

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură Română și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Conversie Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ROMÂNĂ: PERIOADA POSTBELICĂ				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana RUȘTI				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mariana RUȘTI				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	26
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca USV) 	
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> Accesul la internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Conoașterea și interpretarea fenomenului literar românesc de după 1945, în dinamica lui istorică, tematică și estetic-discursivă. Dezvoltarea capacității de interpretare a textului literar, la un nivel profesional superior.
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie: O1 (CP4) Să asume și să poată pune în discurs autonom o perspectivă sintetică asupra literaturii române de după 1945; O2 (CP6) Să interpreteze argumentat fenomenul literar românesc postbelic, prin raportare la cel european, în analize literare autonome, pe textele literare din <i>corpus</i> -ul propus; O3 (CP4) Să poată realiza analize comparative între textele literare studiate și să asume un model de analiză comparativă pe care să îl poată aplica pe alte texte literare; O4 (CP1) Să utilizeze adecvat conceptele vehiculate (modernism, postmodernism etc.), prin integrarea fenomenului literar în contextele extra-literare, specifice modernității și postmodernității; O5 (CP2) Să demonstreze capacitatea de interpretare independentă a textului literar, prin raportare la structurile imaginarului socio-cultural și politic, din spațiul românesc și european; O6 (CT3) Să realizeze independent un proiect de analiză comparativă, pe o temă impusă.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Literatura română postbelică – prezentare generală</i> . De la generația modernistă a războiului, la realism socialist, proletcultism, neorelism, neomodernism și postmodernism. Europeanism și antieuropeanism. 1947-1960 sau <i>Siberia spiritului</i> . Ideologie și literatură. Literatura română în perioada comunismului.	2	- prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz, - prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; - prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie; - explicație.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs.
2. <i>Vasile Voiculescu – biografie și operă. Iesirea din istorie și din (auto)biografie. Eroismul figurii lui Vasile Voiculescu</i> . Poetul postbelic. <i>Ultimile sonete închipuite ale lui Shakespeare</i> - conștiința neoclasică și neoromantică. <i>Poeme cu îngeri</i> – conștiința mistică și religioasă.	2	- prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare.	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
3. <i>Vasile Voiculescu – prozatorul postbelic</i> .	2	- prelegere interactivă;	Suport de curs:

<p><i>Zahei Orbul sau romanul mistic ca iesire din istorie.</i></p> <p>Realismul magic al <i>Povestirilor</i> lui Vasile Voiculescu. Omul arhaic (satul, mănăstirea, șatra) în proiecția modernității. Mentalitate mitică <i>versus</i> mentalitate raționalistă</p>		<ul style="list-style-type: none"> - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	<p>texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs</p>
<p>4. <i>Marin Preda. Prezentare monografică. Literatură și istorie.</i></p> <p>Eroul morometian: Etica și cunoaștere în <i>Moromeții</i>, <i>Viata ca o prada</i>, <i>Risipitorii</i>, <i>Delirul</i>, <i>Intrusul și Cel mai iubit dintre pământeni</i>.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	<p>Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs</p>
<p>5. <i>Neorealismul și noul psihologism.</i></p> <p><i>Groapa</i>, de Eugen Barbu; Nicolae Breban, Augustin Buzura, Constantin Țoiu.</p> <p>Eșuarea romanului românesc sub comunism, între cenzură și autocenzură.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	<p>Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs</p>
<p>6. <i>Neomodernismul: generațiile 60 și 70 (1960-1980). Reprezentati, mentalitate estetică, comportament cultural, discurs estetic – stilistic.</i></p> <p>Poezia, proza și teatrul. Literatura, cenzura și ideologie. Autonomia esteticului și autocenzura prin excluderea realului, a socialului, a istoriei. Neomodernismul și postmodernismul.</p> <p>Literatura anticomunistă și literatura carcerală (Nicolae Streinhardt)</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	<p>Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs</p>
<p>7. <i>Nichita Stănescu – prezentare monografică.</i></p> <p>Tematică, discurs și viziune asupra poeziei: de la neomodernism / postromantism, la postmodernism/orfism, discurs ludic.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	<p>Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs</p>
<p>8. <i>Marin Sorescu – prezentare monografică.</i></p> <p>Poezie, proză (<i>Trei dinți din față</i>), teatru (<i>Iona</i>) Poetul Marin Sorescu: ieșirea spre postmodernism.</p> <p>Poezia epică. Ciclul <i>La liliaci</i>.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	<p>Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs</p>
<p>9. <i>Grupul oniric și onirismul. Poezia lui Leonid Dimov: tematică și discurs.</i></p> <p>Viziunea onirică asupra lumii. Asumarea realului, redefinirea poeziei, atitudinile și orientarea eului poetic în (<i>i</i>)<i>realitatea imediată</i>; construcția limbajului liric</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	<p>Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs</p>

10. <i>Poezia generației 60 și a generației 70.</i> Gabriela Melinescu, Cezar Baltag, Ana Blandiana, Adrian Păunescu, Mircea Ciobanu, Cezar Ivanescu, Mircea Dinescu, Ileana Mălăncioiu etc. Originalitate discursiv-tematică. Salvarea poeziei sub comunism.	2	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
11. <i>Postmodernismul românesc. Reprezentări, mentalitate estetică, comportament cultural, discurs estetic – stilistic.</i> Poezia, proza și teatrul. Generația 80, generația 90, generația 2000. Postmodernitatea occidentală și (post)modernitatea românească, în comunism și postcomunism. <i>Întoarcerea huliganului</i> , Nornea Manea. <i>Pupa Russa</i> de Gheorghe Crăciun.	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
12. <i>Mircea Cărtărescu: prezentare monografică.</i> <i>Nostalgia, Levantul, Orbitor.</i> Postmodernism, biografism și realism magic.	2	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere interactivă; - problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs

Bibliografie

BOCA, Mariana (2019): *Memoria textelor și naratiunea canonică*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava

BOCA, Mariana (2007): *Literatura română în secolul XX. Mașina modernismului și istoriile identității*, Editura Universității Suceava

CĂLINESCU, Matei (2003): *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Editura Polirom, Iași

CĂLINESCU, Matei (2005): *Cinci fețe ale modernității*, Editura Polirom, București

CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas

COMPAGNON, Antoine (1996): *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, Editura Echinoc, Cluj

CRĂCIUN, Gheorghe (2002): *Aisbergul poeziei moderne*, Paralela 45, București

DIACONU, Mircea A. (2001): *Poezia postmodernă*, Editura Aula, Brașov

HOLBAN, Ion (2006): *Istoria literaturii române contemporane*, Editura Tipo Moldova, Iași

LEFTER, Ion Bogdan (2000): *Recapitularea modernității*, Editura Paralela 45, București

MANOLESCU, Nicolae (2001): *Literatura română postbelică*, Editura Aula, Brașov

MARTIN, Mircea (1969): *Generație și creație*, Editura pentru literatură, București

MUȘAT, Carmen (1998): *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice*, Editura Paralela 45, București

NEGRICI, Eugen (2003): *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației Pro, București

PETRESCU, Liviu (1998): *Poetica Postmodernismului*, Editura Paralela 45

POP, Ion (2007) *Dicționarul analitic de opere literare românești*, I-IV, Editura Casa cărții de știință, Cluj-Napoca

SIMION, Eugen (1986): *Scriitori români de azi*, vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească

SIMION, Eugen (2002): *Dicționarul general al literaturii române*, Editura Univers Enciclopedic, București

ULICI, Laurențiu (1995): *Literatura română contemporană. I, Promoția 70*, Editura Eminescu, 1995

ZACIU, Mircea; PAPAHAĞI, Marian; SASU, Aurel (2002) *Dicționarul scriitorilor români*, I-IV, București, 2002

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Poezia Generației războiului. Radicalizarea modernismului interbelic. Originalitate, creativitate: participarea la crearea canonului occidental</i> Postmodernism în multiple discursuri	4	<ul style="list-style-type: none"> - prezentare interactivă; - problematizare; - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii

<p>Mișcarea <i>Albatrosul</i>, <i>Cercul literar de la Sibiu</i>, mișcarea suprarealistă</p> <p>Ion Caraion, Geo Dumitrescu, Ștefan-Augustin Doinaș, Radu Stanca (Constant Tonegaru) Gellu Naum și suprarealismul european</p>		- dezbateri/sistematizare.	aplicative și interpretarilor propuse.
<p>2. <i>Vasile Voiculescu - Zahei Orbul. O punere în ficțiune a Apocalipsei după Ioan</i></p> <p>Romanul mistic: nivele de interpretare. Lumea pe dos și homo religiosus. Revelarea sacrului și pierderea sacrului</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - prezentare interactivă; - problematizare ; - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text. 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse.
<p>3. <i>Marin Preda - Cel mai iubit dintre pământeni. Conștiință și identitate</i></p> <p>De la Raskolnikov la Victor Petrini. Preda și lumea comunistă</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - prezentare interactivă; - problematizare ; - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text. 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse.
<p>4. <i>Poetul Nichita Stănescu între mit și trubadur underground</i></p> <p>Cum îl citim azi pe Nichita Stănescu? De la senzualismul postromantic/postblagian din <i>Sensul iubirii</i>, <i>O viziune a sentimentelor</i>, la postmodernism - (pseudo)orphism, anti-poezie și ludic destructurant în <i>11 elegii</i>, <i>Laus Ptolemaei</i>, <i>Necuvintele</i>, <i>Oul și sfera</i>, <i>Noduri și semne</i></p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text. 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse.
<p>5. <i>Marin Sorescu: Iona. Analiză intertextuală. O rescriere postmodernă a textului biblic</i></p> <p>Conștiința anti-postmodernă a lui Sorescu, într-un discurs postmodern</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text. 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse.
<p>6. <i>Literatura mărturisirii, literatura carcerală, literatura ca formă de rezistență.</i></p> <p><i>Jurnalul fericirii</i>, de Nicolae Steinhardt</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text. 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse.
Bibliografie			
<p>BOCA, Mariana (2019): <i>Memoria textelor și naratiunea canonică</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava</p> <p>BOCA, Mariana (2007): <i>Literatura română în secolul XX. Mașina modernismului și istoriile identității</i>, Editura Universității Suceava</p> <p>CĂLINESCU, Matei (2003): <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Editura Polirom, Iași</p>			

<p>CĂLINESCU, Matei (2005): <i>Cinci fețe ale modernității</i>, Editura Polirom, București</p> <p>CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): <i>Postmodernismul românesc</i>, Editura Humanitas</p> <p>COMPAGNON, Antoin (1996) <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i>, Editura Echinoc, Cluj</p> <p>CRĂCIUN, Gheorghe (2002): <i>Aisbergul poeziei moderne</i>, Editura Paralela 45, București</p> <p>DIACONU, Mircea A. (2001): <i>Poezia postmodernă</i>, Editura Aula, Brașov</p> <p>HOLBAN, Ion (2006): <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, Editura Tipo Moldova, Iași</p> <p>LEFTER, Ion Bogdan (2000): <i>Recapitularea modernității</i>, Editura Paralela 45, București</p> <p>MANOLESCU, Nicolae (2001): <i>Literatura română postbelică</i>, Editura Aula, Brașov</p> <p>MARTIN, Mircea (1969): <i>Generație și creație</i>, Editura pentru literatură, București</p> <p>MUȘAT, Carmen (1998): <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice</i>, Editura Paralela 45, București</p> <p>NEGRICI, Eugen (2003): <i>Literatura română sub comunism</i>, Editura Fundației Pro, București</p> <p>PETRESCU, Liviu (1998): <i>Poetica Postmodernismului</i>, Editura aralela 45.</p> <p>POP, Ion (2007) <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i>, I-IV, Editura Casa cărții de știință, Cluj-Napoca.</p> <p>SIMION, Eugen (1986): <i>Scriitori români de azi</i>, vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească</p> <p>SIMION, Eugen (2002): <i>Dictionarul general al literaturii române</i>, Editura Univers Enciclopedic, București</p> <p>ULICI, Laurențiu (1995): <i>Literatura română contemporană, I, Promoția 70</i>, Editura Eminescu, 1995</p> <p>ZACIU, Mircea; PAPAAGI, Marian; SASU, Aurel (2002) <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, I-IV, București, 2002</p>
Bibliografie minimală
<p>BOCA, Mariana (2019): <i>Memoria textelor și naratiunea canonică</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava</p> <p>CĂRTĂRESCU, Mircea (1996): <i>Postmodernismul românesc</i>, Editura Humanitas</p> <p>DIACONU, Mircea A. (2001): <i>Poezia postmodernă</i>, Editura Aula, Brașov</p> <p>NEGRICI, Eugen (2003): <i>Literatura română sub comunism</i>, Editura Fundației Pro, București</p>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul dedicat literaturii române postbelice este fundamental în pregătirea filologilor specializați în literatură și limbă română. El este prezent în planurile de învățământ ale universităților din țară. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programelor de studii din celelalte universități. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).
--

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea textelor literare obligatorii (O1 - CP4); - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii (O4 - CP1) ; - mod personal de abordare și interpretare (O4 - CP1; O5 - CP2; O6 - CT3); - capacitatea de sinteză și de analiză (O2- CP6; O6 - CT3); - capacitatea de a utiliza diferite metode critice (O3 - CP4). 	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă (analiză comparativă pe texte din <i>corpus</i> -ul studiat)	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> - cunoștințe certe și profund argumentate (O1 - CP4; O4 - CP1); - exemple analizate, comentate (O5 - CP2; O2 - CP6); - mod personal de abordare și interpretare (O6 - CT3; O3 - CP4). 	Evaluare pe parcurs Verificarea unui proiect individual pe o temă impusă	50%
Standard minim de performanță			

10.1. Standard minim de evaluare performanță la curs

- Înțelegerea corectă și contextuală a tipurilor de discurs literar studiate;
- Construirea unei interpretări personalizate pe un text literar studiat.

10.2. Standard minim de evaluare performanță la activitatea aplicativă

- Elaborare proiectului și prezentarea lui;
- Participarea la cel puțin jumătate din întâlniri.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
21.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	