

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura spaniolă (Conversie)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură spaniolă: LITERATURA EVULUI MEDIU				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Ovidiu MORAR				
Titularul activităților aplicative	Lect. univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare/ lucrări practice, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Prelegeri interactive cu videoproiector	
Desfășurare aplicații	Seminar	• Dezbateri pe marginea temelor și textelor propuse spre analiză

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limba și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT 3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea elementelor specifice culturii medievale spaniole și a textelor fundamentale ale Evului Mediu spaniol.
Obiective specifice	La încheierea cursului, studenții trebuie să fie capabili să: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP1+CP3) să definească trăsăturile caracteristice culturii și civilizației medievale spaniole și ale literaturii medievale spaniole în particular;</li> <li>• O2 (CP2+CP4) să traducă și să interpreteze textele fundamentale ale Evului Mediu spaniol;</li> <li>• O3 (CT1+CT2) să-și dezvolte spiritul critic și spiritul de echipă prin comunicarea interpersonală.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducción. España y la lengua española.	2	Prelegere interactivă; proiecții video; problematizare.	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs și videoproiector.
2. Caracteres específicos o primordiales de la literatura española. Periodización.	2		
3. La Edad Media. Literatura Medieval (siglos VIII-XV).	2		
4. Lirica tradicional	2		
5. Poesía épica. El Mester de Juglaría. Los Cantares de gesta.	2		
6. <i>El Cantar de Mio Cid</i> .	2		
7. El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo.	2		
8. Prosa histórica. Alfonso X el Sabio.	2		
9. Prosa alegórica. Don Juan Manuel.	2		
10. Canciller Ayala.	2		
11. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.	2		
12. <i>Libro de Buen Amor</i> .	2		
13. El teatro medieval. Autos sacramentales.	2		
14. <i>Auto de los Reyes Magos</i> .	2		
Bibliografie			
ALBORG, José Luis, 1997, <i>Historia de la Literatura Española, Edad Media y Renacimiento</i> , Madrid, Editorial Gredos. ALONSO, Dámaso, 1977, <i>Poezie spaniolă</i> , București, Editura Univers. AYALA, Francisco, 1984, <i>La Estructura narrativa y otras experiencias literarias</i> , Barcelona, Ed. Crítica. BĂLEANU OSIAC, Elena, 1996, <i>Limba Spaniolă – curs practic</i> , vol. 2, București, Ed. Sylvi. CHABÁS, Juan, 1967, <i>Historia de la Literatura Española</i> , La Habana. <i>Crestomație romanică</i> , I, 1962, București, Editura Academiei. DÍAZ PRADO, Felipe, 2016, <i>La literatura española en 100 preguntas</i> , Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L. DRIMBA, Ovidiu, 1999, <i>Istoria Literaturii Universale (I-II)</i> , București, Ed. Saeculum I.O./ Ed. Vestala. GEORGESCU, Ileana, 1964, <i>Antologie de texte spaniole. Evul Mediu și Renașterea</i> , București, EDP. GEORGESCU, Paul Alexandru, 1986, <i>Valori hispanice în perspectiva românească</i> , București, Editura Cartea Românească. LAPESA MELGAR, Rafael, 1998, <i>Introducción a los estudios literarios</i> , Madrid, Ediciones Cátedra. <a href="https://www.gutenberg.org/browse/languages/es">https://www.gutenberg.org/browse/languages/es</a> <a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>			
Bibliografie minimală			
MORA, Carmen, 1998, <i>España, ayer y hoy</i> , Madrid, SGEL, SA. QUESADA, Marco Sebastián, 1999, <i>Historia del arte español. Curso de civilización española</i> , Madrid, SGEL, SA. VÁZQUEZ Germán; MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson, 1999, <i>Historia de Espana</i> , Madrid, SGEL, SA.			

Aplicații (Seminar/laborator/lucrări practice/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar organizatoric	2	Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă. Activități individuale, activități în perechi.	Prelegerile vor fi susținute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte și exerciții, și a suporturilor audio.
2. <i>El Cantar de Mio Cid</i>	2		
3. Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora</i>	2		
4. Prosa historică: Alfonso X el Sabio	2		
5. Don Juan Manuel, <i>El conde Lucanor</i>	2		
6. Juan Ruiz, <i>El Libro de Buen Amor</i>	2		
7. <i>Auto de los Reyes Magos</i>	2		
Bibliografie			
ALBORG, José Luis, 1997, <i>Historia de la Literatura Española, Edad Media y Renacimiento</i> , Madrid, Editorial Gredos. ALONSO, Dámaso, 1977, <i>Poezie spaniolă</i> , București, Editura Univers. AYALA, Francisco, 1984, <i>La Estructura narrativa y otras experiencias literarias</i> , Barcelona, Ed. Crítica. BĂLEANU OSIAC, Elena, 1996, <i>Limba Spaniolă – curs practic</i> , vol. 2, București, Ed. Sylvi. CHABÁS, Juan, 1967, <i>Historia de la Literatura Española</i> , La Habana. <i>Crestomație romanică</i> , I, 1962, București, Editura Academiei. DRIMBA, Ovidiu, 1999, <i>Istoria Literaturii Universale (I-II)</i> , București, Ed. Saeculum I.O./ Ed. Vestala. GEORGESCU, Ileana, 1964, <i>Antologie de texte spaniole. Evul Mediu și Renașterea</i> , București, EDP. GEORGESCU, Paul Alexandru, 1986, <i>Valori hispanice în perspectiva românească</i> , București, Editura Cartea Românească.			
Bibliografie minimală			
DÍAZ PRADO, Felipe, 2016, <i>La literatura española en 100 preguntas</i> , Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L. QUESADA, Marco Sebastián, 1999, <i>Historia del arte español. Curso de civilización española</i> , Madrid, SGEL, SA. VÁZQUEZ Germán; MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson, <i>Historia de Espana</i> , Madrid, SGEL, SA, 1999.			

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei se înscriu în cerințele domeniului <i>Limba și literatură</i> , asigurând o serie de competențe specifice, utile atât în formarea studenților ca specialiști filologi, cât și pe piața muncii. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS), fiind în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate..
---

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar. (CT 1, CT 2);</li> <li>Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective (CP4);</li> <li>Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT 1).</li> </ul>	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor <b>Probă mixtă</b> Analizarea răspunsurilor la examenul scris	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT 1, CT 2);</li> <li>Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT 1);</li> <li>Interpretarea textului literar (CP 6);</li> <li>Respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (CT 2).</li> </ul>	<b>Evaluare pe parcurs</b> Analizarea activității la seminar : feedback colegi, profesor. Referat pe o temă precizată.	50%

Standard minim de performanță

- 10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs:** însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;
- 10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:** abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
17.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
20.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
20.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	