

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Conversie Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ROMÂNĂ: POEZIA INTERBELICĂ				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Ovidiu MORAR				
Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Ovidiu MORAR				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/Lucrări practice		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
II d) Tutoriat	
III Examinări	3
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	105
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Parcurgerea cursurilor de <i>Teoria literaturii și Istoria literaturii române</i> ;
Competențe	• Cunoașterea noțiunilor generale de teorie literară și istorie literară.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		• Prelegeri și dezbateri pe marginea temelor propuse
Desfășurare aplicații	Seminar	• Comentarii de texte poetice
	Laborator	
	Proiect	• Elaborarea unui eseu critic pe tema apartenenței poeziei unui autor din bibliografia cursului/seminarului la modernism sau/și tradiționalism.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne. CP4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare. CP6. Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din culturile de
-------------------------	---

	referință.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Asimilarea noțiunilor de bază ale istoriei literare (capitolul Poezia interbelică).
Obiective specifice	<p>La încheierea cursului, studenții trebuie să fie capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> O1 (CP1): să definească principalele direcții ale poeziei interbelice; O2 (CP1): să cunoască elementele specifice creației poetice a autorilor interbelici canonici (G. Bacovia, T. Arghezi, I. Barbu, L. Blaga); O3 (CP3): să integreze fenomenele literare românești în curentele și direcțiile poeziei europene moderne; O4 (CT1): să raporteze fenomenele literare studiate la contextul lor extraliterar în vederea înțelegerii adecvate a contextului sociopolitic actual; O5 (CT2): să aplice gândirea critică la situații concrete din viața socială; O6 (CT3): să utilizeze informațiile din curs și din bibliografia aferentă în redactarea unui eseu critic ale cărui concluzii generale să aibă aplicabilitate și în viața socială. <p>La încheierea seminarului, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> O1 (CP1, CT1, CT3): să aplice adecvat conceptele teoretice la analiza poeziei celor patru autori interbelici canonici (Arghezi, Bacovia, Barbu, Blaga); O2 (CT3): să elaboreze un eseu critic în care să demonstreze competențele (asimilarea noțiunilor teoretice, formarea spiritului critic și a abilităților hermeneutice) și performanțele profesionale specifice domeniului (abilitatea de a elabora un discurs critic și de a aplica gândirea critică la analiza fenomenelor din viața socială contemporană).

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Contextul cultural interbelic. Privire generală	2	– prezentarea cursului și a bibliografiei; expunere interactivă, proiecții video	Texte suport: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică. Note de curs</i> , Ovid. S. Crohmălniceanu, <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> .
2. Tradiționalism și modernism în epoca interbelică. Reviste literare interbelice	2	–prelegere interactivă; proiecții video	Texte suport: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică. Note de curs</i> , Ovid. S. Crohmălniceanu, <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> ; revistele „Sburătorul” și „Gândirea”;
3. Conceptul modern de poezie. Caracteristicile tematico-stilistice ale poeziei moderniste și tradiționaliste interbelice	2	– expunere interactivă; problematizare.	Texte suport: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică. Note de curs</i> , H. Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i> , M. Călinescu, <i>Conceptul modern</i>
		–expunere;	

4. Poezia lui George Bacovia. Receptarea critică	2	problematizare; conversație euristică; analiză textuală.	<i>de poezie, G. Crăciun, Aisbergul poeziei moderne.</i> Text suport:: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică.</i> <i>Note de curs.</i>
5. Universul poetic bacovian	2	–expunere interactivă; analiză de text.	Texte suport: poezii de G. Bacovia.
6. Poetica lui Tudor Arghezi	2	–expunere; problematizare; analiză de text.	Texte suport: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică.</i> <i>Note de curs, N. Balotă, Arte poetice ale sec. XX.</i>
7. Universul poetic arghezian	2	–expunere interactivă; analiză de text.	Texte suport: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică.</i> <i>Note de curs, poezii de T. Arghezi.</i>
8. Poetica lui Ion Barbu	2	–expunere; problematizare; analiză de text.	Texte suport: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică.</i> <i>Note de curs, N. Balotă, Arte poetice ale sec. XX..</i>
9. Universul liric barbian	2	–expunere interactivă; analiză de text.	Texte suport: poezii de I. Barbu.
10. Poetica lui Lucian Blaga	2	–expunere; problematizare; analiză de text.	Texte suport: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică.</i> <i>Note de curs, N. Balotă, Arte poetice ale sec. XX.</i>
11. Universul liric blagian	2	–expunere interactivă; analiză de text.	Texte suport: poezii de L. Blaga.
12. Avangardismul poetic românesc.	2	–expunere; proiecții video; problematizare; analiză de text.	Texte suport: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică.</i> <i>Note de curs, N. Balotă, Arte poetice ale sec. XX.</i>
13.. Poezia tradiționalistă interbelică	2	–expunere; problematizare; analiză de text.	Texte suport: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică.</i> <i>Note de curs.</i>
14. Poezia generației războiului	2	–expunere; problematizare; analiză de text.	Texte suport: Ovidiu Morar, <i>Poezia interbelică.</i> <i>Note de curs.</i>
Bibliografie BALOTĂ, Nicolae, <i>Arte poetice ale secolului XX</i> , Editura Minerva, București, 1976 BALOTĂ, Nicolae, <i>Opera lui Tudor Arghezi</i> , Editura Eminescu, București, 1979 CARAION, Ion, <i>Bacovia. Sfârșitul continuu</i> , Editura Cartea Românească, București, 1977 CĂLINESCU, George, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , ediția a II-a, Editura Minerva, București, 1981 CĂLINESCU, Matei, <i>Conceptul modern de poezie (de la romantism la avangardă)</i> , Editura Paralela 45, Pitești, 2009 CROHMĂLNICEANU, Ovid S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> , Editura Minerva, București, 1974 DIȚIONAR ANALITIC DE OPERE LITERARE ROMÂNEȘTI , vol. I-IV, coordonator Ion Pop, Casa Cărții de			

Știință, Cluj-Napoca, 1998-2001
DICȚIONARUL GENERAL AL LITERATURII ROMÂNE, coordonator general Eugen Simion, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004
 FRIEDRICH, Hugo, *Structura liricii moderne*, ediția a II-a, traducere de Dieter Fuhrmann, Editura Univers, București, 1998
 LOVINESCU, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, ediția a II-a, Editura Minerva, București, 1981
 MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2019
 MICU, Dumitru, „*Gândirea*” și *gândirismul*, Editura Minerva, București, 1975
 MICU, Dumitru, *Modernismul românesc*, Editura Minerva, București, 1984
 MINCU, Marin, *Introducere în poezia lui Ion Barbu*, în Ion Barbu, *Poezii*, Editura Albatros, București, 1975
 MORAR, Ovidiu, *Istoria literaturii române. Poezia interbelică (Note de curs)*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013
 ORNEA, Zigu, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, Editura Eminescu, București, 1980
 POP, Ion, *Lucian Blaga – universul liric*, Ed. Cartea Românească, București, 1981
 SCARLAT, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV Editura Minerva, București, 1986

Bibliografie minimală

BALOTĂ, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, București, 1976
 CROHMĂLNICEANU, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Editura Minerva, București, 1974
 MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2019
 MORAR, Ovidiu, *Istoria literaturii române. Poezia interbelică (Note de curs)*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013
 SCARLAT, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV, Editura Minerva, București, 1986

Aplicații (Seminar/laborator/lucrări practice/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Poezia lui George Bacovia	2	– referate; analiză de text.	Texte suport: G. Bacovia, <i>Decor</i> , <i>Sonet</i> , <i>Stil simplu</i> , <i>Boemă</i> .
2. Poezia lui Tudor Arghezi	2	– referate; analiză de text.	Texte suport: T. Arghezi, <i>Portret</i> , <i>Duhovnicească</i> , <i>Flori de mucigai</i> , <i>Ceasul de apoi</i> .
3. Poezia lui Ion Barbu	2	– referate; analiză de text.	Texte suport: I. Barbu, <i>Timbru</i> , <i>Oul dogmatic</i> , <i>Isarlik</i> , <i>Domnișoara Hus</i> .
4. Poezia lui Lucian Blaga	2	– referate; analiză de text.	Texte suport: L. Blaga, <i>Autoportret</i> , <i>Stalactita</i> , <i>Paradis în destrămare</i> , <i>Semne</i> .
5. Poezia de avangardă	2	– referate; analiză de text.	Texte suport: T. Tzara, <i>Vacanță în provincie</i> , G. Bogza, <i>Descântec</i> , G. Naum, <i>Drumețul incendiar</i> .
6. Poezia tradiționalistă	2	– referate; analiză de text.	Texte suport: I. Pillat, <i>Septemvrie</i> , V. Voiculescu, <i>În grădina Ghetsemani</i> , M. Isanos, <i>Cânt</i> .
7. Poezia generației războiului	2	– referate; analiză de text.	Texte suport: G. Dumitrescu, <i>Libertatea de a trage cu pușca</i> , I. Caraion, <i>Panopticum</i> .
Bibliografie			

BALOTĂ, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, București, 1976
 BALOTĂ, Nicolae, *Opera lui Tudor Arghezi*, Editura Eminescu, București, 1979
 CARAION, Ion, *Bacovia. Sfârșitul continuum*, Editura Cartea Românească, București, 1977
 CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, Editura Minerva, București, 1981
 CĂLINESCU, Matei, *Conceptul modern de poezie (de la romantism la avangardă)*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009
 CROHMĂLNICEANU, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Editura Minerva, București, 1974
 DICȚIONAR ANALITIC DE OPERE LITERARE ROMÂNEȘTI, vol. I-IV, coordonator Ion Pop, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 1998-2001
 DICȚIONARUL GENERAL AL LITERATURII ROMÂNE, coordonator general Eugen Simion, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004
 FRIEDRICH, Hugo, *Structura liricii moderne*, ediția a II-a, traducere de Dieter Fuhrmann, Editura Univers, București, 1998
 LOVINESCU, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, ediția a II-a, Editura Minerva, București, 1981
 MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2019
 MICU, Dumitru, „Gândirea” și gândirismul, Editura Minerva, București, 1975
 MICU, Dumitru, *Modernismul românesc*, Editura Minerva, București, 1984
 MINCU, Marin, *Introducere în poetica lui Ion Barbu*, în Ion Barbu, *Poezii*, Editura Albatros, București, 1975
 MORAR, Ovidiu, *Istoria literaturii române. Poezia interbelică (Note de curs)*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013
 ORNEA, Zigu, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, Editura Eminescu, București, 1980
 POP, Ion, *Lucian Blaga – universul liric*, Ed. Cartea Românească, București, 1981
 SCARLAT, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV Editura Minerva, București, 1986

Bibliografie minimală

BALOTĂ, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, București, 1976
 CROHMĂLNICEANU, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Editura Minerva, București, 1974
 MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2019
 MORAR, Ovidiu, *Istoria literaturii române. Poezia interbelică (Note de curs)*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013
 SCARLAT, Mircea, *Istoria poeziei românești*, III-IV, Editura Minerva, București, 1986

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Înșușirea noțiunilor de bază ale istoriei și criticii literare cu privire la poezia interbelică; cunoașterea bibliografiei de bază.	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	Participarea activă, cunoașterea bibliografiei, abilitatea hermeneutică, capacitatea de elaborare a unui discurs critic..	Observația sistematică și verificarea referatului	50%
Standard minim de performanță			
10. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea corectă în diferite contexte a conceptelor de modernism, tradiționalism, avangardism; Cunoașterea caracteristicilor definitorii ale poeziei lui G. Bacovia, T. Arghezi, I. Barbu și L. Blaga; Analizarea adecvată și contextualizată a diferitor textelor literare. 			
10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă <ul style="list-style-type: none"> Elaborarea portofoliului. Participarea la dezbateri la cel puțin jumătate din seminare. Analizarea adecvată și contextualizată a diferitor autori și texte literare. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
21.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	