

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	EG, ER, ES, EI, FE, UE

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura engleză: Iluminism și Romanticism					
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru Diaconescu					
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Alexandru Diaconescu					
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• sală dotată cu videoproiector;
Desfășurare aplicații	Seminar • sală dotată cu videoproiector;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;

Fișa disciplinei

	CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională;
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește să-i familiarizeze pe studenți cu modelele estetice, doctrinele și genurile literare dominante ale secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea, urmărind tranziția de la epoca iluministă la cea romantică, evidențiind felul în care literatura acestor epoci se raportează la discursurile de fundamentare ale perioadelor studiate, precum și relevanța contemporană a atitudinilor culturale și intelectuale și a modelelor literare ale acestor perioade.
	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea unui cadru critico-teoretic specific abordării literaturii; identificarea caracteristicilor specifice literaturii engleze între perioadele studiate, prin integrarea acestora în cadrul culturii europene și al literaturii universale; dezvoltarea spiritului integrator și a celui comparatist-critic în analiza operei literare ca produs al evoluției limbii și al dezvoltării vieții sociale; creșterea competenței interpretative a studenților prin analiza nemijlocită a exemplelor propuse spre analiză (opere reprezentative ale literaturii engleze în Iluminism și Romanticism); încurajarea tendințelor de abordare critică a materialului de studiu.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. British Enlightenment and Romanticism. An Introduction	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
2. Realism. The Beginnings of the Novel	2		
3. Topologies of the Enlightenment	2		
4. Augustan Satire	2		
5. Science of the Human	2		
6. Maps of the Mind	2		
7. Fiction. Realism and Beyond	2		
8. From the Light of Reason to Inspired Vision	2		
9. The Romantic Turn	2		
10. Romantic Imagination	2		
11. Poetry and Romantic Irony	2		
12. Romantic Revolutions	2		
13. Materialist Poetics	2		
14. Romanticism. Poetry and Beyond	2		

Bibliografie

- Arata, S., Haley, M., Hunter, J. P., & Wicke, J. (Eds). (2015). *A Companion to the English Novel*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118607251](https://doi.org/10.1002/9781118607251)
- Baker, K., & Gibbs, J. (Eds). (2016). *Life Forms in the Thinking of the Long Eighteenth Century*. University of Toronto Press. DOI: [10.3138/9781442630253](https://doi.org/10.3138/9781442630253)
- Barton, A., & Williams, J. (Eds). (2021). *The Edinburgh Companion to Nonsense*. Edinburgh University Press. DOI: [10.1515/9781474423854](https://doi.org/10.1515/9781474423854)
- Berensmeyer, I. (2022). *A Short Media History of English Literature*. De Gruyter. DOI: [10.1515/9783110784459](https://doi.org/10.1515/9783110784459)
- Böhm-Schnitker, N., & Hartner, M. (Eds). (2022). *Comparative Practices: Literature, Language, and Culture in Britain's Long Eighteenth Century*. transcript Verlag. DOI: [10.1515/9783839457993](https://doi.org/10.1515/9783839457993)
- Bundock, C. (2016). *Romantic Prophecy and the Resistance to Historicism*. Toronto: University of Toronto Press. DOI: [10.3138/9781442630710](https://doi.org/10.3138/9781442630710)
- Burwick, F. (2019). *A History of Romantic Literature*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781119044420](https://doi.org/10.1002/9781119044420)
- DeMaria, R., Chang, H., & Zacher, S. (Eds). (2014). *A Companion to British Literature*. Oxford, UK: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: [10.1002/9781118827338](https://doi.org/10.1002/9781118827338)
- Faflak, J., & Wright, J. M. (Eds). (2012). *A Handbook of Romanticism Studies*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444356038](https://doi.org/10.1002/9781444356038)
- Haekel, R. (Ed.). (2017). *Handbook of British Romanticism*. De Gruyter. DOI: [10.1515/9783110376692](https://doi.org/10.1515/9783110376692)
- Hanebeck, J. (2017). *Understanding Metalepsis: The Hermeneutics of Narrative Transgression*. De Gruyter. DOI: [10.1515/9783110516920](https://doi.org/10.1515/9783110516920)

Fișa disciplinei

- Keenleyside, H. (2017). *Animals and Other People: Literary Forms and Living Beings in the Long Eighteenth Century*. University of Pennsylvania Press. DOI: [10.9783/9780812293302](https://doi.org/10.9783/9780812293302)
- Macsiniuc, C. (2016). *The English Eighteenth Century. The Novel in Its Beginnings*. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință
- Mahoney, C. (Ed.). (2010). *A Companion to Romantic Poetry*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444390650](https://doi.org/10.1002/9781444390650)
- Natarajan, U. (Ed.). (2007). *The Romantic Poets*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470690130](https://doi.org/10.1002/9780470690130)
- Quintero, R. (Ed.). (2007). *A Companion to Satire*. Malden, MA, USA: Blackwell Publishing. DOI: [10.1002/9780470996959](https://doi.org/10.1002/9780470996959)
- Schoenenberger, P. (2017). *Transformations of the Supernatural: Problems of Representation in the Work of Daniel Defoe*. transcript Verlag. DOI: [10.1515/9783839437759](https://doi.org/10.1515/9783839437759)
- Thompson, H. (2017). *Fictional Matter: Empiricism, Corpuscles, and the Novel*. University of Pennsylvania Press. DOI: [10.9783/9780812293531](https://doi.org/10.9783/9780812293531)
- Williams, A. (2018). *The Social Life of Books: Reading Together in the Eighteenth-Century Home*. New Haven: Yale University Press.

Bibliografie minimală

- Böhm-Schnitker, N., & Hartner, M. (Eds.). (2022). *Comparative Practices: Literature, Language, and Culture in Britain's Long Eighteenth Century*. transcript Verlag. DOI: [10.1515/9783839457993](https://doi.org/10.1515/9783839457993)
- Burwick, F. (2019). *A History of Romantic Literature*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781119044420](https://doi.org/10.1002/9781119044420)
- Macsiniuc, C. (2016). *The English Eighteenth Century. The Novel in Its Beginnings*. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință
- Mahoney, C. (Ed.). (2010). *A Companion to Romantic Poetry*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781444390650](https://doi.org/10.1002/9781444390650)

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introduction	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
2. Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>	2		
3. Johnathan Swift: <i>Gulliver's Travels</i>	2		
4. Laurence Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>	2		
5. William Blake: <i>The Marriage of Heaven and Hell, The [First] Book of Urizen</i>	2		
6. Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	2		
7. George Gordon Byron: <i>Beppo</i>	2		

Bibliografie

- Backscheider, P. R., & Ingrassia, C. (Eds.). (2005). *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture: Backscheider/A Companion*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470996232](https://doi.org/10.1002/9780470996232)
- Burwick, F. (2015). *Romanticism: Keywords*. Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: [10.1002/9781118893074](https://doi.org/10.1002/9781118893074)
- O'Neill, M., & Callaghan, M. (2017). *The Romantic Poetry Handbook*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118308745](https://doi.org/10.1002/9781118308745)
- Richetti, J. (2017). *A History of Eighteenth-Century British Literature*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781119083436](https://doi.org/10.1002/9781119083436)
- Richter, D. H. (2017). *Reading the Eighteenth-Century Novel*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118621097](https://doi.org/10.1002/9781118621097)
- Stafford, F. (2012). *Reading Romantic Poetry*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118228104](https://doi.org/10.1002/9781118228104)
- Steinby, L., & Mäkilä, A. (Eds.). (2017). *Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature*. Amsterdam University Press. DOI: [10.1515/9789048527380](https://doi.org/10.1515/9789048527380)
- Womersley, D. (Ed.). (2017). *A Companion to Literature from Milton to Blake*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781405165327](https://doi.org/10.1002/9781405165327)
- Wu, D. (Ed.). (2017). *A Companion to Romanticism*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781405165396](https://doi.org/10.1002/9781405165396)

Bibliografie minimală

- Backscheider, P. R., & Ingrassia, C. (Eds.). (2005). *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture: Backscheider/A Companion*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd. DOI: [10.1002/9780470996232](https://doi.org/10.1002/9780470996232)
- O'Neill, M., & Callaghan, M. (2017). *The Romantic Poetry Handbook*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118308745](https://doi.org/10.1002/9781118308745)
- Richter, D. H. (2017). *Reading the Eighteenth-Century Novel*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118621097](https://doi.org/10.1002/9781118621097)
- Stafford, F. (2012). *Reading Romantic Poetry*, 1st ed. Wiley. DOI: [10.1002/9781118228104](https://doi.org/10.1002/9781118228104)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în acord cu preocupările și cercetările prezente din domeniul studiilor umaniste, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

Fișa disciplinei

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- cunoașterea problematicii obiectului de studiu (CP1, CP2, CP4); - mod original de abordare și interpretare (CP2, CP6, CT1); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CT1, CT3);	Evaluare finală scrisă urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	- participare activă la discuții (CP1, CP2, CP6, CT2); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CT1, CT3).	Evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	50%

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- Încadrarea corectă a autorilor și textelor literare în contextul cultural
- Cunoașterea principalelor trăsături ale convențiilor literare specifice perioadelor studiate

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- Identificarea caracteristicilor unui text literar
- Identificarea și explicarea problemelor ridicate de limbajul literar

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
15.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	