Université « Sts Cyrille et Méthode », Skopje, République de Macédoine
Faculté de philologie « Blaze Koneski »

Département des langues et littératures romanes

Université « Ştefan cel Mare », Suceava, Roumanie
Faculté des Lettres et Sciences de la Communication
Département des Langues et Littératures Étrangères

Pour comprendre et produire des textes écrits en français

Recueil de fiches d'activités

niveau B2

élaboré dans le cadre du Projet de recherche

Méthodologies et pratiques innovantes en didactique du FLE

(MEPRID-FLE)

Les auteurs :
Mira Trajkova, co-responsable scientifique du projet ;
Irina Babamova; Joana Hadži-Lega Hristoska; Snežana Petrova ; Irena Pavlovska; Elisaveta Popovska; Margarita Velevska (Université « Sts Cyrille et Méthode »)
Simona-Aida Manolache, co-responsable scientifique du projet ;
Sanda-Maria Ardeleanu; Nicoleta Moroşan ; Olga Oprea-Gancevici, Mariana Şovea (Université « Ştefan cel Mare »)

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS…… 3

FICHE D'ACTIVITÉS N°1 : L'écologie, l'environnement…….. 7

FICHE D'ACTIVITÉS N°2 : L'énergie…….. 11

FICHE D'ACTIVITÉS N°3 : L'agriculture urbaine et la protection environnementale…… 17

FICHE D'ACTIVITÉS N°4 : L'alimentation : le gaspillage des produits alimentaires…….. 21

FICHE D'ACTIVITÉS N°5 : L'œnologie, la parfumerie…… 25

FICHE D'ACTIVITÉS N°6 : La création et la jeunesse……. 29

FICHE D'ACTIVITÉS N°7 : La réforme de l'éducation…… 33

FICHE D'ACTIVITÉS N°8 : La santé : la gestation pour autrui…….. 37

FICHE D'ACTIVITÉS N°9 : La médecine : la chirurgie esthétique……. 43

FICHE D'ACTIVITÉS N°10 : La prison……. 47

FICHE D'ACTIVITÉS N° 11: Le texte narratif……..... 52

FICHE D'ACTIVITÉS N° 12: Le texte argumentatif…… 57

FICHE D'ACTIVITÉS N° 13: Le texte descriptif……. 61

FICHE D'ACTIVITÉS N° 14: L'annonce immobilière……..... 67

FICHE D'ACTIVITÉS N° 15: La lettre personnelle……. 73

FICHE D'ACTIVITÉS N° 16: Le blog…… 77

FICHE D'ACTIVITÉS N° 17: Le Curriculum Vitae……..... 81

FICHE D'ACTIVITÉS N° 18: La lettre de motivation…….. 87

FICHE D'ACTIVITÉS N° 19: Le fait divers…….. 93

FICHE D'ACTIVITÉS N° 20: La note de lecture……..... 97

FICHE D'ACTIVITÉS N° 21: La critique de film……. 101

CORRIGÉS…… 107

AVANT-PROPOS

Contexte et public : Ce recueil de fiches est le résultat de la collaboration entre deux des six équipes qui ont participé au projet *Méthodologies et pratiques innovantes en didactique du FLE,* déroulé, grâce au soutien de l'Agence Universitaire de la Francophonie, dans la période 2011-2013 et coordonné par Daniela Dincă, maître de conférences à l'Université de Craiova (Roumanie). En élaborant les fiches, les deux équipes – à savoir celle de l'Université « Sts Cyrille et Méthode » de Skopje et celle de l'Université « Ştefan cel Mare » de Suceava – ont eu en vue un public formé d'étudiants des facultés des lettres ou de philologie inscrits à des programmes centrés sur l'étude de la littérature et de la langue françaises (Français, Français-Anglais, Français-Allemand, Français-Espagnol, Français-Italien, Roumain-Français, Ukrainien-Français). Des étudiants d'autres facultés sauraient y trouver des suggestions utiles.

Objectifs: **Le développement de la compétence de compréhension et de production de textes écrits** constitue l'objectif principal à atteindre par l'utilisation de ces fiches. Le niveau visé est le **niveau B2**, mais le recueil comprend également des activités qui renforcent le niveau B1. En d'autres mots, les fiches ont comme but d'aider l'étudiant à développer sa capacité de compréhension globale et détaillée d'un texte long et complexe, à améliorer sa capacité de saisir les positions ou les points de vue exprimés dans des articles de presse sur des problèmes contemporains, à écrire des descriptions d'événements et d'expériences réelles ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé et en respectant les règles du genre en question etc. Le choix des documents authentiques supports (empruntés pour la plupart aux médias et légèrement adaptés) a été fort influencé par la conviction des auteurs que **la compétence (inter)culturelle** représente une acquisition *sine qua non* pour tout apprenant qui s'applique à l'étude des langues étrangères.

Structure: Les fiches par sont réalisées afin d'être employées pendant environ 56 heures de séminaire ou de travaux dirigés. Certaines mettent en évidence les débats de la société actuelle (concernant l'environnement, l'alimentation, l'énergie etc.), d'autres soulignent les traits des types de textes fondamentaux et les mécanismes qui les sous-tendent (le narratif, l'argumentatif et le descriptif). En fait, les contenus de ces fiches tiennent compte du profil de l'étudiant en langues étrangères : celui-ci aime découvrir le sens de n'importe quel genre de document, en appréciant aussi bien le charme des textes littéraires d'antan que la véhémence de certains articles de presse contemporains. Il communique fréquemment par écrit dans sa vie privée et publique: il envoie des lettres ou des e-mails, il crée des blogs ou exprime des opinions sur les forums, il signe des pétitions et imagine des affiches. Il dépose sa candidature pour les bourses Erasmus : on lui demande alors un CV et une lettre de motivation, mais qu'il sache lire et formuler des annonces immobilières peut également s'avérer indispensable. Il se forme pour devenir enseignant ou journaliste, il est donc censé comprendre et rédiger des articles de presse sur des événements quotidiens (des faits divers) ou sur des thèmes littéraires ou culturels (des notes de lecture, des critiques de film). C'est pour cela que les fiches proposées dans ce recueil ne portent pas sur un domaine singulier (personnel, public, éducationnel ou professionnel), elles répondent plutôt aux exigences des besoins immédiats que les étudiants visés ressentent au tout début de leurs études universitaires.

Il faut préciser que les quelques **illustrations** qui accompagnent les fiches ont été dessinées par **Andrej Pavlovski** : les auteurs le remercient chaleureusement.

Évaluation: Outre les fiches à compléter chaque semaine – dont les corrigés se trouvent à la fin du recueil, offrant ainsi la possibilité aux étudiants de s'autoévaluer – il est fort possible que les travaux dirigés/les séminaires de compréhension et de production de textes écrits soient conclus par une épreuve écrite. La mise en page adéquate, la correction grammaticale (du point de vue de l'orthographe, de la morphologie et de la syntaxe), la richesse lexicale, la cohérence textuelle (la progression, la continuité, la non-contradiction), la cohésion (l'emploi convenable des expressions référentielles ou des connecteurs), l'adaptation à la situation de communication (au nombre d'interlocuteurs, au canal de transmission du message, au lieu et au moment de l'énonciation), voilà autant de qualités des copies rédigées par les étudiants qui seront bien appréciées.

Les auteurs

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 1

Thème : L'écologie, l'environnement
Public : grands adolescents et adultes
Niveau visé : B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée d'un texte long et complexe
- développer la capacité de relever les points pertinents du texte
- développer la capacité de comprendre des articles sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers

Linguistiques :

- travailler le lexique relatif à l'écologie, au développement durable, à la protection environnementale

Socioculturels :

- prendre conscience des problèmes écologiques mondiaux
- partage des valeurs écologiques
- partage des valeurs de solidarité et de convivialité entre citoyens et gouvernement

Support: document authentique - article de presse

CITTÀ SLOW

Vivre ensemble demain

Une ruelle silencieuse et sans voiture donne sur un square bordé d'arbres. Un groupe y discute, à côté de l'ancienne boutique du cordonnier. Il commente satisfait la décision prise par la mairie de participer à l'installation de panneaux solaires. Cela se passe en Italie, mais il suffirait de visiter l'une des 116 villes au monde adhérentes au réseau « Città Slow » pour retrouver ce même décor. Leurs administrations s'engagent à promouvoir le développement durable, les productions et les savoir-faire locaux, la convivialité. Une démarche encore « exotique » pour la France.

Aucune ville française ne fait partie du réseau « Città Slow ». Dommage, car ce n'est pas juste un label qu'on affiche à l'entrée de la ville. C'est avant tout une démarche, un mode de gouvernance, qui prône le respect de l'environnement et la solidarité entre les citoyens. Un exemple simple : dans la province de Pérouse, en Italie, neuf villes, très en retard sur la question des déchets, se sont associées pour inciter les habitants à trier leurs déchets. Par le biais d'une carte magnétique, chaque personne qui apporte ses déchets triés à la déchetterie peut enregistrer la quantité déposée et bénéficier, en retour, d'une remise sur son impôt local. Un dispositif qui a permis d'augmenter le taux de recyclage de 15 % à 35 %. Et les progrès continuent. Mais « Città Slow » ne se limite pas à rectifier l'existant. Le Label engage les élus (et leurs successeurs) à faire toujours plus d'efforts pour améliorer la qualité de vie de leurs citoyens. À ceux qui craignent des excès de localisme, « Città Slow » répond que le réseau permet simplement le partage et la circulation des bonnes pratiques. Car les enjeux du développement durable sont communs à l'ensemble de la planète et la solidarité entre acteurs du changement peut se jouer à différentes échelles.
60 % des Français pensent que d'ici à 10 ans, ils vivront moins bien dans les villes. Prés de 70 % d'entre eux redoutent une ville plus peuplée et plus anonyme. Pour un Français sur deux elle sera moins verte et plus dangereuse. Pour la majorité, elle devrait aussi devenir le terrain d'un développement urbain durable, notamment en termes d'énergie, de transports en commun, etc. Au départ de l'Italie, un réseau mondial de petites villes cherche à faire de la qualité de vie, de la convivialité, de l'équilibre alimentaire et du développement durable les piliers des villes de demain.

Il y a dix ans, quand quatre maires de petites villes italiennes (Orvieto, Greve in Chianti, Positano et Brà) ont lancé « Città Slow », peu auraient misé sur l'essor de ce réseau international des villes du « bon vivre ». Présent dans 16 pays, il a pour vocation de favoriser la circulation des expériences entre les membres à travers des rencontres techniques et le développement d'une plate-forme web internationale. A titre d'exemple, dans ces premières années d'existence, « Città Slow » a permis le transfert du modèle de guichet-conseil écologique d'une ville du Nord à une du Sud de l'Italie. Le réseau est ouvert à toutes les villes du monde de moins de 50 000 habitants ayant réussi un parcours de sélection très strict: la candidate est passée au crible sur la base d'une liste de 52 critères concernant ses politiques environnementales, sa qualité de vie, la protection des produits locaux (filières courtes) mais aussi des métiers et traditions, etc. Pour être admise et se parer du logo (en forme d'escargot), la ville candidate doit obtenir un score d'au moins 50 % et doit s'engager à ne pas dépasser la taille de 50 000 habitants. Tous les trois ans, ces critères sont vérifiés par le comité de certification de « Città Slow » (faute d'engagement, certaines villes ont déjà été exclues du réseau).

Chaque ville a ses points forts et ses faiblesses, à savoir que les villes du nord de l'Europe, excellentes traditionnellement en matière d'environnement, sont plus faibles dans le soutien aux productions locales, à l'inverse des villes méditerranéennes.

Début 2009, 116 villes arborent le colimaçon symbole du réseau, dont 65 en Italie. Alors que le réseau « Città Slow » est présent dans 16 pays du monde, aucune ville française n'en fait partie et aucune candidature n'a été avancée.

[1] *TNS Sofres – Observatoire de la ville 2007*

Andrea Parachinni
Journaliste Agence d'informations Reporters d'Espoirs
www.cittaslow.net

EXERCICES :

I. Lisez le texte et répondez aux questions suivantes.

a. Que représente « Città Slow » ?

_____
_____
_____

b. Quelle est l'idée de la création du réseau « Città slow » ?

_____
_____

c. Expliquez le fonctionnement de la carte magnétique.

_____
_____
_____

II. Dites si c'est *vrai* ou *faux*. Cochez la case correspondante.

	vrai	**faux**
a. La plupart des Français croit que dans 10 ans la vie urbaine sera meilleure.		
b. Le réseau « Città Slow » est né en 2007.		
c. La ville adhérente doit obtenir un certain score et doit s'engager à ne pas dépasser un certain nombre d'habitants.		
d. Les villes méditerranéennes sont plus faibles dans le soutien aux productions locales.		
e. Aucune ville n'a été exclue du réseau jusqu'à aujourd'hui.		

III. Soulignez les termes qui appartiennent au domaine de *« la protection environnementale »* :

le recyclage - le colimaçon – trier des déchets – le cordonnier – les panneaux solaires – la déchetterie – les piliers

IV. Cherchez dans le texte les synonymes des mots suivants.

a. un escargot _____
b. trier _____
c. une taxe _____

V. Que signifient les mots et les expressions suivants.

a. la déchetterie _____
b. le label _____
c. la remise sur l`impôt _____
d. passer au crible _____

VI. Remplissez la fiche descriptive liée au texte.

a. nom du réseau	
b. logo	
c. année de formation	
d. pays de formation	
e. condition d'adhérence	
f. nombre de critères à passer	

VII. Associez les verbes ci-dessous aux prépositions *de, à, sur*, puis faites des phrases (une phrase par verbe).

s'engager, faire partie, bénéficier, chercher, se parer, miser, permettre, être ouvert, inciter, se limiter

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 2

Thème : **L'énergie**
Public : grands adolescents et adultes
Niveau visé : B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée d`un texte long et complexe
- développer la capacité de réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d`accomplir une tâche
- développer la capacité de comprendre des articles sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers

Linguistiques :

- approfondir les connaissances du lexique relatif à l`écologie et aux énergies renouvelables
- exprimer la conséquence, la condition, la cause et la concession

Socio-culturels :

- se familiariser avec l'état des lieux de l'exploitation des sources d'énergie renouvelable
- sensibiliser à la protection de l`environnement en utilisant les énergies renouvelables

Support : document authentique - article de presse

LES ÉOLIENNES : UNE FAUSSE BONNE IDÉE POUR LA FRANCE ?

Le développement de l'éolien est une évidence pour de nombreux pays : L'Europe a produit en 2010 la moitié de l'énergie éolienne dans le monde. À la fin de cette même année, les deux premiers producteurs sont les États-Unis, (35 000 MW par an) et la Chine (26 000 MW par an). Et les avancées technologiques sont telles que les éoliennes installées doublent de puissance presque tous les trois ans.

Pour Michel Combarnous, l'énergie éolienne pourrait dans quelques décennies être l'égale de l'énergie nucléaire : *« En considérant qu'une éolienne tourne 2500 heures dans l'année (soit 25 % du temps) et qu'un réacteur tourne 7500 heures, quand on compare la puissance de l'énergie nucléaire à la puissance de l'énergie éolienne par rapport au temps de production, on observe que les réacteurs et les éoliennes arrivent en puissance au même ordre de grandeur. Mais cela ne veut pas dire qu'il faut substituer le nucléaire à l'éolien »* nous explique-t-il.

Parc éolien offshore au Danemark

En France, des projets de parcs éoliens sont actuellement à l'étude, notamment des parcs offshores dans la Manche. L'Union européenne ayant fixé la production d'énergie renouvelable à 21 % de la

production nationale d'électricité, c'est vers cette ressource (avec le photovoltaïque) que les projets se sont concrétisés. Mais contrairement à l'Allemagne et à l'Espagne, la France s'y met de mauvaise grâce. Les pêcheurs et ostréiculteurs s'y opposent, les collectivités territoriales redoutent une baisse du tourisme, les habitants parlent de pollution visuelle. Et puis installer des éoliennes, énergie intermittente par définition, suppose des centrales thermiques en relais, centrales émettrices de CO2.

« Les éoliennes offshores, c'est du futur. Actuellement, l'éolien en mer coûte entre 15 et 20 centimes d'euros le kilowattheure. C'est pour cela qu'il n'y en a pas du tout pour l'instant » assure Gilbert Ruelle.

Mais toujours selon Gilbert Ruelle, *« si la France est à la traîne dans le développement de l'éolien, c'est parce qu'elle est en avance sur le nucléaire. Il faut bien comprendre que 90 % de l'énergie électrique produite en France est déjà sans émission de gaz à effet de serre (80 % est nucléaire 10 % est hydraulique). C'est une spécificité presque française »*.

Il faut dire que l'Allemagne, l'Espagne et le Danemark produisaient initialement beaucoup d'énergie carbonée. Ces pays se sont tournés vers l'éolien en toute logique pour remplir une partie du pacte européen, même si l'Allemagne n'a pas attendu ce pacte pour implanter des éoliennes.

Si l'éolien est une si mauvaise idée en France, pourquoi chercher à tout prix à l'implanter ?

À cette question, l'ancien chercheur chez Alstom a une réponse toute trouvée : *« Parce que la nation n'a pas fait suffisamment à temps des investissements supplémentaires en énergie nucléaire. Il aurait fallu construire deux ou trois réacteurs de plus. Mais comme on n'a pas investi malgré la progression de consommation électrique, on se trouve à devoir accepter des énergies renouvelables comme l'éolien et le photovoltaïque qui sont achetées par obligation d'achat, à des tarifs élevés ».*

Une réflexion que partage Michel Combarnous, pour la situation spécifique à la France. Mais il précise *« Nous sommes presque 200 000 habitants de plus par jour dans le monde, avec une consommation individuelle à peu près constante d'énergie depuis 1973. Il faut que chaque jour dans le monde on produise 400 à 500 MW de plus. Ceci explique l'installation rapide de nouveaux modes de production d'énergie dont fait partie l'éolien. C'est un peu la panique, alors on installe des parcs éoliens assez rapides à mettre en place par rapport à des réacteurs »*. Autre observation de Gilbert Ruelle : *« Si les subventions de l'Etat pour développer l'éolien étaient coupées, l'énergie éolienne disparaîtrait. C'est en tout cas ce qui s'est passé au Danemark en 2007 et aux États-Unis ».*

Quant au coût de l'énergie éolienne, il revient aujourd'hui à 8 centimes d'euros le kilowattheure alors que le nucléaire et l'hydraulique revient à fabriquer une énergie électrique à 3 centimes d'euros en France. Chez les Allemands, les centrales à gaz et à charbon reviennent à 6 centimes d'euros le kilowattheure. L'écart est moins important avec l'éolien à 8 centimes d'euros. Et si demain les émissions de CO2 sont taxées, l'écart se réduira encore.

L'éolien en Chine, en Allemagne et en Tunisie

Si nos deux invités sont d'accord pour dire qu'il ne faut pas s'acharner sur l'éolien en France, Michel Combarnous souhaite cependant *« que cette spécificité française ne nous conduise pas un aveuglement par rapport au développement de l'éolien dans le monde. Je crois que l'éolien va massivement se développer dans beaucoup de pays, mais avec les contraintes que nous avons évoquées avant ».*

Observons ensemble quelques cas d'école : La Chine est devenu en 2010 le deuxième producteur d'énergie électrique par voie éolienne. Curieux à première vue pour un pays soucieux de sa rentabilité, de se lancer vers une énergie coûteuse... *« La Chine est un cas particulier ! »* s'exclame Michel Combarnous. Et il poursuit : *« Si la consommation d'énergie dans le monde reste à peu près la même pour chaque personne, pour le citoyen chinois elle augmente considérablement. Ce n'est par*

pour rien qu'on a pris l'habitude de dire qu'ils inaugurent une centrale par jour ! Il y a un tel besoin en énergie qu'elles sont toutes bonnes à prendre ».

L'Allemagne, qui a refusé très tôt le nucléaire, a pour spécificité d'avoir installé des éoliennes un peu partout dans ses terres. « *Ils en ont tellement mis qu'ils en ont même installé dans des zones peu ventées... donc avec un rendement peu intéressant »* raconte Gilbert Ruelle. Michel Combarnous ajoute : *« Les Allemands se sont inscrits dans un schéma énergétique plus large qui consistera à utiliser l'énergie au sud de la méditerranée avec la solaire thermodynamique, les productions éolienne dans la mer du Nord, et la production hydraulique au Nord de l'Europe, le tout avec des liaisons de courant continu entre ces pays. Cela ressemblerait aux gazoducs qui font le tour de la Méditerranée. Je ne peux pas dire si c'est ce qui se préfigure pour les décennies à venir, mais c'est un schéma intéressant ».*

Les pays du nord de l'Afrique comme le Maroc, la Tunisie et la Mauritanie, sont des candidats idéaux au développement de l'éolien. *« Le meilleur facteur de charge que l'on connaisse est au Maroc : grâce aux vents réguliers, la production de l'éolienne là-bas fonctionne 35 % du temps à pleine charge »* précise Michel Combarnous. En Tunisie une première ferme de 32 éoliennes a été construite, et deux autres sont en construction, près de Bizerte. *« Le pays idéal pour implanter l'éolien et le solaire serait la Mauritanie »* assure Gilbert Ruelle. Mais cette fois-ci, c'est l'argent qui manque.

(http://www.canalacademie.com/ida6453-Les-eoliennes-une-fausse-bonne-idee-pour-la-France.html)

EXERCICES :

I. Lisez le texte, réfléchissez et répondez.

1. Les parcs éoliens offshores sont des parcs installés ...

a. dans les plaines
b. dans la mer
c. sur les crêtes des montagnes
d. sur les collines

2. En 2010, l'Europe était le troisième producteur d'énergie éolienne dans le monde.

a. oui **b.** non **c.** on ne sait pas

3. L`énergie éolienne représente une énergie ...

a. fossile **b.** atomique **c.** renouvelable

4. Le Danemark a arrêté sa production d'énergie éolienne en 2007 à cause du manque...

a. de vents
b. de subventions de l'Etat
c. de personnel technique
d. d`éoliennes

5. Quels trois pays de l'Afrique du Nord se montrent propices à la production de l'énergie éolienne ?

a. La Tunisie
b. L'Egypte
c. Le Maroc
d. La Mauritanie

II. Dites si c'est *vrai* ou *faux*. Cochez la case correspondante.

	vrai	**faux**
a. Michel Combarnous dit que, dans quelques décennies, l'énergie nucléaire doit être remplacée par l'énergie éolienne.		
b. La France se montre favorable à l'installation des parcs éoliens.		
c. L'Union européenne oblige ses pays membres de produire de l'énergie renouvelable.		
d. La majeure partie de l'énergie produite en France est d'origine nucléaire.		
e. L'énergie éolienne coûte moins cher que l'énergie hydraulique.		

III. Retrouvez les différentes formes d'énergie mentionnées dans le texte. Cochez la case correspondante.

	OUI	**NON**
a. énergie solaire		
b. énergie nucléaire		
c. énergie chimique		
d. énergie éolienne		
e. énergie musculaire		
f. énergie électrique		
g. énergie hydraulique		

IV. Donnez des arguments *pour* et des arguments *contre* l'installation des dispositifs de production d'énergie éolienne.

a. des arguments *pour* ...

_____
_____
_____
_____
_____
_____

b. des arguments *contre* ...

_____
_____
_____
_____
_____
_____

V. Trouvez dans le texte les structures qui introduisent l'idée de cause et l'idée de conséquence. Utilisez-les pour construire d'autres phrases.

a. cause :

_____
_____
_____

b. conséquence:

_____
_____

VI. Indiquez si la proposition qui commence par la conjonction SI introduit l`idée de *conséquence,* de *condition* ou de *concession.* Cochez la case correspondante.

	conséquence	***condition***	***concession***
a. Mais toujours, selon Gilbert Ruelle, *« **si** la France est à la traîne dans le développement de l'éolien, c'est parce qu'elle est en avance sur le nucléaire. »*			
b. Autre observation de Gilbert Ruelle : *« **Si** les subventions de l'Etat pour développer l'éolien étaient coupées, l'énergie éolienne disparaîtrait. »*			
c. Et **si** demain les émissions de CO2 sont taxées, l'écart se réduira encore.			
d. Si nos deux invités sont d'accord pour dire qu'il ne faut pas s'acharner sur l'éolien en France, Michel Combarnous souhaite cependant *« que cette spécificité française ne nous conduise pas un aveuglement par rapport au développement de l'éolien dans le monde. »*			
e. Et il poursuit : *« **Si** la consommation d'énergie dans le monde reste à peu près la même pour chaque personne, pour le citoyen chinois elle augmente considérablement. »*			

VII. Reformulez les propositions qui indiquent l'idée de *conséquence* et de *concession* en utilisant d`autres conjonctions/ locutions conjonctives.

_____
_____
_____
_____
_____

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 3

Thème : L'agriculture urbaine et la protection environnementale
Niveau visé : B2
Public : grands adolescents et adultes
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée du texte
- développer la capacité de comprendre des articles sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers

Linguistiques :

- introduire le vocabulaire relatif à la production agroalimentaire et à l'écologie
- travailler la synonymie, l'homonymie et les champs lexicaux

Socioculturels :

- prendre conscience des technologies innovantes pour la production agroalimentaire dans les milieux urbains
- se rendre compte de la façon dont les nouvelles formes de production agroalimentaire peuvent contribuer à la protection environnementale

Communicatif :

- s'exprimer en argumentant son point de vue

Support : document authentique - article de presse

AGRICULTURE – FICTION :
Rotterdam: de port en porcs

C'est le nouveau concept de l'écologie industrielle hollandaise : la ferme-usine en pleine ville. Les agronomes néerlandais rêvent déjà de l'appliquer à Rotterdam.

Tandis qu'après la catastrophe toulousaine la France déplore la présence d'usines chimiques en zone urbaine, les Pays-Bas, eux, envisagent d'installer en pleine ville … des exploitations agricoles. Ainsi, pour commencer un rapport très officiel de l'ATO (l'institut de recherche agronomique néerlandais, équivalent de notre Inra) propose-t-il de construire dans une zone vacante du port de Rotterdam un hallucinant complexe agroalimentaire intégré. Baptisée *Deltapark* et susceptible de couvrir à elle seule une bonne partie des besoins du million d'estomacs habitant à proximité, cette incroyable ferme-usine devrait mesurer 1 kilomètre de longueur sur 400 mètres de large, soit 40 hectares la taille d'une très modeste exploitation. Elle abriterait pourtant 250 000 poules pondeuses, 300 000 porcs, 1 million de poulets de chair. Plus quelques dizaines de milliers de saumons, sans compter une importante production de champignons et endives en salles obscures, ainsi que des laitues, tomates, poivrons et autres légumes, dans des serres installées sur les toits.

Le projet *Deltapark* a été conçu jusque dans ses moindres détails sous la direction de Jan de Wilt et Henk Van Oosten, deux ingénieurs agronomes qui avouent s'attendre à rencontrer des réticences : « Beaucoup de gens trouveront ce projet scandaleux, mais il est de pur bon sens. » Il s'inscrit dans ce que les Néerlandais nomment l'« écologie industrielle », un concept assez peu prisé des écologistes, lesquels, comme la plupart des consommateurs, déplorent le rapport, « s'accrochent à une vision romantique de la production alimentaire ». Il va donc falloir leur expliquer qu'ils ont tort, qu'il importe de « moderniser » toujours davantage l'agriculture et que le *Deltapark* économique, non polluant, constitue à cet égard le comble de la rationalité.

Fervent partisan de cette modernisation, le ministre néerlandais de l'agriculture Laurens Jan Brinkhorst la prépare, en proposant aux fermiers, ces gêneurs passéistes, de déguerpir moyennant une

indemnisation. Déjà 3400 exploitants agricoles ont ainsi accepté de laisser leurs terres « retourner à la nature ». Aux Pays-Bas au moins, l'agriculture du futur se fera en ville, sans paysans revendicateurs, et sans avoir à subir le rythme capricieux des saisons ou les aléas climatiques. On lit dans le rapport évoqué au début : *« L'élevage des porcs et l'horticulture sous serre sont des activités industrielles qui n'ont plus rien à faire dans les zones rurales. »*
Le bâtiment du *Deltapark* aura six étages, surmontés par une gigantesque serre, et un sous-sol-piscine consacré à l'élevage des saumons. Cochons et poulets se partageront les niveaux intermédiaires, avec les cultures de champignons et d'endives (qui n'ont pas besoin de lumière). Et aussi avec les unités d'abattage, fabrication, conditionnement. Les côtes de porc, jambons, saucisses, tranches de saumon, endives, champignons, laitues… sortiront sous barquettes et blisters, prêts à être livrés dans les hypermarchés de Rotterdam. Le seul « input », essentiellement des tourteaux de soja, arrivera à proximité immédiate, par bateau, dans le port de Rotterdam. La gigantesque ferme-usine n'aura besoin de rien d'autre : son énergie lui sera fournie sous forme de biogaz, par la fermentation des excréments d'animaux, dont on retirera en prime un excellent compost destiné aux serres. Pour un supplément d'électricité, on installera des éoliennes sur les toits. Le traitement du lisier de porc donnera des fertilisants naturels (granules riches en azote, phosphore, potassium) ainsi que… de l'eau potable. L'air des porcheries et poulaillers réchauffera les serres, sa richesse en gaz carbonique accélérant par ailleurs la croissance des plantes. Aucune pollution ne devrait donc sortir de l'époustouflante usine à bouffe. Dont les Pays-Bas comptent bien exporter le concept, au moins dans des pays pauvres en hectares, comme Singapour ou Hongkong.

Il va sans dire que l'on s'est préoccupé du bien-être des animaux. Chaque cochon disposera de près de 2 mètres carrés, « ce qui est très généreux par rapport aux normes habituelles ». Dans les soues sans fenêtres, la lumière du jour pénétrera malgré tout, via un réseau de fibres optiques. Et les porcs ne seront pas privés de leurs petits, car ils seront « élevés en famille ». De plus, on a prévu des terrasses pour leur permettre d'aller respirer chaque jour l'air extérieur. Des cochons au balcon, peut-être même avec vue sur la mer, on n'avait en effet jamais vu ça … Comme les poules, ils auront d'autant moins de raisons de se plaindre que leur nourriture sera enrichies de « protéines de haute qualité : asticots, grillons et autres insectes élevés à leur intention dans certains recoins chauds et humides du bâtiment. Enfin, ces bienheureux cochons des villes ne connaitront jamais les affres des transports sur des routes cahoteuses, ne seront jamais entassés dans des camions : ils iront à l'abattoir à pied.

(Fabien Gruhier, *Le Nouvel Observateur*, 2008)

EXERCICES :

I. Lisez le texte, réfléchissez et répondez.

1. Quelle est la nature du texte ?

   a. informatif **b.** argumentatif **c.** narratif **d.** scientifique

2. *Deltapark* est le nom d'un ...

   a. parc à loisirs **c.** complexe agroalimentaire
   b. centre commercial **d.** complexe maritime

3. Quels animaux domestiques ne seront pas élevés à *Deltapark* ?

a. poules pondeuses
b. poulets de chair
c. porcs
d. vaches

4. Les fermiers qui consentent à abandonner leurs propriétés pour travailler dans les ferme-usines en ville vont recevoir une indemnité.

a. oui
b. non

5. Les excréments des animaux vont servir à la production (trois réponses correctes) ...

a. du biogaz
b. des aliments pour le bétail
c. de l'eau potable
d. de l'humus

II. Dites si c'est *vrai* ou *faux*. Cochez la case correspondante.

	vrai	**faux**
a. Il est prévu que le *Deltapark* soit construit dans la zone du port d'Amsterdam.		
b. Les écologues ont une opinion plutôt défavorable à l'égard de cette « écologie industrielle ».		
c. Le gouvernement néerlandais manifeste une opinion plutôt favorable à l'égard du projet *Deltapark*.		
d. Les Pays Bas s'attendent à exporter ce concept en Amériques.		

III. Quelles cultures agricoles mentionnées dans le texte seront cultivées dans le Deltapark ? Cochez la case correspondante.

	oui	**non**
a. tomates		
b. poivrons		
c. haricots		
d. endives		
e. aubergines		
f. carottes		

IV. Indiquez l'emplacement des animaux et des plantes dans le bâtiment du *Deltapark* en reliant la lettre avec le chiffre correspondant.

a. saumons
b. champignons
c. porcs
d. laitues
e. poivrons

1. au sous-sol
2. aux niveaux intermédiaires
3. sur les toits

V. Chassez l'intrus en soulignant le mot.

a. côtes de porc – jambons – saucisses – endives – tranches de saumon
b. asticots – laitues – grillons – cigale – guêpe
c. excrément – lisier – fertilisant – potassium

VI. Réfléchissez et répondez.

a. Dans quel(s) passage(s) du texte l'auteur exprime de l'humour/ de l'ironie ? Justifiez.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

b. Quels seraient les bénéfices du nouvel habitat pour les cochons et les poules ?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

c. Expliquez la phrase suivante : Les écologistes « s'accrochent à une vision romantique de la production alimentaire ».

_____
_____
_____
_____
_____
_____

d. Expliquez la qualification « gêneurs passéistes » utilisée pour désigner les fermiers traditionnels.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

VII. Prononciation identique, sens différent.

À l'exemple des mots *port/porcs*, retrouvez au moins deux autres mots ayant la même prononciation que les mots suivants :

a. mer _____
b. ver _____
c. saut _____

VIII. Pour aller plus loin...

- Quel est votre avis à propos de ce genre de projet ?
- Voyez-vous un avenir à l'« écologie industrielle » ?

IX. Proposez un débat avec des avis *pour / contre.*

FICHE D'ACTIVITÉS N^{o} 4

Thème : L'alimentation : le gaspillage des produits alimentaires
Public : grands adolescents et adultes
Niveau visé : B2
Objectifs :

Généraux:

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée du texte
- développer la capacité de comprendre des articles sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers

Linguistiques :

- approfondir les connaissances du vocabulaire relatif au parcours des produits alimentaires
- travailler la synonymie et les champs lexicaux
- sensibiliser à un emploi particulier du conditionnel passé

Socioculturel :

- se familiariser avec le problème du gaspillage de nourriture à l'échelle mondiale, ainsi qu'avec le défi concernant l'alimentation de la population mondiale croissante

Communicatif :

- présenter son point de vue à l'aide d'articulateurs logiques

Support : document authentique - article de presse

PRESQUE LA MOITIÉ DE LA NOURRITURE MONDIALE SERAIT GASPILLÉE

Alors que 860 millions de personnes sont victimes de malnutrition, et que la fin du siècle comptera 2,5 milliards de bouches supplémentaires à nourrir, la moitié des denrées alimentaires produites dans le monde est aujourd'hui gaspillée. C'est la triste conclusion d'un rapport publié par l'Institution of Mechanical Engineers (IME), l'organisation britannique des ingénieurs en génie mécanique.
Selon cette étude, entre 30 % et 50 % des 4 milliards de tonnes d'aliments produites chaque année sur la planète (soit entre 1,2 et 2 milliards de tonnes) ne finissent jamais dans une assiette. En Europe et aux États-Unis en particulier, jusqu'à la moitié de la nourriture achetée est jetée par les consommateurs eux-mêmes.

En cause: des dates de péremption inutilement strictes, des promotions « deux pour le prix d'un », l'exigence des consommateurs occidentaux pour des produits alimentaires esthétiquement parfaits, ainsi que des mauvaises pratiques agricoles, des infrastructures inadaptées et des lieux de stockage peu performants.

Dans les pays en développement, les pertes de nourriture ont lieu au début de la chaîne d'approvisionnement, entre le champ et le marché, du fait de récoltes inefficaces, d'infrastructures de transport locales inadéquates ou de conditions de stockage inappropriées. Lorsque le niveau de développement de l'Etat augmente, indique le rapport, le problème se déplace vers l'aval de la chaîne de production avec des déficiences au niveau des infrastructures régionales et nationales. […]

Dans les pays développés, au contraire, une plus grande partie de la nourriture atteint les consommateurs en raison de bonnes infrastructures. Mais le gaspillage est tout de même à l'œuvre du fait de mauvaises pratiques de marketing et du comportement des consommateurs. Ainsi, jusqu'à 30 % des cultures de légumes du Royaume-Uni ne sont jamais récoltées.

Cette perte nette ne se limite pas, selon le rapport, aux déchets générés par les aliments non consommés. Le gâchis est visible à tous les niveaux de la chaîne de production alimentaire, dans l'utilisation des terres, de l'eau et de l'énergie. Environ 550 milliards de m^3 d'eau sont ainsi perdus

pour faire pousser des récoltes qui n'atteindront jamais les consommateurs. En raison de ce gaspillage, et de la hausse de la population, la demande en eau pourrait atteindre dix à treize mille milliards de m^3 par an en 2050, soit trois fois plus que la demande actuelle.
« La quantité de nourriture gaspillée et perdue dans le monde est stupéfiante, déplore Tim Fox, en charge de l'énergie et de l'environnement à l'IME. *C'est de la nourriture qui pourrait être utilisée pour nourrir la population croissante de la planète ainsi que ceux qui ont faim aujourd'hui. C'est également un gaspillage inutile des ressources terrestres, aquatiques et énergétiques qui ont été utilisées dans la production, la transformation et la distribution de ces aliments."*

Face à la perspective d'une humanité à 9,5 milliards de têtes d'ici à 2075, impliquant une pression croissante sur les ressources nécessaires à la production alimentaire, l'IME appelle à une action urgente afin d'éviter ce gaspillage. *« Les ingénieurs ont un rôle crucial à jouer dans la prévention du gaspillage alimentaire en développant des modes de culture de transport et de stockage plus efficaces »*, estime l'organisation.

Mais de préciser: « *Pour y parvenir, les gouvernements, les agences de développement et les organisations comme les Nations unies doivent travailler ensemble pour aider les mentalités à changer en matière de déchets et décourager les pratiques de gaspillage des agriculteurs, producteurs alimentaires, supermarchés et consommateurs."*

Ces changements permettraient d'offrir 60 à 100 % de nourriture en plus sans augmenter la production, tout en libérant du terrain et en diminuant la consommation d'énergie.

Audrey Garric
(http://ecologie.blog.lemonde.fr)

EXERCICES :

I. Répondez aux questions suivantes.

1. Quelle est la problématique traitée par le rapport publié par l'Institution of Mechanical Engineers ?

_____

2. Pourquoi les dates de péremption sont-elles « inutilement » strictes ?

_____

3. Comment les promotions « deux pour le prix d'un » et l'exigence des consommateurs occidentaux pour des produits alimentaires esthétiquement parfaits contribuent-elles au gaspillage de la nourriture ?

_____

4. Quels points cruciaux devraient être remis en question pour diminuer le gaspillage de produits alimentaires ?

_____

5. Est-ce que la croissance démographique imposera nécessairement une augmentation de la production alimentaire et pourquoi ?

_____

6. Quelles sont les étapes du circuit d'alimentation ?

_____

II. Choisissez la bonne réponse en cochant *vrai* ou *faux*.

	vrai	**faux**
1. Seulement une petite quantité de produits alimentaires est jetée aujourd`hui.		
2. À la fin du 21ème siècle, le nombre total d'habitants atteindra 2,5 milliards de personnes.		
3. Le moment du gaspillage de la nourriture dépend du niveau de développement d`un pays.		
4. La moitié des cultures de légumes au Royaume-Uni n'est jamais récoltée.		
5. La nourriture est gaspillée uniquement à cause de la non consommation de certains produits alimentaires.		
6. Grâce à la bonne infrastructure, une grande partie de la nourriture arrive jusqu'aux consommateurs.		
7. La perte d`eau et d`énergie utilisées dans la production des aliments n`est pas importante.		
8. L'ONU devrait travailler seule pour diminuer le gaspillage de la nourriture.		
9. Il arrive que les consommateurs jettent la nourriture eux-mêmes.		

III. Quelles sont les raisons pour lesquelles les différents régions et pays jettent la nourriture ? Cochez la case correspondante (deux réponses sont possibles).

	Les pays développés	Les pays en développement
1. Dates de péremption strictes		
2. Exigence de produits alimentaires esthétiquement parfaits		
3. Mauvaises pratiques agricoles		
4. Conditions et lieux de stockage inappropriés		
5. Récoltes inefficaces		
6. Infrastructures de transport locales inadéquates		
7. Mauvaises pratiques de marketing		
8. Comportement des consommateurs		

IV. Relisez le texte pour y trouver l`expression imagée qui veut dire que *« des produits alimentaires n`arrivent pas jusqu`aux consommateurs »* et écrivez-la ci-dessous :

_____

_____

V. Trouvez dans le texte :

1. Les mots ou les syntagmes qui correspondent aux définitions suivantes :

a. date à partir de laquelle la fraîcheur d'un produit n'est plus assurée

_____

b. dans une phase tardive, relativement éloignée du début

_____

2. Les mots ou les syntagmes qui s'articulent autour des concepts suivants :

a. augmenter : _____

b. diminuer : _____

c. nourriture : _____
d. gaspillage : _____

3. Les mots qui sont employés avec le sens de *personne* ou ***individu* :**

_____
_____

VI. *« Presque la moitié de la nourriture mondiale serait gaspillée ».*Reformulez la phrase en évitant l'emploi du conditionnel.

_____
_____

VII. Pour aller plus loin…

Présentez votre propre point de vue concernant le gaspillage des produits alimentaires. Utilisez les formes : *en raison de, ainsi, du fait de, au contraire, en matière de, face à, afin de.*

_____
_____
_____
_____
_____

FICHE D'ACTIVITÉS N° 5

Thème(s) : **L'œnologie, la parfumerie**
Public : grands adolescents et adultes
Niveau visé : B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée d`un texte
- développer la capacité de relever les points pertinents du texte
- développer la capacité de réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d`accomplir une tâche

Linguistiques :

- introduire la terminologie relative à l'œnologie et à la parfumerie
- travailler la synonymie et les champs lexicaux

Culturels :

- sensibiliser aux deux grandes traditions françaises, la production de vins et la production de parfums

Support : document authentique - article de presse

À LA RECHERCHE DE L'AMBROISIE, ŒNOLOGUES ET PARFUMEURS LIVRENT LEURS SECRETS

PARIS *- Quelle différence y a-t-il entre la fabrication d'un grand parfum et celle d'un* ***Yquem*** *? À la recherche du divin liquide, quels secrets partagent « nez » et œnologues ? Plusieurs d'entre eux se sont essayés à la comparaison auprès de l'AFP.*

Au-delà des prédispositions naturelles de chacun, de leurs connaissances et expériences, les premiers travaillent sur une matière « stable », les seconds sur un raisin dont la maturation, la vinification et l'élevage dépendent avant tout de conditions climatiques et de phénomènes naturels en constante évolution.

« *Tout est déterminé par des phénomènes naturels, des aléas climatiques, contraintes auxquelles ne sont pas ou peu soumis les parfumeurs* », estime Frédéric Brichet, docteur en œnologie et producteur dans la Vienne.
« *Les produits de base du parfumeur sont en général plus simples et plus stables* », ajoute M. Brichet, qui parle d'un « *spectre d'odeurs moins large que pour le parfumeur mais en réalité infiniment plus varié* ».

Et dans la « *hiérarchie immuable* » du vin, dont le prix peut atteindre des sommets spéculatifs jamais atteints dans l'univers du parfum, « *la réputation ne reflète pas toujours la qualité objective du vin proposé, tout comme un parfum lancé par un inconnu, même de très grande qualité, atteindra rarement la notoriété d'un jus quelconque lancé par une grande marque* », ajoute-t-il.

« *Le parfumeur a dans la tête un modèle à atteindre, comme nous, mais il va mélanger, associer une infinie variété de composants et de bases. Il est totalement libre, affranchi des aléas de la nature. Si la cannelle ou le jasmin d'un endroit ne lui plaît pas, il en prendra un autre. Pour l'œnologue, s'il gèle à*

Meursault c'est plus compliqué », dit Denis Dubourdieu, professeur d'œnologie à l'université de Bordeaux et conseil de nombreux domaines.

Car l'œnologue, explique-t-il, « *met toutes ses connaissances scientifiques au service de l'art de vinifier. Il va guider les phénomènes naturels, curieusement en intervenant le moins possible pour atteindre un objectif esthétique, gourmand, culturel* ».

Cachée dans la nature

« *Ce qui me guide,* précise M. Dubourdieu, *c'est de révéler ce que le lieu peut produire en terme de goût et de parfum spécifique, inimitable, une réalité cachée dans la nature* ».

Sillage, tenue, présence, diffusion, vigueur, clarté: Jean-Claude Ellena, « *nez »* d'Hermès, dit refuser d'être « *en deçà* » d'une certaine dimension esthétique, celle de grands classiques de la parfumerie qu'il conserve dans son réfrigérateur et qui lui servent de « *témoins historiques »*.

« A l'inverse du maître de chai, qui procède par assemblage, en triant, dosant, additionnant, je procède par soustraction en simplifiant mes parfums », détaille-t-il dans son *Journal d'un parfumeur* (éd. Sabine Wespieser). Mathilde Laurent, « *nez* » de Cartier, dit créer « *dans une parfaite liberté* », cherchant dans cet « *art »* à « *être en résonance avec l'histoire du parfum, à atteindre une cohérence »*, sans se soucier du prix. Ses matières premières sont d'une grande qualité, constante, assurée par « *un même fournisseur »*.

L'olfaction, analyse-t-elle, *« n'est pas qu'une question de génétique et de qualité de récepteur (le nez). Il y a le cerveau qui analyse, il est fonction de l'histoire et de l'éducation de chacun »*. Ensuite, « *il y a l'apprentissage que certains choisissent de faire et qui les différencient des autres. Les parfumeurs sont les champions olympiques de la discipline »*.

Frédéric Brichet oppose l'œnologie, « *production de tradition »*, à la parfumerie, « *production de création »*. Si un parfumeur doit connaître des centaines de molécules, l'œnologue jongle en permanence « *avec des milliers d'étiquettes de vins qui changent d'une année sur l'autre. Le registre de mémorisation et d'expression est très différent* », souligne-t-il.

« *Les mots sont toujours infirmes. Pour parler de la réalité naturaliste des odeurs, des saveurs, on parlera de jasmin, de thé ou d'or ; dans le vin, on le dira robuste, délicat, féminin, honnête !* », confirme M. Dubourdieu.

Par AFP, publié le 27/07/2012

EXERCICES :

I. Choisissez la bonne réponse.

1. Quels sont les deux métiers qui sont comparés dans le texte ?

a. historien d'art – viticulteur
b. docteur – parfumeur
c. parfumeur – œnologue
d. œnologue – viticulteur

2. Un bon parfumeur se distingue par ..... (plusieurs réponses possibles)

a. sa prédisposition génétique
b. sa compétence culturelle
c. sa qualité de récepteur
d. sa formation professionnelle

3. Choisissez les personnes qui effectuent le métier de parfumeurs. (plusieurs réponses possibles)

a. M. Jean-Claude Ellena
b. M. Denis Dubourdieu
c. Mme Mathilde Laurent
d. M. Frédéric Brichet

II. Dites si c'est *vrai* ou *faux*. Cochez la case correspondante.

	vrai	**faux**
a. La maturation, la vinification et l'élevage du raisin dépendent peu des aléas climatiques.		
b. Un œnologue est spécialisé dans les techniques de fabrication et de conservation du vin.		
c. Le travail des parfumeurs dépend largement des phénomènes naturels.		
d. Un maître de chai procède à l'assemblage, au dosage et à la classification des odeurs.		
e. Dans ce texte, un « nez » désigne un créateur de parfums.		
f. Un parfum de meilleure qualité lancé par un inconnu connaît également le succès d'un parfum lancé par une grande marque.		
g. Mathilde Laurent, créateur de parfum chez Cartier, tient compte du coût du parfum qu'elle crée.		

III. Expliquez, d'après le texte et en vos propres mots, quelles sont les grandes différences entre le travail d'un parfumeur et celui d'un œnologue en ce qui concerne le climat, l'influence sur le prix du produit et la procédure de fabrication.

	Parfumeur	**Œnologue**
Le climat		
L`influence sur le prix du produit		
La procédure de fabrication		

IV. Éliminez l'intrus en le soulignant :

a. œnologue – consommateur – viticulteur
b. maître de chai – sommelier – sommet
c. « nez » – bouche – parfumeur
d. cannelle – jasmin – chai
e. vigneron – viticulteur – vignoble

V. Cherchez le terme utilisé dans le texte pour le relier ensuite à la définition ou à l'explication adéquate proposée ci-dessous.

a. Période pendant laquelle un fruit se développe pour atteindre un état le rendant propre à la consommation.	
b. Petit morceau de papier fixé à un objet (pour en indiquer la nature, le contenu, le prix, la destination, le possesseur).	
c. Personne, établissement qui fournit des marchandises à un client.	
d. Traiter le jus de raisin (le moût) pour en faire du vin.	
e. Nourriture des dieux de l'Olympe, source d'immortalité; nectar.	
f. Le sens, la fonction permettant la perception des odeurs.	

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 6

Thème : La création et la jeunesse
Niveau visé : B2
Public : grands adolescents et adultes
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée du texte
- développer la capacité de relever les points pertinents du texte

Linguistiques :

- introduire le vocabulaire de la création artistique dans un but psychothérapeutique
- travailler la synonymie et les champs lexicaux
- utiliser les conjonctions introduisant la conséquence

Socioculturel :

- sensibiliser à l'importance de la création artistique dans le cadre de la psychothérapie pour les jeunes

Communicatif :

- argumenter en exprimant la conséquence

Support : document authentique - article de presse

LA CRÉATION, UNE NÉCESSITÉ POUR LES ADOLESCENTS

par Marie Rose Moro

Soigner suppose de l'imagination et un amour de la singularité. Dans la pratique même des soins au quotidien, intégrer les activités artistiques est une expérience familière avec les enfants et les adolescents. Depuis longtemps, au moins depuis le génial Winnicott, pédiatre et pédopsychiatre londonien de la seconde partie du XX^{e} siècle, on sait que la création artistique est précieuse pour les enfants, qu'ils peuvent créer et éprouver des émotions artistiques mais, plus encore, que ces espaces – qu'il appelait transitionnels - où prend place la culture et la création artistique sont un mode privilégié pour entrer en relation avec les enfants.

Leur permettre de jouer et d'inventer, d'exercer leur imagination, est une phase essentielle de tout soin chez l'enfant. Cet espace artistique est donc aussi un espace de soins sous certaines conditions que les apprentis pédopsychiatres doivent apprendre à construire dans le cadre des consultations : l'enfant crée seul ou accompagné par le soignant, on prend plaisir à jouer et à créer ensemble, on interprète ce qui s'exprime dans la relation, on établit une continuité entre les séances.

D'autres formes peuvent être précieuses, comme les ateliers où on utilise le théâtre (mise en scène ou improvisation) ou une forme dérivée pour s'adapter aux soins, le psychodrame. Tout seul ou à plusieurs, l'enfant met en scène des moments réels ou imaginaires qui l'ont marqué et les thérapeutes sont mis en scène par l'enfant. Tous jouent et prennent plaisir à le faire, puis le meneur de jeu interprète ce qui s'est dit dans le jeu. Le théâtre devient alors pour l'enfant une agora qu'il observe dans certains cas, qu'il incarne dans d'autres. Ceci s'adapte à tous les enfants.

Dans un atelier de psychodrame avec une petite fille qui était si effrayée dès qu'elle quittait la maison familiale qu'elle arrêtait de parler, tant et si bien que sa maîtresse n'avait pas entendu sa voix depuis plus de deux ans, elle proposa de jouer *Le Petit Chaperon rouge*. Elle choisit d'être le loup, sans un mot, et désigna les autres personnages en les mimant. Elle mit en scène un loup féroce, muet et sans pitié, qui mangeait les filles et les mères. Elle inventa plusieurs versions différentes et les fit jouer avec des variantes.

Progressivement, elle fit évoluer les personnages qu'elle joua, progressivement, vers plus de tendresse et un accès à la pitié et à la parole ; il fallait parler pour négocier avec l'autre. Sans y prendre garde, par ces mises en scènes successives, elle aussi troqua sa peur contre la parole et on entendit sa belle voix d'abord rauque devenir progressivement la voix cristalline du Petit Chaperon rouge et ainsi retrouver sa voix et sa parole propres. Ses parents, qui n'étaient jamais allés au théâtre auparavant, l'y emmenèrent régulièrement.
Pour les adolescents, la place de l'art est peut-être plus évidente. Depuis quelques années, nous nous sommes engagés activement dans la construction de nouveaux dispositifs d'accueil et de soins des adolescents, en particulier dans ce que l'on appelle aujourd'hui, les Maisons des adolescents. Ces maisons ont pour principe de prendre en charge les adolescents dans toutes leurs dimensions psychologiques et psychiatriques, somatiques, scolaires, éducatives... Accueillir et soigner les ados en respectant leur spécificité et leur créativité.

En effet, ce qui caractérise l'adolescence et qui est largement utilisé à la Maison de Solenn à Paris, c'est la nécessité de passer par la créativité artistique pour accéder à ce qui est propre à l'adolescence, à savoir un besoin de chercher son être par toutes les voies possibles, et l'art est un média privilégié. D'où ces ateliers de musique, radio, slam, mime, danse, écriture, lecture, ateliers philosophiques ou théâtre.

Ressentir, exprimer et rendre beau ce que l'on ressent, créer de nouvelles formes de soins et d'engagement dans le lien à l'autre, devient alors une nécessité lorsqu'on cherche la rencontre avec l'adolescent et sa transformation. Et l'on est frappé de la qualité d'investissement des activités artistiques par les adolescents eux-mêmes.
[…]
Ces espaces créatifs au sein des dispositifs de soins pour enfants et adolescents mais aussi dans la société sont précieux pour leur permettre d'ouvrir de nouveaux possibles, de nouvelles manières de se voir et de comprendre, de s'aimer et de trouver leur propre voie. Il nous faut rendre l'art possible et familier pour tous.

(http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/07/08/la-creation-une-necessite-pour-les-adolescents_1546444_3232.html)

EXERCICES :

I. Lisez le texte, réfléchissez et répondez.

1. Cet article parle de la création artistique en tant que ...

a. moyen de divertissement
b. traitement psychothérapeutique
c.activité publique
d. activité scolaire

2. Winnicott est un pédiatre et pédopsychiatre ...

a. anglais
b. américain
c. autrichien
d. australien

3. Dans le psychodrame *Le Petit Chaperon rouge*, la fille qui était le sujet du traitement, jouait le rôle...

a. du Loup
b. du Petit Chaperon rouge
c. de plusieurs personnages
d. du narrateur

4. Depuis quelques années, il existe des dispositifs de soins des ados par la pratique artistique dans ...

a. les clubs des adolescents
b. les asiles des adolescents
c. les maisons des adolescents
d. les écoles des adolescents

II. Dites si c'est *vrai* ou *faux*. Cochez la case correspondante.

	vrai	**faux**
a. Dans le cadre du psychodrame, les thérapeutes participent à la mise en scène.		
b. Ce texte parle de la pratique des activités artistiques à but thérapeutique visant uniquement des filles.		
c. La fille qui a été traitée par la mise en scène du *Petit Chaperon rouge* a retrouvé sa capacité de lire.		
d. Les activités artistiques réalisées par les adolescents sont d`une bonne qualité.		
e. Des espaces créatifs devraient être accessibles à tous les intéressés.		

III. Retrouvez les formes de création artistique (pratiquées pendant les soins) mentionnées dans le texte. Cochez la case correspondante.

	oui	**non**
a. la danse		
b. le théâtre		
c. la statuaire		
d. le mime		
e. la peinture		
f. l'écriture		

IV. Quel est le sens que les mots *agora* et *slam* prennent dans le texte ?

a. agora_____
b. slam_____

V. Relevez dans le texte les synonymes des mots suivants.

a. échanger_____
b. interpréter (un personnage) _____
c. choqué, frappé d'effroi _____

VI. Relevez dans le texte les mots ou les locutions qui correspondent aux définitions données.

a. être attentif à l'égard de quelqu'un ou de quelque chose	
b. celui ou celle qui apprend un métier, une technique, sous la direction d'un maître, d'un instructeur	
c. traiter, discuter (une affaire) avec quelqu'un pour	

parvenir à un arrangement, un accord	
d. ensemble d'éléments agencés en vue d'un but précis	

VII. Trouvez dans le texte les conjonctions/locutions conjonctives qui introduisent *la conséquence*.

_____
_____
_____

FICHE D'ACTIVITÉS N° 7

Thème : La réforme de l'éducation
Public : grands adolescents et adultes
Niveau : B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée du texte
- développer la capacité de comprendre des articles sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers
- développer la capacité de comprendre un texte argumentatif

Linguistiques :

- comprendre le vocabulaire relatif au domaine éducationnel
- approfondir la connaissance du lexique

Socioculturel :

- le système éducatif en France, la réforme des rythmes scolaires

Communicatif :

- s'exprimer en argumentant son point de vue

Support : document authentique - article de presse

RÉFORME DES RYTHMES SCOLAIRES: ET LES PARENTS DANS TOUT ÇA ?

par Louise Cuneo

La rentrée 2013 arrive à grands pas et les parents commencent à s'organiser. Que pensent-ils de la nouvelle organisation de l'école de leurs petits ?

À la sortie de l'école, le sujet est déjà sur toutes les lèvres. La réforme des rythmes scolaires est définitivement sortie de son enclave institutionnelle pour entrer dans le quotidien des familles, et ce, avant même la rentrée 2013 : mardi prochain, une grande manifestation sera organisée à Paris à l'appel des principaux syndicats de professeurs contre cette réforme, et la mobilisation sera si importante que de nombreuses écoles seront complètement fermées. L'occasion pour les parents de se prononcer sur le sujet.

La réforme, dont on savait qu'elle n'enchantait pas les professeurs, est également loin de faire l'unanimité dans les familles. Et il ne s'agit pas que d'une supposée flemme qu'auraient les instituteurs à venir travailler le mercredi ou d'une paresse des parents à réorganiser une journée libérée qui était décidément bien rodée. C'est bien l'essence même de ce changement, qui vise à alléger la semaine des élèves du primaire en ajoutant une demi-journée de classe le mercredi matin, qui n'est pas au goût de tous.

« Être plus audacieux »

Le premier argument avancé par les parents « anti-mercredi » est bien le nerf de la guerre: la fatigue. Les enfants, surtout les plus petits de maternelle, profitent de cette coupure pour récupérer des lourdes journées de début de semaine. « Les matins d'école, il faut arracher les enfants à leur lit pour qu'ils se lèvent. Le mercredi matin leur offrait une souplesse dans une semaine ultra-minutée », explique, non sans une pointe de nostalgie, Audrey, maman d'une petite Lison de 5 ans. « Qu'ils dorment ou qu'ils s'allongent simplement, mes enfants de 4 et 6 ans restent au calme pendant deux heures après le déjeuner du mercredi », renchérit Charlotte.

Un privilège pour ceux qui sont gardés à la maison ? Pas seulement à en croire Arnaud, papa d'un élève de CE1 : « L'accueil en centre de loisirs est étalé sur une plus grande tranche horaire et permet aux enfants d'arriver un peu plus tard, sans stress, de participer à une longue activité, parfois même à une sortie programmée sur la journée entière. Le mercredi est vraiment un moment de détente, un répit tant pour le corps que pour l'esprit. »

Pour tous ces parents, l'idée est claire : en ajoutant une demi-journée de présence à l'école, sans pour autant réduire les horaires de présence au sein de l'école les autres jours, la fatigue des enfants ne peut être atténuée. « Il aurait fallu être plus audacieux et avancer la sortie de l'école à 14 ou 15 heures, comme c'est le cas chez de nombreux voisins européens », préconise Audrey. « Sois honnête! Pas sûr que dès lors tu aurais été contente », note judicieusement Charlotte.

« Il fallait absolument faire cette réforme »

« Que ferions-nous de nos enfants si tôt ? Les inscrire à des activités au sein de l'école ? Mais c'est ce que propose la réforme ! Des ateliers pédagogiques ou culturels aux heures où il n'y aura plus classe », rétorquent Marc et Anne, en chœur. Bien vu. Ces parents de trois enfants scolarisés dans le primaire sont, eux, extrêmement favorables à la refonte des rythmes de leurs bambins. « Nous constatons que le système ne peut pas continuer à fonctionner comme cela. Les écoliers sont trop fatigués, il fallait absolument faire cette réforme », assurent-ils.

Certes, tout n'est pas parfait. Si les activités ont lieu dans les salles de l'école, que vont faire les professeurs pendant que leurs classes sont mises à la disposition des animateurs ? Où pourraient se dérouler ces ateliers, si ce n'est pas dans les classes ? Et qui va rémunérer les animateurs ? Pour Marc et Anne, tout cela n'est pas le problème des enfants : « La question n'est pas là. Les chronobiologistes sont sûrs d'eux. Se lever tous les matins à la même heure est bien meilleur pour l'organisme de l'enfant, qui est moins déréglé par des horaires fluctuants. La régularité, il n'y a que cela de vrai ! »
Devant ces grandes inconnues, tous les parents – qu'ils soient a priori pour ou contre ces nouveaux rythmes - attendent avec appréhension la rentrée 2013. Et espèrent vraiment que les spécialistes qui ont assuré que la répartition des heures d'enseignement sur neuf demi-journées était LA solution pour l'équilibre de nos enfants ne se sont pas trompés. Les journées de la rentrée parleront d'elles-mêmes. Pourvu qu'elles soient douces.

(Le Point.fr - Publié le 18/01/2013
http://www.lepoint.fr/societe/reforme-des-rythmes-scolaires-et-les-parents-dans-tout-ca18-01-2013-1617174_23.php)

EXERCICES :

I. Lisez le texte ci-dessus et répondez aux questions suivantes.

1. Quel est l`objectif de cette réforme ?

_____
_____
_____

2. Quels sont les arguments contre le changement du rythme scolaire avancés par les parents?

_____
_____
_____
_____

II. Dites si c'est *vrai* ou *faux*. Cochez la case correspondante.

	vrai	**faux**
a. On parle de la réforme des rythmes scolaires uniquement au sein des institutions.		
b. Les parents n'auront pas la possibilité de dire leur opinion.		
c. Les professeurs sont favorables à cette réforme.		
d. Les élèves sont pour la réforme.		
e. La réforme suppose une réduction des horaires de présence à l'école.		
f. Les horaires fluctuants sont meilleurs pour les enfants.		
g. Les parents attendent la rentrée avec inquiétude.		
h. La réformene concerne que les élèves de l'école primaire.		
i. La réforme prévoit la mise en place des ateliers pédagogiques le mercredi matin.		

III. Qui est *pour*/ *contre* la réforme des rythmes scolaires ? Cochez la case correspondante.

	pour	**contre**
Audry		
Marc		
Charlotte		
Anne		
Arnaud		

IV. Quel est le sens du mot ? Entourez la bonne réponse.

1. La flemme est le sentiment de ...

a. paresse
b. fatigue
c. tristesse

2. La refonte signifie l`action de _____ entièrement quelque chose.

a. dépenser
b. détruire
c. transformer

3. Un répit est un instant de…

a. repos
b. réflexion
c. prise de décision

V. Reformulez les mots ou les expressions suivants.

être sur toutes les lèvres _____
être rodé _____
une pointe de nostalgie _____
semaine ultra-minutée _____
rémunérer quelqu' un _____
préconiser quelque chose à quelqu' un _____

VI. Relevez dans le texte les 7 verbes relatifs au fait de parler (écrivez-les à l`infinitif).

_____
_____
_____

VII. Pour aller plus loin.

- Faites une recherche sur le net pour savoir si la réforme de ce système scolaire a été mise en place.
- Présentez les résultats de votre recherche. Argumentez vos positions.

(Vous pouvez consulter la page suivante: http://www.education.gouv.fr/pid29074/rythmes-scolaires.html)

FICHE D'ACTIVITÉS N° 8

Thème : La santé : la gestation pour autrui
Public : grands adolescents et adultes
Niveau visé : B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée d`un texte long et complexe
- développer la capacité de réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d`accomplir une tâche
- développer la capacité de comprendre des articles sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers

Linguistiques :

- introduire le vocabulaire relatif à la gestation pour autrui et au débat institutionnel quant à ce phénomène controversé
- travailler la synonymie, l'antonymie et la dérivation

Socioculturel :

- se familiariser avec un phénomène qui est conçu et traité par les pays de manières différentes : réfléchir et s'exprimer sur les défis relevés et sur l'aspect moral de cette pratique

Communicatif :

- s'exprimer en argumentant son point de vue

Support : document authentique - article de presse

FAUT-IL LÉGALISER LES MÈRES PORTEUSES ?

par Alain Sousa

Les mères porteuses vont-elles être autorisées en France ? C'est en tout cas ce que souhaite le Sénat qui a rendu un rapport en ce sens. Mais la question déchaîne les passions. La gestation pour autrui est-elle une solution pour certains couples, ou au contraire une marchandisation inacceptable du corps ? Plongée au coeur du débat.

Pourquoi certains couples recourent-ils à des mères porteuses ? Quels sont les risques de ce tourisme procréatif ? Faut-il autoriser la gestation pour autrui en France ?...

Les Sénateurs jettent un pavé dans la mare

En France, la gestation pour autrui est formellement interdite. C'est inscrit dans les lois de bioéthique depuis 1994, et cela a été confirmé lors de la révision de 2004. Mais une première brèche a été ouverte en octobre 2007, lorsque la Cour d'appel de Paris a validé l'inscription à l'Etat civil de jumelles nées d'une mère porteuse californienne. Un arrêt qui reconnaît ainsi le droit à la gestation pour autrui, si elle n'est pas réalisée sur le sol Français !

Une jurisprudence inconcevable qui a motivé la constitution d'un groupe de travail du Sénat en janvier 2008. Six mois plus tard, il rend son rapport en faveur de la légalisation de la gestation pour autrui en France, à condition de l'encadrer.

Le Sénat propose ainsi des limites inspirées des pratiques existantes :
- Les parents intentionnels doivent être de sexe différent, mariés ou vivant ensemble depuis au moins deux années ;

- L'un des deux membres du couple au moins doit être le parent génétique de l'enfant, et dans tous les cas la gestatrice ne peut pas être la mère biologique;
- La gestatrice doit avoir eu au moins un enfant et ne pourra mener plus de deux grossesses pour autrui ;
- Les trois acteurs (parents intentionnels et mère porteuse) devront obligatoirement être domiciliés en France ;

Il n'y aura pas de rémunération, mais un défraiement de la gestatrice est prévu.
Mais cette proposition n'a pas force de loi bien sûr. L'autorisation éventuelle de la gestation pour autrui en France sera examinée lors de la révision des lois de bioéthique en 2009.

La gestation pour autrui autorisée dans d'autres pays

D'autres pays autorisent déjà le recours aux mères porteuses : Grèce, Royaume-Uni, Pays-Bas, ainsi que certains états du Canada et des États-Unis ... C'est aujourd'hui vers ces pays que se tournent en toute clandestinité entre 200 et 400 couples français chaque année. Que pensez de ce nouveau « tourisme procréatif » ? Ces couples nous ont rapporté leurs difficultés, les raisons qui les ont amenés à cette démarche, lorsqu'ils se sont tournés vers un pays qui encadre cette pratique ... À l'inverse, l'absence d'un encadrement légal dans d'autres régions du monde favorise des pratiques sordides.

Don humaniste ou marchandisation du corps ?

Il faut souligner que la pratique des mères porteuses a totalement changé depuis les affaires des années 1980, comme le souligne la psychanalyste Geneviève Delaisi de Parseval. En effet, il ne s'agit plus d'enlever contre rémunération l'enfant d'une maman à la naissance pour le confier à une autre. Aujourd'hui, tout passe par la fécondation in vitro : on prélève un spermatozoïde et un ovule des deux parents qui souhaitent un enfant, et on l'implante chez la mère porteuse. L'enfant est donc biologiquement celui des parents qui le désirent (ou au minimum de l'un des deux*). Il n'a pas de lien génétique avec celle qui le porte.

Preuve d'ailleurs de l'évolution de la pratique, on ne parle plus de « mère porteuse » mais de « gestatrice », de « gestation pour autrui » ou même de « nounou »... Celle qui porte le bébé n'est ainsi plus qualifiée de « mère ». Une sorte de déshumanisation que dénonce le Dr Jacqueline Mandelbaum. Pour elle, la mère porteuse ne peut être considérée uniquement comme un utérus, un « four » à faire des bébés que l'on loue pour 9 mois...

Préserver le côté humain

Mais paradoxalement, les défenseurs de la gestation pour autrui dénoncent aussi cette déshumanisation. Selon eux, si elle est bien encadrée, cette pratique n'est pas un vulgaire achat de marchandises, mais un don d'un couple à un autre couple, d'une femme à une autre femme. D'ailleurs, la question de l'argent, tant décriée par les détracteurs, apparaît souvent comme secondaire dans la pratique, et n'est jamais la motivation des mères porteuses. Concrètement, dans les pays qui autorisent ce recours, la gestatrice garde très souvent des liens privilégiés avec la famille dont elle a porté l'enfant.

Pour les défenseurs, c'est donc l'interdiction qui déshumanise la gestation pour autrui, en entraînant le recours à des voies illégales, des mères anonymes qui font cela pour de l'argent et ne connaissent même pas les couples dont elles portent l'enfant. En attendant la révision des lois de bioéthique en 2009, les partisans des deux camps continueront de s'affronter... Et seuls les parents qui en ont les moyens financiers continueront de s'adresser à l'étranger, pour le meilleur comme pour le pire.

(http://www.doctissimo.fr/html/grossesse/dossiers/meres-porteuses/articles/12375-meres-porteuses-legalisation.htm)

[...]
Et à l'étranger ?

De nombreux Etats ont légalisé et encadré la GPA : le Danemark, les Pays-Bas, la Russie, l'Ukraine, la Grèce, l'Iran, le Canada, Israël, l'Afrique du Sud, l'Argentine, le Brésil, l'Australie, la Corée du Sud… Chacun d'eux dispose d'une législation et de contraintes spécifiques. La plupart, afin d'éviter le « tourisme procréatif », n'autorise la GPA que pour leurs propres résidents. Certains pays, comme la République tchèque, la Pologne et la Bulgarie, projettent de légaliser cette pratique. D'autres, comme la Belgique et l'Espagne, même si elles n'ont pas accordé de statut juridique à la GPA, reconnaissent les enfants qui en sont issus. En Inde, l'une des principales destinations mondiales des couples en recherche de mères porteuses, aucune loi n'encadre la GPA.

Les couples français qui tentent de trouver une mère porteuse à l'étranger doivent faire très attention aux pratiques juridiques des États où ils se rendent. Si leur bébé naît dans un pays où règne le « droit du sang », comme la Russie ou l'Inde, il ne pourra pas obtenir un passeport de cet État, et la famille aura les plus grandes difficultés à rentrer en France. [...]

Extrait du texte : Doit-on légaliser les mères porteuses? par Elisabeth Alexandre

http://www.marieclaire.fr/,legalisation-meres-porteuses,20123,403307.asp

EXERCICES :

I. Lisez le texte et répondez aux questions suivantes.

1. Quel est le sens du syntagme ***tourisme procréatif*** ?

_____

2. Qu'est-ce qu'on entend par ***encadrement de la gestation pour autrui*** ?

_____

3. Quel est l'événement qui a changé l'attitude des autorités françaises à l'égard de la gestation pour autrui ?

_____

4. Pourquoi certains considèrent-ils la gestation pour autrui comme un acte de déshumanisation?

_____

5. Pourquoi le terme ***mère porteuse*** ne correspond-il plus aux pratiques selon le Dr Jacqueline Mandelbaum ?

_____

6. Comment comprenez-vous la phrase ***s'adresser à l'étranger pour le meilleur comme pour le pire*** dans le contexte donné?

_____

II. Dites si c'est *vrai* ou *faux*. Cochez la case correspondante :

	vrai	**faux**
a. La gestation pour autrui a été interdite en 2004.		
b. Le groupe de travail du Senat a légalisé la gestation pour autrui.		
c. La mère porteuse est en même temps mère biologique de l'enfant.		
d. Il est interdit que la grossesse pour autrui soit la première grossesse pour la mère porteuse.		
e. La mère porteuse peut vivre dans un pays autre que la France.		
f. La mère porteuse recevra une somme d'argent pour ses services.		
g. Les défenseurs de la gestation pour autrui n'y voient point une déshumanisation.		
h. C'est pour des raisons exclusivement financières que certaines femmes deviennent des mères porteuses.		

III. Pratique du vocabulaire.

a. Donnez la signification du verbe ***encadrer*** en fonction du contexte.

_____

b. Donnez le(s) synonyme(s) du mot ***sordide*** en fonction du contexte.

_____

c. Trouvez dans le texte les termes qui désignent ***la mère porteuse***.

_____

d. Trouvez dans le texte le synonyme et l'antonyme du mot ***défenseur***.

- synonyme _____
- antonyme _____

e. Trouvez dans le texte le synonyme des mots ***gestation*** et ***arrêt***.

_____

IV. Quel est le sens que les mots ou les expressions suivants prennent dans le texte ?

1. ***Jeter un pavé dans la mare***

a. jeter une pierre dans l'eau stagnante
b. déranger une situation ou des habitudes tranquilles
c. déranger une personne absorbée dans une activité

2. ***Brèche***

a. discussion
b. inscription
c. possibilité

3. ***En toute clandestinité***

a. secrètement
b. ouvertement
c. joyeusement

4. ***Dénoncer***

a. préciser un fait
b. annoncer une nouvelle
c. manifester son désaccord

V. Donnez les dérivés des mots ci-dessous.
(Ex. *barque – embarquer, embarquement, débarquer, débarquement*)

a. chaîne _____
b. marchand _____
c. don _____

VI. Trouvez le verbe correspondant aux substantifs suivants.

substantif	**verbe**
a. rémunération	
b. défraiement	
c. révision	
d. inscription	
e. constitution	
f. autorisation	
g. recours	
h. lien	
i. défenseur	
j. détracteur	
k. interdiction	

VII. Trouvez le substantif correspondant aux verbes suivants.

verbe	**substantif**
a. louer	
b. affronter	
c. reconnaître	
d. concevoir	
e. enlever	
f. prélever	

VIII. Pour aller plus loin...

- Est-ce que la gestation pour autrui est légalisée dans votre pays?
- Etes-vous *pour* ou *contre* cette pratique ? Structurez votre argumentation à l'aide des articulateurs logiques : *tout d'abord, ensuite, ainsi, d'ailleurs, donc, pour conclure, ...*

FICHE D'ACTIVITÉS N° 9

Thème : La médecine : la chirurgie esthétique
Public : grands adolescents et adultes
Niveau visé : B1
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée du texte
- développer la capacité de comprendre des articles sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers

Linguistiques :

- introduire la terminologie relative à la chirurgie esthétique
- travailler la synonymie et les champs lexicaux
- sensibiliser à l'utilisation des expressions figées et à l'emploi de constructions factitives

Communicatif :

- donner son point de vue sur les tendances de l'homme d'aujourd'hui concernant son aspect physique

Support : document authentique - article de presse

CHIRURGIE ESTHÉTIQUE : LES STARS ASSUMENT

par Mathilde Cesbron

Dans une société caractérisée par la recherche de la perfection et de la jeunesse éternelle, les opérations de chirurgie esthétique sont monnaie courante. Les stars elles-mêmes n'hésitent plus à confesser les interventions subies, à l'image d'Emmanuelle Béart. « J'ai fait refaire ma bouche à l'âge de 27 ans. Ce n'est une énigme pour personne, c'est loupé », a ainsi confié l'actrice au journal *Le Monde*. Désormais âgée de 48 ans, elle regrette d'avoir eu recours à la chirurgie mais assume son acte. « Aujourd'hui, rien que l'idée d'une piqûre me foudroie. Mais en même temps, je me dis que ce n'est pas facile de vieillir, dans ce métier, quand on est une femme », explique-t-elle.

L'actrice s'est laissée tenter il y a vingt ans car elle n'avait pas confiance en elle. Beaucoup l'ont fait pour les mêmes raisons, par peur de vieillir ou tout simplement pour se sentir mieux. A l'instar de Jennifer Aniston dont la rhinoplastie est connue de tous. L'ex-actrice de *Friends* a avoué avoir subi « quelques petites transformations » étant jeune et affirme être « pour la chirurgie, du moment que c'est pour se sentir mieux. » Cependant, la *girl next door* confie qu'il y a « des limites à ne pas dépasser. » Les opérations nasales sont souvent les plus assumées et dissimulées derrière des raisons de santé. Ainsi, Cameron Diaz avait facilement concédé à la presse américaine avoir eu recours au bistouri à cause de sa quadruple fracture du nez. « J'ai eu une déviation de la cloison nasale, il est indispensable que je me fasse opérer », s'était justifiée la star.

Emmanuelle Béart, dans son interview au *Monde,*évoquait « un acte grave » dont on ne mesure pas forcément les conséquences. Tout comme la comédienne française, la chanteuse et actrice Jessica Simpson a eu peur d'avoir commis l'irréparable après une opération de la bouche. « J'ai essayé le Restylane (*produit permettant d'avoir des lèvres pulpeuses, ndlr*) et cela faisait toc sur moi. Je n'ai pas du tout aimé. Mais, l'effet s'est estompé en quatre mois et mes lèvres sont redevenues comme avant. Dieu merci! ».

Nicole Kidman: « Je peux de nouveau bouger mon front! »

Cependant, assumer une opération de chirurgie esthétique n'est pas chose aisée et nécessite un certain travail sur soi. Ainsi, Nicole Kidman concède non sans mal à parler de ses interventions à la presse américaine. « J'ai essayé le Botox. Et je n'ai pas aimé le résultat. Je n'utilise donc plus cette substance. D'ailleurs, le fait de ne plus faire d'injections sert beaucoup mieux mon jeu d'actrice. Vous savez, je fais partie d'une génération de femmes qui aiment tester des trucs. Et aujourd'hui, j'ai un peu l'impression d'être, pour la presse, un bouc émissaire. Je n'en suis pas ravie-ravie», avait elle déclaré avant de glisser une petite plaisanterie pour détendre l'atmosphère: «La bonne nouvelle, c'est que je peux à nouveau bouger le front!»

À l'inverse, Sarah Jessika Parker, la vedette de *Sex and the City* se révèle totalement décomplexée face au procédé. L'actrice a déclaré avoir essayé beaucoup de choses dans sa vie, alors pourquoi pas aller « jusqu'au bout » en matière de beauté. « Je mentirais si je n'y pensais pas sérieusement », avait-elle révélé. Céline Dion assume pleinement son opération pour corriger sa dentition mais est consciente qu'il ne faut pas abuser de ce procédé. « Il y a quelques années, précise-t-elle, je n'aurais pas dit non, mais je ne le veux plus aujourd'hui. » Si elle jure ne jamais avoir eu recours à la chirurgie, Mariah Carey confesse qu'il est difficile de renoncer à une intervention. « Je ne dis pas que c'est facile de dire non à la chirurgie plastique. On doit faire face au processus du vieillissement.»

Angelina Jolie est fière de sa plastique et recommande même la chirurgie à ceux qui souffrent de leurs défauts. « Je crois que, si une personne est malheureuse à cause de son corps, elle peut avoir recours à la chirurgie. Mais, elle doit le faire pour elle-même », s'était-elle exprimée.

Nicolas Sarkozy a eu recours au laser pour stimuler son collagène naturel

Chez les hommes, là aussi les barrières tombent. Et c'est au président français Nicolas Sarkozy d'ouvrir la voie. À 56 ans, le candidat à sa réélection avoue avoir recours à des petites astuces pour s'entretenir dont l'utilisation de laser afin de stimuler le collagène naturel de sa peau. « Cela lisse la peau et donne bonne mine », explique-t-il. Cependant, cette petite intervention ne relève pas de la chirurgie esthétique, selon lui.

La cinquantaine approchant, Brad Pitt affirme franchement sa lutte contre le vieillissement: « Je fais régulièrement des injections de Botox, car après 40 ans, ça craint, votre visage s'affaisse, votre corps ne répond plus de la même façon, tout fout le camp! »

Le phénomène touche toutes les générations et tous les profils. Le comédien Pierre Arditi a osé avouer « s'être fait tirer les paupières ». Et Axelle Red ne cache plus avoir subi des injections de botox. La chanteuse française affirme, tout comme Jennifer Aniston, être « pour la chirurgie », un avis nettement partagé par l'actrice Scarlett Johansson qui ne veut pas « devenir une vieille pimbêche affreuse. » L'actrice française Josiane Balasko a toujours assumé avoir refait son nez « pour éviter de vieillir comme Coluche ». Outre-Atlantique,Teri Hatcher, la vedette de *Deseperate Housewives*, a raconté avoir été une adepte du sacrosaint botox.

« Je suis une actrice et je ne veux pas figer mon visage »

Néanmoins, la chirurgie ne fait pas encore tout à fait l'unanimité au sein de **la galaxie people**. Hollywood abrite encore une bande d'irréductibles qui jure de ne jamais avoir recours à la chirurgie de leur vie. En tête Kate Winslet. L'actrice est une farouche partisane de la beauté naturelle et a même songé à fonder « une ligue britannique contre la chirurgie esthétique » avec les actrices Rachel Weisz et Emma Thompson. « Je ne tomberai jamais dedans, c'est contre mon éducation et mes principes moraux, a-t-elle confié au *Daily Telegraph*. « Je suis une actrice, je ne veux pas figer mon visage. »

Une prise de position courageuse et vraisemblablement minoritaire. Seule l'actrice anglaise Emma Thompson a récemment déploré être « obligée de paraître 30 ans lorsqu'on en a 60 ». La star

hollywoodienne Cate Blanchett affirme être « l'une des rares femmes travaillant en Amérique qui estiment que la chirurgie plastique est une pratique cruelle, dégoûtante, révoltante, que l'on devrait éviter à tout prix. » La star a des idées bien arrêtées sur la chirurgie esthétique. « Ce qui m'étonne le plus, c'est que des gens soient d'accord pour qu'on leur injecte une bactérie dans le front. Résultat: ils ne peuvent pas bouger pendant six heures de crainte que cette bactérie ne se propage dans leur cerveau et qu'ils soient obligés de subir une lobotomie.»

(http://www.lefigaro.fr)

EXERCICES :

I. Donnez la signification des expressions suivantes et leurs équivalents dans votre langue maternelle.

a. faire toc sur quelqu'un _____ / _____
b. être monnaie courante _____ / _____
c. être un bouc émissaire _____ / _____
d. foutre le camp (fam.) _____ / _____
e. ne pas être ravi(e)-ravi(e) _____/ _____

II. Relisez le texte et relevez les syntagmes qui font référence à la chirurgie esthétique.

_____
_____
_____

III. Identifiez dans le texte les raisons pour lesquelles les stars ont eu recours à la chirurgie esthétique ?

_____
_____
_____

IV. Reliez le nom de l'acteur/l'actrice au type de correction esthétique.

1. Emmanuelle Béart	a. La rhinoplastie b. Des injections de Botox c. S'est fait refaire la bouche d. La correction de sa dentition e. Une opération de la bouche f. On ne sait pas g. S'est fait tirer les paupières h. L'utilisation de laser afin de stimuler le collagène naturel de sa peau i. Le Botox sur le front
2. Jennifer Aniston	
3. Cameron Diaz	
4. Brad Pitt	
5. Nicole Kidman	
6. Jessica Simpson	
7. Céline Dion	
8. Angelina Jolie	
9. Pierre Arditi	
10. Nicolas Sarkozy	
11. Mariah Carey	

V. De quel avis sont-ils?

	POUR la chirurgie esthétique	**CONTRE la chirurgie esthétique**	**Avis partagé**
Brad Pitt			
Kate Winslet			
Emma Thompson			
Sarah Jessika Parker			
Mariah Carey			
Cate Blanchett			
Céline Dion			
Scarlett Johansson			

VI. Chassez l'intrus.

la rhinoplastie – la lobotomie – le lifting – la liposuccion – l'abdominoplastie

VII.

1. L'expression ***« Glisser une petite plaisanterie »*** signifie :
   - **a.** faire une plaisanterie
   - **b.** se glisser
   - **c.** glisser une peau de banane à qqn
   - **d.** pousser trop loin la plaisanterie

2. ***La rhinoplastie*** **signifie:**
   - **a.** correction de la bouche
   - **b.** correction de la poitrine
   - **c.** correction des oreilles
   - **d.** correction du nez

VIII. Reliez les phrases à la paraphrase correcte:

1. Il est indispensable que je me fasse opérer.	a. Il est indispensable que je m'opère moi-même b. Il est indispensable que je subisse une opération c. Il est indispensable que je fasse une opération à quelqu'un
2. Il s'est fait tirer les paupières.	a. Ses paupières se tirent b. Il tire ses paupières c. Ses paupières ont été tirées par un chirurgien

IX. Paraphrasez la phrase suivante: "*La star a des idées bien arrêtées sur la chirurgie esthétique*."

_____

_____

_____

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 10

Thème : La prison
Public : grands adolescents et adultes
Niveau : B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée d`un texte long et complexe
- développer la capacité de comprendre des articles sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers

Linguistiques :

- apprendre le lexique judiciaire et le lexique du milieu carcéral
- travailler la synonymie
- travailler le pronom adverbial ***y*** et le participe présent

Socioculturels :

- prendre conscience des problèmes dans les prisons françaises
- prendre conscience de la politique gouvernementale envers ce problème et sa résolution
- prendre conscience des problèmes de réinsertion des anciens détenus

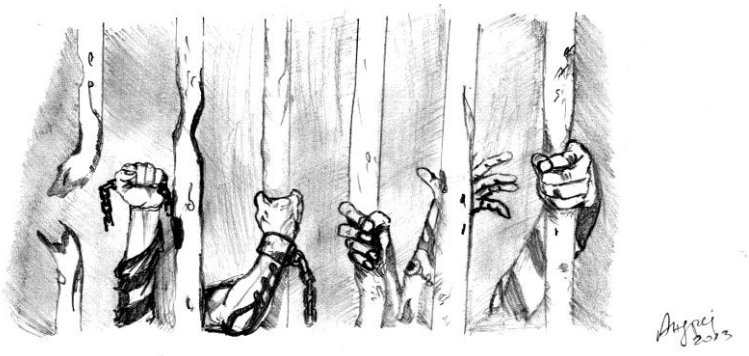
Communicatif :

- s'exprimer en argumentant son point de vue

Support : document authentique - article de presse

PRISONS: COMMENT LUTTER CONTRE LA SURPOPULATION CARCÉRALE?

Par Caroline Politi



Pour lutter contre la surpopulation dans les prisons, qui a augmenté de 34 % en 10 ans, les parlementaires proposent d'y instaurer un numerus clausus et de systématiser la libération conditionnelle aux deux tiers de la peine.

Des cellules individuelles accueillant deux, voire trois détenus, des matelas à même le sol, des maisons d'arrêts dont les pensionnaires n'ont accès à aucune activité faute de moyens... De nouveau, l'état des prisons françaises est pointé du doigt, cette fois par la mission d'information parlementaire sur la surpopulation carcérale, qui rendait ce mercredi 76 propositions pour « éviter autant que possible les incarcérations » et « faire de la prison une sanction utile pour le condamné dans la perspective de sa réinsertion ».

Selon son rapporteur, le député PS Dominique Raimbourg, cette surpopulation - qui atteint 137 % dans les maisons d'arrêts - est à l'origine d'une large partie des maux de la prison. « La promiscuité, conjuguée à l'insalubrité et à l'oisiveté 'forcée' engendre une multitude d'actes de violence, entre personnes détenues ainsi qu'envers les surveillants », écrit-il dans son rapport. Et ce n'est qu'un début. En dix ans, le nombre de détenus a augmenté de 34 %, pour atteindre un triste record en décembre dernier: 67 674 personnes emprisonnés.

Liberté conditionnelle aux deux tiers de la peine

Pour juguler cette inflation, le rapport propose notamment de rendre automatique la libération conditionnelle aux deux tiers de la peine, « sauf opposition motivée du juge de l'application des peines ». « Cette mesure ne permet pas seulement de désengorger les prisons, elle a également pour objectif de mieux accompagner les détenus à leur sortie », a défendu le député en conférence de presse. Pour y parvenir, il souhaite renforcer la collaboration avec les services sociaux, comme Pôle emploi.
Anticipant les accusations de « laxisme » que ne manquera pas de lui opposer la droite, le député de Loire-Atlantique se défend: « Le suivi judiciaire peut être très contraignant. Aujourd'hui, certains détenus préfèrent finir leur peine derrière les barreaux plutôt que de devoir sans cesse rendre des comptes lorsqu'ils sont à l'extérieur."

La mission s'attaque également au problème en amont. En plus d'encourager les alternatives à l'incarcération - le bracelet électronique, le régime de semi-liberté ou les travaux d'intérêt général - elle propose de laisser plus de temps au juge pour choisir une peine appropriée. « Aujourd'hui, on remarque qu'il prononce souvent une peine en pensant que son collègue de l'application des peines fera ensuite les adaptations nécessaires. Pourquoi ne pas faire directement le bon choix? » s'interroge Dominique Raimbourg. Qui propose de dépénaliser certaines infractions, telles la conduite en état d'ivresse ou l'usage de stupéfiants, et de les transformer en contraventions de 5^{e} classe (passible d'amende). Libéré de ces audiences, le juge aura plus de temps pour peser les conséquences de chacune de ses décisions.

Numerus clausus dans les prisons

En dernier recours, la commission souhaite instaurer un système de numerus clausus. Dans les établissements en surnombre, l'arrivée d'un nouveau détenu entrainerait la sortie d'un autre en fin de peine. « Ce n'est pas un frein à l'entrée, mais plutôt une accélération de la sortie. Une personne qui n'a plus qu'un ou deux mois à faire avant d'être libéré pourrait céder sa place à un nouvel arrivant », résume Dominique Raimbourg. Cette sortie anticipée serait accompagnée d'un suivi, pour éviter au maximum la récidive.

Le co-rapporteur de la mission, le député UMP Sébastien Huyghe, a immédiatement désapprouvé cette proposition, et de nombreuses autres. « Ces mesures ont pour but de vider les prisons et non pas de lutter contre le problème de fond. Certaines d'entre elles, comme par exemple la requalification de certains délits ou les libérations automatiques, risquent même d'avoir l'effet inverse et d'entraîner une hausse de la délinquance », s'est-il offusqué lors de la présentation du rapport.

Qu'en pensera Christiane Taubira, la garde des Sceaux ? Au début de son mandat, elle avait annoncé la création de 5000 nouvelles places de prison d'ici à 2017. Mais n'a eu de cesse, parallèlement, de lutter contre un système plaçant l'incarcération au cœur de la politique répressive. On sait par exemple qu'elle est favorable au développement des bracelets électroniques et de la semi-liberté pour les courtes peines.

(http://communaute.lexpress.fr/journaliste/caroline-politi)

EXERCICES :

I. Lisez le texte, réfléchissez et répondez.

1. Le juge chargé de suivre les condamnés à l'intérieur et à l'extérieur de la prison, c`est ...

a. le juge d'instruction
b. le juge d'instance
c. le juge aux affaires familiales
d. le juge de l'application des peines

2. Le rapport de la mission parlementaire propose que le coupable, pour certaines infractions, paie une amende au lieu d'aller en prison. Quelles sont ces infractions ? (deux réponses correctes)

a. la conduite en état d'ivresse
b. l'émission de fausse monnaie
c. l'usage des stupéfiants
d. la violence conjugale

3. Le système de numerus clausus, que la commission a l'intention d'instaurer dans les prisons en surpopulation, prévoit que le nombre des prisonniers ...

a. va croissant
b. va décroissant
c. reste le même
d. se fragmente par catégories

4. Quelle est la proposition de lutte contre la surpopulation carcérale ?

a. libérer les prisonniers au deux tiers de la peine d'emprisonnement
b. déplacer les détenus dans des prisons moins peuplées
c. construire de nouvelles prisons
d. faire appel à des dons

5. Le Pôle Emploi représente …

a. une organisation humanitaire française
b. un établissement public chargé de l'emploi en France
c. un organisme pour l'emploi du Pôle Nord
d. un établissement de recherche scientifique

6. En écrivant cet article, l'auteur a voulu décrire ...

a. la vie d`un prisonnier
b. une procédure judiciaire
c. la formation professionnelle des surveillants
d. les conditions de vie dans les prisons

II. Dites si c'est *vrai* ou *faux*. Cochez la case correspondante.

	vrai	**faux**
a. Les pensionnaires des maisons d`arrêt ont accès à beaucoup d'activités.		
b. Les effets de la surpopulation des prisons rendent les prisonniers violents envers les surveillants.		
c. Toutes les propositions pour diminuer le nombre des détenus dans les prisons sont approuvées par les parlementaires de droite.		
d. La garde des Sceaux se montre plutôt favorable à la peine d'emprisonnement.		
e. Certains prisonniers préfèrent finir leur peine en prison au lieu d`être surveillés lorsqu'ils sont en liberté.		

III. Reliez le mot de la colonne de gauche avec son synonyme de la colonne de droite.

a. détenu	1. garde
b. incarcération	2. emprisonnement
c. surveillant	3. prisonnier
d. amende	4. délit
e. infraction	5. peine

IV. Retrouvez les différents types de sanctions pénales mentionnées dans le texte. Cochez la case correspondante.

	oui	**non**
a. incarcération		
b. confiscation		
c. amende		
d. bracelet électronique		
e. annulation du permis de conduire		
f. travaux d'intérêt général		
g. régime de semi-liberté		
h. peine de mort		

V. Écrivez ce que le pronom <u>Y</u> remplace dans ces deux extraits du texte.

a. Pour lutter contre la surpopulation dans les prisons, qui a augmenté de 34 % en 10 ans, les parlementaires proposent d'y instaurer un numerus clausus.

_____

_____

b. « Cette mesure ne permet pas seulement de désengorger les prisons, elle a également pour objectif de mieux accompagner les détenus à leur sortie », a défendu le député en conférence de presse. Pour y parvenir, il souhaite renforcer la collaboration avec les services sociaux, comme Pôle emploi.

_____

_____

VI. Reformulez les séquences suivantes afin d'éviter l'emploi du participe présent.

a. Des cellules individuelles accueillant deux, voire trois détenus.

_____
_____

b. Mais [Christiane Taubira] n'a eu de cesse, parallèlement, de lutter contre un système plaçant l'incarcération au cœur de la politique répressive.

_____
_____

VII. Faites des phrases où les substantifs *arrivant, stupéfiant* et *surveillant* seront utilisés en tant que forme verbale.

a. _____
_____
b. _____
_____
c. _____
_____

VIII. Pour aller plus loin…

Animer un débat sur les questions suivantes :

1. Êtes-vous *pour* la peine de mort ?
2. Pouvez-vous proposer une solution pour le problème de surpopulation dans les prisons ?
3. Trouvez-vous que la peine de prison est une sanction utile ?
4. Selon vous, la réinsertion des anciens détenus est-elle possible ?.

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 11

Thème: Le texte narratif
Public: grands adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectifs :

Général :

- développer la compétence de production d'un texte narratif

Linguistique :

- identifier les marques linguistiques du texte narratif

Socioculturel :

- se rappeler des textes « patrimoniaux » de la France

Support: documents authentiques (textes littéraires – conte, fable)

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Par Charles Perrault

Il était une fois une petite fille de Village, la plus jolie qu'on eût su voir, sa mère en était folle, et sa Mère-Grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le Petit Chaperon Rouge.
Un jour sa mère, ayant cuit et fait des galettes, lui dit :
Va voir comme se porte ta Mère-Grand, car on m'a dit qu'elle était malade, porte-lui une galette et ce petit pot de beurre. Le Petit Chaperon Rouge partit aussitôt pour aller chez sa Mère-Grand, qui demeurait dans un autre village. En passant dans un bois, elle rencontra compère le Loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la Forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un Loup, lui dit : *Je vais voir ma Mère-Grand, et lui porter une galette avec un petit pot de beurre que ma Mère lui envoie.*
Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup. Oh ! oui, dit le Petit Chaperon Rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, là-bas, à la première maison du Village. Hé bien, dit le Loup, je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera. Le Loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait. Le Loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la Mère-Grand ; il heurte : Toc, toc *Qui est là ? C'est votre fille le Petit Chaperon Rouge (dit le Loup, en contrefaisant sa voix) qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma Mère vous envoie.* La bonne Mère-Grand, qui était dans son lit à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria : *Tire la chevillette, la bobinette cherra*.
Le Loup tira la chevillette et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme, et la dévora en moins de rien ; car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé. Ensuite il ferma la porte, et s'alla coucher dans le lit de la Mère - Grand, en attendant le Petit Chaperon Rouge, qui quelque temps après vint heurter à la porte. Toc, toc. *Qui est là ?*
Le Petit Chaperon Rouge, qui entendit la grosse voix du Loup eut peur d'abord, mais croyant que sa Mère-Grand était enrhumée, répondit : *C'est votre fille le Petit Chaperon Rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma Mère vous envoie*. Le Loup lui cria en adoucissant un peu sa voix : *Tire la chevillette, la bobinette cherra*. Le Petit Chaperon Rouge tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Le Loup, la voyant entrer lui dit en se cachant dans le lit sous la couverture : *Mets la galette et le petit pot de beurre sur la huche, et viens te coucher avec moi*. Le Petit Chaperon Rouge se déshabille, et va se mettre dans le lit, où elle fut bien étonnée de voir comment sa Mère-Grand était faite en son déshabillé. Elle lui dit : *Ma Mère-Grand, que vous avez de grands bras! - C'est pour*

mieux t'embrasser, ma fille. Ma Mère-Grand, que vous avez de grandes jambes! - C'est pour mieux courir, mon enfant. Ma Mère-Grand, que vous avez de grandes oreilles! - C'est pour mieux écouter, mon enfant. Ma Mère-Grand, que vous avez de grands yeux! - C'est pour mieux voir, mon enfant. - Ma Mère-Grand, que vous avez de grandes dents! - C'est pour te manger. Et en disant ces mots, ce méchant Loup se jeta sur le Petit Chaperon Rouge, et la mangea.

MORALITÉ:
On voit ici que de jeunes enfants,
Surtout de jeunes filles
Belles, bien faites, et gentilles,
Font très mal d'écouter toute sorte de gens,
Et que ce n'est pas chose étrange,
S'il en est tant que le loup mange.
Je dis le loup, car tous les loups
Ne sont pas de la même sorte ;
Il en est d'une humeur accorte,
Sans bruit, sans fiel et sans courroux
Qui privés, complaisants et doux,
Suivent les jeunes Demoiselles
Jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles ;
Mais hélas ! qui ne sait que ces Loups doucereux
De tous les Loups sont les plus dangereux.

Éclaircissement : Le mode d'organisation narratif

A. Termes opératoires et définition du « narratif »

Lorsqu'il s'agit de définir la *narration,* on tombe presque automatiquement sur les deux autres termes: *récit* et *histoire*. Tout comme le *récit*, la *narration* présente une suite de faits, et tout comme l'*histoire*, la *narration* envisage des faits réels ou imaginaires « décrits » d'une certaine manière (sobre, vivante, pittoresque etc.).

La *narration,* le *récit* et l'*histoire* se retrouvent tant à l'oral qu'à l'écrit car « raconter » est une action typiquement humaine qui porte sur une activité ultérieure à l'énonciation. Dans ce contexte apparaissent deux dichotomies terminologiques: *discours*/*récit* et *descriptif*/*narratif*.

Selon Emile Benveniste, le *discours* et le *récit*, concepts grammaticaux, relèvent également de l'écrit et de l'oral. Le *discours* est une énonciation qui porte les marques d'embrayage et de modalisation (*je - tu - ici - maintenant*; *je crois, peut-être* ...) le temps verbal fondamental étant le *passé composé*, alors que le *récit* efface les marques de la présence de l'énonciateur, du co-énonciateur, du moment et du lieu de l'énonciation, le temps verbal de base étant le *passé simple*.

Le *discours* inclut les valeurs déictiques du présent, du passé et du futur. Le *récit*, réservé aux textes narratifs écrits, est d'un usage beaucoup plus restreint. *Discours* et *récit* s'entremêlent dans les textes, les intrusions du premier dans le second étant constantes, alors que l'inverse l'est infiniment moins.

Quant au deuxième couple dichotomique, *descriptif*/*narratif,* les deux termes se distinguent par le type de vision sur le monde qu'ils construisent et les rôles que joue le sujet qui décrit ou narre. Alors que le descriptif nous aide à découvrir un monde censé exister et dont la reconnaissance est nécessaire, le narratif nous fait découvrir un monde qu'il organise de manière successive et continue. *Le sujet qui décrit* joue le rôle d'*observateur*, qui voit les détails, de *savant,* qui sait identifier, nommer et classer les éléments et leurs propriétés, de *descripteur*, qui sait montrer et évoquer. *Le sujet qui narre* joue le rôle du témoin en prise avec le vécu.

La *narration* renvoie à deux questions: *Qui parle? Comment parle le sujet?* Dans cette perspective, on distingue la narration à la III^{e} personne et la narration à la I^{ère} personne. Le narrateur peut être étranger à l'histoire (*hétérodiégétique*) ou un personnage de l'histoire (*homodiégétique*).

Outre le fait de raconter, le narrateur peut faire des commentaires sur l'écriture même du récit, interpeller son lecteur, orienter son interprétation.

B. Grille de production du « narratif »

Patrick Charaudeau décrit les composantes de la *logique narrative* qui représente une hypothèse de construction de la trame de l'histoire : les *actants*, les *processus* et les *séquences* représentent les trois éléments d'une possible grille de production du « narratif ».

Les *actants* remplissent différents rôles narratifs, en fonction de la finalité narrative qui est donnée par le contexte. *L'agent* (celui qui agit), le *patient* (celui qui « supporte » l'action de l'agent) et le *destinataire* (celui vers lequel est dirigée l'action de l'agent) seraient les trois catégories d'actants mobilisés par une narration.

Le *processus* est l'*unité actionnelle* qui se trouve en rapport de corrélation avec d'autres actions pour générer une *fonction narrative*. Le processus narratif se réalise par différents types d'actions ou processus linguistiques. Par exemple, le processus d'*agression* peut être réalisé par une *action physique*, une *action verbale,* un *comportement ou attitude*.

Dans l'organisation générale du « narratif », il y a toujours une *fonction narrative principale* et des *fonctions narratives secondaires,* ordonnées selon le principe de *cohérence*, d'*enchaînement* et de *repérage*. Ces principes conduisent à une structuration fonctionnelle des actions d'une narration : l'*ouverture,* le *déroulement des faits* et la *clôture*. La clôture consacre la réalisation du processus et la conduite initiée par l'ouverture en un *résultat* qui peut être *positif* ou *négatif* / *réussite* ou *échec*.

Les *séquences* du « narratif » sont de dimension variable, pouvant s'enchaîner dans des structures complexes selon quatre types d'enchaînement :

- *succession linéaire*, caractérisée par la consécutivité des séquences (ex. : *les contes*) ;
- *parallélisme*, caractérisé par le fait que chaque séquence, régie par un actant/agent différent, se développe indépendamment des autres, sans relais à base de lien causse-effet, même si elles peuvent se croiser à un moment donné ou converger en point terminus (ex. : *les récits romanesques écrits, filmiques ou télévisuels, les sagas*) ;
- *symétrie*, caractérisée par le développement spécifique des séquences, chacune régie par un agent/actant différent et dont la réalisation positive de l'une entraîne simultanément la réalisation négative de l'autre ;
- *enchaînement*, caractérisé par des micro-séquences qui peuvent être incluses à l'intérieur d'une séquence plus ample pour détailler certains aspects de celle-ci.

Le principe du *repérage* fournit des repères à l'organisation de la trame narrative : la localisation de la séquence dans l'Espace, la situation de la séquence dans le Temps, la caractérisation des actants.

La « mise en narration » articule deux espaces de signification :

1. *un espace extratextuel* (cf. P. Charaudeau), où se trouvent les deux partenaires de l'échange langagier : *l'auteur et le lecteur réels*. Le texte écrit y représente l'objet d'échange, avec les deux sujets : le *sujet parlant* et le *sujet récepteur-interprétant* ;
2. *un espace intratextuel*, où se trouvent les deux sujets du récit : le *narrateur* et le *lecteur-destinataire*.

À son tour, l'*auteur* peut avoir deux types d'identité: l'*auteur-individu* avec l'identité d'un individu qui vit et agit dans la vie sociale (il a un nom, une biographie, pouvant être présent ou absent du récit); l'*auteur-écrivain*, qui a l'identité d'un individu qui joue le rôle d'écrivain (généralement, il ne transparaît pas dans le récit).[1]

[1] ARDELEANU, Sanda-Maria et collab., 2007, *Le Discours en action – étude théorique et pratique sur la discursivité*, Chişinău, CEP USM
BENVENISTE, E., 1966, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, Paris
CHARAUDEAU, P., 1992, *Grammaire du sens et de l'expression,* Hachette-Education, Paris
GENETTE, G., 1983, *Nouveau discours du récit*, Ed. du Seuil, Paris

EXERCICES

I. Réécrivez le conte en remplaçant le passé simple par le passé composé et en introduisant les signes de ponctuation spécifiques au dialogue. Quel est l'effet de ces modifications sur le lecteur ?

II. Réécrivez le conte, en transformant le discours direct en discours indirect. Quelles sont les modifications que vous avez dû opérer ?

III. À partir du conte de Perrault, imaginez des énoncés en employant les mots de la colonne de gauche (dans le dialogue entre le loup et la fillette, par exemple) ou les mots de la colonne de droite (dans des énoncés formulés par le narrateur).

Discours direct	**Discours indirect, récit**
maintenant	*à ce moment-là, alors*
à présent	*ce jour-là*
demain	*le lendemain*
hier	*la veille, le jour précédent*
après-demain	*le surlendemain*
jusqu'ici	*jusqu'alors*
il y a une semaine	*il y avait une semaine ; une semaine auparavant*
dans une demi-heure	*une demi-heure après*
désormais	*depuis*
ce matin	*ce matin-là*
l'été prochain	*l'été suivant*
l'hiver passé	*l'hiver précédent*

IV. Résumez le conte dans une seule phrase.

V. Réécrivez *Le Petit Chaperon Rouge* en exprimant la trame narrative avec vos propres mots.

VI. Réécrivez *Le Petit Chaperon Rouge* en considérant que la narratrice est justement Le Petit Chaperon Rouge. Racontez ensuite la même histoire du point de vue du loup. Quelles sont les modifications que vous avez faites par rapport au texte original?

VII. Commentez *Le Petit Chaperon Rouge* en utilisant des expressions du type: *pour moi ..., il s'agit de ..., je crois que ..., je considère que ..., il me semble que ... .*

VIII. Faites le résumé d'un conte de votre choix :

a. dans une seule phrase ;

b. dans un paragraphe qui ne dépasse pas six lignes.

Suggestions :

André Maurois, *Le pays des trente-six mille volontés*

Comtesse de Ségur, *Histoire de Blondine, de Bonne-Biche et de Beau-Minon*

Charles Perrault, *Riquet à la Houppe*

Jules Verne, *Aventures de la famille Raton*
Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit*

IX. Écrivez la moralité du conte choisi dans une seule phrase.

X. Rédigez une histoire à partir du proverbe *À trompeur, trompeur et demi*.

XI. Inventez un conte qui ne dépasse pas une page.

XII. Écoutez la fable *La cigale et la fourmi*, interprétée par Charles Trenet, et écrivez les mots d'après la « dictée ». À partir de cette fable, faites les mêmes exercices que pour le conte de Perrault :

a. Réécrivez la fable en remplaçant le passé simple par le passé composé.
b. Transformez la poésie, imaginez des énoncés en employant les mots de la colonne de gauche (dans le dialogue entre la cigale et la fourmi) ou les mots de la colonne de droite (dans des énoncés formulés par le narrateur). (v. exercice III)
c. Résumez la fable dans une seule phrase.

La Cigale et la Fourmi

par Jean de LA FONTAINE

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue :
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'Oût, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ? »
Dit-elle à cette emprunteuse.
« Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise. »
« Vous chantiez ? j'en suis fort aise.
Eh bien! dansez maintenant. »

XIII. Faites le résumé d'une fable de votre choix :
a. dans une seule phrase ;
b. dans un paragraphe qui ne dépasse pas quatre lignes.

Suggestions :
Jean de la Fontaine, *Le renard et la cigogne*
Jean de la Fontaine, *Le lièvre et la tortue*

XIV. L'histoire du *Petit Chaperon Rouge* a été maintes fois interprétée et réécrite, dans des buts des plus divers (par exemple, pour une publicité du Crédit Conseil de France, voir http://www.creditconseildefrance.com/news/infos-credits-la-bd-ccf-du-mois-de-mars**).**
Ecrivez un texte publicitaire sous forme de texte narratif à partir de la fable *La cigale et la fourmi*.

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 12

Thème: Le texte argumentatif
Public: grands adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectifs :

Général :

- développer la compétence de production d'un texte argumentatif

Linguistique :

- identifier la structure du texte argumentatif

Socioculturel :

- réfléchir à l'éthique de la recherche

À QUEL PRIX LA CONNAISSANCE ?

par Hubert Reeves, *L'heure de s'enivrer*

Qui ne se souvient des expériences médicales du Dr. Mengele sur les prisonniers des camps d'extermination de l'Allemagne hitlérienne? À la fin de la guerre, personne n'a protesté, au nom de la connaissance médicale, contre l'arrêt de ces recherchés. Aujourd'hui, l'expérimentation sur les animaux, dans les facultés de médecine, est sérieusement remise en cause par bon nombre de nos concitoyens.

Le goût d'explorer est une pulsion fondamentale, aussi bien chez l'être humain que chez le petit chat. Sa justification première est de l'ordre du pur plaisir de découvrir.

Jusqu'où peut-on aller au nom de la connaissance? Peut-on la considérer comme un but en soi? Comme une fin ultime, justifiant tous les moyens? Sinon, où convient-il de mettre la barre? Quels risques, quelles imprudences sont justifiés?

La même interrogation se pose par rapport aux prouesses techniques. On appelle « folie technologique » la thèse, défendue par certains scientifiques, selon laquelle tout ce qui *peut* être fait *doit* être fait.

La question est tout à fait à l'ordre du jour dans le domaine des *manipulations génétiques*. Sur les implications à long terme, sur les risques de jouer à l'apprenti sorcier avec les gènes humains, certains se contentent du commentaire traditionnel: « Si vous ne le faites pas, quelqu'un d'autre le fera. »

Le problème n'est pas nouveau. Lucrèce en parle à propos des animaux féroces dressés pour la guerre. Les stratèges de l'armée carthaginoise avaient imaginé de lancer dans la bataille des taureaux ou des éléphants furieux bardés de ferrailles tranchantes. Mais, surprise ô combien désagréable, dans le feu de l'action, les bêtes affolées confondent allègrement amis et ennemis. On a mis rapidement fin à cette « folie technologique ». De la même façon et pour des raisons analogues, on a arrêté l'utilisation des gaz assez tôt pendant la guerre de 1914.

Il existe aujourd'hui entre les grandes puissances de la planète un « moratoire » sur le développement des armes bactériologiques. Les représentants de ces nations ont mis au point et signé un traité où chacun s'engage à interrompre définitivement toutes les recherches visant à étudier et à perfectionner ces armes redoutables.

Ces traits sont-ils respectés? En gros, oui, même s'il y a des infractions. Là encore, il y va de l'intérêt mutuel de tous les participants. Pas plus que les éléphants carthaginois, les virus ne sauraient distinguer les « bons » et les « méchants ».

Ces exemples donnent une première limite à la folie technologique: la survie de l'expérimentateur en tant qu'espèce. Cette dimension du problème est nouvelle.

La possibilité pour l'humanité de s'exterminer elle-même, inexistante jusqu'à très récemment, est un des (rares) effets positifs de la puissance des moyens de destruction. Le technicien le plus téméraire est acculé à réfléchir. L'éthique est entrée *de force* dans le domaine aseptisé de la recherche scientifique.

L'exploration, pour le petit chat, n'est que bénéfice. La connaissance du territoire est un avantage précieux pour la conduite de sa vie. Vis-à-vis de la science, l'homme, aujourd'hui, se trouve dans une position beaucoup plus ambiguë.

*

Éclaircissement : Le mode d'organisation argumentatif

A. Termes opératoires et definition de l'« argumentatif »

Dès le début, il faut préciser que les définitions et concepts que nous allons présenter ci-dessous se situent dans le cadre de la *didactique,* vue comme terme du couple *didactique/pédagogie*. Par rapport à la pédagogie qui peut être « différenciée » ou « par objectifs » ou « transdisciplinaire », la didactique impose la construction de modèles d'enseignement appropriés aux besoins communicationnels des élèves « imprégnés » de ces « savoirs savants » qu'il faut « réduire » dans des transpositions qui leur soient accessibles.

C'est l'« argumentatif » qui illustre le mieux cette situation et ces besoins car le discours et le texte argumentatifs restent à la base de toute construction d'enseignement/apprentissage en classe de langue.

Type d'*interaction verbale*, fait privilégié de la *cohérence discursive* (cf. D. Maingueneau, 1991), l'argumentation implique le *locuteur*/*scripteur* dans une série d'actions discursives qui visent à faire adhérer l'auditoire à la *thèse* soutenue par l'*énonciateur*. Sans agir directement sur l'interlocuteur, comme c'est le cas, par exemple, de l'ordre, l'argumentation suppose une organisation spécifique du discours censée générer un effet persuasif sur l'autrui.

Si la *démonstration* constitue une démarche de montrer la vérité d'une proposition par des prémisses déjà démontrées ou d'axiomes propres aux langages formels, l'*argumentation* est spécifique à la langue naturelle, intégrant l'ensemble de ressources qui pourraient être exploitées en vue de la défense d'une thèse vraisemblable.

« Argumenter » signifie toujours « être en situation », impliquer d'une manière égale le locuteur / scripteur et l'interlocuteur / interprète. Elle se meut le plus souvent dans le *vraisemblable* et joue avec des « arguments » comme l'*exemple*, l'*illustration,* le *modèle*. L'*exemple* est un type d'argument courant qui peut être vraisemblable (souvenirs personnels, recours à des personnages reconnus par la communauté) ou fictif si on fait appel à des histoires imaginaires insérées, sous forme de narration, dans une argumentation. L'*illustration* est utilisée chaque fois que le locuteur vise à renforcer une règle en montrant son intérêt par la variété de ses applications (*Depuis que je suis leur enseignant, tout va bien avec les élèves de cette classe: ils remportent de bons résultats, ils sont heureux à l'école* ...). Le *modèle* invite l'interlocuteur-auditoire à imiter des *personnages célèbres,* des *attitudes* qui mènent à la *réussite*, des *façons de parler* considérées « standards » ...

L'argumentation implique également une *syntaxe* des arguments qui se matérialise dans un certain ordre possible dans l'exposé des arguments, lié à la capacité de réception de l'auditoire ou de l'interlocuteur-interprète: l'enchaînement des arguments *du plus faible au plus fort, du plus fort au plus faible, du plus récent au plus révolu* ou *du plus révolu au plus récent, du plus émouvant* au *plus « sec »* ou *du plus « sec » au plus émouvant*.

Comme le temps de la production écrite est plus long que celui de la production orale, l'écrit est condamné à expliciter les éléments d'une argumentation, à les mettre en ordre précis et « stable » en pensant toujours au destinataire du texte, en s'intéressant à l'*écriture* (orthographe, forme des mots, tropes), à la *linéarité du discours,* à la *typographie* (paragraphes, minuscules/majuscules, organisation spatiale ...), à *l'organisation visuelle du texte argumentatif* (cf. Joëlle Gardes Tamine, 2004).

Outre cette « *syntaxe argumentative spécifique* », la construction de l'argumentation suppose une longue liste de phénomènes linguistiques mis en oeuvre d'une façon particulière. Les *connecteurs linguistiques* et les *connecteurs logiques* y jouent un rôle notable, tout en devenant des catégories

essentielles qui lient des énoncés tout aussi que des propositions, des énonciations à des propositions, des éléments de la situation extralinguistique ou des attitudes non dites que le locuteur se prête à lui-même ou au destinataire. Le fameux connecteur *mais*, par exemple, peut être *réfutatif* ou *argumentatif* (O. Ducrot, J. Anscombre). « L'argumentatif, comme mode d'organisation du discours, constitue la mécanique qui permet de produire des argumentations dans une double perspective de *raison démonstrative* et de *raison persuasive* » (P. Charaudeau, 1992). La raison démonstrative établit des liens de causalité divers, tandis que la raison persuasive établit la preuve à l'aide des arguments.

B. Grille de production de l' « argumentatif »

Adam et Bonhomme (1997) proposent une structure argumentative prototypique qui aurait la forme suivante:

Thèse antérieure + Donnée(s) .... Etayage .... **donc** .... Conclusion

(Prémisse (s)) des inférences **probablement** (Nouvelle) Thèse

P. arg. 0 P. arg. 1 P.arg. 2 **à moins que** *P. arg. 3* (RESTRICTION) *P. arg.4*

Dans le processus argumentatif, la *donnée* est l'élément le plus souvent explicite, l'*étayage inférentiel* est généralement implicite, les autres composantes se situant entre l'explicitation et l'implicitation.

Cette séquence argumentative prototypique fonctionne comme une matrice structurant des ensembles textuels plus vastes qui peuvent recouvrir une multitude de formes dans le discours publicitaire (cf. Monica Frunză, 2007).

Un autre modèle de schéma argumentatif fut proposé par P. Charaudeau en 1992 et il contient une structure tripartite:

1. l'*assertion de départ* (A1), ou *donnée, prémisse*;
2. l'*assertion d'arrivée* (A2), ou *conclusion, résultat*;
3. la/les *assertion/s de passage*, ou *inférence, preuves, arguments*.

Entre ces trois catégories logiques il y a des modalités d'enchaînement basées sur la *causalité* (*conjonction, disjonction, restriction, opposition, cause, conséquence, but*).

P. Charaudeau invente le syntagme de « mise en discours », avec ses multiples variantes dont l'une est celle de la « mise en argumentation », dont les composantes seraient: le *propos,* qui se compose d'une on plusieurs assertions qui provoquent l'« argumentation », la *proposition,* un cadre de questionnement avec lequel le sujet peut se montrer en accord ou en désaccord, la *persuasion,* qui met en place un cadre de *raisonnement persuasif* qui est censé développer ou la *réfutation* ou la *justification* ou la *pondération*, en tant qu'options du cadre de questionnement;

Dans toute argumentation, le *sujet* est amené à adopter diverses prises de position par rapport au propos, au sujet qui a émis le propos, à sa propre argumentation, ayant pour résultat le *rejet,* l'*acceptation* ou l'*auto-justification du statut*.

Dans la construction de l'argumentation, il y a un certain nombre de *procédés discursifs* qui utilisent systématiquement des catégories spécifiques de la langue, dont la *définition,* la *comparaison,* la *description narrative,* la *citation*, l'*accumulation,* le *questionnement*.[2]

[2] ADAM, Y.-M. Et BONHOMME, M., Toulouse, 2000, *Analyses du discours publicitaire*, Edition Universitaires du Sud

ARDELEANU, Sanda-Maria et collab., 2007, *Discours en action – étude théorique et pratique sur la discursivité*, Chişinău, CEP nSM

BOISSINOT, A., 1999, *Les textes argumentatifs*, Collection « Didactiques », Bertrand-Lacoste, CRDP Midi-Pyrénées

CHARAUDEAU, P., 1992, *Grammaire du sens et de l'expression*, Hachette – Education, Paris

FRUNZA, Monica, 2007, *De l'argumentation à la persuasion dans le discours publicitaire français*, Casa Editorială *Demiurg*, Iaşi

GARDES TAMINE, Joëlle, 2004, *Pour une grammaire de l'écrit*, Editions Belin, Paris

MAINGUENEAU, D., 1998, *Analyser les textes de communication*, Dunod, Paris

EXERCICES

I. Identifiez la structure argumentative prototypique dans le texte *À quel prix la connaissance*?

Thése antérieure_____
_____
Données_____
_____
Étayage_____
_____
Conclusion_____
_____

II. Lisez attentivement le texte *À quel prix la connaissance*?, ensuite formez deux groupes afin de rédiger deux manifestes, en puisant des arguments dans le texte :

a. Le premier groupe réalisera un manifeste avec le titre : *Arrêtez les recherches irresponsables !*

b. Le deuxième groupe réalisera un manifeste avec le titre : *Gouvernants, investissez plus dans la recherche !*

III. Créez une pétition qui comprenne les éléments suivants, spécifiques au texte argumentatif :

- **le *thème* (c'est-à-dire le sujet de la pétition : par exemple, l'euthanasie des chiens errants) ;**
- **la *thèse défendue* (par exemple, stopper l'euthanasie des chiens errants)**
- **une *thèse réfutée* (par exemple, exterminer les chiens errants)**
- **des *arguments* (*les chiens sont les meilleurs amis des hommes*)**
- **des *contre-arguments* (*les chiens errants ont tué des enfants*)**
- **des exemples**

Vous devriez utiliser des connecteurs logiques qui expriment l'opposition (*mais, par contre, cependant, en revanche…*), l'addition (*en outre, de surcroît, et, de plus, par ailleurs…*), la cause (*parce que, puisque, en raison de*), la conséquence (*de façon que, de manière que, si bien que, ainsi* + inversion, *aussi* + inversion, *dés lors, donc…*), l'hypothèse, la condition (*si, à condition que, au cas où*).

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 13

Thème: Le texte descriptif
Public: grands adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectif :

Général :

- développer la compétence de production d'un texte descriptif

Linguistique :

- caractériser en utilisant des adjectifs qualificatifs

Socioculturel :

- acquérir des informations sur la culture française

Support: documents authentiques (texte littéraire, publicité)

LA TIRADE DES NEZ

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*

Ah! Non! C'est un peu court, jeune homme!
On pouvait dire…Oh! Dieu!…bien des choses en somme…
En variant le ton…par exemple, tenez:
Agressif: « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse! »
Amical: « Mais il doit tremper dans votre tasse!
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap! »
Descriptif: « C'est un roc!… c'est un pic!…c'est un cap!
Que dis-je, c'est un cap?…C'est une péninsule! »
Curieux: « De quoi sert cette oblongue capsule?
D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux? »
Gracieux: « Aimez-vous à ce point les oiseaux
Que paternellement vous vous préoccupâtes
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes? »
Truculent: « ça, monsieur, lorsque vous pétunez,
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez
Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée? »
Prévenant: « Gardez-vous, votre tête entraînée
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol! »
Tendre: « Faites-lui faire un petit parasol,
De peur que la couleur au soleil ne se fane! »
Pédant: « L'animal seul, monsieur, qu'Aristophane
Appelle Hippocampelephantocamélos
Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os! »
Cavalier: « Quoi, l'ami, ce croc est à la mode?
Pour prendre son chapeau, c'est vraiment très commode! »
Emphatique: « Aucun vent ne peut, nez magistral,
T'enrhumer tout entier, excepté le mistral! »
Dramatique: « C'est la mer Rouge quand il saigne! »
Admiratif: « Pour un parfumeur, quelle enseigne! »
Lyrique: « Est-ce une conque? Êtes-vous un triton? »
Naïf: « Ce monument, quand le visite-t-on? »
Respectueux: « Souffrez, monsieur, qu'on vous salue,

C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue! »
Campagnard: « Hé, ardé! C'est-y un nez? Nanain!
C'est quequ'navet géant ou ben queuqu'melon nain! »
Militaire: « Pointez contre cavalerie! »
Pratique: « Voulez-vous le mettre en loterie?
Assurément, monsieur, ce sera le gros lot! »
Enfin, parodiant Pyrame en un sanglot:
« Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître
A détruit l'harmonie! Il en rougit le traître! »
Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit,
Si vous aviez un peu de lettres et d'esprit.

Éclaircissement : Le mode d'organisation descriptif

A. Termes opératoires et définition du « descriptif »

« Les paroles s'envolent, les écrits demeurent », c'est un vieux dicton qui reste même aujourd'hui à la base de l'une des oppositions les plus ancrées dans la culture, à savoir l'opposition apparemment trop simple entre *oral* et *écrit*. Le rappel de cette réalité du fontionnement de la langue est strictement nécessaire au moment de la présentation du « descriptif » en tant que mode d'organisation discursive qui est fondamental pour toute *description* ou texte *descriptif*.

D'une façon empirique, en tant que locuteur qui s'exprime dans une langue, on a le sentiment que la *parole*, donc l'*oral*, est liée à une sorte d'*instabilité* du langage (beaucoup de répétitions de termes, une *syntaxe* qui se construit par des *retours en arrière*, des *anticipations*, des *hésitations*, des *mots* qui nous échappent pour les retrouver ultérieurement dans des structures redondantes ...). Face à cette situation, l'*écrit* transmet le sentiment de *stabilité*, d'*exactitude*, de *sécurité linguistique*.

Notre imaginaire linguistique rapporté à l'*oral* et à l'*écrit* peut être contredit par la réalité des faits de langue car, par exemple, les formules figées insérées dans les productions orales (*proverbes, dictons, aphorismes, maximes, formules religieuses* ...) assurent la « conservation » ou « préservation » de certains discours oraux. Pour continuer dans le même registre des « sentiments linguistiques » ou de l'imaginaire linguistique, on pense qu'on peut relier plus facilement la *narration* à l'oral et la *description* à l'écrit, la dernière faisant preuve d'une stabilité référentielle plus grande que la première.

Les locuteurs d'une langue établissent un lien particulier au référent qu'ils veulent *décrire* car la langue leur offre différentes possibilités ou moyens pour *désigner* le référent, de divers *modèles de donation* de ce référent (cf. D. Maingueneau).

Par conséquent on peut comprendre pourquoi la tradition de la critique littéraire dit que la *description* serait *statique*, en opposition avec le *récit* qui serait *dynamique*. Selon des sémioticiens comme Barthes ou Greimas, le « descriptif » et le « narratif » ne sont que des *procédures discursives* qui contribuent, de la même manière, à l'instauration du récit, la *description* étant nommée *qualification du récit*, et la narration, *fonction du récit*.

Vu ces aspects, on peut dire que toute combinaison du « descriptif » avec le « narratif » et l'« argumentatif » est possible à l'intérieur du même texte littéraire ou non-littéraire (*scientifique*, de *presse, didactique, politique* ...) et que *décrire, narrer, argumenter* sont fortement liés entre eux mais aussi aux identités, qualifications et événements des actants. Ce qui les sépare, c'est le degré d'abstraction exprimant des faits qui nécessitent l'explication des liens de cause à effet; *décrire*, c'est au plus bas niveau d'abstraction car il reste profondément ancré au referent qu'il *nomme, localise* et *qualifie*.

B. Grille de production du « descriptif »

En tant que « procédure discursive », le « descriptif » est mis en oeuvre à l'aide d'un nombre de procédés discursifs parmi lesquels:

- le *procédé d'identification du référent*, nommé par D. Maingueneau « la description définie » (*la Citadelle de Suceava, le Bucovinien*, le *plus grand hôtel de Iaşi*). À côte de ce procédé de

désignation indirecte du référent, le *nom propre* le désigne directement. *Nommer* serait une matérialisation linguistique du procédé d'identification du referent;

- le *procédé de construction objective* du monde par l'acte verbal de localiser;
- le *procédé* tantôt objectif tantôt subjectif *de qualifier* le monde. (cf. P. Charaudeau, 1992)

À ces différents *procédés discursifs* correspondent des *procédés linguistiques*:

- pour *nommer*, il y a des classes grammaticales qui permettent de faire exister des êtres: *noms communs, noms propres, l'initiale* ou le *nom commun* dans le cas des personnages qu'on veut « protéger » pour des effets de mystère, de suspense ...; les relations entre les référents peuvent se refléter dans le choix des mots (par exemple, la *dépendance* peut être exprimée par le possessif d'appréciation, comme dans *Pater Noster*), la *désignation* comme le *classement*, la *quantification* par l'*énumération*, les *présentateurs*, les *articles indéfinis* ...;
- pour *localiser* ou situer dans l'Espace et dans le Temps, on trouve des moyens grammaticaux appropriés: on utilise des adverbes, des syntagmes nominaux, des verbes à certains traits sémiques etc. dans le but d'*identifier* des lieux et de l'époque d'un récit, de fournir des *détails significatifs* sur ces aspects;
- pour *qualifier*, objectivement ou subjectivement, pour décrire, par exemple, des êtres humains, (aspect physique, gestuelle, tenue vestimentaire, postures, gôuts, identité, manières) on utilise les adjectives qualificatifs, mais aussi l'*analogie*, l'*accumulation* de détails et de précisions, l'*anaphore*, la *cataphore*, l'*endophore*, en tant que types de reprise, la *pronominalisation*, la *nominalisation*.

EXERCICES

I. Regardez la séquence du film Cyrano de Bergerac, réalisé par Jean-Paul Rappeneau, où Gérard Depardieu interprète *La tirade des nez*. Exprimez vos impressions sur l'interprétation de l'acteur dans trois phrases écrites pour un forum.

_____
_____
_____
_____

II. Soulignez tous les adjectifs qualificatifs du texte *La tirade des nez*. Qu'est-ce qu'on décrit par la plupart de ces adjectifs :

O le tempérament de Cyrano O le nez de Cyrano O le ton de la voix

III. *Cyrano de Bergerac a un très grand nez.* Ecrivez plusieurs énoncés qui aient le même sens, en puisant des comparaisons, des métaphores, des épithètes du texte.

_____
_____
_____
_____

IV. *Les roses sont belles*. Exprimez la même idée dans plusieurs énoncés, en évitant le verbe « être ».

_____
_____
_____

V. Trouvez des adjectifs pour décrire les éléments suivants:

a. une forêt sombre, immense_____
b. une plage_____
c. une machine à laver _____
d. une plaine_____
e. un château _____
f. un parfum_____
g. une conférence_____
h. une université_____

VI. **Cherchez des éléments que l'on pourrait décrire à l'aide des adjectifs suivants:** *abandonné, agréable, apaisant, aride, chaleureux, délabré, glacial, lunaire, écrasant, morne, surpeuplé, sinistre, riche, verdoyant.*

_____
_____
_____
_____
_____

VII. Décrivez un des paysages suivantes:

a. un coucher de soleil à la mer;
b. un après-midi d'été, à la campagne;
c. un matin à la montagne.

Afin de réaliser votre description, vous allez préciser ce que l'on voit (les formes, la lumière, les couleurs, les objets, etc.), ce que l'on entend (des bruits, des chants, des cris, le silence, etc.), ce que l'on sent (des odeurs, des parfums), etc.

_____
_____
_____
_____

VIII. Un de vos amis veut acheter une liseuse. Vous lui écrivez un e-mail en lui recommandant le Kindle Paperwhite, que vous décrivez à partir de la publicité suivante :

Kindle Paperwhite
Le meilleur appareil pour la lecture, un point c'est tout.

Nouvelle technologie d'affichage
Contraste plus élevé et meilleure réflectivité, accentuant les blancs et renforçant les noirs
Processeur 25% plus rapide
Changements de pages plus rapides pour une expérience de lecture fluide
Technologie tactile améliorée
Grâce à sa nouvelle technologie tactile capacitive et une grille tactile 19% plus serrée, Kindle Paperwhite est encore plus réactif
Éclairage intégré nouvelle génération
Technologie de guidage de la lumière amélioré pour un éclairage de l'écran plus uniforme et lumineux
Saut de page
Feuilletez les pages d'un livre, sautez d'un chapitre à l'autre ou allez directement à la fin de l'ouvrage sans jamais perdre votre page
Recherche intelligente
Les fonctionnalités de recherche intègrent à présent un dictionnaire complet et des informations provenant de Wikipédia. Accédez à de nombreuses informations d'un simple toucher.

Vocabulaire interactif
La fonctionnalité Vocabulaire interactif recueille automatiquement tous les mots que vous avez regardés dans le dictionnaire. Consultez ces listes de mots et testez vos connaissances à l'aide de fiches de révision.
(http://www.amazon.fr/gp/product/B00CTUKFNQ/ref=fs_clw)

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 14

Thème: L'annonce immobilière
Public: grands adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectifs

Généraux

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée d'un texte
- développer la capacité de production écrite d'une réponse appropriée à un contexte donné

Linguistique

- travailler le lexique et la syntaxe relatifs à la rédaction d'une annonce immobilière

Socioculturels :

- développer la compétence fonctionnelle par l'assimilation du format spécifique à une annonce immobilière
- identifier les règles de rédaction d'une réponse à une annonce immobilière

Support : documents écrits (annonces immobilières de vente et de location)

RÉDIGER UNE ANNONCE IMMOBILIÈRE

AUTOUR DES ANNONCES IMMOBILIÈRES

- **Lisez attentivement les deux parties de l'annonce immobilière de vente ci-dessous, publiée sur un site spécialisé. Relevez-en les points communs, ainsi que les informations supplémentaires apportées par chacune d'entre elles:**

Immobilier
Ventes

A.

Chez Nous Immobilier vous propose à la vente en Bretagne. Très belles prestations pour cette villa récente de type F4 de 125 m² sur un terrain de 1.394 m² avec piscine et garage 16m². Elle se compose d'un vaste séjour de 25 m² donnant sur une terrasse de 58 m² et d'une magnifique vue mer, d'une cuisine ouverte aménagée et équipée, de 3 chambres, d'une salle d'eau et d'une salle de bains.

B.

CARACTÉRISTIQUES

- Prix : 547 000 € FAI
- Surface habitable : env. 125 m²
- Pièces : 4
- Chambres : 3
- Surface séjour : 25 m²
- Taxe d'habitation : 680 €
- Type de chauffage : électrique
- Date de construction : 2011
- Surface terrain : 1 394 m²
- Piscine
- Garage
- Parking

(Adapté d'après *Annonces jaunes*, http://www.annoncesjaunes.fr/immobilier/)

Points communs :

_____

_____

Informations supplémentaires :

Partie A

_____

_____

Partie B

_____

_____

- **Même exercice :**

À VENDRE – MAISON
A.
Chez Nous immobilier vous propose à la vente en Corse une propriété F5 pieds dans l'eau avec sa plage privée de galets. D'une surface de 145 m² sur un terrain de 995 m². Elle est composée de :
- Au RDC : Hall, cuisine aménagée équipée, séjour (cheminée), 2 chambres, WC séparée, une salle d'eau.
- A l'étage : 2 chambres (sous pente), une salle d'eau/WC. Terrasse couverte de 13 m². Expo Est vue mer.
- Combles aménageable, garage et atelier.

B.

CARACTÉRISTIQUES

- Prix : 1 128 000 € FAI
- Surface habitable : env. 145 m²
- Pièces : 5
- Chambres : 4
- Type de chauffage : Gaz
- Surface terrain : 995 m²
- Terrasse
- Garage

Points communs :

_____

_____

Informations supplémentaires :

Partie A

_____

_____

Partie B

_____

_____

Éclaircissement lexique

Abréviations courantes dans les annonces immobilières parues dans les média :

a/c – air conditionné
ag. - agence
à vdre - à vendre
A/ - à vendre
appt – appartement
b. - bon
cc, CC – 1. charges comprises ; 2. chauffage central
ch. – chambre
ch. c. – chauffage central
cse mutation – pour cause de mutation
cuis. équip. – cuisine équipée
ds. - dans
env. – environ
esp. - espace
expo – exposition
F1 / T1 – cuisine, pièce de vie
F2 / T2 - cuisine, salle à manger, 1 chambre à coucher, loggia
F3 / T3 - cuisine, salle à manger, 2 chambres à coucher
F4 / T4 – cuisine, salle à manger, 3 chambres à coucher, alcôve
F5 / T5- cuisine, salle à manger, 4 chambres à coucher, loggia
F6 / T6 - cuisine, salle à manger, 5 chambres à coucher
FAI – frais d'agence inclus
HR – heures des repas
m^2 – mètres carrés
p. – pièce
part. - particulier
RDH – rez-de-chaussée
s'abst. –s'abstenir
sdb – salle de bains
tt cft – tout confort
URG - urgent

Champs lexicaux

duplex = appartement sur deux étages
loft = local industriel ou commercial, atelier aménagé en logement
mezzanine = niveau intermédiaire aménagé dans une pièce haute de plafond
studio = petit appartement constitué d'une seule pièce principale

douche classique = douche formée d'un bac receveur, un ensemble de robinetterie, et un système de fermeture (paroi, porte de douche ou rideau)
douche à l'italienne = douche sans porte, ouverte sur la salle de bains, avec receveur encastré dans le sol, donnant un accès de plein pied
douche préfabriquée = douche équipée d'un receveur, parois et robinetterie, comportant aussi de nombreux accessoires : jet d'eau vertical fixé sur le plafond, jet de massage
salle de bains = cabinet de toilette avec baignoire
salle d'eau = local comportant douche et lavabo

EXERCICES

1. Dans les exemples fournis ci-dessus, quel est, selon vous, le rôle de la division de l'annonce immobilière dans deux parties, avec reprise partielle des informations sur le bien proposé à la vente ?

_____
_____
_____
_____
_____

2. Décodez les abréviations dans les annonces ci-dessous et donnez les variantes des textes écrits en toutes lettres :

a) Locations
Part. à part. ag. s'abst., loue F3, 2 ch., sdb, ds immeuble centre, esp. verts, cave, b. état, 600 € CC.

_____
_____
_____
_____
_____

b) Ventes
URG cède cse mutation F4, 3 ch., tt cft, t. b. état, 100 m^2 env., 2 sdb, cuis. équip., ch. c. gaz, px à déb. Tél. HR

_____
_____
_____
_____
_____

3. Vous venez d'obtenir une bourse d'études à l'étranger pour une année scolaire. Vous voulez louer votre appartement. Rédigez votre annonce en relevant les atouts qui mettent en valeur le bien que vous proposez à la location.

4. Vous cherchez à louer un appartement au centre-ville de Besançon. Sur un site immobilier, vous voyez l'annonce suivante :

APPARTEMENT 2 PIÈCES – 31 m^2 395 € CC

APPARTEMENT EN RÉSIDENCE
Besançon dans petite Résidence récente avec piscine, F2 31 m² avec terrasse de 6.50 m². 1 chambre avec placard. Espaces verts. Disponible - Calme
Honoraires ttc en sus : 374 € ttc

CARACTÉRISTIQUES

- Prix : 395 € CC
- Surface habitable : env. 31 m^2
- Pièces : 2
- Chambres : 1
- Charges mensuelles : 48 €
- Etages dans l'immeuble : 4
- Type de chauffage : Electrique
- Date de construction : 2010
- Etage : 2
- Salles de bain : 1
- Toilettes : 1
- Terrasse
- Parking
- Cuisine équipée

Vous décidez d'en demander des détails supplémentaires. Écrivez un e-mail à l'adresse indiquée sur le site pour montrer que vous voulez prendre rendez-vous pour une visite.

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 15

Thème: La lettre personnelle
Public: grands adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de produire un texte en respectant les règles de rédaction selon le type de texte
- écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions (cf. *CERCL*)

Linguistique :

- travailler le lexique relatif à l'écriture d'une lettre privée

Socioculturels :

- identifier les caractéristiques d'une lettre personnelle
- identifier les règles de redaction d'une lettre personnelle

Support: document authentique (texte littéraire / écriture d'un adolescent) – lettre

LETTRE D'ADIEU

Pourquoi ce départ ? Tu dois te le demander ! Eh bien, les raisons sont multiples. Cela fait dix ans que je me trouve dans votre jardin et je m'ennuie. Dix ans que je suis seule, vous ne m'avez jamais amené d'ami. Alors je vous dis adieu, cette lettre te le prouve, je suis parti. Marre d'être toujours à la même place, malgré mes escapades nocturnes, marre que la gouttière se déverse sur moi à chaque averse, marre de voir les mêmes têtes tous les jours. Je suis parti et ma brouette aussi. J'ai quitté votre jardin qui me faisait mourir d'ennui. Je pars à l'aventure retrouver d'autres nains rebelles, nous allons découvrir le monde, le grand monde ! Car les petits jardins, nous les connaissons tous, dans les moindres recoins. Alors vous ne me verrez plus jamais. Finis l'urine de chien, les sales gosses et leurs mains sales, la tondeuse et la gouttière. Ne cherchez pas à me retrouver, on ne m'a pas enlevé, je suis parti…

Gwendoline

(Matéi Visniec, *Enquête sur la disparition d'un nain de jardin*, Lansman, 2008 : http://ccfrbz.wikispaces.com/file/view/NAINS+DE+JARDIN.pdf)

Note : L'extrait est un texte écrit par un adolescent participant à un stage « de la jeune parole » auquel ont été présents, à côté de l'auteur, le metteur en scène Jean Pierre Beauredon et le directeur de Théâtre de la Digue, Dominique Mercier.

*

Éclaircissement

La lettre est un message écrit qu'un *émetteur* adresse à un *destinataire* qui le lira de façon différée (« lecture différée » signifie qu'il y a un décalage entre le moment où la lettre a été écrite et celui où elle est reçue et lue). (cf. http://www.copiedouble.com/node/123)

La présentation d'une **lettre privée** est généralement manuscrite et respecte quelques étapes : lieu d'écriture, date d'écriture, formule d'appel, formule d'introduction, coprs de la lettre, formule finale, signature, P.S. éventuel.

Formules d'appel	**Formules de politesse et de congé**
Cher X, Chère X, Mon cher vieux X., Mes chers parents...	**Relations proches (parents, amis) :** Affectueusement, Affectueusement à toi, Je t'embrasse avec toute mon affection, Grosses bises

	Relations entre camarades, collègues et plus lointaines Amitiés, Amicalement, Très amicalement, Avec mon amical souvenir, Avec mes sentiments affectueux, Fidèlement à vous / à toi, Bien à vous / à toi Sincèrement vôtre **Relations (plus) distantes** Cordialement, Bien cordialement,

EXERCICES

I. Lisez la lettre et répondez aux questions suivantes :

a. Quel est l'émetteur de ce texte ?

□ un nain □ Gwendoline □ le nain à la brouette

b. Quel est le destinataire de la lettre ?

□ le propriétaire des nains □ un nanologue □ un berger

c. Quel est le but de cette lettre ?

_____
_____

d. Le texte de la lettre est-il bien adapté au but ? Pourquoi ?

_____
_____
_____

e. À quel niveau/registre de langue appartient le texte ? Argumentez.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

f. Le texte de cette lettre révèle-t-il la personnalité de l'émetteur ? Précisez-le en vous appuyant sur les aspects généraux du style (spontanéité, sincérité, ambigüité, écriture soignée ou pas – paragraphes, orthographe, formules d'adresse et de politesse, formules de congé), expression des sentiments (amitié, fantaisie, humour, humeur, etc.).

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

II. À qui adresseriez-vous les formules de politesse suivantes :

a. Toutes mes amitiés._____
b. Je t'embrasse affectueusement. _____
c. Bien amicalement. _____
d. Avec mes meilleurs sentiments. _____
e. Mes plus affectueuses pensées. _____
f. Recevez l'assurance de mon meilleur souvenir. _____

III. Précisez le sens et le niveau de langue pour chaque expression. Faites-les entrer dans des phrases.

a. écrire au courant de la plume _____
b. écrire comme un ange _____
c. écrire comme un chat _____
d. écrire en lettres de feu _____
e. écrire pour son couvent _____
f. mettre à chef _____
g. mettre au clair _____
h. mettre en exergue _____
i. mettre en vedette _____
j. mettre les points sur les i _____

IV. Réécrivez la lettre en mentionnant les éléments qui manquent (la date et le lieu de l'émission de la lettre, la formule d'adresse selon le degré d'intimité avec le correspondant, une phrase d'introduction qui demande, par politesse, des nouvelles du correspondant) :

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

V. Présentez l'enveloppe de cette lettre selon les indications du bureau de poste (nom et prénom du destinataire, adresse complète, code postal ; nom et prénom, adresse complète de l'expéditeur :

(recto)

_____

(verso)

_____

VI. Posez des questions pour apprendre des détails sur la personnalité du propriétaire des nains.

_____
_____
_____
_____
_____

VII. Donnez la réponse du propriétaire des nains à la lettre de Gwendoline en utilisant les verbes suivants : *féliciter, remercier, (se) demander, prier*. Veuillez respecter les étapes obligatoires d'une lettre : mise en situation, cohésion verbale et nominale, textualisation.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 16

Thème: Le blog
Public: adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de produire un texte en respectant les règles de rédaction
- écrire des commentaires, des opinions pour décrire expériences et impressions (cf. *CERCL*)

Linguistique :

- travailler le lexique relatif à l'écriture d'un texte concernant la vie privée et publique

Socioculturels :

- identifier les caractéristiques d'un blog en tant que nouveau média de masse
- développer une vie associative (entreprise, associations, groupe d'amis) basée sur la correspondance électronique

Support: document authentique (texte d'un blog)

UN PETIT MOT DE LA FRANCE

Nous sommes les élèves de français des classes de 11ème année de l'école Francisco Franco à l'île de Madère et pendant cette année nous allons partager ce qu'on fait en classe avec vous. Laissez-nous votre opinion, vos suggestions et vos commentaires

-

---

jeudi 10 janvier 2013

Production écrite sur l'Internet

L'Internet

Actuellement, l'internet est comme un livre, elle contient, plus d'information comme, les moteurs de recherche « Google », le courriel électronique, qui aujourd'hui fonctionné comme le courriel traditionnel, les réseaux sociaux qui permettent parler avec ma famille, mes amis, enfin l'internet est très important parce qu'il facilite la vie des personnes.

J'utilise l'internet chez moi, à l'école, aux lieux publique comme les centres commerciaux.

J'utilise l'internet tous les jours, pour faire mes devoirs, mes travaux de l' école, pour jouer video-games online avec mes amis, pour faire des downloads des musiques, films, jeux et pour envoyer des emails aux professeurs.

Le moteur de recherche plus utilisé est le Google, qui me permet rechercher

L'information ou sites pour faire downloads, travaux, les sites plus utilisés pour moi sont :

Le Facebook(le site qui je utilise pour contacter les personnes) ; le Youtube (le site qui me permet faire le download, écouter et voir des musiques et des vidéos) ; le Hotmail (J'utilisé cet site pour envoyer des emails a travers mon emails) et parfois quand J'ai du temps libre, le « Play for free » que j'utilise jouer online.

L'Internet á des avantages, en premier lieu, elle disponibilise de l'information sur quelque chose, en second lieu, elle permet parler avec des personnes qui sont dans un autre lieu du monde.

L'internet á aussi des inconvénients/dangers comme par exemple : les personnes mal intentionnées qui se connectent a travers le chat, aux enfants et aux jeunes qui n'ont pas de malice pour avoir des rendez-vous, et sont ses parents vont voir ses enfants. Parfois les virus écrête les ordinateurs, la pornographie est un autre problème pour les enfants qui n' devons pas voir enfin etc...

Mes parents m'imposent seulement, l'heure pour disconnecter l'ordinateur parce que, parfois j'allume l'ordinateur aux 24 heures du soir, ce qui est très mal.

Enfin pour moi, l'internet est très important, car il me permet faire des millions de choses comme parler avec mes amis, jouer vidéo-games, voir des films, écouter des musiques etc...

Publicada por Francisco Caires 11°19 em 10.1.13\'

4 commentaires:

1. Merci:D
2. merci bcp :)
3. très bon site .. merci beaucoup ;
4. tré bien

(http://unpetitpeudelafrance.blogspot.ro/2013/01/production-ecrit-sur-linternet.html)

*

Éclaircissement

Le blog = nom anglais qui désigne un site ou une partie d'un site destiné à la publication périodique des articles, commentaires, « billets » datés, signés et enregistré dans une archive antéchronologique (du plus récent au plus ancien). Synonymes utilisés surtout au Québec : **blogue** (nom francisé)**, cybercarnet** (néologisme). Synonyme français : **bloc-notes** (cf. La commision nationale de terminologie et de néologie). D'autres emplois : **journal web**, **webjournal**, **joueb**.

Le blog est un **outil de publication** en ligne qui permet de communiquer sur une activité professionnelle ou privée.

EXERCICES

I. Réécrivez le texte en lui apportant des corrections (au niveau de l'orthographe, de la morphosyntaxique, du discours).

II. Lisez le texte et répondez aux questions suivantes :

a. Quels sont les avantages d'une connexion Internet ?

_____
_____
_____

b. Quels sont les inconvénients d'une connexion Internet pour les adolescents?

_____
_____
_____

c. À quel niveau/registre de langue appartient le texte ? Argumentez.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

d. Le texte représente le commentaire d'un

□ blog d'entreprise □ blog pédagogique

□ blog de connaissance □ blog d'objectifs personnels

□ blog humoristique □ blog BD

e. De quels moteurs de recherche s'agit-t-il dans le texte ?

_____
_____

III. Posez des questions pour apprendre des détails sur la personnalité de l'auteur du texte.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

IV. Le blog personnel est-il plus proche d'un *journal de bord* ou d'un *journal intime* ? Pour argumenter votre réponse, appuyez-vous sur des exemples tirés du texte présenté.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

V. Construisez des phrases avec les termes :
Internaute, blogosphère, blogage, blogable, bloguitude, moblog, blogiciel, *audioblog, vidéoblog, photoblog.*

_____
_____
_____
_____
_____

VI. Écrivez un commentaire/ une réplique au texte de minimum dix lignes pour présenter une histoire qui vous a rendu victime d'une agression sur Internet. Utilisez les verbes suivants : *harceler, se faire piéger, tromper, (s')illusioner*.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

VII. Rédigez un texte qui sera publié sur votre blog en premier. Le thème est la première visite guidée sur l'ordinateur à la Bibliothèque Nationale de France.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 17

Thème: Le Curriculum Vitae (le CV)
Public: grands adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée d'un texte
- développer la capacité de relever les points pertinents du texte

Linguistique :

- travailler le lexique relatif à la rédaction d'un CV

Socioculturels :

- identifier les caractéristiques du CV français
- identifier les règles de rédaction d'un CV français

Support: document authentique - article internet

RÉDIGER SON CV : LES ERREURS À ÉVITER

Déposer un CV est la toute première étape pour postuler à un nouvel emploi**.** Mais, au moindre problème, cela peut également être la dernière. Sur la candidature, les possibilités d'erreur ne manquent pas : informations inutiles, erreurs d'inattention, fautes d'orthographe voire carrément mensonges, la liste des pièges à contourner est longue. Voici les douze principaux impairs rapportés par des recruteurs, accompagnés de conseils pour les éviter.

Laisser des fautes de syntaxe

Il n'y a probablement rien de pire, lors de la lecture d'un CV, que de voir l'orthographe piétinée. Eviter ce désagrément est pourtant simple : il existe une multitude d'outils (en premier lieu le correcteur orthographique de votre éditeur de texte) qui permettent de vérifier sa syntaxe. Et en cas de doute persistant, n'oubliez pas de faire relire votre CV par des proches.

Présenter un CV standardisé

C'est l'une des erreurs les plus communes : l'absence de personnalisation du CV par rapport à l'emploi visé. Bien que le CV soit un document standard, il faut l'adapter au poste à pourquoi. Vous n'axez pas sur les mêmes points de votre parcours en fonction de l'entreprise et le poste pour lesquels vous postulez.

Vouloir faire de la prose

Un CV doit être immédiatement et facilement lisible pour le recruteur. On n'écrit pas un CV comme on écrit un roman. Évitez de placer des textes dans des mises en forme complexes, comme les zones de texte sur Word : quand un recruteur veut les copier-coller, toute la structure du document est cassée.

Faire preuve de vantardise

Il existe une différence notable entre raconter fidèlement ses expériences professionnelles et en rajouter plus que de mesure. Evitez ainsi de parler à la première personne dans votre CV. Écrire des formules du type « j'ai fait ci ou cela » a plutôt sa place dans une lettre de motivation, dans un CV, cela fait surtout très égocentré.

Alourdir inutilement son CV

Le CV est un exercice de style contraint qui laisse peu de place aux informations superflues. Première source de futilités : les hobbies. Evitez d'énumérer vos activités sur des lignes, surtout s'ils n'ont aucun rapport avec le poste visé. Attention aussi à la description des formations : votre brevet des collèges aura une importance relative si vous possédez un bac+5. Si vous voulez détailler certains points du CV, concentrez-vous sur vos expériences professionnelles.

Adopter une présentation repoussante

Pour faciliter la lecture, la sobriété se doit d'être le maître-mot de votre présentation. Les couleurs flashy ou les polices cartoon auront l'effet inverse de celui escompté : plutôt que de captiver le regard du recruteur, elles auront tendance à lui faire peur. En dehors des métiers où l'originalité peut payer (marketing, création...), tenez-vous-en à une certaine rigueur.

Mentir sur ses expériences

Inventer des informations sur son CV constitue l'une des erreurs les plus graves pour un candidat**.** Les recruteurs sont bien armés pour déceler le vrai du faux. Avec Google et les prises de références, les mensonges ne durent pas. Mieux vaut assumer son vécu, même ses échecs.

Laisser des trous dans les parcours

C'est une erreur qui ne se remarque pas forcément au premier coup d'œil du recruteur : les vides dans le parcours. C'est souvent suite à une seconde lecture que ces manques deviennent flagrants. Il faut absolument éviter les parcours incomplets : même si des éléments de la vie privée sont en jeu, il est préférable de jouer cartes sur table que ne rien expliquer du tout, sous peine d'éveiller les soupçons.

Utiliser des termes obscurs

Lorsque les candidats envoient un CV, ils doivent comprendre que les recruteurs n'ont pas les mêmes connaissances professionnelles qu'eux. Des sigles sans explication, des entreprises inconnues ou des termes techniques incompréhensibles font mauvais genre. Le recruteur n'a pas à faire des recherches pour vous comprendre, il n'en a pas le temps.

Laisser une rubrique fourre-tout

Après l'état-civil, les expériences professionnelles et les formations, le candidat peut consacrer une dernière partie pour parler de lui. Malheureusement, c'est parfois une rubrique divers ou fourre-tout. S'y côtoient les langues, l'informatique, les hobbies... Placez ces deux premiers types d'information à part et détaillez ces compétences. Pour les hobbies, il faut mieux parler d'engagements ou de passions : c'est plus vendeur et c'est le seul endroit dans un CV qui donne un aperçu de la personnalité du candidat.

S'étaler sur plusieurs pages

Un CV est un exercice de synthèse dont certains ont du mal à se dépêtrer. Les profils juniors peuvent faire tenir ce qui compte sur une page. Les profils seniors peuvent à la limite déborder sur une deuxième. Dans tous les cas, avoir un CV de 5 pages est la conséquence d'autres erreurs (manque d'esprit de synthèse), sauf pour les profils très techniques (informatique, ingénierie...).

(d'après *CV: 12 erreurs à éviter*, http://www.journaldunet.com/)

EXERCICES

I. Lisez le texte et répondez aux questions suivantes:

a. Quelles sont les principales erreurs que font les candidats français lors de la rédaction d'un CV?

_____
_____
_____
_____

b. Parmi les erreurs énumérées, quelles sont, à votre avis, les erreurs les plus graves? Faites un classement des erreurs en ordre décroissant de leur importance. Comparez votre classement avec celui d'un(e) autre étudiant(e) du groupe. Est-ce que vous observez des différences?

_____
_____
_____
_____
_____

c. Comment peut-on éviter d'« oublier » des fautes d'orthographe ou de syntaxe dans son CV? Énumérez quelques stratégies que vous appliquez pour corriger vos rédactions (par exemple: « je vérifie l'orthographe de certains mots dans *Le Petit Robert* ».)

_____
_____
_____

d. Quelles sont les informations qui pourraient alourdir inutilement un CV?

_____
_____
_____

e. Pourquoi se vanter dans son CV peut faire une mauvaise impression sur le recruteur?

_____
_____
_____

II. Relisez attentivement les pièges à éviter lors de la rédaction d'un CV. Sur le modèle du texte présenté ci-dessus, faites une liste avec les conseils à respecter lorsque vous rédigez un CV. Exemple: *« Ne pas laisser des fautes de syntaxe* » **ou bien** *« Corriger attentivement l'orthographe* ». **Quels autres temps pouvez-vous utiliser pour donner des indications ou des conseils?**

III. Résumez dans une seule phrase ce que les candidats doivent faire pour éviter chacune des erreurs énumérées. Utilisez des expressions comme: *« afin d'éviter... », « les candidats doivent/devraient... », « il faut/il faudrait que... ».* **Exemple:** *« Afin d'éviter une présentation repoussante, les candidats doivent faire une présentation sobre de leur CV.* »

Michel LEBRUN
24 Rue de la Poste, 49100 Angers
Tél. : 0241337418
Email : lebrun@yahoo.fr
23 ans, célibataire

JOURNALISTE COLLABORATEUR MAGAZINE « CULTURE »

FORMATION

2010 - aujourd'hui : Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines, Université d'Angers, spécialité : Anglais – Espagnol
2007 – 2010 : Lycée David d'Angers, Bac général littéraire

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

septembre 2010 - aujourd'hui : responsable de la publication numérique *Culture.folie* de l'association ACEA (la rubrique *Loisirs*) ;
juillet 2012 – août 2012 : collaborateur au journal *Courrier de l'Ouest*, recherchiste pour la rubrique *Livres* (Loisirs) ;
juillet 2011 – août 2011 : stage d'été *Courrier de l'Ouest*, rédaction de plusieurs articles pour la rubrique *Cinéma* (Loisirs) ;

LANGUES ET INFORMATIQUE

Langues : Anglais courant ; Espagnol courant
Informatique : Word, Excell, Internet, PowerPoint

CENTRES D'INTÉRÊT

Membre de l'Association Culturelle des Étudiants Angevins (ACEA) ;
Passionné par la photographie (une exposition personnelle de photos sur les villes espagnoles a été organisée au Musée de l'Histoire d'Angers).

EXERCICES

I. Lisez attentivement le CV présenté ci-dessus et choisissez la bonne réponse.

1. La personne qui a écrit le CV est à présent :
   a. journaliste b. journaliste collaborateur c. photographe d. étudiant
2. Elle cherche un emploi de :
   a. photographe b. journaliste c. recherchiste d. journaliste collaborateur
3. Les langues parlées par le candidat sont :
   a. français, anglais, roumain b. espagnol, allemand, français c. anglais, espagnol, français
4. Le candidat est passionné par :
   a. la lecture b. le cinéma c. les livres d. la photographie

II. Est-ce que le CV de Michel Lebrun respecte les conseils de rédaction présentés dans l'article précédent ? Est-ce que des informations qui auraient été nécessaires y font en fait défaut ? Est-ce qu'il y a des informations que le candidat aurait dû détailler ?

III. D'après le CV de Michel Lebrun et suivant les règles de rédaction d'un CV français, rédigez votre propre CV en vous imaginant que vous postulez pour un emploi de bibliothécaire.

IV. Afin de réussir un entretien d'embauche et de convaincre le recruteur, vous devez toujours vous renseigner sur la société/l'entreprise pour laquelle vous postulez et sur le poste proposé. Imaginez-vous que vous postuliez pour un emploi de journaliste collaborateur pour la version en ligne du journal *Monitorul* de votre département. Faites une courte présentation de la publication et identifiez une rubrique dont vous aimeriez vous occuper. Justifiez votre choix. (30-40 lignes)

V. Vous êtes Michel Lebrun et votre CV a été retenu parmi une dizaine de candidatures. Vous vous présentez à l'entretien et vous essayez de convaincre le recruteur que vous êtes la personne recherchée pour cet emploi. Imaginez le dialogue. (20-25 lignes).

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 18

Thème: La lettre de motivation
Public: grands adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée d'un texte
- développer la capacité de relever les points pertinents du texte

Linguistique :

- travailler le lexique et les structures relatifs à la rédaction d'une lettre de motivation

Socioculturels :

- identifier les caractéristiques d'une lettre de motivation française
- identifier les règles de rédaction d'une lettre de motivation

Support: document authentique - article internet

LETTRE DE MOTIVATION

Elena MATEI
Str. „Stefan cel Mare" nr. 60
Suceava 720181
Téléphone: 0727776824
Courriel: elena.matei@yahoo.com
Objet: Candidature bourse ERASMUS

Madame, Monsieur,

Après avoir discuté avec le responsable des Relations Internationales de l'université des opportunités offertes aux étudiants concernant les poursuites d'étude à l'étranger, j'ai décidé de constituer un dossier de mobilité internationale. Vivement intéressé, je vous propose d'examiner ma candidature.

Étant actuellement étudiante en Licence à la Faculté des Lettres et des Sciences de la communication, spécialité Français - Anglais, je souhaiterais me spécialiser dans les domaines liés à la traduction et l'interprétariat. Or, il se trouve que l'Université de Toulouse propose depuis l'automne 2008 dans le cadre du master *Traduction, Interprétation et Médiation linguistique*, un parcours professionnel *Interprétation de conférence* qui me semble très intéressant.

En effet, ce programme offre une vision d'ensemble des problématiques liées à l'interprétariat et comprend aussi des stages pratiques d'interprétation de conférences avec des professionnels qui travaillent dans ce domaine. Cette maîtrise me permettrait ainsi de me spécialiser dans un métier qui est très recherché actuellement dans le monde du travail.

De plus, le fait que cette maîtrise soit proposée à l'Université de Toulouse est une véritable chance pour moi. En effet, depuis le début de mes études supérieures j'avais très envie de passer une année à l'étranger. Je sais que cela constitue un avantage considérable sur un CV, ce qui me permettra d'intégrer plus facilement le monde du travail. De plus, le fait de vivre une année en France me permettra de mieux connaître la culture française et d'améliorer mon français.

En vous remerciant de l'attention que vous portez à ma candidature, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Elena MATEI

(d'après http://www.erasmusworld.org/lettre-et-dossier-erasmus/lettre-de-motivation-erasmus.html)

EXERCICES

I. Dites si c'est vrai ou faux. Cochez la case correspondante :

	Vrai	**Faux**
a. Elena Matei est étudiante en Lettres, deuxième année d'étude.		
b. Elle veut se spécialiser dans l'interprétation des conférences.		
c. Ce master combine les cours théoriques et les stages pratiques.		
d. Le métier d'interprète de conférences est assez peu recherché sur le marché du travail.		
e. L'étudiante pensait depuis longtemps passer une certaine période de temps à l'étranger.		
f. Ce stage à l'étranger va constituer un atout pour son CV.		
g. Elle veut profiter de son stage pour commencer à étudier le français.		

II. Lisez les formules de politesse suivantes et dites s'il s'agit de formules de politesse simple (utilisées entre amis et proches), de politesse un peu élaborée (utilisées entre connaissances) ou de politesse distinguée (employées dans le cas des relations professionnelles ou avec des personnes ayant un rang très élevé) :

	Politesse simple	**Politesse élaborée**	**Politesse distinguée**
a. Cordialement, Amicalement, Affectueusement			
b. Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées/ respectueuses.			
c. Bien à vous, Votre dévoué, Cordialement			
d. Recevez, Monsieur, mes meilleures salutations.			
e. Je vous prie d'agréer, Madame, mes cordiales salutations.			
f. Je vous embrasse, Bises, Bisous			
g. Veuillez recevoir, cher Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.			
h. Je vous prie de croire, Madame, en mes respectueuses salutations.			
i. À bientôt, Au plaisir de te revoir			
j. Je vous prie d'agréer mes respectueuses et sincères salutations.			

III. Vous voulez déposer votre candidature pour une bourse en France. Vous faites une recherche sur l'Internet afin de trouver une université qui propose un master correspondant à vos intérêts. Présentez brièvement les résultats de votre recherche : nom de l'université et du master, cours à suivre, avantages de la formation. (10-15 lignes)

IV. Écrivez une lettre de motivation pour une bourse Erasmus que vous désirez obtenir. Vous pouvez y valoriser les informations que vous avez déjà recueillies sur l'Internet ou parler d'une autre université. Utilisez une autre formule de politesse que celle utilisé par Elena Matei pour conclure votre lettre.

Dominique PASQUIER
24 Rue de la Poste, 49100 Angers
Tél. : 0241337418
Courriel : lebrun@yahoo.fr

Patrick BENESTEAU
88, Rue de Rennes
49 035 Angers

Faite à Angers, le 24 juillet

PJ : Curriculum Vitae; Photocopie carte étudiant

Objet : Candidature à l'emploi étudiant (moniteur)

Monsieur,

Étant actuellement à la recherche d'un emploi étudiant, je me permets de vous proposer ma candidature au poste de moniteur à la BU Belle-Beille.

En effet, je serai disponible du 1 août 2013 au 1 janvier 2014, comme indiqué dans l'offre d'emploi. C'est avec beaucoup de sérieux que j'envisage d'occuper cet emploi étudiant. Il va me permettre de connaître la réalité du monde professionnel et de m'y adapter en toute modestie. Ce travail sera aussi une source rémunératrice qui me permettra de financer une partie de mes frais de scolarité.

Appliqué, honnête et sociable, je souhaite occuper ce poste avec tout le sérieux et l'enthousiasme dont je fais déjà preuve dans la poursuite de mes études. Mes capacités d'adaptation me permettent de m'intégrer très rapidement au sein d'une équipe de travail.

Occuper cet emploi étudiant est pour moi une réelle chance d'avancer dans la vie en étoffant le nombre de mes expériences professionnelles.

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire, ou pour vous rencontrer lors d'un entretien.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sincères salutations.

Dominique Pasquier

(d'après http://www.journaldunet.com/management/pratique/lettre-de-motivation/13877/lettre-de-motivation-pour-un-job-etudiant.html)

EXERCICES

I. Lisez la lettre et répondez aux questions suivantes:

1. Qui écrit cette lettre et pourquoi?

_____
_____

2. Qui est le destinataire de cette lettre de motivation?

_____
_____

3. Est-ce que l'emploi que veut obtenir cet étudiant est un emploi permanent ou saisonnier?

_____
_____

4. Quelles sont les qualités de Dominique Pasquier qui le recommandent pour l'obtention de cet emploi?

_____
_____

5. Quelles sont les raisons qui ont déterminé Dominique à déposer sa candidature?

_____
_____

II. Pour écrire une lettre de motivation réussie, il faut respecter certaines règles. Lesquelles des phrases suivantes respectent les conseils des spécialistes?

1. « Soyez directs et entrez vite dans le vif du sujet! »

   a. Vous souhaitez recruter un ingénieur pour renforcer votre pôle X, mes qualités professionnelles correspondent au profil que vous recherchez.
   b. Comme le relatait le Monde du 20 mars 2009, le groupe X est leader dans le domaine des nouvelles technologies. M'intéressant particulièrement à ce sujet...

2. « Pour être clair, il faut utiliser le style direct. Ecrivez des phrases courtes et claires. Evitez le participe présent. »

   a. Ayant effectué un stage de neuf mois en salle de marché, j'aimerais enrichir mes connaissances au sein de votre entreprise...
   b. Après 6 ans passés en tant que responsable logistique sur des sites à l'étranger, je souhaite me rapprocher de ma région d'origine, qui est celle de votre entreprise.

3. « Ne répétez pas dans la lettre de motivation toute les étapes de votre carrière que vous avez déjà énumérées dans le CV. La lettre de motivation doit être vue comme le truc en plus qui va permettre au recruteur de départager deux candidatures. »

a. J'ai une longue expérience dans ce domaine: de 2007 à 2009, j'ai été ingénieur dans l'entreprise X, ensuite j'ai été ingénieur chef dans l'entreprise Y, etc...
b. Mon expérience en tant qu'ingénieur m'a permis d'acquérir toutes les connaissances nécessaires à la bonne exécution des tâches du poste à pourvoir.

III. Reliez les fragments suivants afin de reconstituer le b.a. ba d'une lettre de motivation:

1. La lettre de motivation ne doit pas comporter	a. lisible et cohérent.
2. Donnez au recruteur les motivations	b. plus d'une page.
3. Mettez vos points forts	c. des verbes actifs.
4. Utilisez un vocabulaire positif et	d. en évidence.
5. Faites des phrases courtes	e. pour chaque poste.
6. Le texte doit être clair	f. pour en corriger l'orthographe.
7. La mise en page	g. et allez droit au but.
8. Relisez votre lettre	h. doit être simple et aérée.
9. Rédigez une lettre différente	i. que vous avez pour son entreprise.

IV. Faites une affiche avec les principales règles à respecter lors de la rédaction d'une lettre de motivation.

V. Ton amie veut postuler pour un emploi de journaliste collaborateur au magazine *Cool girl*, la rubrique de mode. Tu lui écris une petite lettre et lui dis les meilleures astuces pour écrire une bonne lettre de motivation. (20 lignes)

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 19

Thème: Le fait divers
Public: grands adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de compréhension globale et détaillée d'un texte
- développer la capacité de relever les points pertinents du texte

Linguistiques :

- travailler le lexique et les structures relatifs à un fait divers

Socioculturels :

- identifier les caractéristiques d'un fait divers
- identifier les règles de rédaction d'un fait divers

Support: document authentique - article internet

Incendie en Espagne : Un quatrième Français est mort

FAITS DIVERS MONDE

Une quatrième personne est morte à la suite de l'incendie qui dévaste le nord-est de l'Espagne près de la frontière française.

Une quatrième personne, un Français très grièvement brûlé dimanche, est morte à la suite de l'incendie géant qui dévaste la région de La Junquera, dans le nord-est de l'Espagne près de la frontière française, a annoncé le gouvernement catalan.
Trois autres Français ont été tués depuis dimanche, un père et sa fille de 15 ans qui voulaient échapper aux flammes et ont sauté dans la mer à PortBou, et un homme de 75 ans qui a fait une crise cardiaque en voyant sa maison encerclée par les flammes, dans le village de Llers, près de La Junquera.
« *Jusqu'à présent, quatre personnes sont mortes. La dernière est un homme de 64 ans, un Français, qui avait été transporté dans un état très critique à l'hôpital du Vall d'Hebron* » de Barcelone, a annoncé le ministère catalan de la Santé, dans un communiqué.

Habitants confinés

Le feu s'était déclenché dimanche midi près de La Junquera et s'est propagé très rapidement dans la région de l'Alt Emporda, située au sud de la frontière, poussé par un vent violent de nord-ouest.
Lundi matin, le feu restait hors de contrôle mais le vent avait légèrement faibli, permettant l'intervention des avions bombardiers d'eau. Des milliers d'habitants, vivant dans 17 villages situés au sud de la frontière, ont dû être confinés chez eux, fenêtres et portes closes.

(article publié le 23 juillet 2012, dans France Soir, la version en ligne, consulté sur http://www.francesoir.fr/actualite/faits-divers/index.html, le 11 mars 2014)

EXERCICES

I. Lisez le fait divers suivant et répondez aux questions:

1.Quel est le titre du journal et de la rubrique où cet article est paru?

_____
_____

2. Quelle est sa date de publication?

_____
_____

3. Identifiez les acteurs, les actions et les lieux où ces événements se sont déroulés.

_____
_____

4. Lesquelles de ces informations se retrouvent dans le titre de l'article?

_____
_____

5. Donnez d'autres exemples d'événements qui peuvent constituer des faits divers.

_____
_____

II. Voici quelques faits divers parus dans la version en ligne du journal français *Le Monde* (février 2014). Lisez les titres et complétez le tableau suivant :

1. Mort de deux enfants dans un éboulement de rocher sur Chalet à Isola (23 février)
2. Deux sœurs poignardées à mort à Paris (21 février)
3. Un homme tué d'une balle dans la tête à Aubervilliers (17 février)
4. Trois blessés graves dans une explosion à Paris (14 février)
5. Un enfant meurt dans l'incendie d'un camp de Roms à Bobigny (12 février)
6. Arrestation en France d'un Franco-Israélien soupçonné d'escroquerie au marché carbone (11 février)
7. Une femme grièvement blessée et 200 personnes évacuées lors d'un incendie à Val-d'Isère (10 février)
8. 3 mineurs mis en examen pour l'agression filmée d'un handicapé (5 février)
9. Quatre lycées de Bastia évacués après une alerte à la bombe (3 février)

Titre	Evénement	Lieu	Temps	Causes	Conséquences
1.					
2.					
3.					

4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					

III. Relisez le fait divers proposé dans la fiche. Quels sont les temps verbaux utilisés ?

IV. Les faits divers suivants sont écrits au présent. Réécrivez-les en utilisant le passé composé. N'oubliez pas d'accorder les participes passés si nécessaire.

a. En Gironde, vendeur et acheteur du vignoble se tuent en hélicoptère

Lam Kok, 46 ans, président de la société hongkongaise Brillant achète 65 hectares de vignes de James Grégoire, un spécialiste dans l'immobilier de luxe dans l'AOC Fronsac. Pour célébrer l'affaire, M. Grégoire propose au milliardaire, à son fils de 12 ans et à un interprète de survoler la propriété et ses alentours en hélicoptère. Un photographe de l'AFP présent sur place assure que le pilote effectue patiemment toutes les procédures, invitant même à ne pas fermer les portes tant qu'il n'a pas terminé ses vérifications. Vingt minutes après le décollage, ne voyant pas l'appareil revenir, les équipes du vignoble appellent les pompiers. Dans un premier temps, les gendarmes parviennent à localiser l'engin. C'est un coup de téléphone d'un témoin qui leur apprend que l'hélicoptère est abîmé dans la Dordogne, toute proche.

(d'après http://www.lemonde.fr, 20.12.2013)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

b. Une bijouterie de luxe braquée par un couple en plein Paris

Une bijouterie de luxe est braquée, jeudi 5 décembre, en plein Paris, par un couple armé qui s'empare de près de 800 000 euros de montres. Le couple se présente en milieu d'après-midi dans cette bijouterie située à deux pas de la place Vendôme, vitrine mondialement connue de la joaillerie et des montres de luxe, et du ministère de la justice. *« Ils demandent à* voir *certaines montres de valeur, et, là, ils sortent ou juste montrent leurs armes »*, raconte une source proche du dossier. Sans tirer un coup de feu ni briser de vitrine et en l'espace de quelques minutes, le couple parvient *« à emporter une vingtaine de montres de luxe »*, avant de prendre la fuite, selon une source proche de l'enquête.

(d'après http://www.lemonde.fr, 5.12.2013)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

V. Rédigez un fait divers à partir des informations que vous trouverez dans l'encadré ci-dessous. Vous devez respecter les règles suivantes :

- **Le texte n'aura pas plus d'une dizaine de lignes ;**
- **Le texte comprendra les informations présentées d'habitude dans un fait divers ;**
- **Le titre présentera l'essentiel du texte.**

Quatre personnes grièvement blessées *Samedi 21 décembre 2013* *Accident entre un tramway et une voiture* *Blessés : 2 adultes et 2 enfants* *La rame avant du tramway a déraillé* *La voiture est broyée*

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 20

Thème: La note de lecture
Public: grands adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectifs :

Généraux :

- développer la capacité de résumer un texte
- habituer les étudiants à exprimer leurs opinions sur un texte de façon concise, à l'écrit

Linguistique :

- faire acquérir aux étudiants des éléments de morphosyntaxe et de vocabulaire fréquemment utilisés dans les résumés de livres, les notes de lecture ou les quatrièmes de couverture

Socioculturels :

- encourager les étudiants à communiquer avec des gens appartenant à d'autres espaces sur des thèmes littéraires

Support: document authentique, extrait du site l'intern@ute.com

50 LIVRES À AVOIR LU ABSOLUMENT

***Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas**
Récit d'une vengeance

- **L'histoire :** Edmond Dantès est accusé à tort de bonapartisme pendant le règne de Louis XVIII. Il est enfermé dans une geôle du château d'If. Après 14 années de réclusion, il parvient à s'échapper et prépare sa vengeance...
- **Pourquoi faut-il l'avoir lu ?** Pour le style définitivement enlevé et épique d'Alexandre Dumas.
- **L'auteur :** Alexandre Dumas
- **L'année de publication :** 1844

***Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline**
La vérité toute nue

- **L'histoire :** c'est l'histoire de Ferdinand Bardamu, médecin, qui après avoir été envoyé sur le front pendant la première guerre mondiale, part vers New York...
- **Pourquoi faut-il l'avoir lu ?** Pour son style monumental, parce que Céline dresse un portrait du genre humain avec une grande acuité, mais aussi parce que *Voyage au bout de la nuit* annonce tous les romans postmodernes.
- **L'auteur :** Louis-Ferdinand Céline
- **L'année de publication :** 1932

***Les Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand**
La grande histoire et le romantisme

- **L'histoire :** l'autobiographie de cet homme politique, témoin de la Révolution, de l'Empire, de la Restauration... Mais autant un récit historique qu'un témoignage intime.
- **Pourquoi faut-il l'avoir lu?** Chateaubriand est le symbole des écrivains romantiques français, capable d'écrire des phrases aussi belles que « Dans les bruyères de la Calédonie, Lucile eût été une femme céleste de Walter Scott, douée de la seconde vue ; dans les bruyères armoricaines, elle n'était qu'une solitaire avantagée de beauté, de génie et de malheur. »
- **L'auteur :** François-René de Chateaubriand
- **L'année d'écriture :** 1809-1841

***À rebours* de Huysmans**
Décadent Des Esseintes

- **L'histoire :** Des Esseintes, retiré, réalise le catalogue de ses préférences esthétiques, mais aussi de ce qui ne le satisfait pas. Avant de se lasser de cette vie oisive.
- **Pourquoi faut-il l'avoir lu ?** Ce livre de la fin du XIX^{e} siècle est marqué par le symbolisme et un anti-héros « décadent ». C'était aussi, pour l'anecdote, une très importante référence littéraire pour Serge Gainsbourg.
- **L'auteur :** Joris-Karl Huysmans
- **L'année de publication :** 1884

***Le Horla* de Guy de Maupassant**

- **La figure du « hors là »**
- **L'histoire :** il s'agit du journal intime d'un homme vivant seul dans sa grande maison et persuadé d'être devenu l'esclave d'un être invisible.
- **Pourquoi faut-il l'avoir lu ?** Le roman fantastique dans toute sa splendeur : le narrateur est-il fou ou est-il réellement hanté par un démon ? Maupassant ne tranche jamais.
- **L'auteur :** Guy de Maupassant
- **L'année de publication :** 1887

***Les Mots* de Sartre**
Lire puis écrire

- **L'histoire** : l'autobiographie des dix premières années du jeune Sartre, sa découverte des livres puis de l'écriture.
- **Pourquoi faut-il l'avoir lu?** Parce que derrière l'autobiographie (très mise en scène) se cache un livre magnifiquement écrit, dans lequel l'auteur apporte sa pierre à l'édifice de la recherche de la vérité.
- **L'auteur :** Jean-Paul Sartre
- **L'année de publication :** 1963

***L'or* de Blaise Cendrars**
De retour du Brésil

- **L'histoire :** c'est celle du général Suter, aventurier d'origine suisse qui fit fortune en Californie avant de racheter la région pour en faire don aux États-Unis d'Amérique...
- **Pourquoi faut-il l'avoir lu ?** Pour le style poétique de Blaise Cendrars, un des plus beaux romans d'aventures du XX^{e} siècle.
- **L'auteur :** Blaise Cendrars
- **L'année de publication :** 1925

(d'après http://www.linternaute.com/livre/roman-litterature/50-livres-a-avoir-lu)

EXERCICES

I. Lisez les notes de lecture, ensuite écrivez dans le tableau des mots convenables, afin de compléter la phrase :

… est un roman …, écrit dans un style …, roman qui est représentatif pour le courant …

	un roman …	**un style …**	**le courant …**
Le comte de Monte-Cristo			
Voyage au bout de la nuit			
Les mémoires d'outre-tombe			
À rebours			
Le Horla			
L'or			

Ajoutez à la liste des livres de votre choix et refaites la phrase.

II. Proposez des adverbes qui pourraient apparaître à la place de « magnifiquement » dans le syntagme « un livre magnifiquement écrit » :

Des adverbes appréciatifs	**Des adverbes dépréciatifs**
(très) bien	(très) mal
…	…

III. Choisissez dans la colonne de gauche les mots qui pourraient remplacer « un livre » dans les énoncés de la colonne de droite :

un recueil de nouvelles
un eBook
un recueil de poèmes
une anthologie
une pièce de théâtre
un recueil de reportages
un répertoire de recettes
un roman
un recueil d'interviews

L'écume des jours est un livre écrit par Boris Vian.
Phèdre est un livre écrit par Jean Racine.
Paroles est un livre écrit par Jacques Prévert.
Les jours de l'aventure est un livre écrit par Joseph Kessel.
À la recherche de Winston Churchill est un livre écrit par Pierre Assouline.
Les Soirées de Médan est un livre écrit par plusieurs écrivains.
On a rassemblé dans un livre bien vendu les plus beaux poèmes écrits par des auteurs d'origine africaine.
Jamie en cinq minutes est un livre écrit par Jamie Oliver.
Macarons faciles est un livre écrit par Alain Ducasse, qu'on trouve en ligne.

IV. Écrivez à droite de chaque énoncé de l'exercice antérieur un synonyme du mot « écrit ».

V. Trouvez des synonymes pour les mots suivants :

écrivain _____
texte_____
personnage_____

VI. Écrivez dans le tableau suivant des expressions nominales ou verbales qui pourraient annoncer/synthétiser, comme des chapeaux, les notes de lecture des livres indiqués, selon le modèle :

	Expression nominale	**Expression verbale**
Les mots de Sartre		Lire, puis écrire
Le comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas	Récit d'une vengeance	
L'écume des jours de Boris Vian		

Les cerfs-volants de Romain Gary		
Maigret hésite de Georges Simenon		
Les mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar		
La peste d'Albert Camus		
…		

Ajoutez au tableau des livres dont la lecture vous a particulièrement impressionné(e)s.

VII. Rédigez une courte note de lecture pour un livre de votre choix, d'après le modèle proposé par la rédaction du site l'intern@ute.com, en précisant :

- **le titre et l'auteur du livre ;**
- **les mots-clés pour la présentation du livre, dans un syntagme nominal ou verbal ;**
- **le résumé, construit au présent de l'indicatif, qui ne contienne pas plus de quatre phrases ;**
- **un ou deux arguments pour convaincre les lecteurs potentiels que le livre choisi vaut la peine d'être lu (considérations concernant le contenu, le style du texte, les illustrations, la qualité de l'imprimerie, l'effet sur le lecteur, les dimensions ou le prix du livre etc.) ;**
- **le prénom et le nom de l'auteur ;**
- **l'année de publication.**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

VIII. Rédigez un résumé formé d'seule phrase pour la quatrième de couverture d'un roman que vous appréciez.

Modèle :
Jean-Paul Sartre, né en 1905 à Paris, raconte son enfance et explique comment, à travers les mots, il a découvert l'existence.
(quatriéme de couverture, Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1964)

_____
_____
_____

IX. Complétez l'article « 50 livres à avoir lu absolument » du site l'intern@te.com avec votre proposition :

Et le 50e est... le vôtre
Le dernier livre de cette sélection, **c'est à vous de le proposer** : si vous deviez désigner un livre, un seul, à avoir lu dans sa vie, ce serait...

http://www.linternaute.com/livre/temoignage/depose/5954/le-livre-qu-il-faut-absolument-avoir-lu/

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 21

Thème: La critique de film
Public: grands adolescents et adultes
Niveau visé: B2
Objectifs :

Généraux

- développer la capacité d'analyser la réalisation d'un film selon des critères précis
- développer la capacité de synthétiser les impressions provoquées par un film

Linguistique

- assimiler le lexique relatif au langage cinématographique

Socioculturels

- développer la compétence discursive par l'identification du poids accordé aux éléments informatifs / objectifs, respectivement aux éléments argumentatifs / subjectifs
- saisir l'harmonisation entre les différents types de discours à l'intérieur d'une critique de film
- saisir le jeu sur les registres de langue

Support: documents authentiques - articles internet

AUTOUR DES TEXTES ÉCRITS SUR LES FILMS - synopsis et critique

Pistes d'analyse - éléments constitutifs d'un film

- encadrer le film dans un **genre** : documentaire, animation (dessin animé, 3D, manga), fiction (comédie, comédie dramatique, comédie musicale, drame), fantastique, science-fiction, policier, thriller, road movie, western, horreur, catastrophe
- saisir le **récit** : reconstitution des **moments clé** du film ; **histoire** inédite /vs/ banale, facilement /vs/ difficilement compréhensible ;
- distinguer **les acteurs** des **personnages** :
  - fournir des informations pertinentes sur la vie des acteurs en dehors du film en question (leur **filmographie**, leur **biographie**) ou bien sur le **jeu des acteurs** ;
  - parler de la **construction des personnages** (tranchés, taillés d'une pièce /*vs*/ nuancés, aux motivations complexes) et de leur **apparence extérieure** (physique, habillement) qui souvent trahit leur profil
- relever les différentes indications temporelles : **durée du film** /*vs*/ **durée de l'action représentée** (vision simultanée, vision rétrospective – flash-back, vision prospective – saut dans l'avenir)
- découper la **narration** en : **introduction** (degré de facilité de compréhension de l'histoire), **nœud** (agencement des actions importantes), **fin** (ouverte ou fermée)
- identifier le **cadrage** et ses implications : les **plans** (plan général : situe le décor, le paysage ; plan d'ensemble : apparition des personnages ; plan moyen : le personnage est cadré tête au pied ; plan américain : tête – cuisse ; gros plan : le visage, très gros plan : une partie du visage) ; **les angles et les prises de vue** (plongée, contre-plongée), les **éclairages** et couleurs dominantes ; les **mouvements de caméra** (zoom, panoramique, travelling) ;
- corréler la **bande-son** à l'action : **musique**, **voix-off** ; la part du **silence**
- décrire les **effets spéciaux**
- surprendre le **rythme** : **découpage des séquences**, **transitions** les joignant, **montage**
- identifier les symboles et images récurrentes chargées de significations particulières
- le **contenu –** Puisque le film est à la fois récit et discours - porteur d'une vision du monde, quel en est le message ?

RÉDACTION DE LA CRITIQUE

La critique contient des informations sur le contenu et sur la forme, des explications, des relations, des évaluations, des interprétations

- **Avant la composition**

.

Points à éclaircir :

- le **statut** endossé par l'auteur de la critique : spécialiste du genre, curieux
- le **statut du public - lecteur** : averti, amateur
- les **contraintes** au niveau de **l'espace** réservée à la critique : nombre de caractères, longueur
- la possibilité de faire appel à des **adjuvants visuels** : affiche du film, images des scènes-clé
- le **ton général** emprunté par la critique, lié à l'intention de porter un jugement positif ou négatif sur le film sujet à l'analyse ; le ton fera office de fil conducteur qui assurera la cohérence du discours produit

- **Composition**

Proposition de structuration :

- Recourir à une accroche en nommant un élément inédit du film parmi tous ses éléments constitutifs.
- Offrir une présentation synthétique du film (issue d'une analyse) qui permette au public lecteur de se représenter l'histoire. Ce passage descriptif se doit de comporter des informations qui expliquent le ton appréciatif ou dépréciatif de la critique, autrement dit la thèse du critique.
- Expliquer le titre.
- Présenter les éléments forts / les points faibles du film, en concordance avec la tonalité établie plus haut, donc les arguments à l'appui de la thèse susmentionnée. N B ! Selon l'intention globale persuasive/dissuasive du discours, il est important de mentionner aussi les composantes dissuasives/persuasives du film.
- Aborder la question du traitement de l'histoire par l'auteur et ce que celui-ci a fait pour créer des personnages vivants et un récit captivant. En quoi telle ou telle séquence participe-t-elle à la construction du sens du film ? Y a-t-il des images, des détails symboliques qui se répètent ? Quand ? Avec quels effets ?
- Dresser un parallèle entre le film et d'autres ouvrages relevant du même genre, pour donner au public une idée de ses mérites relatifs (dans le cas d'un film d'un nouveau réalisateur, comparer son film à ceux d'artistes plus connus).
- Conclure en reprenant son opinion générale du film et tenter de persuader / dissuader le lecteur d'aller le voir.

(Adapté d'après *Rédiger une critique de film*,
http://www.cinemaparlant.com/fichesthema/ft_redigercritique.pdf)

EXERCICES

1. Lisez le synopsis du film *Les intouchables* sorti en 2011.

À la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Bref la personne la moins adaptée pour le job. Ensemble ils vont faire cohabiter Vivaldi et Earth Wind and Fire, le verbe et la vanne, les costumes et les bas de survêtement... Deux univers vont se télescoper, s'apprivoiser, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra... Intouchables.

(Source : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=182745.html)

a) Quels éléments constitutifs d'un film y sont mentionnés ?

_____
_____
_____

b) Quelle technique de construction sous-tend son déroulement ?

_____
_____
_____

2. À partir du synopsis ci-dessus,

a) synthétisez le thème du film les *Intouchables* dans une seule phrase (15 mots au maximum).

_____
_____
_____

b) proposez des sous-titres.

_____

3. Rédigez le synopsis de votre film préféré.

4. Lisez les deux critiques du film *Les intouchables*, écrites par Jean-Philippe Guerand pour *Le Nouvel Observateur*, et Anthony Palou pour *Le Figaro* :

A) *Intouchables*, d'Eric Toledano et Olivier Nakache

Un « grand frère » de banlieue est engagé comme homme de compagnie auprès d'un riche aristocrate en fauteuil roulant. De cette rencontre improbable naîtra une complicité pour le moins inattendue. Raconté tel quel, le nouveau film du tandem des « Jours heureux » pourrait sembler banal sinon convenu. C'est tout l'inverse. D'abord parce que les réalisateurs ont eu l'idée de confier les rôles principaux à deux acteurs issus d'horizons fort différents : François Cluzet, passé maître dans l'art de la composition en vivant ses rôles davantage qu'en les interprétant, et Omar Sy, transfuge du « SAV », qui affirme ici l'autorité et la fantaisie d'un Eddie Murphy français, aussi à son aise dans l'humour que dans l'émotion. Ensuite parce que cette comédie enthousiasmante tord le cou à tous les clichés associés au handicap et aux cités. Du coup, on arrive à s'identifier à ces deux protagonistes car c'est précisément leur différence qui les rapproche. « Intouchables » fait partie de ces films très rares qui réchauffent le cœur et donnent à réfléchir sur l'insigne fragilité de la condition humaine sans apitoiement ni complaisance.

(Source *Le Nouvel Observateur*
http://cinema.nouvelobs.com/articles/417-critique-critiques-intouchables-d-eric-toledano-et-olivier-nakache)

B) *Intouchables* et hilarants

Décoiffante. Cette comédie d'Éric Toledano et Olivier Nakache sur le quotidien d'un tétraplégique est un véritable bol d'air.

Un acteur, c'est un bon partenaire. Quel duo ! Sans aucun doute une des meilleures comédies de la rentrée. Philippe - François Cluzet - est un riche aristocrate tétraplégique depuis un accident de parapente. A priori, rien de bien amusant. Et pourtant, et pourtant. Bien longtemps qu'on n'avait pas vu une comédie française de cette qualité. Philippe revendique son droit à la gaieté, à la joie. Ne veut qu'une chose : qu'on le laisse vivre. Débarque Driss - formidable Omar Sy -, un jeune homme black qui sort de prison et ne désire qu'une seule chose : une simple signature afin de toucher ses Assedic. Il deviendra presque malgré lui l'auxiliaire de vie de Philippe, chien dans un jeu de quilles. Naîtra entre eux une belle et émouvante complicité. Tiré d'une histoire vraie, celle de Philippe Pozzo di Borgo, *Intouchables* est un film hilarant. Ici, pas question de pleurnicher sur les déboires d'un type en fauteuil roulant. Philippe ne demande qu'à rire de son handicap. N'a pas besoin de la compassion de l'autre. Ce qu'il veut ? Qu'on le laisse vivre, c'est tout. Il profite de ce qui lui reste : sa tête. François Cluzet joue de ses yeux doux, tout passe par son sourire. Subtilité de cet acteur magique. Philippe est une victime physique quand Driss est une victime sociale. Omar Sy se révèle un acteur comique hors du commun. Ce film, un vrai bol d'air. Une leçon de choses. Quelques scènes d'anthologie qu'on se plaira à visionner en boucle. On se souviendra longtemps de cette vanne : « Pas de bras, pas de chocolat ! » Humour très noir jouissif.

(Source *Le Figaro* http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/11/02/03002-20111102ARTFIG00346--intouchables-et-hilarants.php)

Quels sont les éléments retrouvés dans chaque critique ?

A)

□ histoire □ noms des personnages principaux □ noms des personnages secondaires

□ scènes □ dialogues □ jeu des acteurs □ bande-son

□ images □ effets spéciaux □ cadrages □ noms des réalisateurs

□ noms des acteurs □ thème central □ genre du film □ durée du film

□ construction des personnages □ durée de l'action représentée □ prises de vue

□ montage □ mouvements de caméra □ plan d'ensemble □ effets spéciaux

□ filmographie des acteurs □ message □ origine de l'histoire

B)

□ histoire □ noms des personnages principaux □ noms des personnages secondaires

□ scènes □ dialogues □ jeu des acteurs □ bande-son

□ images □ effets spéciaux □ cadrages □ noms des réalisateurs

□ noms des acteurs □ thème central □ genre du film □ durée du film

□ construction des personnages □ durée de l'action représentée □ prises de vue

□ montage □ mouvements de caméra □ plan d'ensemble □ effets spéciaux

□ filmographie des acteurs □ message □ origine de l'histoire

5. Quel est le message du film selon chaque critique ? Donnez les citations d'où il transparaît.

A)

_____
_____
_____

B)

_____
_____
_____

6. Quelles différences de style saisissez-vous entre les deux critiques ? Appuyez vos remarques sur des citations.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

7. En vous appuyant sur les deux critiques du film *Les Intouchables*, écrivez une note de synthèse.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

8. Vous êtes chargé de la rubrique « Critique de cinéma » du journal de votre lycée. Rédigez une critique de film à l'intention de vos camarades cinéphiles

_____
_____
_____
_____
_____
_____

CORRIGÉS

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 1 : L'ÉCOLOGIE, L'ENVIRONNEMENT

I. Plusieurs réponses possibles
II. vrai (**c**), faux (**a, b, d, e**)
III. le recyclage - trier des déchets – les panneaux solaires - la déchetterie
IV. a. colimaçon, **b.** sélectionner, **c.** impôt
V. a. lieu aménagé pour accueillir et traiter des déchets toxiques ou recyclables ;
lieu où on dépose des déchets
b. marque qui garantit l`origine ou la qualité d`un produit ; signe servant de caution pour des raisons publicitaires ; étiquette
c. réduction de prix accordée à un client
d. soumettre quelqu`un ou quelque chose à une sélection
VI. a. Città Slow; **b.** colimaçon; **c**. 1997; **d**. Italie; **e.** obtenir un score d`au moins 50% et s`engager à ne pas dépasser la taille de 50.000 habitants ; **f.** 52
VII. s'engager **à -** faire partie **de -** bénéficier **de -** chercher **à –**
se parer **de -** miser **sur -** permettre **de -** être ouvert **à -** inciter **à -** se limiter **à**

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 2 : L'ÉNERGIE

I. 1 **- b**, 2 – **c**, 3 – **c**, 4 – **b**, 5 – **a, c, d**
II. vrai (**c, d**), faux (**a, b, e**)
III. oui (**a, b, d, f, g**), non (**c, e**)
IV. Des arguments pour :
Énergie renouvelable, sans émission de gaz à effet de serre, sans émissions polluantes, sans déchets
Des arguments contre :
Cause de problèmes aux pêcheurs et aux ostréiculteurs.
Baisse du tourisme.
Pollution visuelle.
Installation de centrales thermiques émettrices de CO2.
Prix élevé.
V. a) cause (parce que, comme, grâce à)
b) conséquence (tel (les) … que, c'est pour cela que, si, alors, donc)
VI. conséquence (**a**), condition (**b, c**), concession (**d, e**)

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 3 : L'AGRICULTURE URBAINE ET LA PROTECTION ENVIRONNEMENTALE

I. 1-a, 2-c, 3-d, 4-a, 5-a, c, d
II. vrai (b, c), faux (a, d)
III. oui (**a, b, d**), non (**c, e, f**)
IV. a-1, **b**-2, **c**-2, **d**-3, **e**-3
V. a. endives **b.** laitues **c**. potassium
VI. a. *cf.* dernier paragraphe du texte
b. vue sur la mer, nourriture enrichie, etc.
c. Les écologistes se montrent méfiants à l'égard des nouvelles formes de production alimentaire.
d. Les fermiers traditionnels ont le goût de ce qui appartient au passé et empêchent le développement des nouvelles formes de production alimentaire.

VII. **a.** mer (mère, maire), **b.** ver (vert, verre, vers), **c.** saut (sot, sceau, seau)

FICHE D'ACTIVITÉS N° 4 : L'ALIMENTATION : LE GASPILLAGE DES PRODUITS ALIMENTAIRES

I. 1.Le degré de gaspillage de la nourriture produite dans le monde.
2. Parce que certains produits alimentaires peuvent être consommés au-delà de la date limite marquée.
3. Les consommateurs achètent plus qu'ils n'en ont besoin / ils n'achètent pas les produits à emballage peu attrayante.
4. Des modes de culture de transport et de stockage plus efficaces.
5. Non, à condition de diminuer les pertes de produits alimentaires.
6. Champ/agriculteurs, producteurs alimentaires, supermarchés, consommateurs.

II. **vrai** (3, 6, 9), **faux** (1, 2, 4, 5, 7, 8)

III. Les pays développés (1, 2, 3, 7, 8), les pays en développement (1, 2, 3, 4, 5, 6)

IV. Entre 1, 2 et 2 milliards de tonnes d`aliments produites chaque année sur la planète ne finissent jamais dans une assiette.

V. 1**. a**. date de péremption / date limite de vente, **b**. vers l'aval ;
2. **a.** supplémentaires, augmente, hausse, augmenter; **b.** déficience, pertes, perdus, diminuant; **c**. malnutrition, bouches, nourrir, denrées alimentaires, aliments, assiette, nourriture, riz, légumes, production alimentaire, récoltes, ont faim, gaspillage alimentaire, agriculteurs, producteurs alimentaires ; **d**. gâchis, perte
3**.** bouche, tête

VI. Il paraît que / on dit que / il semble que presque la moitié de la nourriture mondiale est / soit gaspillée.

FICHE D'ACTIVITÉS N° 5 : L'ŒNOLOGIE, LA PARFUMERIE

I. 1-b, 2-a-b-d, 3-a-c

II. vrai (b, e), faux (a, c, d, f, g)

III. Le climat – parfumeur (ne dépend pas des conditions climatiques et des phénomènes naturels), **œnologue** (dépend des conditions climatiques et des phénomènes naturels)

L`influence sur le prix du produit – parfumeur (le prix du vin peut atteindre des sommets spéculatifs jamais atteints dans l'univers du parfum), **œnologue**

La procédure de fabrication – parfumeur, œnologue

IV. a. consommateur, **b**. sommet, **c.** bouche, **d.** chai, **e.** vignoble

V. **a.** maturation, **b.** étiquette, **c.** fournisseur, **d.** vinifier, **e.** ambroisie, **f**. olfaction

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 6 : LA CRÉATION ET LA JEUNESSE

I. 1-b, 2-a, 3-c, 4-c

II. vrai (a, d, e), faux (b, c)

III. oui (a, b, d, f), non (c, e)

IV. a. ***agora*** (n.f. - en Grèce antique, grande place où siégeait l'assemblée du peuple)
b. s*lam* (n.m. – en argot américain signifie "la claque", art oratoire, déclamation des textes poétiques)

V. a. troquer **b**. incarner **c**. effrayé

VI. a. prendre garde **b**. apprenti **c**. négocier **d**. dispositif
donc, tant et si bien que, ainsi, d'où

FICHE D'ACTIVITÉS N° 7: LA RÉFORME DE L'ÉDUCATION

I. 1. Favoriser la réussite scolaire/ mieux répartir les heures de classe dans la semaine/ alléger la journée de classe

2. La fatigue des enfants/ "Le mercredi est vraiment un moment de détente, un répit tant pour le corps que pour l'esprit"

II. vrai (g, h, i), faux (a, b, c, d, e, f)

III. pour (Marc, Anne), contre (Audry, Charlotte, Arnaud)

IV. 1 – a, 2 – c, 3 – a

V. a. tout le monde en parle (parle de ce sujet)

b. qui est bien cadré, convenu

c. un peu de nostalgie

d. semaine organisée selon un horaire rigoureux

e. payer quelqu'un pour son travail ou ses services

f. recommander vivement et avec insistance quelque chose (à quelqu'un)

VI. expliquer, renchérir, préconiser, noter, rétorquer, assurer, se prononcer sur

FICHE D'ACTIVITÉS N° 8 : LA SANTÉ : LA GESTATION POUR AUTRUI

II. vrai (d, f), faux (a, b, c, e, g, h)

III. **a**. limiter, réglementer

b. dégoûtant, répugnant

c. gestatrice, nounou, mère, utérus, four

d. synonyme : partisan, antonyme : détracteur

e. grossesse/ jurisprudence

IV. 1 – b, 2 – c, 3 – a, 4 – c

V. **a.** déchaîner, enchaîner, déchaînement, enchaînement

b. marchander, marchandise, marchandage, marchandisation

c. donner, donateur, donation

VI. a. rémunérer, **b**. défrayer, **c.** réviser, **d.** inscrire,

e. constituer, **f.** autoriser, **g.** recourir, **h**. lier, **i**. défendre,

j. détracter, **k**. interdire

VII. a. location, **b.** affrontement, **c.** reconnaissance,

d. conception, **e.** enlèvement, **f.** prélèvement

FICHE D'ACTIVITÉS N° 9 : LA MÉDECINE : LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE

I. a. *faire une mauvaise impression sur qqn…..*

b. *chose fréquente, banale*

c. *personne à qui l'on attribue injustement la responsabilité de tous les torts, toutes les fautes*

d. *s'en aller, partir rapidement*

e. *ne pas être content*

II. Subir quelques petites transformations, lisser la peau, avoir recours au bistouri, faire refaire (la bouche, le nez…), corriger sa dentition, faire des injections de Botox).

III. Par peur de vieillir ou tout simplement pour se sentir mieux/ pour des raisons de santé/ à cause d'une déviation de la cloison nasale/ pour avoir une bonne mine / pour lisser la peau/ par manque de confiance en soi

IV. 1-c, 2-a, 3-a, 4-b, 5-i, 6-e, 7-d, 8-f, 9-g, 10-h, 11-f

V. Pour (Brad Pitt, Sarah Jessika Parker, Scarlett Johansson)

Contre (Kate Winslet, Emma Thompson, Cate Blanchett)
Avis partagé (Mariah Carey, Céline Dion)
VI. la lobotomie
VII. 1. faire une plaisanterie, 2. correction du nez
VIII. 1- b, 2-c
IX. La star a des idées bien déterminées/ précises/ inébranlables/ figées.

FICHE D'ACTIVITÉS N° 10 : LA PRISON

I. 1 – d, 2 – a, c, 3 – c, 4 – a, 5 – b, 6 – d
II. vrai (b, e), faux (a, c, d)
III. **a** – 3, **b** – 2, **c** – 1, **d** – 5, **e** - 4
IV. oui (a, c, d, f, g), non (b, e, h)
V. **a.** dans les prisons, **b**. parvenir à un désengorgement des prisons
VI. a. des cellules individuelles qui accueillent deux, voire trois détenus.
b. Mais [Christiane Taubira] n'a eu de cesse, parallèlement, de lutter contre un système qui place l'incarcération au cœur de la politique répressive.

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 14: L'ANNONCE IMMOBILIÈRE

AUTOUR DES ANNONCES IMMOBILIÈRES

Première annonce de vente sujette à l'analyse :

Points communs : nombre des pièces, nombre des chambres, surface du terrain, surface habitable, surface du séjour, date de construction

Informations supplémentaires :

Partie A - région, type de bien – villa et non pas appartement, état du bien, appréciation sur le volume du séjour, vue, surface du garage, présence et surface de la terrasse, type de cuisine, salle d'eau, salle de bains

Partie B – prix, année précise de la construction, approximation de la surface habitable, taxe d'habitation, type de chauffage, parking

EXERCICES

2. La division de l'annonce immobilière en deux parties est vouée à ancrer dans l'esprit du client potentiel les caractéristiques du bien proposé à la vente ou à la location. C'est pourquoi le texte qui réalise une présentation générale du bien en question est suivi de près par un texte schématique portant sur le même bien.

Dans le premier discours, les informations objectives (ex. type du bien – maison, appartement ; nombre des pièces ; surface ; date de construction etc.) se mêlent aux informations subjectives (jugement porté sur l'état et les volumes du bien – très belles prestations, très bon état, tout confort, vaste séjour, ou bien mention des éléments censés attirer la clientèle : exposition plein soleil, vue sur mer, les environs - proximité d'une plage privée, etc.), ce qui témoigne de la visée persuasive de cette première partie de l'annonce, qui fait office d'accroche.

Le mode d'organisation schématique de la seconde partie, qui comporte uniquement des informations à caractère objectif, sert l'acte commercial qui, des deux parts - client et propriétaire, souhaite économiser du temps en déclenchant l'autosélection des acheteurs/ des locataires. Aussi cette partie est-elle écrite de manière à ce que le client potentiel parvienne à se rendre compte de suite si le bien répond ou non à ses besoins.

Dans ces conditions, la redondance informative retrouvée au niveau des deux parties de l'annonce prend tout son poids dans l'intentionnalité pragmatique de l'annonce immobilière qui est censée engager ou inhiber l'acte commercial.

2. a) Locations
Particulier à particulier, agences s'abstenir, loue F3, 2 chambres, salle de bains, dans immeuble centre, espaces verts, cave, bon état, 600 € CC.

b) Ventes
Urgent cède pour cause de mutation F4, 3 chambres, tout confort, très bon état, 100 m^2 environ, 2 salles de bains, cuisine équipée, chauffage central gaz, prix à débattre Téléphone heures des repas : 05 77 00 00

4. Réponse proposée :

Bonjour,

J'ai vu votre annonce sur annoncesjaunes.fr concernant le bien « Appartement / 2 pièces / 398 € cc / mois ». Je souhaiterais avoir plus d'informations et convenir d'un rendez-vous pour une visite.
Pourriez-vous me recontacter ?

Cordialement,
Michel Dupont

(Source *Annonces Jaunes* :
http://www.annoncesjaunes.fr/annonce-immobilier/)

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 15: LA LETTRE PERSONNELLE

I. a. toutes les variantes sont correctes (un nain, Gwendoline, le nain à la brouette).
b. le propriétaire des nains.
c. Plusieurs réponses possibles.
d. Oui. Plusieurs réponses possibles en fonction de **c.**
e. Niveau/registre d'une conversation amicale, familière. Vocabulaire usuel, absence de termes recherchés, spécialisés. Règles grammaticales généralement respectées, utilisation des temps simples de l'indicatif. Répétitions, ellipses.
f. personnage spontané, sincère, rebelle, indépendant, optimiste, aventurier (voir exemples).

II. a. parent, ami proche
b. parent, ami proche, copain
c. camarade
d. camarade
e. parent, camarade, copain
f. relation plus distante

III. a. écrire rapidement, sans beaucoup réfléchir
b. avoir une belle écriture
c. avoir une écriture illisible ; mal écrire
d. écrire d'une façon étonnante
e. plaider *pro domo*
f. finir
g. éclaircir, rendre intelligible
h. mettre en évidence
i. attirer, relever, signaler, souligner.
j. s'expliquer clairement, clarifier

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 16: LE BLOG

I. <u>Un petit mot de la France</u>

Nous sommes les élèves de français de la 11ème de l'école Francisco Franco de à l'île de Madère et pendant cette année nous allons partager ce qu'on fait en classe avec vous. Laissez-nous votre opinion, vos suggestions et vos commentaires

---

Jeudi, 10 janvier 2013

Production écrite sur Internet

Internet

Actuellement, Internet est comme un livre, il contient, beaucoup d'informations, les moteurs de recherche « Google », le courriel électronique, qui aujourd'hui fonctionne comme un courrier habituel, les réseaux sociaux qui permettent de parler avec la famille, les amis, enfin, Internet est très important parce qu'il facilite la vie des personnes.

J'utilise Internet chez moi, à l'école, dans des lieux publics comme les centres commerciaux.

J'utilise Internet tous les jours, pour faire mes devoirs, mes travaux de l'école, pour jouer des jeux vidéo en ligne avec mes amis, pour télécharger musique, films, jeux et pour envoyer des emails aux professeurs.

Le moteur de recherche le plus utilisé est Google, qui me permet de rechercher des informations ou des sites pour faire télécharger des travaux. Les sites que j'utilise le plus sont : Facebook (le site que j'utilise pour contacter les personnes) ; YouTube (le site qui me permet de faire des téléchargements, d'écouter et de voir des musiques et des vidéos) ; Hotmail (j'utilise ce site pour envoyer des emails) et parfois, quand j'ai du temps libre, « *Play for free* » que j'utilise pour jouer en ligne.

Internet a des avantages, en premier lieu, il possède beaucoup d'informations sur toutes les choses, en second lieu, il facilite la discussion avec des personnes qui sont dans un autre lieu du monde.

Internet a aussi des inconvénients/dangers comme : la présence des personnes mal intentionnées qui se connectent à travers le *chat*, avec des enfants et des jeunes qui pour fixer des rendez-vous. Les parents doivent les surveiller. Parfois les virus écrêtent les ordinateurs. La pornographie est un autre problème pour les enfants qui ne doivent pas y toucher...

Mes parents m'imposent seule l'heure pour me déconnecter de l'ordinateur parce que parfois je l'allume vers minuit, ce qui est très mal.

Enfin, pour moi, Internet est très important car il me permet de faire des milliers de choses parmi lesquelles parler avec mes amis, jouer des *vidéo-games*, voir des films, écouter de la musique, etc...

Publié par Francisco Caires 11h19, le 10.01.2013

4 commentaires:
1. Merci:D
2. merci bcp :)
3. très bon site .. merci beaucoup ;
4. très bien

II.

a. Plusieurs réponses possibles, parmi lesquelles : fournir des informations de tous les domaines, faciliter la correspondance privée et dans des réseaux sociaux
b. Plusieurs réponses possibles, parmi lesquelles : trop de temps perdu devant l'écran par les enfants

et les adolescents, les pièges sur Internet (liaisons clandestines amorales, pornographie, etc.)
c. Niveau voulu commun. Ton neutre, effets de style limités, utilisation des temps verbaux simples, vocabulaire usuel, absence de termes recherchés (voir les exemples dans le texte).
d. blog d'objectifs personnels
e. Google, Facebook, YouTube, Hotmail.

IV. *journal de bord* et *journal intime*

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 17: LE CV

I.
a. Laisser des fautes d'orthographe, présenter un CV standardisé, se vanter, alourdir son CV avec des informations inutiles, etc.
b. plusieurs réponses possibles
c. utiliser les outils de son ordinateur (le correcteur orthographique), faire relire le texte par des proches, etc.
d. les informations qui n'ont aucune relation avec le poste pour lequel vous postulez
e. la vantardise indique une personne égocentrique, qui surévalue ses qualités

II. plusieurs réponses possibles

III. plusieurs réponses possibles

CV MICHEL LEBRUN

I.
1. a. 2. d. 3. c. 4.d.

II. oui, mais il ne donne pas beaucoup de détails sur son expérience professionnelle ; il manque une photo récente.

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 18: LA LETTRE DE MOTIVATION

I. vrai (b, c, e, f), faux (a, d, g)

II. politesse simple : a, c, f, i ; politesse un peu élaborée : c, e ; politesse distinguée : b, g, h, j

LETTRE DE MOTIVATION EMPLOI ÉTUDIANT

I.
1. Dominique Pasquier, pour obtenir un emploi de moniteur à la BU
2. Patrick Benesteau
3. emploi saisonnier
4. qualités : sérieux, appliqué, honnête, sociable, enthousiaste, etc.
5. motivations : connaitre le monde du travail, financer partiellement ses frais de scolarité, gagner de l'expérience professionnelle

II. 1. a. 2. b. 3. b.

III. 1.b. 2. i. 3. d. 4. c. 5. g. 6. a. 7. h. 8. f. 9. e.

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 19: LE FAIT-DIVERS

I.

1. France Soir, Fait divers monde
2. 23 juillet 2012
3. Un Francais grièvement brulé est mort dans le nord-est de l'Espagne
4. l'acteur, l'action
5. accidents, meurtres, vols, etc.

IV.

a. a acheté, a proposé, a effectué, n'avait pas terminé, ont appelé, sont parvenus, a été abimé
b. a été braquée, s'est emparé, s'est présenté, ont demandé, sont sortis, ont montré, ont raconté, est parvenu.

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 20: LA NOTE DE LECTURE

I.

	un roman …	**un style …**	**le courant …**
Le comte de Monte-Cristo		enlevé, épique	
Voyage au bout de la nuit		monumental	postmoderne
Les mémoires d'outre-tombe	historique		romantique
À rebours			Symboliste, décadent
Le Horla	fantastique		
L'or	d'aventures	poétique	

II.

Des adverbes appréciatifs : un livre …. écrit	**Des adverbes dépréciatifs un livre …. écrit**
(très) bien, admirablement, parfaitement, habilement, sagement, soigneusement	(très) mal, médiocrement, affreusement, maladroitement

III. +

IV.

L'écume des jours est un roman créé par Boris Vian.
Phèdre est une pièce de théâtre réalisée par Jean Racine.
Paroles est un recueil de poèmes publié par Jacques Prévert.
Les jours de l'aventure est un recueil de reportages conçu par Joseph Kessel.
À la recherche de Winston Churchill est un recueil d'interviews prises par Pierre Assouline.
Les Soirées de Médan est un recueil de nouvelles rédigées par plusieurs écrivains.
On a rassemblé dans une anthologie bien vendu les plus beaux poèmes imaginés par des auteurs d'origine africaine.
Jamie en cinq minutes est un un répertoire de recettes élaboré par Jamie Oliver.
Macarons faciles est un eBook écrit par Alain Ducasse.

V. Écrivain : poète, nouvelliste, romancier, essayiste, créateur, artiste, auteur, annotateur, barbouilleur, biographe, chroniqueur, commentateur,compilateur, écrivaine, é crivassier, éditorialiste, épistolier, exégète,glossateur, historien, librettiste, pamphlétaire, prosateur,romancier, scoliaste, scribouillard, versificateur

Texte : écrit, manuscrit, rédaction, œuvre littéraire, document (roman, nouvelle, poésie, essai etc.)

Personnage : héros, protagoniste

VI.

	Expression nominale	**Expression verbale**
Les mots de Sartre		Lire, puis écrire
Le comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas	Récit d'une vengeance	
L'écume des jours de Boris Vian	Histoire d'amour	
Les cerfs-volants de Romain Gary		Aimer ou faire la guerre
Maigret hésite de Georges Simenon	Les dilemmes d'un commissaire de police	
Les mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar	Journal intime d'un empereur	
La peste d'Albert Camus	Solidarité et responsabilité	
…		

Ajoutez au tableau des livres dont la lecture vous a particulièrement impressionné(e)s.

FICHE D'ACTIVITÉS Nº 21: LA CRITIQUE DE FILM

1. a. Ce synopsis du film *Les intouchables* mentionne : les noms des personnages principaux, leurs origines sociales et milieux de vie, l'intrigue qui les réunit, le rapport humain qui s'instaure peu à peu entre eux et l'explication du titre.

1. b. Ce synopsis est construit sur la technique de l'opposition.

2. a. Le thème du film *les Intouchables* est l'annulation des barrières sociales et des préjugés raciaux.

2. b. Quand la vie arrondit ses angles / La différence qui rapproche

4.

A)

■ **histoire** □ noms des personnages principaux □ noms des personnages secondaires

□ scènes □ dialogues ■ **jeu des acteurs** □ bande-son

□ images □ effets spéciaux □ cadrages □ noms des réalisateurs

■ **noms des acteurs** ■ **thème central** ■ **genre du film** □ durée du film

■ **construction des personnages** □ durée de l'action représentée □ prises de vue

□ montage □ mouvements de caméra □ plan d'ensemble □ effets spéciaux

■ **filmographie des acteurs** ■ **message** □ origine de l'histoire

B)

■ **histoire** ■ **noms des personnages principaux** □ noms des personnages secondaires

□ scènes □ dialogues ■ **jeu des acteurs** □ bande-son

□ images □ effets spéciaux □ cadrages □ noms des réalisateurs

□ noms des acteurs **□ thème central** **□ genre du film** □ durée du film

□ construction des personnages □ durée de l'action représentée □ prises de vue

□ montage □ mouvements de caméra □ plan d'ensemble □ effets spéciaux

□ filmographie des acteurs **□ message** **□ origine de l'histoire**

5.

A. **« …** cette comédie enthousiasmante tord le cou à tous les clichés associés au handicap et aux cités. »

B. **«** Philippe - François Cluzet - est un riche aristocrate tétraplégique depuis un accident de parapente. […] Débarque Driss - formidable Omar Sy -, un jeune homme black qui sort de prison et ne désire qu'une seule chose : une simple signature afin de toucher ses Assedic.[…] Naîtra entre eux une belle et émouvante complicité. »