

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană) Limba și literatura engleză – Limba și literatura română Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ, CULTURĂ, SOCIETATE				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana BALOȘESCU				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mariana BALOȘESCU				
Anul de studiu	3	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	2	Laborator/lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/lucrări practice		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	11
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală cu videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală cu videoproiector

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CPI Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;
-------------------------	---

	CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participare la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea raporturilor dinamice în care se află literatura, cultura și societatea
Obiective specifice	<i>Interpretarea interdependenței dintre cultură și societate, reflectată în textele literare selectate pentru analiză și socotite reprezentative. Judecarea literaturii drept o interfață, un mediator între cultură și societate.</i> -Focalizarea (inter)dependenței discursului liric/narativ/dramatic față de evoluția politico-socială și economică a societății europene.

7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Opbservații
• Raporturile dinamice dintre literatură, cultură și societate: literatura ca interfață. Reprezentarea socială în literatură	4	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, studiul de caz	
• Reflectarea relației dintre cultură și societate în <i>Amintiri</i> , de Radu Rosetti	4		
• Reflectarea relației dintre cultură și societate în <i>Capătul drumului</i> , de Liliana Corobca și <i>Dezastrul de la Cernobil</i> , de Svetlana Aleksievici	4		
• Reflectarea relației dintre cultură și societate în literatura română și europeană actuală. Analiză comparativă.	2		
Bibliografie			
Pierre Bourdieu, <i>Les regles de l'art. Genese et structure du champ litteraire</i> , Editions Seuil, Paris, 1992, 1998.			
Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București, 2005			
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.			
Anoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinoc, Cluj, 1998			
Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București, 2002			
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.			
Ion Bogdan Lefter, <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București, 2000			
Ioan Holban, <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Ed. Tipo Moldova, Iași, 2006			
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizației române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972			
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.			
Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III.			
Nicolae Manolescu, <i>Isoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008			
Mircea Martin, <i>Generație și creație</i> , Editura pentru literatură, București, 1969			
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fistiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998			
Alexandru Mușina, <i>Teoria și practica literaturii</i> , Ed. Muzeul literaturii române, București, 2012			
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003			
Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i> , Biblioteca pentru toti, Editura Minerva, Bucuresti, 1992.			
Liviu Petrescu, <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralele 45, 1998.			
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.			
Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească.			
Eugen Simion, <i>Dictionarul general al literaturii române</i> , Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002.			
Laurențiu Ulici. <i>Literatura română contemporană. I. Promotia 70</i> . Eminescu. 1995.			

Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002.
Bibliografie minimală
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, Brașov, 2001
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.
Nicolae Manolescu, <i>Isoria critică a literaturii române</i> , Ed. Paralela 45, Pitești, 2008.
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003.
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Amintiri</i> , de Radu Rosetti	4	problematizare, analiză, interpretare, conversație euristică	
2. <i>Capătul drumului</i> , de Liliana Corobca	4		
3. <i>Dezastrul de la Cernobil</i> , de Svetlana Aleksievici	4		
4. <i>Zuleiha deschide ochii</i> , de Guzel Iahina	4		
5. <i>Imago</i> , de Ludmila Ulițkaia	4		
6. Analiză comparativă: reflectarea omului social în textele studiate	4		
7. Analiză comparativă: dinamica conștiinței personale în textele studiate	4		
Bibliografie			
Pierre Bourdieu, <i>Les regles de l'art. Genese et structure du champ litteraire</i> , Editions Seuil, Paris, 1992, 1998.			
Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, București, 2005.			
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.			
Anoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i> , Editura Echinox, Cluj, 1998.			
Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, București, 2002.			
Mircea. A Diaconu, <i>Poezia postmodernă</i> , Aula, 2001, Brașov.			
Ion Bogdan Lefter, <i>Recapitularea modernității</i> , Paralela 45, București, 2000.			
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizatiei române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972.			
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.			
Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , București, Minerva, 1980, 1981, 1983, vol. I, II, III.			
Mircea Martin, <i>Generație și creație</i> , Editura pentru literatură, București, 1969.			
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fistiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998			
Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism</i> , Editura Fundației Pro, București, 2003.			
Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i> , Biblioteca pentru toti, Editura Minerva, Bucuresti, 1992.			
Liviu Petrescu, <i>Poetica Postmodernismului</i> , Paralele 45, 1998.			
Ion Pop, <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.			
Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească.			
Laurentiu Ulici, <i>Literatura română contemporană, I, Promoția 70</i> , Eminescu, 1995.			
Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 2002.			
Bibliografie minimală			
Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, 1996.			
Eugen Lovinescu, <i>Istoria civilizatiei române moderne</i> , Editura Științifică, București, 1972.			
Carmen Musat Matei, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte fistiuni teoretice</i> , Paralela 45, București, 1998.			
Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică</i> , Aula, Brașov, 2001.			
Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, Bucuresti, 2002.			

8. . Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și contribuie la dezvoltarea competențelor asociate acestui program de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> - însușirea principalelor noțiuni, idei, concepte, teorii; - mod personal de abordare și interpretare; - capacitatea de sinteză și de analiză; - capacitatea de a utiliza diferite metode critice; - capacitatea de valorificare a cursului, a textelor din <i>corpus</i> și a documentării personale pentru realizarea analizei interpretative, pe un text impus, la examenul oral. 	Probă orală (colocviu)	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> - cunoștințe certe și profund argumentate. - mod personal de abordare și interpretare; - realizarea independentă a unui proiect individual pe temă impusă. 	Evaluare pe parcurs Proiect individual pe temă impusă	50%

9.1. Standard minim de evaluare performanță la curs

- Înțelegerea corectă și contextuală a tipurilor de contexte cultural-literare studiate;
- Construirea unei interpretări personalizate pe un text literar studiat.

9.2. Standard minim de evaluare performanță la activitatea aplicativă

- Elaborare proiectului și prezentarea lui;
- Interpretarea adecvată a textelor literare studiate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	