

FIȘA DISCIPLINEI (conversie)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limba și Literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	Limba și Literatura italiană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ITALIANĂ: NOVECENTO (II)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF – facultativă.				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	34
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	32
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector, internet
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă, acces la internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de

dezvoltare personală și profesională.	
7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)	
Obiectivul general al disciplinei	Formarea/dezvoltarea abilității de exprimare și de argumentare a ideilor personale, dezvoltarea gândirii critice, a comunicării interpersonale și a lucrului în echipă. Însușirea și valorificarea conceptelor de bază din literatura italiană a secolului al XX-lea; Formarea de capacități necesare pentru comentarea operelor reprezentative ale literaturii italiene din Novecento, a utilizării limbajului critic adecvat.
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O1 (CP1): să utilizeze corect conceptele specifice teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură italiană în contexte istorice locale și în context european; • O2 (CP2, CP4, CT1, CT3): să redacteze texte organizate logic, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic și a eticii și integrității academice; • O3 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor italieni studiați, circumscriși modernismului, Ermetismului, Neorealismului; • O4 (CP6): să aplice coerent metode de analiză a textului literar prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul ideologic în care opera este creată; • O5 (CP6): să utilizeze adecvat informațiile de bază din domeniul istoriei literaturii italiene în interpretarea textelor literare; • O7 (CT2): să colaboreze cu parteneri de dialog în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Decadentismul. <i>Conștiința lui Zeno</i> de Italo Svevo. <i>Răposatul Mattia Pascal</i> de Luigi Pirandello - romane de analiză psihologică	2	Prelegerea Conversația Prelegerea	La toate cursurile de literatură italiană vor fi utilizate textele suport indicate la Conținuturi
2. Manifestul Futurismului. Filippo Tomasso Marinetti	3	Conversația Problematizarea	
3. Ermetismul. .Eugenio Montale – universul poetic.	3	Prelegerea Conversația Prelegerea	
4. Ermetismul. Giuseppe Ungaretti – universul poetic.	2	Conversația Prelegerea Problematizarea	
5. Luigi Pirandello, universul dramatic.	2	Conversația Problematizarea	
6. <i>Șase personaje în căutarea unui autor. Henric IV.</i> Analiză textuală.	2	Prelegerea Conversația Problematizarea	
7. Neorealismul. Direcții și reprezentanți. Elio Vittorini- <i>Oameni și neoameni, Călătorie în Sicilia</i>	2	Prelegerea Conversația Problematizarea	
8.-9. Alberto Moravia.Organizarea discursului narativ: <i>Ciociara, Indiferenții</i>	2	Prelegerea Conversația Problematizarea	
10. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Ghepardul</i> . Discurs românesc și personaje simbolice	2	Prelegerea Conversația Problematizarea	
11.. Giorgio Bassani, <i>Romanul Ferrarei, Grădinile Finzi Contini</i> . Particularitățile artei narrative	2	Prelegerea Conversația Problematizarea	
12. Dino Buzzati, <i>Deșertul tătarilor</i> .. Valențele artei românești	2	Tehnica întrebărilor socratice	
13. Giovanni Papini: <i>Gog</i> . „Aventura” cunoașterii și obsesia propriei ființe	2	Brainstorming	
14. Umberto Eco- personalitatea creatoare. <i>Numele trandafirului</i> : discurs narativ, motive, simboluri	2		

Bibliografie

Barilli, Renato, *Poetică și retorică*, Editura Univers, București, 1975
 Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
 Croce, Benedetto, *Estetica*, Editura Moldova, Iași, 1996
 Gaspar, Marie-Helene, *Italies narativa*, [S.I.], Paris, 1998

Munteanu, Romul, *Literatura europeană modernă*, Editura Amarcord, Timișoara, 2000
Papu, Edgar, *Fețele lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970
Pazzgalia, Mario, *Gli Autori della letteratura italiana*, La Fotocromo Emiliano, Bologna, 1977
Popescu, George, *Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi*, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998
Slama Tatiana, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, Editura Univers, București, 1975
Vattimo, Giani, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, Editur Pontica, Constanța, 1999

Bibliografie minimală

Cărcăle, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, *Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2010
Façon, Nina, *Intelectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. Ore		
1. Universul liricii lui E.Montale și Giuseppe Ungaretti. Comentariu pe text	2		
2. Teatrul lui Pirandello: teme, motive, personaje, artă dramatică. Comentariu pe text	2	Conversația	
3. Alberto Moravia, <i>Ciociara</i> . Relația text epic – film	2	Problematizarea	
4. Lampedusa, <i>Ghepardul</i> . Relația text epic – realizare cinematografică	2	Exercițiul	Observații
5. Valențe estetice și simbolice în opera lui Dino Buzzati	2	Analiza pe text	
6. Opera lui Papini ca document existențial	2		
7. Umberto Eco, <i>Numele trandafirului</i> : lumea ca labirint. Relația roman – realizare cinematografică	2		

Bibliografie
Barilli, Renato, *Poetică și retorică*, Editura Univers, București, 1975
Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
Croce, Benedetto, *Estetica*, Editura Moldova, Iași, 1996
Gaspar, Marie-Helene, *Italies narativa*, [S.I.], Paris, 1999
Munteanu, Romul, *Literatura europeană modernă*, Editura Amarcord, Timișoara, 2000
Papu, Edgar, *Fețele lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970
Pazzgalia, Mario, *Gli Autori della letteratura italiana*, La Fotocromo Emiliano, Bologna, 1977
Popescu, George, *Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi*, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998
Slama Tatiana, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, Editura Univers, București, 1975
Vattimo, Giani, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, Editur Pontica, Constanța, 1993

Bibliografie minimală

Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
Ceva Valla, Elena, *Antologia di prosa e poesia italiana e straniera*, Carlo Signorelli Editore, Milano, 2005
Popescu, George, *Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi*, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998
Slama Tatiana, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, Editura Univers, București, 1975

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de literatură italiană este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în limba italiană, indiferent care ar fi cariera spre care se îndreaptă, motiv pentru care este propus de majoritatea facultăților de litere, din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar; - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;- capacitatea de sinteză și de analiză; - capacitatea de a utiliza metode critice; - demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă	Observația sistematică a intervențiilor și participării la dezbateri;	50%

	a unor resurse recente.	Examinare orală	
Seminar	- atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar; - criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare); - cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare.	Evaluare pe parcurs; Observația sistematică a prezentărilor, intervențiilor, participării la dezbateri; Verificarea portofoliului	50%

Standard minim de performanță

Standarde minime pentru nota 5:

10. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;

Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;

Contextualizarea istorică minimală a Futurismului, Ermetismului, Neorealismului, a operelor circumscrise acestor curente culturale/literare;

Corectitudinea exprimării

10. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;

Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;

Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;

Corectitudinea exprimării

Standarde minime pentru nota 10:

Redactarea de argumentații clare;

Interpretarea și analizarea logică și originală a textelor literare, având ca suport bibliografia de specialitate;

Utilizarea eficientă a bibliografiei critice;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
17.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	