

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	<ul style="list-style-type: none"> - Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română - Limba și literatura engleză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană) - Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză - Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura engleză: Romanul victorian				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	-
III Examinări	3
IV Alte activități (precizați): realizare portofoliu	5

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	50
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura engleză (semestrele 1 și 2)
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel limba engleză min. B1

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • sală dotată cu videoproiector și laptop/PC; • acces la Internet; • conturi e-mail pentru transmiterea de materiale informative; • facilități multiplicare materiale tipărite.
------------------------	--

Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • facilități multiplicare materiale tipărite; • sală dotată cu laptop/PC și videoproiector (pentru prezentările Power Point sau Prezi ale studenților).
	Laborator/lucrări practice	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; • CP 2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; • CP 4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; • CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; • CT 2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; • CT 3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea de către studenți a cunoștințelor de istorie și teorie literară necesare pentru recunoașterea, justa apreciere și analiza critică a romanelor din epoca victoriană.
	•

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. In Between Romanticism and Realism: Jane Austen's Pride and Prejudice <ul style="list-style-type: none"> • Women Writers, Women Readers • The Quixotic Reader • Property and Propriety • Facets and Functions of Irony 	4	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiție și vizionare	
II. A Survey of Victorianism <ul style="list-style-type: none"> • Anxiety, Social Change, and the Need for Education • Defining Spheres: Sexuality and Gender • Faith, Doubt, and Victorian Science • Industrial Revolution, Chartism, and Social Reform • The Cultural Context of the Victorian Novel 	4	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiție și vizionare	
III. The Victorian Novel <ul style="list-style-type: none"> • - Recurrent Motifs and Topics: the Cinderella Story, the Overreacher, Haunting Past and Haunted Places, etc. • Bildungsromans and Autobiographical Writings • Invention and Proliferation of New and Minor Genres: Science Fiction, Detective Fiction, Ghost Stories, Gothic Fiction, etc. • Women Writers and Women Characters 	4	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiție și vizionare	
IV. Charles Dickens: Great Expectations <ul style="list-style-type: none"> • Popular showman and shrewd cultural critic • Great Expectations- An Autobiographical Novel or a Bildungsroman • Techniques of Character Delineation • The Use and Abuse of Melodrama 	4	- prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiție și vizionare	
V. Charlotte Brontë: Jane Eyre <ul style="list-style-type: none"> • The Theme of the "Independent Woman" 	4	- prelegerea - conversația euristică	

<ul style="list-style-type: none"> • The Oppressed versus the Oppressors • The Symbolic Interchange of Gender Positions 		<ul style="list-style-type: none"> - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	
VI. Emily Brontë: Wuthering Heights <ul style="list-style-type: none"> • Peripheral Characters as Narrative Voices • The Two Generations and their Tales • The Structural Ambiguity of Heathcliff 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	
VII. Thomas Hardy: Jude the Obscure <ul style="list-style-type: none"> • Circularity and Stagnation • Urban versus Rural • The Dissipation of Traditional Institutions 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	

Bibliografie

- ANDREWS, Malcolm, 2006, Charles Dickens and His Performing Selves. Dickens and the Public Readings, Oxford University Press, Oxford and New York.
- AZIM, Firdous, 2002, *The Colonial Rise of the Novel*, Routledge, London.
- CITHAM, Edward, 2001, *The Birth of Wuthering Heights. Emily Bronte at Work*, Palgrave, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.
- HARDY, Barbara, 2000, *Imagining Imagination. Hardy's Poetry and Fiction*, The Athlone Press, London and New Brunswick.
- LEVINE, George, 2008, Realism, Ethics and Secularism. Essays on Victorian Literature and Science, Cambridge University Press, Cambridge.
- MALETT, Philip (ed.), 2002, *Thomas Hardy: Texts and Contexts*, Palgrave, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.
- MENON, Patricia, 2003, *Austen, Eliot, Charlotte Bronte and the Mentor-Lover*, Palgrave Macmillan, Houndmills, Hampshire and New York.
- PESCHIER, Diana, 2005, *Nineteenth-Century Anti-Catholic Discourses: The Case of Charlotte Brontë*, Palgrave Macmillan: Houndmills, Hampshire and New York.
- TORGERSON, Beth (Ellen), 2005, *Reading the Brontë Body: Disease, Desire, and the Constraints of Culture*, Palgrave, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York.
- WALDRON, Mary, 2004, *Jane Austen and the Fiction of Her Time*, Cambridge University Press, New York.

Bibliografie minimală

- BLOOM, Harold (ed.), 2004. *The Victorian Novel*, Chelsea House Publishers, New York.
- BRANTLINGER, Patrick and William B. THESING (eds.), 2002, *A Companion to the Victorian Novel*, Blackwell Publishing, Padstow, Cornwall.
- CARTER, Ronald and John MCRAE, 2001, *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*, Routledge, London.
- O'GORMAN, Francis (ed.), 2005, *A Concise Companion to the Victorian Novel*, Blackwell Publishing Ltd., Malden, USA.
- TURCU, Luminița Elena, 2002, *The Victorian Novel*. Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava.
- TURCU, Luminița Elena, *Note de curs, PPT și Handouts* (materiale de curs și îndrumar de seminar postate pe Google Classroom).

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Major and Minor Victorian Writers <ul style="list-style-type: none"> • Sensationalism and Popular Culture • The Installment Plan: Victorian Serials and Print Culture The Victorian Bildungsroman, the Marriage Plot. 	4	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală - dezbateră 	
2. Jane Austen – A late Romanticist and a precursor of Victorian Realism: <ul style="list-style-type: none"> • The “marriage plot” • Epistolary Technique • The Relationship between Rationality and Feeling • The “Pure” Novelist 	2	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală - dezbateră 	
3. Charles Dickens: Great Expectations <ul style="list-style-type: none"> • Constructing Identity in Great Expectations 	2	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică 	

<ul style="list-style-type: none"> • In the Name of Profit and of the Father • Miscalculation and Manipulation 		<ul style="list-style-type: none"> - referatul - dezbateră - lectura individuală - dezbateră 	
4. Charlotte Brontë: Jane Eyre <ul style="list-style-type: none"> • Typological Symbolism, Imagery, and Characterization • The Exemplary Novel of Female Development 	2	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală 	
5. Emily Brontë. Wuthering Heights <ul style="list-style-type: none"> • Disease, Desire and the Constraints of Culture • Margins, Limits and Edges in Wuthering Heights 	2	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală - dezbateră 	
6. Thomas Hardy: Jude the Obscure <ul style="list-style-type: none"> • The Modernity of Jude the Obscure • Symbolism of Father Time 	2	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală 	

Bibliografie

- BLOOM, Harold (ed.), 2010, Bloom's Modern Critical Views: Thomas Hardy, Infobase Publishing, New York.
- BLOOM, Harold, 2006, Bloom's Modern Critical Views: Charles Dickens, Infobase Publishing, New York.
- BLOOM, Harold (ed.), 2007, Charlotte Brontë's Jane Eyre (Bloom's Guides), Infobase Publishing, New York.
- BLOOM, Harold (ed.), 2008, Emily Brontë's Wuthering Heights (Bloom's Guides), Infobase Publishing, New York.
- DIERDRE, David (ed.), 2001, The Cambridge Companion to the Victorian Novel, Cambridge University Press, Cambridge.

Bibliografie minimală

- TURCU, Luminița Elena, 2002, *The Victorian Novel*. Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava.
- TURCU, Luminița Elena, *Note de curs, PPT și Handouts* (materiale de curs și îndrumar de seminar postate pe Google Classroom).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs:

- însușirea noțiunilor de bază de istorie și teorie literară cu aplicație în studiul literaturii engleze din secolul XIX.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:

- citirea în limba engleză a romanelor indicate.

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea conceptelor de teorie și critică literară necesare înțelegerii problematicei literaturii și culturii victoriene; - capacitatea de a identifica stiluri individuale și de a interpreta texte literare reprezentative ale epocii victoriene; - parcurgerea bibliografiei recomandate. 	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> - participarea activă la desfășurarea seminarului; - contribuția la dezbateri libere și ghidate; 	Evaluare pe parcurs și observație sistematică a activității: referat, portofoliu.	50%

	- prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual prin intermediul unui referat. - realizarea unui portofoliu individual alcătuit din notele de lectură individuală pentru fiecare roman în parte (interpretare, analiză critică a unor fragmente de roman sau din critica literară specifică)		
Laborator/lucrări practice	-	-	
Proiect	-	-	

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	