

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licența
Programul de studii	EG, ER, ES, EI, FE, UE

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Text și interpretare (E)				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru Diaconescu				
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Alexandru Diaconescu				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	45
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	.
Competențe	.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		• sală dotată cu videoproiector, tablă
Desfășurare aplicații	Seminar	• sală dotată cu videoproiector, tablă
	Laborator	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;
-------------------------	--

Fișa disciplinei

	CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul propune o investigație a literaturii dintr-o pluralitate de perspective teoretice asupra textului, limbii, reprezentării și a practicilor de lectură și interpretare. Abordarea textului literar are în vedere potențialul său de contextualizare și recontextualizare culturală, dar și relația sa cu alte medii și tehnologii sau discursuri științifice.
	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea trăsăturilor specifice textului literar • Stabilirea relațiilor dintre practicile de reprezentare și constituire a sensului • Explorarea rolului literaturii ca instituție culturală • Aplicarea noțiunilor teoretice în cazuri concrete • Problematizarea conținuturilor teoretice în contextul investigării și interpretării textelor literare • Aplicarea rezultatelor obținute în alte contexte

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observatii
• Language. Sign. Representation	4	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• Literariness. (Mis)Reading	2		
• Textual Ontologies: (De)Centering	2		
• Textual Spaces	2		
• Textual Lines of Flight: Intertextuality	2		
• Reading Cultures: Text and Symptom	2		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none">• Crichtley, S., & Schroeder, W. R. (Eds). (2017). <i>A Companion to Continental Philosophy.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781405164542• Dean, C. J. (2017). <i>The Self and Its Pleasures: Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject.</i> Ithaca, NY: Cornell University Press. DOI: 10.7591/9781501705410• Direk, Z., & Lawlor, L. (Eds). (2014). <i>A Companion to Derrida.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781118607138• Fagenblat, M., & Cools, A. (Eds). (2020). <i>Levinas and Literature: New Directions.</i> De Gruyter. DOI: 10.1515/9783110668926• Falzon, C., O’Leary, T., & Sawicki, J. (Eds). (2013). <i>A Companion to Foucault.</i>, 1st ed. Wiley. DOI: 10.1002/9781118324905• Finkelde, D. (2017). <i>Excessive Subjectivity: Kant, Hegel, Lacan, and the Foundations of Ethics.</i> Columbia University Press. DOI: 10.7312/fink17318• Friedman, M., & Tomsic, S. (Eds). (2016). <i>Psychoanalysis: Topological Perspectives: New Conceptions of Geometry and Space in Freud and Lacan.</i> transcript Verlag. DOI: 10.1515/9783839434406			

Fișa disciplinei

- Hagberg, G. L., & Jost, W. (Eds). (2010). *A Companion to the Philosophy of Literature.*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444315592](https://doi.org/10.1002/9781444315592)
- Haverkamp, A. (2017). *Productive Digression: Theorizing Practice*. De Gruyter. DOI: [10.1515/9783110486216](https://doi.org/10.1515/9783110486216)
- Keane, N., & Lawn, C. (Eds). (2015). *A Companion to Hermeneutics: Keane/A Companion to Hermeneutics*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, Inc. DOI: [10.1002/9781118529812](https://doi.org/10.1002/9781118529812)
- Kolman, V., & Matějčková, T. (Eds). (2022). *Perspectives on the Self: Reflexivity in the Humanities*. De Gruyter. DOI: [10.1515/9783110698510](https://doi.org/10.1515/9783110698510)
- Richter, D. H. (Ed.). (2018). *A Companion to Literary Theory.*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118958933](https://doi.org/10.1002/9781118958933)
- Rooney, E. (2016). *Seductive Reasoning: Pluralism as the Problematic of Contemporary Literary Theory*. Cornell University Press. DOI: [10.7591/9781501707001](https://doi.org/10.7591/9781501707001)
- Tauber, A. I. (2022). *The Triumph of Uncertainty: Science and Self in the Postmodern Age*. Central European University Press. DOI: [10.1515/9789633865828](https://doi.org/10.1515/9789633865828)

Bibliografie minimală

- Critchley, S., & Schroeder, W. R. (Eds). (2017). *A Companion to Continental Philosophy.*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781405164542](https://doi.org/10.1002/9781405164542)
- Hagberg, G. L., & Jost, W. (Eds). (2010). *A Companion to the Philosophy of Literature.*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444315592](https://doi.org/10.1002/9781444315592)
- Richter, D. H. (Ed.). (2018). *A Companion to Literary Theory.*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118958933](https://doi.org/10.1002/9781118958933)
- Rooney, E. (2016). *Seductive Reasoning: Pluralism as the Problematic of Contemporary Literary Theory*. Cornell University Press. DOI: [10.7591/9781501707001](https://doi.org/10.7591/9781501707001)
- Tauber, A. I. (2022). *The Triumph of Uncertainty: Science and Self in the Postmodern Age*. Central European University Press. DOI: [10.1515/9789633865828](https://doi.org/10.1515/9789633865828)

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Robert Frost, 'The Oven Bird'	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• E. A. Poe, 'The Mask of the Red Death'	2		
• Virginia Woolf, 'A Haunted House'	2		
• Virginia Woolf, 'The Mark on the Wall'	2		
• Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>	2		
• Donald Barthelme, 'The Glass Mountain'	2		
• Woody Allen, 'Fabrizio's: Criticism and Response'	2		

Bibliografie

- Altieri, C. (2016). *Reckoning with the Imagination: Wittgenstein and the Aesthetics of Literary Experience*. Cornell University Press. DOI: [10.7591/9781501700552](https://doi.org/10.7591/9781501700552)
- Batista, A. (Ed.). (2022). *Notions of Temporalities in Artistic Practice*. De Gruyter. DOI: [10.1515/9783110720921](https://doi.org/10.1515/9783110720921)
- Chandler, D. (2007). *Semiotics: The Basics*. Basics (Routledge (Firm), 2nd ed. London ; New York: Routledge.
- Chinitz, D. E., & McDonald, G. (Eds). (2014). *A Companion to Modernist Poetry.*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118604427](https://doi.org/10.1002/9781118604427)
- Rabaté, J.-M. (Ed.). (2013). *A Handbook of Modernism Studies: Rabaté/A Handbook of Modernism Studies*. Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: [10.1002/9781118488638](https://doi.org/10.1002/9781118488638)

Fișa disciplinei

- Rapaport, H. (2011). *The Literary Theory Toolkit: A Compendium of Concepts and Methods.*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444395693](https://doi.org/10.1002/9781444395693)
- Zapf, H. (Ed.). (2016). *Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology*. De Gruyter. DOI: [10.1515/9783110314595](https://doi.org/10.1515/9783110314595)

Bibliografie minimală

- Altieri, C. (2016). *Reckoning with the Imagination: Wittgenstein and the Aesthetics of Literary Experience*. Cornell University Press. DOI: [10.7591/9781501700552](https://doi.org/10.7591/9781501700552)
- Chandler, D. (2007). *Semiotics: The Basics*. Basics (Routledge (Firm)), 2nd ed. London ; New York: Routledge.
- Rabaté, J.-M. (Ed.). (2013). *A Handbook of Modernism Studies: Rabaté/A Handbook of Modernism Studies*. Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: [10.1002/9781118488638](https://doi.org/10.1002/9781118488638)
- Rapaport, H. (2011). *The Literary Theory Toolkit: A Compendium of Concepts and Methods.*, 1st ed. Wiley. DOI:

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- cunoașterea problematicei obiectului de studiu (CP1, CP2, CP4); - mod original de abordare și interpretare (CP2, CP6, CT1); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CT1);	evaluare finală orală	50%
Seminar	- participare activă la discuții (CP1, CP2, CP6, CT2); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CT1).	evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	50%

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- Cunoașterea principalelor trăsături specifice limbajului literar
- Cunoașterea principalelor mecanisme implicate în lectura textului literar

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- Capacitatea de a identifica elemente ce influențează interpretarea unui text literar
- Capacitatea de a identifica factori care destabilizează interpretarea literară

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
15.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	