

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză, germană, italiană, spaniolă) Limba și literatura engleză/ucraineană – Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Poetică				
Titularul activităților de curs	Lector. univ. dr. Monica TIMOFTE				
Titularul activităților de seminar	Lector. univ. dr. Monica TIMOFTE				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF – facultativă				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	7
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	20
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	50
Numărul de credite	2

4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	- sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar - sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector;

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul poeziei; CP3 Descrierea sincronă și diacronică a fenomenului poetic, a relațiilor cu (neo)retorica, lingvistica generală, teoria literaturii, critica literară, stilistica și analiza discursului.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și Literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune familiarizarea studenților cu perspectivele unei poetici pe care o numim <i>poetică integrală</i> , descrierea mecanismelor interne de funcționare și a structurii în sine a <i>obiectului</i> literar. Scopul este de a oferi studenților cunoștințele teoretice necesare pentru analizele de text literar.
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> - O1 (CP1, CT1) Întrebuințarea corectă a terminologiei poetice și a celei din științele conexe (stilistică literară, analiza discursului, critică și teorie literară etc.); - O2 (CP1, CT3) Fundamentarea teoretică a temei alese (parcurearea principalelor volume și studii din bibliografie, prezentarea caracteristicilor de bază ale unui text literar);

7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere în poetică. Obiectul poeziei. Locul poeziei între științele limbajului.	2	expunerea; conversația; demonstrația; problematizarea; învățarea prin descoperire	
2. Relațiile cu (neo)retorica, lingvistica generală, teoria literaturii, critica literară, stilistica și analiza discursului.	2		
3. Fundamente teoretice. Conceptul de poeticitate (literaritate). Funcția poetică a limbajului în viziunile lui R. Jakobson și E. Coșeriu. <i>Semn lingvistic vs semn poetic</i> . Devierea de la normă. Izotopia discursului literar	2		
4. Elemente pentru o <i>poetică integrală</i>	2		
5. Poetica poeziei. Semnul poetic minimal concret. Nivelele discursului poetic. Planul expresiei și planul semantic. Lectura lineară/lectura tabulară. Constituirea semnificației (semnificațiilor) poemului	2		
6. Poetica prozei. Categorii narative. Registrele “vorbirii”. Morfologia și sintaxa povestirii. Temporalitate și spațialitate în narațiune	2		
7. Poetica teatrului. Elemente pentru o poetică a textului dramatic. Rolul didascalilor. Reprezentația teatrală – complex de sisteme semiotice	2		
Bibliografie			
Alexandrescu, Sorin, <i>Introducere în poetica modernă – disocieri și perspective</i> , în vol. *** . <i>Poetică și stilistică</i> . Orientări moderne, Univers, București, 1972			
Borcilă, Mircea, <i>Noi orizonturi în poetica americană</i> , în vol. *** <i>Poetica americană</i> . Orientări actuale, Dacia, Cluj, 1981			
Charaudeau, Patrick; Maingueneau, Dominique (coord.), <i>Dictionnaire d'analyse du discours</i> , Seuil, Paris, 2002			
Coșeriu, Eugen, <i>Teze despre tema “Limba și poezie”</i> , în vol. <i>Omul și limbajul său</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2009			
Coteanu, Ion (coord.), <i>Analize de texte poetice</i> . Antologie, Editura Academiei, București, 1986			
Doležel, Lubomir, <i>Poetica occidentală</i> , Univers, București, 1998			
Finaru, Dorel (coord.), <i>Analiza discursului poetic</i> , Editura Universității din Suceava, Suceava, 2014			
Finaru, Dorel, „Ce e poezia?” <i>Cinci lecturi ale „definiției” din „Epigonii”</i> , în rev. „Limbă și literatură”, an XLV, vol. III-IV, 2000, p. 72-79			
Finaru, Dorel, <i>Lingvistica textului ca hermeneutică a sensului</i> , în “Limbe și comunicare”, vol. X-1, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2009, p. 182-185			
Finaru, Dorel, <i>Metalingvajul (I). Situația metatextului literar cu statut de «ars poetica»</i> , în <i>Analele Universității «Ștefan cel Mare»</i> , Seria Filologie, A. Lingvistica, tomul XIV, nr. 1, 2008, p. 21-28			
Finaru, Dorel, <i>Schiță pentru o poetică integrală</i> , în vol. „Limbe și comunicare”, IV, Editura Universității, Suceava, 2000			
Grupul μ, <i>Retică generală</i> , Univers, București, 1974			
Jeanrenaud, Magda, <i>Introduction à la poétique</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1995			
Maingueneau, Dominique, <i>Pragmatică pentru discursul literar</i> , Institutul European, Iași, 2007			
Mavrodin, Irina, <i>Poetică și poetică</i> , Univers, București, 1982			
Mihăilă, Ecaterina, <i>Textul poetic</i> . Perspectivă teoretică și modele generative, Eminescu, București, 1995			
Mureșanu-Ionescu, Marina, <i>Literatură – un discurs mediat</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1996			
Neț, Mariana, <i>Metalingvajul textului literar</i> , Editura Univeristății din București, București, 1989			
Ricoeur, Paul, <i>Metafora vie</i> . Univers. Bucuresti. 1984			

Bibliografie minimală
Dragomirescu, Gh. N., <i>Mică enciclopedie a figurilor de stil</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1975
Finaru, Dorel, <i>Ars poetica eminesciană</i> , Editura Universității Suceava, Suceava, 2006
Grupul μ, <i>Retorica poeziei</i> . Lectură lineară, lectură tabulară, Univers, București, 1997
Maingueneau, Dominique, <i>Discursul literar</i> , Institutul European, Iași, 2007
Panaiteanu, Val. (coord.), <i>Terminologie poetică și retorică</i> , Editura Universității “Al. I. Cuza”, Iași, 1994

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Perspectiva poietică (relația autor – operă literară)	2	conversația; demonstrația didactică; problematizarea; învățarea prin descoperire	
2. Perspectiva mimetică (relația operă literară - lume)	2		
3. Perspectiva lingvistică (relația literatură - limbă)	2		
4. Perspectiva poetică (structura operei -ca- atare)	2		
5. Perspectiva estetică (relația literatură – arte frumoase)	2		
6. Perspectiva culturală (relația literatură - cultură)	2		
7. Perspectiva pragmatică (relația operă literară - cititor)	2		

• **Bibliografie**

Alexandrescu, Sorin, *Introducere în poetica modernă – disocieri și perspective*, în vol. *** *Poetică și stilistică*. Orientări moderne, Univers, București, 1972

Coșeriu, Eugen, *Teze despre tema “Limba și poezie”*, în vol. *Omul și limbajul său*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2009

Coteanu, Ion (coord.), *Analize de texte poetice*. Antologie, Editura Academiei, București, 1986

Doležel, Lubomir, *Poetica occidentală*, Univers, București, 1998

Finaru, Dorel, „Ce e poezia?” *Cinci lecturi ale „definiției” din „Epigonii”*, în rev. „Limbă și literatură”, an XLV, vol. III-IV, 2000, p. 72-79

Finaru, Dorel, *Lingvistica textului ca hermeneutică a sensului*, în “Limbe și comunicare”, vol. X-1, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2009, p. 182-185

Finaru, Dorel, *Metalimbajul (I). Situația metatextului literar cu statut de « ars poetica »*, în AUS, Seria Filologie, A. Lingvistica, tomul XIV, nr. 1, 2008, p. 21-28

Finaru, Dorel, *Schiță pentru o poetică integrală*, în vol. „Limbe și comunicare”, IV, Editura Universității, Suceava, 2000

Grupul μ, *Retorică generală*, Univers, București, 1974

Maingueneau, Dominique, *Pragmatică pentru discursul literar*, Institutul European, Iași, 2007

Mavrodin, Irina, *Poietică și poetică*, Univers, București, 1982

Mihăilă, Ecaterina, *Textul poetic*. Perspectivă teoretică și modele generative, Eminescu, București, 1995

Mureșanu-Ionescu, Marina, *Literatura – un discurs mediat*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1996

Neț, Mariana, *Metalimbajul textului literar*, Editura Universității din București, București, 1989

Ricoeur, Paul, *Metafora vie*, Univers, București, 1984

• **Bibliografie minimală**

Dragomirescu, Gh. N., *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1975

Finaru, Dorel, *Ars poetica eminesciană*, Editura Universității Suceava, Suceava, 2006

Grupul μ, *Retorica poeziei*. Lectură lineară, lectură tabulară, Univers, București, 1997

Maingueneau, Dominique, *Discursul literar*, Institutul European, Iași, 2007

Panaiteanu, Val. (coord.), *Terminologie poetică și retorică*, Editura Universității “Al. I. Cuza”, Iași, 1994

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> - atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar. (CT 1, CT 2); - criteriile generale de evaluare (capacitatea e a descriere relațiile poeticii cu (neo)retorica, lingvistica generală, teoria 	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%

	<p>literaturii, critica literară, stilistica și analiza discursului.) (CP 3);</p> <p>- Criterii specifice disciplinei (CP 1, CP 3): demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT 1)</p>		
Seminar	<p>- atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT 1, CT 2);</p> <p>- criteriile generale de evaluare (capacitatea e a descriere relațiile poeticii cu (neo)retorica, lingvistica generală, teoria literaturii, critica literară, stilistica și analiza discursului (CP 3);</p> <p>- criterii specifice disciplinei (CP 1, CP 3);</p> <p>- demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT 1);</p> <p>- respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (CT 2)</p>	<p>Evaluarea pe parcurs:</p> <p>- observația sistematică;</p> <p>- participarea activă la seminarii;</p> <p>- verificarea prin teme pentru cei care nu pot fi prezenți la cel puțin 50% din aplicații</p>	50%
<p>9.1. Standard minim de performanță evaluare la curs</p> <p>- însușirea principalelor noțiuni, idei și teorii din domeniul Retoricii.</p> <p>9.2. Standard minim e performanță evaluare la activitatea aplicativă</p> <p>- însușirea terminologiei de bază și a principalelor noțiuni, idei, teorii retorice.</p>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	