

FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Departamentul de Limbi și Literaturi Străine |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Limba și literatura română – Limba și literatura germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană Limba și literatura franceză – Limba și literatura germană |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|---|-------------------|--------|----|
| Denumirea disciplinei | LITERATURA GERMANĂ: EVUL MEDIU, BAROC, ILUMINISM, REFORMA | | | | | |
| Titularul activităților de curs | Lector univ. dr. Ioana Rostoș | | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Asist. de cercetare drd. Evelina-Iulia Cîrdei | | | | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | 1 | Tipul de evaluare | Examen | |
| Regimul disciplinei | Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară | | | | | DS |
| | Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|----------------------------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator/lucrări practice | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator/lucrări practice | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 15 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 15 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 25 |
| II d) Tutoriat | - |
| III Examinări | 3 |
| IV Alte activități (precizați): | - |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 55 |
| Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 4 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | - |
| Competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|------------------------|---|---------------------|
| Desfășurare a cursului | Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru Biblioteca USV). | |
| Desfășurare aplicații | Seminar | Accesul la internet |
| | Laborator/lucrări practice | - |
| | Proiect | - |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|------------|--|
| Competențe | CP4: consultarea surselor de informare; CP11: aplicarea de metode științifice; CP12: gestionarea dezvoltării profesionale personale; |
|------------|--|

| | |
|-------------------------|---|
| profesionale | CP13: utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP14: sintetizarea fenomenelor literare și a culturii populare din perspectivă cultural-estetică; CP15: analizarea textelor literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate. |
| Competențe transversale | CT1: adaptarea la schimbare; CT2: respectarea diversității valorilor și a normelor culturale. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | <p>Dobândirea de către studenți a cunoștințelor necesare pentru a realiza o contextualizare istorico-literară a operelor literare studiate (cf. CP4, CP11, CP12, CP13, CP14, CP15, CT1 și CT2).</p> <p>La finalizarea cursului și a seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O1: să descrie, cu ajutorul unui metalimbaj adecvat, fenomenul literar germanic, respectiv german, din perioada studiată, dând dovadă de coerență logică, fluență în exprimare și forță de argumentare (cf. CP4, CP11, CP13, CP14, CT2); • O2: să utilizeze adecvat conceptele teoretice studiate și să prezinte sintetic și analitic, din punct de vedere estetic și cultural, fenomenul literar germanic și german (cf. CP13, CP14); • O3: să demonstreze capacitatea de analizare a textelor literare în limba germană (cf. CP15); • O4: să demonstreze capacitatea de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile (cf. CP4, CT2); • O5: să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate, cum ar fi lectura critică a bibliografiei, consultarea dicționarilor, audierea sau lectura documentelor autentice și dezbateră în grup extins sau restrâns (cf. CP4, CP11, CP15, CT2); • O6: să demonstreze capacitatea de a elabora și de a prezenta un proiect (referat) individual sau de grup pe o temă liber aleasă din tematica de seminar (cf. CP12, CT1, CT2). |
|-----------------------------------|---|

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|---|------------------|
| • curs introductiv: familia limbilor și a popoarelor germanice. Despre literatura germanică și despre literatura germană | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • literatura popoarelor germanice înainte de anul 750. Cântecul eroic germanic | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • literatura germană veche din epoca feudalismului în dezvoltare. Literatura carolingiană și literatura în limba latină dintre anii 900 și 1050 | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • literatura clerical-feudală și literatura burgheză incipientă în limba germană medie de sus. Literatura clericală ascetică (1050-1160). Cultura feudală cavalerescă (1160-1300) | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • preludiul literaturii feudale cavaleresti: literatura precurtenească a clericilor și a cântăreților ambulanti. Epopeea eroică și populară | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • literatura cavalerescă de la curțile feudale (I). Poemul epic sau romanul cavaleresc curtenesc | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • literatura cavalerescă de la curțile feudale (II). Poezia lirică. Vaganții și <i>Minnesang</i> -ul | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • literatura germană de la sfârșitul Evului Mediu (1300-1480) | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |

| | | | |
|---|---|---|------------------|
| • literatura germană între feudalitate și burghezie (1480-1700) | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • Umanismul | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • reforma religioasă și Războiul Țărănesc. Literatura germană de până la 1550. Literatura germană în epoca Absolutismului (1550-1700) | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • lupta pentru crearea unei literaturi naționale burgheze și recrudescenta catolică feudală din secolul al XVII-lea. Martin Opitz și Prima Școală Sileziană. Andreas Gryphius | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • literatura de după Războiul de Treizeci de Ani. Barocul. A Doua Școală Sileziană. Trecerea către literatura iluministă a secolului al XVIII-lea | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |
| • literatura burgheziei în dezvoltare (1700-1850). Iluminismul | 2 | expunere sistematică, conversație, problematizare | prezentare orală |

Bibliografie

- BEUTIN, Wolfgang (Hrsg.), 2008, *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart, Metzler Verlag
- BOCKMANN, Hartmut, 2007, *Einführung in die Geschichte des Mittelalters*, München, C. H. Beck Verlag
- CARLSSON, Anni, 2015, *Die deutsche Buchkritik von der Reformation bis zur Gegenwart*, 2., erweiterte Auflage, Bern, München, Francke Verlag
- FREUND, Winifried, 1990, *Deutsche Lyrik: Interpretationen vom Barock bis zur Gegenwart*, München, V. Finck Verlag
- HERD, E. W.; OBERMAYER, August (Hrsg.), 1992, *A Glossary of German Literary Terms*, Dunedin, University of Otago, Department of German
- HOHENDAHL, Peter Uwe (Hrsg.), 2014, *Geschichte der deutschen Literaturkritik*, Stuttgart, J. B. Metzler
- ISBĂȘESCU, Mihai, 1968, *Istoria literaturii germane*, București, Editura Științifică
- MARCU, Grigore, 2001, *Vorlesungen zur deutschen Literatur des Barock*, Iași, Editura Demiurg
- MARTINI, Fritz, 1963, *Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 12. Auflage, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag
- MARTINI, Fritz, 1972, *Istoria literaturii germane de la începuturi pînă în prezent*, București, Editura Univers
- RÖTZER, Hans Gerd, 2018, *Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke*, 2. Auflage, Bamberg, C. C. Buchner Verlag
- SARLEA, Anca, 1996, *Einführung in die deutsche Kultur- und Literaturgeschichte von den Anfängen bis zum Ende des Mittelalters*, Brașov, Editura Universității Transilvania

Bibliografie minimală

- ISBĂȘESCU, Mihai, 1968, *Istoria literaturii germane*, București, Editura Științifică
- MARTINI, Fritz, 1972, *Istoria literaturii germane de la începuturi pînă în prezent*, București, Editura Univers

| Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|------------------------------|
| • discuții introductive. Bibliografie | 2 | conversație, problematizare, analiză pe text | lucru individual și pe grupe |
| • primele forme de scriere în cultura germanică veche. <i>Manuscrisele de la Merseburg. Cântecul lui Hildebrand</i> | 2 | conversație, problematizare, analiză pe text | lucru individual și pe grupe |
| • Evul Mediu Timpuriu. Eposul eroic. <i>Cântecul Nibelungilor</i> | 2 | conversație, problematizare, analiză pe text | lucru individual și pe grupe |
| • Evul Mediu de Mijloc. Lirica Barocului. Angelus Silesius, Chr. H. von Hoffmannswaldau, A. Gryphius | 2 | conversație, problematizare, analiză pe text | lucru individual și pe grupe |
| • Evul Mediu Târziu. Romanul baroc. H. J. C. von Grimmelshausen: <i>Simplicius Simplicissimus Teutsch</i> | 2 | conversație, problematizare, analiză pe text | lucru individual și pe grupe |
| • Umanismul și Reforma. Sebastian Brant: <i>Corabia nebunilor</i> | 2 | conversație, problematizare, analiză pe text | lucru individual și pe grupe |

| | | | |
|--|---|--|---------------------------------|
| • Iluminismul. G. E. Lessing: <i>Nathan înțeleptul</i> | 2 | conversație, problematizare, analiză pe text | lucru individual și pe grupe |
| Bibliografie | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • BEUTIN, Wolfgang (Hrsg.), 2008, <i>Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart, Metzler Verlag • BOCKMANN, Hartmut, 2007, <i>Einführung in die Geschichte des Mittelalters</i>, München, C. H. Beck Verlag • CARLSSON, Anni, 2015, <i>Die deutsche Buchkritik von der Reformation bis zur Gegenwart</i>, 2., erweiterte Auflage, Bern, München, Francke Verlag • FREUND, Winifried, 1990, <i>Deutsche Lyrik: Interpretationen vom Barock bis zur Gegenwart</i>, München, V. Finck Verlag • HERD, E. W.; OBERMAYER, August (Hrsg.), 1992, <i>A Glossary of German Literary Terms</i>, Dunedin, University of Otago, Department of German • ISBĂȘESCU, Mihai, 1968, <i>Istoria literaturii germane</i>, București, Editura Științifică • MARCU, Grigore, 2001, <i>Vorlesungen zur deutschen Literatur des Barock</i>, Iași, Editura Demiurg • MARTINI, Fritz, 1963, <i>Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, 12. Auflage, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag • MARTINI, Fritz, 1972, <i>Istoria literaturii germane de la începuturi până în prezent</i>, București, Editura Univers • RÖTZER, Hans Gerd, 2018, <i>Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke</i>, 2. Auflage, Bamberg, C. C. Buchner Verlag • SARLEA, Anca, 1996, <i>Einführung in die deutsche Kultur- und Literaturgeschichte von den Anfängen bis zum Ende des Mittelalters</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Die Merseburger Zaubersprüche</i> • <i>Das Hildebrandslied</i> • <i>Das Nibelungenlied</i> • von Grimmelshausen: <i>Simplicius Simplicissimus Teutsch</i> • Brant: <i>Das Narrenschiff</i> • Lessing: <i>Nathan der Weise</i> | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de literatură este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în limba și literatura germană, indiferent care ar fi cariera spre care se îndreaptă, motiv pentru care este propus de majoritatea facultăților de litere din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din statele UE. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

10. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|---|--|-------------------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> • criterii specifice disciplinei (utilizarea adecvată a conceptelor teoretice studiate și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar germanic și german) (cf. CP13, CP14, CP15); • criterii generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (cf. CP11, CT2); • demonstrarea capacității de analizare a textelor literare în limba germană (cf. CP13, CP15); • demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile (cf. CP4, CP11, CT2); • atitudinea pozitivă față de studierea diverselor chestiuni abordate la curs și sau la seminar (cf. CT1, CT2); | <p>Evaluare pe parcurs: Observația sistematică.</p> <p>Evaluare finală – probă scrisă: Examen scris (constând din prezentarea sintetică a unor subiecte din materia studiată, cu folosirea metalimbajului adecvat), urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din cadrul acestuia.</p> | <p>20%</p> <p>30%</p> |

| | | | |
|--|--|---|------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • participarea la examenul scris și la verificarea orală a acestuia (cf. CP12, CT1). | | |
| Seminar | <ul style="list-style-type: none"> • criterii specifice disciplinei (utilizarea adecvată a conceptelor teoretice prezentate la curs) (cf. CP13, CP14, CP15); • criterii generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (cf. CP11, CT2); • demonstrarea capacității de prezentare sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar german și de analizare a textelor literare în limba germană (cf. CP13, CP15); • demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile (cf. CP4, CP11, CT2); • atitudinea pozitivă și participarea activă la seminare (cf. CT1, CT2); • respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (cf. CT1, CT2); • elaborarea și prezentarea unui proiect (referat) individual sau de grup pe o temă liber aleasă din tematica de seminar (cf. CP4, CT2). | Evaluare pe parcurs: Observația sistematică. Evaluare finală – probă scrisă: Verificarea proiectului (referatului) și verificarea gradului de îndeplinire a cerințelor în cadrul acestuia. | 20% 30% |
| Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs: - cunoașterea operelor reprezentative ale literaturii germanice și ale literaturii germane din perioada studiată; - folosirea adecvată a metalimbajului pentru descrierea fenomenului literar germanic, respectiv german, din perioada studiată. • 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă: - contextualizarea adecvată din punct de vedere istorico-literar a textelor studiate la seminare. | | | |

| | | |
|--|---------------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 24.09.2024 | | |
| Data avizării | Semnătura responsabilului de program | |
| 25.09.2024 | | |
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament | |
| 26.09.2024 | | |
| Data aprobării în consiliul facultății | Semnătura decanului | |
| 27.09.2024 | | |