

## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană Limba și literatura franceză – Limba și literatura germană Conversie Limba și literatura germană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>LITERATURA GERMANĂ: ÎNCEPUTUL PERIOADEI MODERNE. CURENTELE LITERARE DE AVANGARDĂ (1880 – 1920)</b>					
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Ioana Rostoș					
Titularul activităților aplicative	Asist. de cercetare drd. Evelina-Iulia Cîrdei					
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Examen	
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară					DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
II d) Tutoriat	-
III Examinări	3
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	55
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru Biblioteca USV).	
Desfășurare aplicații	Seminar	Accesul la internet
	Laborator/lucrări practice	-
	Proiect	-

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate;
------------	---

profesionale	CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor necesare pentru a realiza o contextualizare istorico-literară a operelor literare studiate (cf. CP1, CP2, CP4, CP6, CT1, CT2, CT3).
	La finalizarea cursului și a seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1: să descrie, cu ajutorul unui metalimbaj adecvat, fenomenul literar german din perioada studiată, dând dovadă de coerență logică, fluentă în exprimare și forță de argumentare (cf. CP2, CP4, CP6);</li> <li>• O2: să utilizeze adecvat conceptele teoretice studiate și să prezinte sintetic și analitic, din punct de vedere estetic și cultural, fenomenul literar german (cf. CP4, CP6);</li> <li>• O3: să demonstreze capacitatea de analizare a textelor literare în limba germană (cf. CP2, CP6);</li> <li>• O4: să demonstreze capacitatea de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile (cf. CT1);</li> <li>• O5: să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate, cum ar fi lectura critică a bibliografiei, consultarea dicționarilor, audierea sau lectura documentelor autentice și dezbateră în grup extins sau restrâns (cf. CP1, CT3);</li> <li>• O6: să demonstreze capacitatea de a elabora și de a prezenta un proiect (referat) individual sau de grup pe o temă liber aleasă din tematica de seminar (cf. CT2, CT3).</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Simbolismul (I). Prezentare generală	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Simbolismul (II). George, Hauptmann, von Hofmannsthal	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Simbolismul (III). Schnitzler, Musil, Rilke	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Neoromantismul. Morgenstern, Däubler	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Neoclasicismul. Ernst, Wedekind	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• <i>Heimatkunst</i> . Bartels, Lienhardt, Strauß	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Încercări în direcția Realismului (I). Huch, Zweig, Hesse	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Încercări în direcția Realismului (II). Frații Mann	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală

• Încercări în direcția Realismului (III). Kurz, Wassermann, Brod	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Expresionismul (I). Prezentare generală	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Expresionismul (II). Lirica. Trakl	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Expresionismul (III). Lirica. Kraus, Heym, Werfel	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Expresionismul (IV). Dramaturgia. Kaiser, Toller, Sternheim	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
• Expresionismul (V). Proza. Edschmid, Frank, Döblin	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală

#### Bibliografie

- ANZ, Thomas, 2002, *Literatur des Expressionismus*, Stuttgart, Sammlung Metzler
- BEUTIN, Wolfgang (Hrsg.), 2008, *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart, Metzler Verlag
- BROUDE, Norma (Hrsg.), 2005, *Impressionismus – Eine internationale Kunstbewegung 1860-1920*, Köln, Dumont
- CARLSSON, Anni, 2015, *Die deutsche Buchkritik von der Reformation bis zur Gegenwart*, 2., erweiterte Auflage, Bern, München, Francke Verlag
- FREUND, Winifried, 1990, *Deutsche Lyrik: Interpretationen vom Barock bis zur Gegenwart*, München, V. Finck Verlag
- HERD, E. W.; OBERMAYER, August (Hrsg.), 1992, *A Glossary of German Literary Terms*, Dunedin, University of Otago, Department of German
- HERING, Gerhard F. (Hrsg.), 1963, *Meister der deutschen Kritik 1830-1890*, München, dtv
- HOHENDAHL, Peter Uwe (Hrsg.), 2014, *Geschichte der deutschen Literaturkritik*, Stuttgart, J. B. Metzler
- ISBAȘESCU, Mihai, 1968, *Istoria literaturii germane*, București, Editura Științifică
- MARTINI, Fritz, 1963, *Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 12. Auflage, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag
- MARTINI, Fritz, 1972, *Istoria literaturii germane de la începuturi până în prezent*, București, Editura Univers
- MÖLLER, Magdalena, 2005, *Expressionismus. Die große Künstlerbewegung der Moderne*, Köln, Dumont
- NUBERT, Roxana, 2008, *Einführung in die literarische Moderne: Naturalismus und Jahrhundertwende 1900*, Temeswar, Mirton Verlag
- PEREZ, Hertha, PAULINI, Hilde Marianne Paulini, 1973, *Einführung in die Geschichte der deutschen Literatur*, Iași, Tipografia Universității Al. I. Cuza Iași
- RÖTZER, Hans Gerd, 2018, *Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke*, 2. Auflage, Bamberg, C. C. Buchner Verlag
- VIETTA, Silvio, 1994, *Expressionismus*, München, Wilhelm Fink Verlag

#### Bibliografie minimală

- ISBAȘESCU, Mihai, 1968, *Istoria literaturii germane*, București, Editura Științifică
- MARTINI, Fritz, 1972, *Istoria literaturii germane de la începuturi până în prezent*, București, Editura Univers

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• discuții introductive. Bibliografie	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• Hermann Hesse: <i>Knulp</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Tor und der Tod</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• Franz Werfel: <i>Der veruntreute Himmel</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe

• Georg Trakl: <i>Groddek</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• Rainer Maria Rilke: <i>Die Auszeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
• Arthur Schnitzler: <i>Leutnant Gustl</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	lucru individual și pe grupe
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANZ, Thomas, 2002, <i>Literatur des Expressionismus</i>, Stuttgart, Sammlung Metzler</li> <li>• BEUTIN, Wolfgang (Hrsg.), 2008, <i>Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart, Metzler Verlag</li> <li>• BROUDE, Norma (Hrsg.), 2005, <i>Impressionismus – Eine internationale Kunstbewegung 1860-1920</i>, Köln, Dumont</li> <li>• HERD, E. W.; OBERMAYER, August (Hrsg.), 1992, <i>A Glossary of German Literary Terms</i>, Dunedin, University of Otago, Department of German</li> <li>• ISBĂȘESCU, Mihai, 1968, <i>Istoria literaturii germane</i>, București, Editura Științifică</li> <li>• MARTINI, Fritz, 1963, <i>Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, 12. Auflage, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag</li> <li>• MARTINI, Fritz, 1972, <i>Istoria literaturii germane de la începuturi până în prezent</i>, București, Editura Univers</li> <li>• NUBERT, Roxana, 2008, <i>Einführung in die literarische Moderne: Naturalismus und Jahrhundertwende 1900</i>, Temeswar, Mirton Verlag</li> <li>• RÖTZER, Hans Gerd, 2018, <i>Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke</i>, 2. Auflage, Bamberg, C. C. Buchner Verlag</li> </ul>			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hesse: <i>Knulp</i></li> <li>• von Hofmannsthal: <i>Der Tor und der Tod</i></li> <li>• Werfel: <i>Der veruntreute Himmel</i></li> <li>• Trakl: <i>Groddek</i></li> <li>• Rilke: <i>Die Auszeichnungen des Malte Laurids Brigge</i></li> <li>• Schnitzler: <i>Leutnant Gustl</i></li> </ul>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cursul de literatură este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în limba și literatura germană, indiferent care ar fi cariera spre care se îndreaptă, motiv pentru care este propus de majoritatea facultăților de litere din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din statele UE. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• criterii specifice disciplinei (utilizarea adecvată a conceptelor teoretice studiate și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar german) (cf. CP1, CP2, CP4);</li> <li>• criterii generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (cf. CP2, CP4);</li> <li>• demonstrarea capacității de analizare a textelor literare în limba germană (cf. CP1, CP4, CP6);</li> <li>• demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile (cf. CP1, CT1);</li> </ul>	<p><b>Evaluare pe parcurs:</b> Observația sistematică.</p> <p><b>Evaluare finală – probă scrisă:</b> Examen scris (constând din prezentarea sintetică a unor subiecte din materia studiată, cu folosirea metalimbajului adecvat), urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din cadrul acestuia.</p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>30%</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• atitudinea pozitivă față de studierea diverselor chestiuni abordate la curs și sau la seminar (cf. CP2, CT2);</li> <li>• participarea la examenul scris și la verificarea orală a acestuia (cf. CT2, CT3).</li> </ul>		
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• criterii specifice disciplinei (utilizarea adecvată a conceptelor teoretice prezentate la curs) (cf. CP1, CP2, CP4);</li> <li>• criterii generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (cf. CP2, CP4);</li> <li>• demonstrarea capacității de prezentare sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar german și de analizare a textelor literare în limba germană (cf. CP1, CP4, CP6);</li> <li>• demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile (cf. CP1, CT1);</li> <li>• atitudinea pozitivă și participarea activă la seminare (cf. CP2, CT2);</li> <li>• respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (cf. CT2, CT3);</li> <li>• elaborarea și prezentarea unui proiect (referat) individual sau de grup pe o temă liber aleasă din tematica de seminar (cf. CT3).</li> </ul>	<b>Evaluare pe parcurs:</b> Observația sistematică. <b>Evaluare finală – probă scrisă:</b> Verificarea proiectului (referatului) și verificarea gradului de îndeplinire a cerințelor în cadrul acestuia.	<b>20%</b>  <b>30%</b>
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea operelor reprezentative ale literaturii germane din perioada studiată;</li> <li>- folosirea adecvată a metalimbajului pentru descrierea fenomenului literar german din perioada studiată.</li> </ul> </li> <li>• 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- contextualizarea adecvată din punct de vedere istorico-literar a textelor studiate la seminare.</li> </ul> </li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		
Data avizării	Semnătura responsabilului de program	
25.09.2024		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
26.09.2024		
Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului	
27.09.2024		