

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura spaniolă (Conversie)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria literaturii spaniole: LITERATURA SECOLULUI XX		
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN		
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU		
Anul de studiu	II	Semestrul	4
Tipul de evaluare	E		
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară		DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă		DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	24	Seminar	12	Laborator/ lucrări practice		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	25
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	17
II c) Pregătire seminarii/laboratoare/ lucrări practice, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	62
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT 3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea noțiunilor de bază ale istoriei literaturii spaniole (epoca postbelică);</li> <li>• formarea de capacități necesare pentru traducerea, înțelegerea și interpretarea textelor literare spaniole</li> </ul>
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea creației literare a celor mai importanți scriitori spanioli și hispano-americani ai perioadei postbelice</li> <li>• înțelegerea noțiunilor de experimentalism, postmodernism</li> </ul>

**8. Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Proza novecentistă. Univers tematic și coordonate retorico-stilistice. Reprezentanți.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală.	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Ramón Pérez de Ayala – <i>Prometeo, La caída de los limones</i> .	2		
3. Generația 1927. Coordonate generale. Modernism vs avangardă.	2		
4. Poezia: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre.	2		
5. Literatura avangardistă. Ultraismul și alte curente de avangardă. Reprezentanți.	2		
6. Federico García Lorca – <i>Libro de poemas; Romancero gitano; Poeta en Nueva York; Sonetos del amor; Bodas de sangre; La casa de Bernarda Alba</i> .	4		
7. Literatura spaniolă după 1939. Considerații generale.	2		
8. Poezia: <i>Blas de Otero</i> .	2		
9. Proza: Camilo José Cela – <i>La colmena</i> .	2		
10. Miguel Delibes – <i>Cinco horas con Mario</i>	2		
11. Literatura hispano-americană. Contextul istoric și cultural. Poezia hispano-americană: Pablo Neruda, César Vallejo, Octavio Paz.	2		
<b>Bibliografie</b>			
ALONSO, Dámaso, <i>Poezie spaniolă</i> , Editura Univers, București, 1977. AMADO, Alonso, <i>Materie și formă în poezie</i> , Editura Univers, București, 1982. ARNAIZ, Palmira, <i>Conferencias de literatura española contemporánea</i> , Universitatea București, 1972. ASTURIAS, Miguel Ángel, <i>Romanul latino-american</i> , EPLU, București, 1964. AYALA, Francisco, <i>La estructura narrativa y otras experiencias literarias</i> , Ed. Crítica, Barcelona, 1984. BOUSOÑO, Carlos, <i>Teoria expresiei poetice</i> , Editura Univers, București, 1976. CHABÁS, Juan, <i>Antología de la Literatura Española</i> , La Habana, 1965. CHABÁS, Juan, <i>Istoria literaturii spaniole</i> , Ed. Univers, București, 1971. DIACONU, Dana, <i>Literatura española</i> , Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1994. GEORGESCU, Paul Alexandru, <i>Literatura hispano-americană în lumina sistemică</i> , Ed. Scrisul românesc, Craiova, 1979. HĂULICĂ, Cristina, <i>Textul ca intertextualitate. Pornind de la Borges</i> , Ed. Eminescu, București, 1981. HENRIQUEZ-UREÑA, Pedro, <i>Curentele literare în America hispanică</i> , Ed. Univers, București, 1980. LÁZARO, Fernando; TUSÓN, Vicente, <i>Literatura española</i> , Ediciones Anaya, Madrid, 1988. MAEZTU, María de, <i>Antología – siglo XX</i> , Madrid, 1964. PĂCURARIU, Francisc, <i>Individualitatea literaturii latino-americane</i> , Editura Univers, București, 1975. RUJEA, Viorel, <i>Antologia modernismului hispanic</i> , Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003. <i>Teatrul spaniol contemporan</i> , Editura Univers, București, 1987. TORRENTE-BALLESTER, Gonzalo, <i>Panorama de la literatura española contemporánea</i> , Madrid, 1965. <i>Valori eterne ale poeziei hispane</i> , Ed. Minerva, București, 1991.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
ARNAIZ, Palmira, <i>Conferencias de literatura española contemporánea</i> , Universitatea București, 1972. ASTURIAS, Miguel Ángel, <i>Romanul latino-american</i> , EPLU, București, 1964. CHABÁS, Juan, <i>Antología de la Literatura Española</i> , La Habana, 1965 CHABÁS, Juan, <i>Istoria literaturii spaniole</i> , Ed. Univers, București, 1971. MAEZTU, María de, <i>Antología – siglo XX</i> , Madrid, 1964..			

Aplicații (Seminar/laborator/lucrări practice/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Generația 27. Noțiuni introductive	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, traducere literară, studiu de caz	
2. Poezia lui Gerardo Diego	2		
3. Poezia lui Jorge Guillén	2		
4. Poezia lui Federico García Lorca (I)	2		
5. Poezia lui Federico García Lorca (II)	2		
6. Poezie taurină. Diego, Alberti, García Lorca/ Poezia lui Dámaso Alonso și a lui Blas de Otero	2		

#### Bibliografie

ARNAIZ, Palmira, *Conferencias de literatura española contemporánea*, Universitatea București, 1972.  
ASTURIAS, Miguel Angel, *Romanul latino-american*, EPLU, București, 1964.  
AYALA, Francisco, *La estructura narrativa y otras experiencias literarias*, Ed. Crítica, Barcelona, 1984.  
BOUSOÑO, Carlos, *Teoría expresión poética*, Editura Univers, București, 1976.  
CHABÁS, Juan, *Antología de la Literatura Española*, La Habana, 1965.  
CHABÁS, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, Ed. Univers, București, 1971.  
DIACONU, Dana, *Literatura española*, Ed. Univ. „Al. I. Cuza”, Iași, 1994.  
GEORGESCU, Paul Alexandru, *Literatura hispano-americană în lumina sistemică*, Ed. Scrisul românesc, Craiova, 1979.  
HĂULICĂ, Cristina, *Textul ca intertextualitate. Pornind de la Borges*, Ed. Eminescu, București, 1981.  
HENRIQUEZ-UREÑA, Pedro, *Curențele literare în America hispanică*, Ed. Univers, București, 1980.  
LÁZARO, Fernando; TUSÓN, Vicente, *Literatura española*, Ediciones Anaya, Madrid, 1988.  
MAEZTU, María de, *Antología – siglo XX*, Madrid, 1964.  
PĂCURARIU, Francisc, *Individualitatea literaturii latino-americană*, Editura Univers, București, 1975.  
RUJEA, Viorel, *Antologia modernismului hispanic*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003.  
*Teatrul spaniol contemporan*, Editura Univers, București, 1987.  
TORRENTE-BALLESTER, Gonzalo, *Panorama de la literatura española contemporánea*, Madrid, 1965.  
*Valori eterne ale poeziei hispane*, Ed. Minerva, București, 1991.

#### Bibliografie minimală

ARNAIZ, Palmira, *Conferencias de literatura española contemporánea*, Universitatea București, 1972.  
CHABÁS, Juan, *Antología de la Literatura Española*, La Habana, 1965.  
MAEZTU, María de, *Antología – siglo XX*, Madrid, 1964.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei se înscriu în cerințele domeniului *Limbă și literatură*, asigurând o serie de competențe specifice, utile atât în formarea studenților ca specialiști filologi, cât și pe piața muncii. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS), fiind în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar. (CT1, CT2);</li> <li>Participarea la examenul scris și oral (CT1, CT2);</li> <li>Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2)</li> <li>Criterii specifice disciplinei (gradul de înțelegere de către studenți a modului în care a evoluat romanul secolului XX, factorii ce i-au determinat configurația și trăsăturile sale artistice); se va urmări cunoașterea creației celor mai importanți autori studiați, cu textele propuse (CP2, CP4);</li> <li>Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT1).</li> </ul>	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor <b>Probă mixtă</b> Analizarea răspunsurilor la examenul scris	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2);</li> <li>Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2);</li> <li>Criterii specifice disciplinei (gradul de înțelegere de către studenți a modului în care a evoluat romanul secolului XX, ca și nivelul cunoștințelor legate de opera autorilor studiați) (CP2, CP4);</li> <li>Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP4);</li> <li>Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente (CT1);</li> <li>Respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (CT2);</li> <li>Se va ține cont și de capacitatea studenților de a analiza și interpreta adecvat textele literare propuse de profesor (CP4).</li> </ul>	<b>Evaluare pe parcurs</b> Observația sistematică; Verificarea temelor făcute pe parcursul semestrului; Verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice <b>Evaluare finală: Probă mixtă:</b> Analizarea răspunsurilor la examenul scris.	50%

#### Standard minim de performanță

- 10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs:** însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;
- 10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:** abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
17.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
20.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	