

FIȘA DISCIPLINEI (conversie)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	Limba și Literatura italiană

1. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ITALIANĂ: VERISM, DECADENTISM ȘI NOVECENTO (I)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF – facultativă.				DI

2. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	34
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	32
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

3. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector, internet
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă, acces la internet

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin

activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Formarea/dezvoltarea abilității de exprimare și de argumentare a ideilor personale, dezvoltarea gândirii critice, a comunicării interpersonale și a lucrului în echipă. Însușirea și valorificarea conceptelor de bază din literatura italiană a secolului al XX-lea;
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O1 (CP1): să utilizeze corect conceptele specifice teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură italiană în contexte istorice locale și în context european; • O2 (CP2, CP4, CT1, CT3): să redacteze texte organizate logic, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic și a eticii și integrității academice; • O3 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor italieni studiați, circumscriși Verismului și Decadentismului; • O4 (CP6): să aplice coerent metode de analiză a textului literar prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul ideologic în care opera este creată; • O5 (CP6): să utilizeze adecvat informațiile de bază din domeniul istoriei literaturii italiene în interpretarea textelor literare; • O7 (CT2): să colaboreze cu parteneri de dialog în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text.

7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Periodizarea literaturii italiene: de la epoca originilor literaturii italiene, Trecento- la Novecento.	2	Expunerea	La toate cursurile de literatură italiană vor fi utilizate textele suport indicate la Conținuturi.
2. Realismul. Cadrul istoric și cultural, reprezentanți, opere. Verismul: direcții tematice, particularități, reprezentanți, opere.	4	Problematizarea	
3. Giovanni Verga, reprezentantul cel mai important al verismului. Structură narativă și personaje simbolice în romanul <i>Familia Malavoglia</i>	3	Conversația euristică	
4. Giovanni Verga, reprezentantul cel mai important al verismului. Structură narativă și personaje simbolice în romanul <i>Mastro Don Gesualdo</i> .	3	Metoda întrebărilor socratice	
5.-6. Luigi Capuana, <i>Marchizul de Roccaverdina</i> – roman al crizei de conștiință. Aspecte realiste și naturaliste	3	Analiza textuală	
7.8. Grazia Deledda. Observație realistă și perspectivă lirică în romanele <i>Comoara din Sardinia</i> . și <i>Iedera</i>	3	Brainstorming	
9. Decadentismul. Trăsături definitorii ale operei. Reprezentanți.	2	Dezbateri	
10.-11. Italo Svevo, universul romanesc: <i>Conștiința lui Zeno</i> și <i>Senilitate</i> . Teme, discurs narativ, personaje.	4	Sistematizare	
12.-13. Luigi Pirandello-personalitatea creatoare. Prozatorul. <i>Răposatul Mattia Pascal</i> : universul romanesc, tematică, personaje, valențe simbolice.	2	Analiză pe text	
14. Concluzii: relevarea elementelor veriste în operele literare studiate	2	Conversația	
		Problematizarea	
		Feed back	

Bibliografie

Balaci, Alexandru, *Studii italiene*, ELU, București, 1972
 Berlogea, Ileana, *Pirandello*, ELU, București, 1980
 Călinescu, G., *Scriitori străini*, ESPLA, București, 1967
 Clerici, L., *Invito a conoscere il verismo*, Mursia, Milano, 1989
 Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano, 1971
 Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975
 Façon, Nina, *Intellectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984
 Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991
 Gaspar, Marie-Helene, *Italiae narativa*, [S.I.], Paris, 1998
 Ghidetti, E., *Italo Svevo. La coscienza di un borghese triestino*, Editori Riuniti, Roma, 1992
 Luperini, R., *Simbolo e costruzione allegorica in Verga*, Il Mulino, Bologna, 1989
 Mazzacurati, G., *Pirandello nel romanzo europeo*, Il Mulino, Bologna, 1987
 Ortiz, Ramiro, *Cronici italiene*, ELU, București, 1985

Papu, Edgar, *Fețele lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970
Pullini, G., *Dizionario critico della letteratura italiana*, UTET, Torino, 1968

Bibliografie minimală

Cărcăle, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, *Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2010
Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969
Façon, Nina, *Intellectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991
Pullini, G., *Dizionario critico della letteratura italiana*, UTET, Torino, 1968

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Realismul european – trăsături, reprezentanți, opere (pictură, literatură, muzică). Particularități ale verismului	2	Conversația	
2. Particularități ale artei narative în romanele lui Giovanni Verga.	3	Conversația, exercițiul	
3. Elemente veriste în opera Grației Deledda	3	Conversația, exercițiul	
4. Elemente veriste în opera lui Luigi Capuana.	2	Conversația	
5. Particularități ale stilului în opera lui Italo Svevo. Influențe freudiene.	2	Problematizarea Analiza textuală	
6. Modernism vs. Tradiționalism în romanul lui Luigi Pirandello.	2	Conversația, analiza textuală	
Bibliografie			
Balaci, Alexandru, <i>Studii italiene</i> , ELU, București, 1972 Berlogea, Ileana, <i>Pirandello</i> , ELU, București, 1980 Clerici, L., <i>Invito a conoscere il verismo</i> , Mursia, Milano, 1989 Debenedetti, Giacomo, <i>Il romanzo del Novecento</i> , Garzanti, Milano, 1971 Façon, Nina, <i>Istoria literaturii italiene</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975 Façon, Nina, <i>Intellectualul și epoca sa</i> , ELU, București, 1984 Ferroni, G., <i>Storia della letteratura italiana</i> , Einaudi Scuola, Milano, 1991			
Bibliografie minimală			
Cărcăle, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, <i>Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2010 Façon, Nina, <i>Istoria literaturii italiene</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975			

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de literatură italiană este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în limba italiană, indiferent care ar fi cariera spre care se îndreaptă, motiv pentru care este propus de majoritatea facultăților de litere, din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; -mod personal de abordare și interpretare; -capacitatea de sinteză și de analiză; -capacitatea de a utiliza un limbaj de specialitate - demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente.	Observația sistematică a intervențiilor și participării la dezbateri; Examinare orală	50%
Seminar	- atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar - criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) - cunoștințe certe și profund argumentate; -exemple analizate, comentate; -mod personal de abordare și interpretare.	Evaluare pe parcurs; Observația sistematică a prezentărilor, intervențiilor, participării la dezbateri;	50%

		Verificarea portofoliului	
--	--	------------------------------	--

Standard minim de performanță

Standarde minime pentru nota 5:

10. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;

Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;

Contextualizarea istorică minimală a Verismului, Decadentismului, a operelor circumscrise acestor curente culturale;

Corectitudinea exprimării

10. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;

Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;

Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;

Corectitudinea exprimării

Standarde minime pentru nota 10:

Redactarea de argumentații clare;

Interpretarea și analizarea logică și originală a textelor literare, având ca suport bibliografia de specialitate;

Utilizarea eficientă a bibliografiei critice;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
17.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	