

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Conversie Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura română: Epoca marilor clasici (II)				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/lucrări practice		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
II d) Tutorat	
III Examinări	3
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	105
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>sala de curs</li> <li>accesul la bibliografia primară și la bibliografia critică</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate (0,5); CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate (0,5) CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare (0,5); CP6 Analiza textelor literare, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință (1).
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională (0,5); CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice (0,5); CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională (0,5).

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor privind particularitățile de discurs și tematică ale unor scriitori canonici plasați în contexte istorice adecvate și a abilităților de interpretare a unui text
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP1): să utilizeze corect conceptele specifice teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură română în contexte istorice locale și în context universal;</li> <li>• O2 (CP2, CP4, CT1, CT3): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic și a eticii și integrității academice;</li> <li>• O3 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați (I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Alexandru Macedonski, G. Coșbuc, Octavian Goga) și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente</li> <li>• O4 (CP6): să aplice coerent metode de analiză a textului literar prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei;</li> <li>• O5 (CP6): să utilizeze adecvat informațiile de bază din domeniul istoriei literaturii române în interpretarea textelor literare;</li> <li>• O6 (CP6): să demonstreze discernământ în utilizarea opiniilor critice existente și să le utilizeze în scopul dezvoltării argumentării personale;</li> <li>• O7 (CT2): să colaboreze cu parteneri de dialog în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Curs organizatoric. Precizarea obiectivelor disciplinei. Precizarea competențele vizate și a modalităților de evaluare. Particularități ale epocii studiate	1	Dialog pe tema strategiilor de învățare; prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare
2. I. L. Caragiale. Biografia autorului și a operei. Repere în receptarea operei	1	Prelegere interactivă, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite capitolele <i>Viața operei</i> și <i>Controverse critice</i> din Liviu PAPADIMA, <i>Comediile lui Caragiale</i> , Humanitas, 1996.

3. I. L. Caragiale. Poetica explicită. <i>Câteva păreri, Oare teatrul e literatură?</i> ș.a.	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite din <i>Câteva păreri</i> secvențele „copilul artist” și „Petru și Pavel”; opțional, <i>Oare teatrul e literatură?</i>
4. I. L. Caragiale. Poetica implicită. Autor, cititor, text. Text și metatext. Privire de sinteză. Aplicații: <i>O conferință, Două loturi, Inspecțiune, Abu Hassan, Temă și variațiuni, Cănuță om sucit, CFR, Începem?</i> ș.a.	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate
5. I. L. Caragiale. Hermeneutica textului epic. Tipuri de texte. Universul tematic. Proza naturalistă. Proza fantastică <i>Păcat, O făclie de Paște, La hanul lui Mânjoală, Grand Hotel „Victoria Română”, Urgent, La Moși, Tren de plăcere, O lacună, 1 Aprilie, În vreme de război, Calul dracului</i> etc.	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele supuse analizei
6. I. L. Caragiale. Hermeneutica textului dramatic (comediile; drama). Elemente realiste, moderne, de teatru absurd. Aplicații: <i>Năpasta, O noapte furtunoasă, Conu Leonida față cu reacțiunea, D’ale carnavalului, O scrisoare pierdută</i>	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele supuse analizei
7. Ioan Slavici. Context istoric și tematic. Modernitatea realismului social și psihologic. Aplicații: <i>Popa Duhu, Pădureanca, Moara cu noroc, Mara</i>	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele supuse analizei
8. Ioan Slavici. Excurs în exegeza modernă a operei (Mircea Zăciu, Ioan Petru Culianu, Vasile Popovici)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi analizate studiile de la bibliografie ale celor trei autori
9. Simbolismul. Principii, etape, reprezentanți	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior studiile despre simbolism de la bibliografie și parcursă o antologie de poezie simbolistă
10. Alexandru Macedonski. Poezie și biografie. Tematică și limbaj poetic. Universul operei. Elemente romantice, simboliste, parnasieni în poezie și proză, Aplicație: <i>Noaptea de februarie, Noaptea de noiembrie, Noapte de mai, Noaptea de decembrie, Thalassa</i>	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele supuse analizei
11. Sămănătorismul și poporanismul. Ideologii literare etnicist-tradiționaliste. Octavian Goga și George Coșbuc; elemente neoclasice și neoromantice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Lectura unor texte reprezentative din poezia lui G. Coșbuc și Octavian Goga
<b>Bibliografie</b>			
<b>OPERA</b>			
I. L. CARAGIALE, <i>Opere</i> , I-IV, Ediție îngrijită și cronologie de Stancu Ilin, Nicolae Bârna, Constantin Hârlav, Editura Univers enciclopedic, București, 2000.			
IOAN SLAVICI, <i>Opere</i> , I-II, Ediție și prefată de D. Vatamaniuc, Editura pentru Literatură, 1967.			

ALEXANDRU MACEDONSKI, <i>Opere</i> , I-VIII, Ediție îngrijită de A. Marino și Elisabeta Brâncuș, Minerva, 1966-1980.
GEORGE COȘBUC, <i>Poezii</i> , București, 1988.
OCTAVIAN GOGA, <i>Opere</i> , I-III, Ediție îngrijită de I.D. Bălan, Minerva, 1967-1972.
***, <i>Antologia poeziei simboliste românești</i> , Editura Minerva, București, 1972.
<b>DICȚIONARE</b>
Ion POP, <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Cluj-Napoca.
Mircea ZACIU, Marian PAPAHAĞI, Aurel SASU, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 1995-2002
Eugen SIMION (coord.), <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i> , I-VII, București,
<b>ISTORII LITERARE</b>
***, <i>Istoria literaturii române</i> , Editura Academiei, vol. III, sub coord. lui Al. Dima, Ed. Academiei, 1973.
G. CĂLINESCU, <i>Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent</i> , Minerva, 1980.
N. MANOLESCU, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Paralela 45, 2008.
I. NEGOIȚESCU, <i>Istoria literaturii române</i> , Minerva, 1991 .
Ș.CIOCULESCU, T.VIANU, Vladimir STREINU, <i>Istoria literaturii române moderne</i> , Eminescu, 1977.
Constantin CIOPRAGA, <i>Literatura română între 1900-1918</i> , Junimea, 1970.
George MUNTEANU, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i> , EDP, 1980.
Mircea SCARLAT, <i>Istoria poeziei românești</i> , vol. II, Cartea Românească, 1982.
<b>EXEGEZĂ CRITICĂ</b>
<b>1. I.L. Caragiale</b>
Al. CĂLINESCU, <i>Caragiale sau vîrsta modernă a literaturii</i> , Albatros, 1976.
Ioan CONSTANTINESCU, <i>Caragiale și începuturile teatrului european modern</i> , Minerva, 1974.
Pompiliu CONSTANTINESCU, <i>Scrieri</i> , II, pp. 16-168.
Florin MANOLESCU, <i>Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii</i> , Cartea Românească, 1983.
Liviu PAPADIMA, <i>Comediile lui Caragiale</i> , Humanitas, 1996.
Mircea TOMUȘ, <i>Caragiale după Caragiale</i> , Editura Media Concept, Sibiu, 2004.
Mircea A. DIACONU, <i>I.L. Caragiale. Fatalitatea ironică</i> , Editura Cartea Românească, 2012.
Mircea A. DIACONU, <i>I.L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe</i> , în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie (coord.), <i>Dan Mănuță 80. In memoriam</i> , Tracus Arte, 2018, p. 187-208.
(accesibil la <a href="http://www.philippide.ro/pages/volume/Dan%20Manuca.pdf">http://www.philippide.ro/pages/volume/Dan%20Manuca.pdf</a> )
Ioan Fărnuș, „Recitind canonul mimetic”, în <i>Privind înapoi, cititorul</i> , Editura Cartea Românească, 2013, pp. 104-153.
<b>2. IOAN SLAVICI</b>
Magdalena POPESCU, <i>Slavici</i> , Eminescu, 1977.
Pompiliu MARCEA, <i>Ioan Slavici</i> , Facla, 1978.
Ioan Petru CULIANU, „Nimicirea fără milă” în nuvela „Moara cu noroc” de Ioan Slavici, în vol. <i>Studii românești</i> , Editura Nemira, 2000.
Vasile POPOVICI, <i>Lumea lui Slavici și transparența lui interioară</i> , în vol. <i>Lumea personajului</i> , Editura Echinox, 1997.
Mircea ZACIU, <i>Modernul Slavici</i> , în vol. <i>Viaticum</i> , Editura Cartimpex, Cluj Napoca, 1998.
<b>3. ALEXANDRU MACEDONSKI</b>
Daniel DIMITRIU, <i>Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski</i> , Junimea, 1988.
Adrian MARINO, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i> , Minerva, 1972.
<b>4. SIMBOLISMUL</b>
Lidia BOTE, <i>Simbolismul românesc</i> , EPL, 1966.
Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i> , Humanitas, 1996.
<b>Bibliografie minimală</b>
Ion POP, <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Cluj-Napoca.
Mircea ZACIU, Marian PAPAHAĞI, Aurel SASU, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București.
CĂLINESCU, <i>Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent</i> , Minerva, 1980.
Ș.CIOCULESCU, T.VIANU, Vladimir STREINU, <i>Istoria literaturii române moderne</i> , Eminescu, 1977.
George MUNTEANU, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i> , EDP, 1980.

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv – delimitări conceptuale, referințe bibliografice	2	Problematizare, lectură și analiză de text, brainstorming, studiu individual, dezbateri/sistematizare, redactare de texte	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare. Pentru familiarizarea cu universul caragialian, vor fi citite schițele <i>Pâinea noastră cea de toate zilele</i> și <i>CFR</i>
2. I. L. Caragiale. Universul schițelor – poetica explicită și elemente de estetică a absurdului	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Vor fi citite schițele <i>Tren de plăcere</i> , <i>Temă și variațiuni</i> și nuvela <i>Două loturi</i>
3. I.L. Caragiale – strategii dramatice (se alege o piesă de teatru)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se va citi comedia <i>O scrisoare pierdută</i>
4. Ioan Slavici – realism și modernitate	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se va citi nuvela <i>Moara cu noroc</i>
5. Al. Macedonski. Poezia – tematică și discurs. Ciclul <i>Noptilor</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se va citi poemul <i>Noaptea de decembrie</i>
6. Al. Macedonski. Elemente simboliste în poezie și proză. Ciclul <i>Rondelurilor</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se vor citi poeziile <i>Rondelul rozelor ce mor</i> și <i>Rondelul cupei de Murano</i>
7. Ipostaze ale poeziei simboliste	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se vor citi următoarele texte: Șt. Petică, <i>Când vioarele tăcură (XII)</i> ; Ion Minulescu, <i>Romanța celor trei corăbii</i> , G. Bacovia, <i>Nervi de toamnă</i>

## Bibliografie

### I.L. CARAGIALE

#### I.L. Caragiale. Universul schițelor – poetica explicită și elemente de estetică a absurdului

- Al. CĂLINESCU, *Caragiale sau vârsta modernă a literaturii*, Albatros, 1976.
- Florin MANOLESCU, *Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii*, Cartea Românească, 1983.
- Mircea A. DIACONU, *I.L. Caragiale. Fatalitatea ironică*, Cartea Românească, 2012.
- Mircea A. DIACONU, *I.L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe*, în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie (coord.), *Dan Mănuță 80. In memoriam*, Tracus Arte, 2018, pp. 187-208.
- Mircea IORGULESCU, *Marea trăncăneală: Eseu despre lumea lui Caragiale*, Editura Fundației Culturale Române, 1994.
- Ioan FĂRMUȘ, „Recitind canonul mimetic”, în *Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească*, Cartea Românească, 2013, pp. 104-153.
- Mircea TOMUȘ, *Pentru un alt Caragiale*, Editura Academiei Române, 2012.

#### I.L. Caragiale – strategii dramatice

- Ioan CONSTANTINESCU, *Caragiale și începuturile teatrului european modern*, Minerva, 1974.
- Gabriel DIMISIANU, „I.L. Caragiale. Comediile” în *Clasici români din secolele XIX și XX*, Editura Eminescu, 1996.
- Liviu PAPADIMA, *Comediile lui Caragiale*, Humanitas, 1996.
- Mircea TOMUȘ, *Teatrul lui Caragiale dincolo de mimesis*, Dacia, 2002.

### IOAN SLAVICI

- Pompiliu MARCEA, *Ioan Slavici*, Editura pentru Literatură, 1965.
- Magdalena POPESCU, *Slavici*, Editura Cartea Românească, 1977.
- Ioan Petru CULIANU, *Nimicirea fără milă în nuvela „Moara cu noroc” de Ioan Slavici*, în *Studii românești*, Nemira, 2000.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Vasile POPOVICI, <i>Lumea lui Slavici și transparența lui interioară</i>, în <i>Lumea personajului</i>, Echinoc, 1997.</li> <li>Mircea ZACIU, <i>Modernul Slavici</i>, în <i>Viaticum</i>, Cartimpex, Cluj Napoca, 1998.</li> <li>Dimitrie VATAMANIUC, <i>Un Western transilvan</i>, prefață la volumul <i>Slavici. Moara cu noroc</i>, Editura Albatros, Colecția Lyceum. Texte Comentate, București, 1973.</li> </ul>
<b>AL. MACEDONSKI</b>
<b>Al. Macedonski. Poezia – tematică și discurs. Ciclul <i>Noptilor</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Iulian BOLDEA, <i>Poezia între iluzie și realitate</i>, text accesibil la adresa de internet <a href="http://old.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/Lucrari5/IETM5_Part17.pdf">http://old.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/Lucrari5/IETM5_Part17.pdf</a>.</li> <li>Daniel DIMITRIU, <i>Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski</i>, Junimea, 1988.</li> <li>Adrian MARINO, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i>, Minerva, 1972.</li> <li>Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i>, Humanitas, 1996.</li> </ul>
<b>Al. Macedonski. Elemente simboliste în poezie și proză. Ciclul <i>Rondelurilor</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Daniel DIMITRIU, <i>Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski</i>, Junimea, 1988.</li> <li>Adrian MARINO, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i>, Minerva, 1972.</li> <li>Lidia BOTE, <i>Simbolismul românesc</i>, Editura Pentru Literatură, 1966.</li> <li>Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i>, Humanitas, 1996.</li> </ul>
<b>SIMBOLISMUL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lidia BOTE, <i>Simbolismul românesc</i>, Editura Pentru Literatură, 1966.</li> <li>Gheorghe CRĂCIUN, <i>Aisbergul poeziei moderne</i>, Polirom, 2007.</li> <li>Zîna MOLCUȚ, <i>Simbolismul european</i>, vol. I, Albatros, 1983.</li> <li>Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i>, Humanitas, 1996.</li> </ul>
<b>Bibliografie minimală</b>
Mircea A. DIACONU, <i>I.L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe</i> , în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie (coord.), <i>Dan Mănuță 80. In memoriam</i> , Tracus Arte, 2018, pp. 187-208.
Ioan CONSTANTINESCU, <i>Caragiale și începuturile teatrului european modern</i> , Minerva, 1974.
Magdalena POPESCU, <i>Slavici</i> , Editura Cartea Românească, 1977.
Adrian MARINO, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i> , Minerva, 1972.
Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i> , Humanitas, 1996.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conținuturile cursului contribuie la formarea competențelor asociate acestui program de studiu și sunt în concordanță cu alte programe similare din țară.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP1; CP6);</li> <li>Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP2; CP4; CP6);</li> <li>Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CP2; CP6; CT1)</li> </ul>	Observația sistematică a intervențiilor și participării la dezbateri; Examen scris (urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă)	<b>50%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT 1, CT2);</li> <li>Utilizarea corectă a informațiilor, originalitatea interpretărilor proprii și argumentarea logică (CP1, CP4,</li> </ul>	Evaluare pe parcurs; Observația sistematică a	<b>50%</b>

	CP6) <ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CT3)</li> <li>Respectarea sarcinilor primite și colaborarea eficientă cu colegii (CT2; CT3)</li> </ul>	prezentărilor, intervențiilor, participării la dezbateri; Verificarea portofoliului	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--

Standard minim de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;  
Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;  
Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;  
Corectitudinea exprimării în limba română.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;  
Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;  
Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;  
Corectitudinea exprimării în limba română.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
18.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
21.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	