sau restrâns, contactul cu locutorii nativi) ; O8 (CT2, CT3): să realizeze un proiect în colaborare, prezentând textele literare din perspectivă istorică/socioculturală.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Temele cursului			
•săptămâna 1: Discuții introductive, bibliografie;	2	-prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
•săptămâna 2: Literatura exilului; urmările regimului național-socialist; literatura așa-zisei „innere Emigration”;	2		
•săptămâna 3: Exodul intelectual și romanele experienței exilului: Lion Feuchtwanger (Exil), Anna Seghers (Tansit);	2		
•săptămâna 4: Romanul istoric la Heinrich Mann si Alfred Döblin;	2		
•săptămâna 5: Dramele exilului la Bertolt Brecht;	2		
•săptămâna 6: Literatura din fosta RDG: prezentare generală;	2		
•săptămâna 7: Receptarea romanelor Annei Seghers în fosta RDG după întoarcerea din exil în 1945;	2		
•săptămâna 8: Activitatea de dramaturg a lui Brecht după 1940;	2		
•săptămâna 9: Noul subiectivism în literatura anilor '60: Erwin Strittmatter (Ole Bienkopp), Hermann Kannst si Christa Wolf;	2		
•săptămâna 10: Lirica anilor 60: Rainer Kunze, Wolf Biermann, Volker Braun, Kurt Bartsch;	2		
•săptămâna 11: Reluarea ideilor lui Horckheimer și a reprezentanților Școlii din Frankfurt în rediscutarea efectelor rațiunii instrumentale;	2		

•săptămâna 12: Literatura din fosta RFG: Prezentare.	2		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Helmuth Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne, Sprache, Ästhetik, Dichtung im 20. Jahrhundert, Beck, München, 2004; • Zygmunt Baumann: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Hamburger Edition, Hamburg 2005; • Hertha Perez, Hilde Marianne Paulini, Einführung in die Geschichte der deutschen Literatur, Tipografia Universității Al. I. Cuza Iași, 1973; • Niklas Luhmann, Beobachtungen der Moderne. VS, Verlag der Sozialwissenschaft, Wiesbaden 2006; • Gegenwart als kulturelles Erbe - Ein Beitrag der Germanistik zur -Kulturwissenschaft deutschsprachiger Länder, hrsg. von Bernd Thun, iudicium Verlag, München, 1985; • H. Johannes Wallmann: INTEGRALE MODERNE - Vision und Philosophie der Zukunft. Pfau-Verlag, Saarbrücken 2006; • Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: die Ästhetik des Fremden, Stuttgart, UTB, 2004; • Peter Zima: Moderne-Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie, Literatur, Francke, Tübingen, 2001; • Hans-Joachim Busch: Subjektivität in der spätmodernen Gesellschaft, Weilerswirt, 2001. 			
Bibliografie minimală			
<p>Hans-Gerd Kotzer: Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke. Buchners Verlag, 1992, Kapitel über die anfängliche Moderne. Das Buch ist in der Germanistik-Bibliothek des Lehrstuhls zu finden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zygmunt Baumann: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Hamburger Edition, Hamburg 2005. Das Buch ist in der Germanistik- Bibliothek des Lehrstuhls zu bekommen; • Wolfgang Iser: Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne – Diskussion, Berlin, 1994. • Walter Biemel: Zeitigung und Romanstruktur. Philosophische Analysen zur Deutung des modernen Romans. Freiburg, 1985. • Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Stuttgart, UTB, 2004. 			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• săptămâna 2: Stefan Zweig: Die Welt von gestern;	2	Discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
• săptămâna 4: Anna Seghers: Transit;	2		
• săptămâna 6: Bertolt Brecht: Die Dreigroschenoper;	2		
• săptămâna 8: Christa Wolf: Medeea;	2		
• săptămâna 10: Heinrich Böll: Gruppenbild mit Dame;	2		
• săptămâna 12: Max Frisch: Homo Faber.	2		

Bibliografie (I+II)			
<ul style="list-style-type: none"> • Helmuth Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im 20. Jahrhundert. Beck, München, 2004; • Zygmunt Baumann: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Hamburger Edition, Hamburg 2005; • Niklas Luhmann: Beobachtungen der Moderne. VS, Verlag der Sozialwissenschaft, Wiesbaden 2006; • H. Johannes Wallmann: INTEGRALE MODERNE - Vision und Philosophie der Zukunft. Pfau-Verlag, Saarbrücken 2006; • Herbert Grabes: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Stuttgart, UTB, 2004; • Peter Zima: Moderne-Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie, Literatur. Francke, Tübingen, 2001; • Hans-Joachim Busch: Subjektivität in der spätmodernen Gesellschaft. Weilerswirt, 2001. 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> • Christa Wolf: Cassandra; • Anna Seghers: Transit; • Günther Grass: Die Blechtrommel; • Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum, Gruppenbild mit Dame; • Max Frisch: Homo Faber; 			

- Peter Handke: Die Publikumsbeschimpfung.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> - Atitudinea pozitivă față de studiul / analiza / cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar. (CT1, CT2); - Participarea la examenul scris și oral (CT1, CT2); - Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2); - Criterii specifice disciplinei (dezvoltarea unor abilități critice de analiză și sinteză aplicate textelor literare) (CP1, CP3, CP5) - Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea corectă și adecvată a resurselor recente. (CT1) 	<p>Evaluare pe parcurs: Observația sistematică.</p> <p>Evaluare finală – probă scrisă: Examen scris (constând din prezentarea sintetică a unor subiecte din materia studiată, cu folosirea metalimbajului adecvat), urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din cadrul acestuia.</p>	<p>20%</p> <p>30%</p>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> - Participarea activă la seminar (CT1, CT2); - Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2) - Criterii specifice disciplinei (familiarizarea studenților cu tipurile de lexicoane și încurajarea folosirii acestora în studiul literaturii, familiarizarea studenților cu operele reprezentative de limbă germană de după 1945) (CP1, CP3, CP5) - Dezvoltarea unor abilități critice de analiză și sinteză aplicate textelor literare (CT2) 	<p>Evaluare pe parcurs: Observația sistematică.</p> <p>Evaluare finală – probă scrisă: Verificarea proiectului (referatului) și verificarea gradului de îndeplinire a cerințelor în cadrul acestuia.</p>	<p>20%</p> <p>30%</p>

Standard minim de performanță

- 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs
- Însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii privind evoluția literaturii în secolul al XX-lea.
 - Folosirea adecvată a terminologiei științifice în caracterizarea fenomenului literar modern.
- 10.2. Standarde minime de performanță evaluare la activitatea aplicativă
- Cunoașterea contextului socio-cultural al perioadei studiate.
 - Analiza corectă din punct de vedere istoric și științific a textelor literare specifice perioadelor studiate.
 - Formularea unor interpretări personale, profunde și coerente din punct de vedere științific privind fenomenele cultural-istorice puse în discuție.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	