

## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	LLE

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ COMPARATĂ					
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. hab. Onoriu COLĂCEL					
Titularul activităților aplicative	Prof. univ. dr. hab. Onoriu COLĂCEL					
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară					DF
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	31
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5. Conținut (cece unde este cazul)		
Desfășurare a cursului		•
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator/lucrări practice	•
	Proiect	•

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CP 1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</li> <li>CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;</li> <li>CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și</li> </ul>
-------------------------	---

	a culturii populare; • CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	• CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbi și Literaturi în deplină concordanță cu etica profesională; • CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; • CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• formarea capacității de utilizare a discursului narativ în context social și dezvoltarea capacității de receptare a culturii literare moderne românești prin valorificarea conceptelor de bază ale discursului identitar în comunicarea publică, interpretarea și înțelegerea mesajelor culturale în contexte narative
-----------------------------------	--

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Literatura comparată ca narațiune (auto)-identitară: între literatura de limbă engleză și română The Justice of Rumania's Cause, A. W. A. Leeper Amintiri, R Rosetti	2	Prelegerea, dezbateră, exemplificarea, analiza, sinteza, generalizarea, particularizarea	
2. Povestit și povestire ca expresie literară a (post-)colonialismului în spațiul de limbă română Rumania's Sacrifice. Her Past, Present, and Future, G. Negulesco	2		
3. Etnonime în/prin discursul ficțiunii și memorialisticii Roumania and Great Britain, A. Herșcovici Hurst Calpuzanii, S. Angelescu			
4. De la feminin la masculin: imaginea literară a națiunii în cheie comparativistă Twenty Years in Roumania, M. Parkinson Rumania and the War, N. Lupu			
5. Ficțiune și rememorare în fondarea comunităților imaginate Amintiri, R Rosetti			
6. Alteritatea narativă de sorginte anglo-americană The Justice of Rumania's Cause, A. W. A. Leeper			
7 Prezentul decolonizat al romanului istoric După mine o zi..., I. D. Nicolescu și Calpuzanii, S. Angelescu			

#### Bibliografie

KAAKINEN, K., 2017, Comparative Literature and the Historical Imaginary: Reading Conrad, Weiss, Sebald, Hampshire and New York, Palgrave Macmillan.  
MALEŠEVIĆ, S., 2006, Identity as Ideology: Understanding Ethnicity and Nationalism, Hampshire and New York, Palgrave Macmillan.  
OLICK, J., K., Vinitzky-Seroussi, V., Levy, D., (eds.), 2011, The Collective Memory Reader, Oxford, Oxford University Press.  
ROBINSON, A., 2011, Narrating the Past: Historiography, Memory and the Contemporary Novel, Palgrave Macmillan, PDF File.  
SMITH, A., D., 2008, The Cultural Foundations of Nations: Hierarchy, Covenant and Republic, Oxford and Victoria Blackwell Publishing.  
SMITH, A., D., 1999, Myths and Memories of the Nation, Oxford University Press. PDF File.

#### Bibliografie minimală

BEMONG, N., TRUWANT, M., VERMUELEN, P., 2008, Re-Thinking Europe: Literature and (Trans)National Identity. TextxeT, Studies in Comparative Literature 55, Series Editors: C.C. Barfoot and Theo D'haen, Amsterdam, New York, Rodopi.  
COLĂCEL, O., 2015, Postcolonial Readings of Romanian Identity Narratives, Frankfurt, Peter Lang.  
SAUSSY, H., 2006, Comparative Literature in an Age of Globalization, Baltimore, Johns Hopkins University Press.

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
--	---------	-------------------	------------

1. Retorica auto-identificării naționale în și prin literatură	4	explicația, conversația euristică, problematizarea, brainstorming-ul, expunerea, argumentarea	
2. Romanul istoric, genul memorialistic și cartea de călătorie	4		
3. Personificarea națională: personaje colective (țăranul, orășeanul, femeia), prim ministrul Tache Ionescu, etc	4		
4. Alteritatea ca personificare a sinelui: Bessie Richards (soția lui Tache Ionescu), regii români de origine germană și regina Maria	4		
5 Retorica auto-identificării naționale în și prin literatură. Povestitori ai națiunii: irlandeza Maude Parkinson, moldoveanul Radu Rosetti și cetățeanul britanic A. Herșcovici Hurst	4		
6. Alteritatea și Balcanii în genul documentar: A. W. A. Leeper, N. Lupu, G. Negulesco	4		
7. Romane istoriografice: După mine, o zi (Ioan Dan Nicolescu) și Calpuzanii (Silviu Angelescu)	4		
Bibliografie			
de ZEPETNEK, T. S., MUKHERJEE T., 2013, <i>Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative Cultural Studies</i> , Cambridge University Press India, Foundation Books			
SMITH, A. D., 2009, <i>Ethno-symbolism and nationalism: a cultural approach</i> , Taylor & Francis e-Library, PDF File			
Bibliografie minimală			
de ZEPETNEK, T. S. 1998. <i>Comparative Literature Theory. Method. Application</i> . Amsterdam. Atlanta. Rodopi			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cursul oferă studenților deschidere spre înțelegerea multiculturală a identității naționale, în concordanță cu exigențele politicilor culturale europene actuale.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Interpretarea adecvată și aplicarea sintetică a conținuturilor teoretice Folosirea corectă a limbii engleze și a conceptelor teoretice studiate	Examinare scrisă, urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	Participarea activă la seminare Capacitate de interpretare și analiză comparativă a subiectelor propuse Folosirea corectă a structurilor gramaticale din limbile română și engleză	Observația sistematică și verificarea referatului	50%
Laborator/lucrări practice			
Proiect			
Standard minim de performanță			
10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs			
● cunoașterea problemelor de bază ridicate de imagologie și studiul comparativ al narațiunilor identitare			
10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă			
● însușirea principalelor noțiuni ale naratologiei clasice			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	