

FIȘA DISCIPLINEI (conversie)

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limba și Literatura Română și Științele Comunicării |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Conversie |
| Programul de studii | Limba și Literatura italiană |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|---|-------------------|----|
| Denumirea disciplinei | LITERATURĂ ITALIANĂ: RENAȘTEREA ȘI BAROCUL ITALIAN | | | | |
| Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Victor CĂRCĂLE | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR | | | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | 2 | Tipul de evaluare | E |
| Regimul disciplinei | Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF – facultativă. | | | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|--------------------------------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 40 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 34 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 32 |
| II d) Tutoriat | - |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: | - |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d) | 106 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 150 |
| Numărul de credite | 6 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------|--|
| Desfășurare a cursului | • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |
| Desfășurare aplicații | Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință. |
| Competențe transversale | CT1: Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de |

dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | Cursul analizează opere ale literaturii italiene de la jumătatea sec.al XV-lea până la finele secolului al XVII-lea. Figurile centrale analizate sub formă de mini monografii sunt: Ariosto, Machiavelli și Tasso. |
|-----------------------------------|--|

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|---------------------------------------|--|
| • Ludovico Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • Niccolò Mchiavelli, <i>vita ed attività letteraria</i> | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • Niccolò Mchiavelli, <i>Il Principe, La Mandragola</i> | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • Torquato Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> : genezi struttura, linguaggio(canti a scelta tra quelli antologizzati , non inferiori a cinque) | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • Poeti lirici, cavallereschi e comici (L. Pulci. Il Poliziano e Lorenzo il Magnifico | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • Il petrarchismo: P.Bembo. | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • L'antipetrachismo: F.Berni, con letture antologiche a scelta | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • L.Ariosto (<i>Orlando Furioso</i>) e Teofilo Folengo (<i>Baldus</i>): genezi, struttura, linguaggio di entrambe le opere, con libera scelta dei brani antologici. | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • La trattatistica: N.Machiavelli e B. Castiglione | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • F.Guicciardini e la letteratura storico-politica. Poeti epici, lirici e comici | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • La crisi del petrarchismo | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • G.B.Marino: la <i>Lira</i> e l' <i>Adone</i> (brani antologizzati a scelta) | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • I marinisti. I classicisti | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| • A Tassoni <i>La secchia rapita</i> (brani antologizzati a scelta). | 2 | Prelegerea, dialogul, problematizarea | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |

Bibliografie

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

Bibliografie minimală

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992

Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

| Aplicații (Seminar/laborator/proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|-----------------------|------------|
| • L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> . Saranno indicate le sezioni da leggere (5 canti), ma è richiesta la conoscenza d'insieme della trama dell'intero poema. | 2 | Conversația, discuții | |
| • L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> (5 canti). | 2 | Conversația, discuții | |
| • L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> (10 canti) | 2 | Conversația, discuții | |
| • Poliziano, <i>Rime</i> | 2 | Conversația, discuții | |
| • Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cincze canti). | 2 | Conversația, discuții | |
| • Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cincze canti). | 2 | Conversația, discuții | |
| • Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cincze canti). | 2 | Conversația, discuții | |
| Bibliografie | | | |
| Bologna, Corrado, <i>La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»</i> , Torino, Einaudi, 1998 | | | |
| Borsellino, Nino, <i>Machiavelli</i> , Laterza, Bari, 1986 | | | |
| Ramat, Raffaello, <i>Saggi sul Rinascimento</i> , Nuova Italia, Firenze, 1969 | | | |
| Santagata, Marco, <i>I frammenti dell'anima</i> , Mulino, Bologna, 1992 | | | |
| Tateo, Francesco, <i>Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano</i> , Laterza, Bari, 1996 | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| Bologna, Corrado, <i>La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»</i> , Torino, Einaudi, 1998 | | | |
| Borsellino, Nino, <i>Machiavelli</i> , Laterza, Bari, 1986 | | | |
| Santagata, Marco, <i>I frammenti dell'anima</i> , Mulino, Bologna, 1992 | | | |
| Tateo, Francesco, <i>Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano</i> , Laterza, Bari, 1996 | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|---|---|--|-------------------------|
| Curs | Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii. | probă mixtă: examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă | 50% |
| Seminar | Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii. | referat pe o temă precizată | 50% |
| <p>Standard minim de performanță</p> <p>10. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs:</p> <p>- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</p> <p>10. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:</p> <p>- abilități, cunoștințe certe și argumentate; interpretare contextualizată și/sau proprie a operelor studiate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.</p> | | | |

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| 21.09.2023 | | |

| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
|---------------|--------------------------------------|
| 22.09.2023 | |

| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 22.09.2023 | |

| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
|--------------------------------------|---------------------|
| 22.09.2023 | |