

FIȘA DISCIPLINEI
(licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Conversie Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	DRAMATURGIA ROMÂNEASCĂ A SECOLULUI XX				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Ioan FĂRMUȘ				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Ioan FĂRMUȘ				
Anul de studiu	1	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/lu crări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/lu crări practice		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	26
II d) Tutorat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	sala de curs, accesul la bibliografia primară și la bibliografia critică
Desfășurare aplicații	Seminar sala de curs, accesul la bibliografia primară și la bibliografia critică

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională (0,5); CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participare la programe instituționale de

	dezvoltare personală și profesională.
--	---------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei		Dobândirea de către studenți a cunoștințelor privind particularitățile de discurs și tematică ale unor dramaturgi plasați în contexte istorice adecvate și a abilităților de interpretare a unui text
Obiective specifice	Curs	La terminarea cursului, studenții trebuie să fie capabili: să utilizeze corect conceptele specifice teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură română în contexte istorice locale și în context universal (CP1); să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente (CP4); să identifice fenomene specifice vieții culturale și literare definitorii modernismului și postmodernismului (CP2, CP6); să definească raporturile dintre literatura română și modelul vestic din perspectiva asumării valorilor moderne și postmoderne (CP2, CP3, CP6);
	Seminar	La terminarea seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic (CP4); să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice eticii și integrității academice (CT1).

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Teatrul între literatură și artă de sine stătătoare. Specificul limbajului dramatic și teatral: <ul style="list-style-type: none"> ✓ De la textul dramatic la reprezentarea teatrală. Reprezentarea teatrală: de la textul dramatic la textul (de) performat. Privind dinspre spectator. Privirea ca experiență estetică ✓ Compoziția. Cele două componente ale textului dramatic. Textul dialogat. Forme ale comunicării dramatice: monologul, solilocviul, aparte-ul. Notățiile autorului ✓ Componenta ficțională. Acțiunea. Personajele. Conflictul dramatic. Timpul și spațiul în textul dramatic 	2	Dialog pe tema strategiilor de învățare; prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie	Se fac exemplificări prin autorii și piesele recomandate spre lectură
Condiția teatrului în cultura secolului XX <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramaturgia interbelică – particularități: evoluția discursului dramatic în spațiul european, raportarea dramaturgilor la predecesori, la problematica vieții autohtone și la publicul de teatru, noi direcții în dramaturgia interbelică ✓ Dramaturgia postbelică – particularități: situația teatrului în perioada comunistă, forme de control, realismul socialist, remodelarea mijloacelor de exprimare în teatrul postbelic autentic, noi direcții ✓ Noi începuturi. Dramaturgia postdecembristă – particularități: situația teatrului în epoca de tranziție către capitalism, către un teatru postdramatic 	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz.	
	2		
	2		
Bibliografie Berlogea, I.; Munteanu, G., <i>Pagini din istoria gândirii teatrale românești</i> , București: Meridiane, 1972. Brădățeanu, Virgil, <i>Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului</i> , București: Editura Didactică și Pedagogică, 1979. Ceuca, Justin, <i>Teatrologia românească interbelică</i> , București: Minerva, 1990. Faifer, Florin, <i>Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești</i> , Iași: Universitas XXI, 2008. Massof, Ioan, <i>Teatrul românesc. Privire istorică</i> , vol. IV-VIII, București: Meridiane, 1972-1981. Mîndra, V., <i>Incursiuni în istoria dramaturgiei române. De la Gheroghe Asachi la Camil Petrescu</i> , București: Minerva, 1971.			

Nistor, Ana-Maria, *Teatrokrazia. O poetică a spectatorului*, București: UNATC Press, 2008.
 Runcan, Miruna, *Modelul teatral românesc*, București: UNITEXT, 2001.
 Sasu, Aurel; Vartic, Mariana, *Dramaturgia românească în interviuri: o istorie autobiografică*, vol. I-V, București: Minerva, 1993-1997.
 Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Iași: Institutul European, 1999.

Bibliografie minimală

Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1979.
 Massof, Ioan, *Teatrul românesc. Privire istorică*, vol. IV-VIII, București: Meridiane, 1972-1981.
 Sasu, Aurel; Vartic, Mariana, *Dramaturgia românească în interviuri: o istorie autobiografică*, vol. I-V, București: Minerva, 1993-1997.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar organizatoric	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se parcurg textele
2. Teatrul naturalist modern – tragicomedia. Mihail Sorbul, <i>Patima roșie</i> (1916)	2	Comentariile vizează atât textele ca literatură cât și teatralitatea lor	prevăzute în programă
3. Drama de idei. Camil Petrescu, <i>Suflete tari</i> (1921)	2		folosindu-se ediții critice
4. Teatrul expresionist. Lucian Blaga, <i>Meșterul Manole</i> (1927)	4		
5. Teatrul mahalalei. G.M. Zamfirescu, <i>Domnișoara Nastasia</i> (1927)	2		
6. Articulații ale absurdului – farsa tragică. George Ciprian, <i>Capul de rățoi</i> (1938)	2		
7. Realismul mic-burghez. Comedia de moravuri. Tudor Mușatescu, <i>Titanic Vals</i> (1932). Comicul liric. Victor Ion Popa, <i>Take, Ianke și Cadîr</i> (1932)	2		
8. În căutarea autenticității – drama cotidianului. Mihail Sebastian, <i>Steaua fără nume</i> (1942)	2		
9. Începuturile teatrului anti-mimetic. În vecinătatea absurdului. Eugen Ionescu, de la <i>Englezește fără profesor</i> (1942) la <i>Cântărețul cheală</i> (1950)	2		
10. Teatrul parabolă – meditația existențialistă. Marin Sorescu, <i>Iona</i> (1968)	2		
11. Teatrul suprarealist. Experimente anti-teatrale – anticipări ale postmodernismului. Gellu Naum, <i>Insula</i> (1979)	2		
12. Teatrul postmodern. În vecinătatea teatrului postdramatic. Matei Vișniec, <i>Ultimul Godot</i> (1987), <i>Teatru descompus, sau omul pubelă</i> (1992)	4		

Bibliografie

Băicuș, Iulian, *Mihail Sebastian, proiecții pe ecranul culturii europene*, București: Hasefer, 2007.
 Băicuș, Iulian, *Teatrul funambulesc*, în „Observator cultural”, nr. 23 din 2000.
 Brădescu, Faust, *Lumea stranie a lui Eugen Ionescu*, București: Majadahonda, 2000.
 Cicort, Constantin, *Camil Petrescu, dramaturgul – Camil Petrescu și arta actorului*, Craiova: Universitaria, 2007.
 Cristea, Ștefan, *Victor Ion Popa – viața și descrierea operei*, București: Minerva, 1973.
 Cucu, Silvia, *George Mihail Zamfirescu și teatrul*, București: Meridiane, 1967.
 Diaconu, Marin, *Eugen Ionescu. Profil spiritual*, București: Muzeul Literaturii Române, 2010.
 Eftenie, Nicolae, *Mihail Sorbul – destinul unui dramaturg*, Iași: Editura Tipo Moldova, 2016.
 Gongonea, Silviu, *Gellu Naum: aventura suprarealistă*, București: Aius, 2013.
 Ionescu, Gelu, *Anatomia unei negații. Scrierile lui Eugen Ionescu în limba română 1927-1940*, București: Minerva, 1991.

Jighirgiu, Octavian, *Teatru recompus – de la poetic la metafizic în dramaturgia lui Matei Vișniec*, Iași: Artes, 2012.
 Lungeanu, Mihai, *Personajul virtual sau Calea către al V-lea punct cardinal la Matei Vișniec*, Cluj-Napoca: Eikon, 2014.
 Melinte, Roxana, *Dramaturgia lui Camil Petrescu*, Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2008.
 Modola, Doina, *Lucian Blaga și teatrul*, vol. I-III, București: Anima, 2003.
 Munteanu, Nicolae, *Disoluția personalității în dramaturgia lui Camil Petrescu*, București: Tracus Arte, 2014.
 Muntean, Ștefania, *Marin Sorescu – poezia teatrului și teatralitatea poeticului*, Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2006.
 Popescu, Simona, *Clava. Critificiune cu Gellu Naum*, Pitești: Paralela 45, 2004.
 Rusu, Anca Maria, *Eugen Ionescu și Samuel Beckett în spațiul cultural românesc*, Iași: Timpul, 2000.
 Scorțanu, Tatiana, *Marin Sorescu, dramaturg*, Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2008.

Bibliografie minimală

Cicort, Constantin, *Camil Petrescu, dramaturgul – Camil Petrescu și arta actorului*, Craiova: Universitaria, 2007.
 Diaconu, Marin, *Eugen Ionescu. Profil spiritual*, București: Muzeul Literaturii Române, 2010.
 Jighirgiu, Octavian, *Teatru recompus – de la poetic la metafizic în dramaturgia lui Matei Vișniec*, Iași: Artes, 2012.
 Modola, Doina, *Lucian Blaga și teatrul*, vol. I-III, București: Anima, 2003.
 Scorțanu, Tatiana, *Marin Sorescu, dramaturg*, Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2008.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și contribuie la dezvoltarea competențelor asociate acestui program de studiu.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP1); Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP4); Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CT1).	Evaluare finală: probă orală (colocviu)	50%
Seminar	Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT 1); Utilizarea corectă a informațiilor, originalitatea interpretărilor proprii și argumentarea logică (CP1, CP4); Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CT3).	Evaluare pe parcurs Probă orală: prezentare PPT a tematicii de seminar	50%
Standard minim de performanță 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs <ul style="list-style-type: none"> • desprinderea unei viziuni de ansamblu asupra evoluției dramaturgiei românești a sec. XX; • plasarea autorilor discutați în contextul politic, social și cultural al epocii pe care o locuiesc și a cărei sensibilitate opera lor o exprimă; • însușirea felului în care textul dramatic produce sens; 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă <ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea operelor definitorii pentru evoluția dramaturgiei românești a sec. XX; • abilități de analiză și interpretare a unor texte/ fragmente de texte aparținând autorilor studiați; • lectura/vizionarea a cel puțin jumătate din operele propuse. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
21.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	