

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” - Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Limba și literatura
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	<ul style="list-style-type: none"> <li>Engleză-Română/Germană</li> <li>Franceză-Engleză</li> <li>Engleză – O limbă străină (Italiană/Spaniolă)</li> <li>Ucraineană-Engleză</li> </ul>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Gotic (E)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	8
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	2
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	3

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	28
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura engleză (semestrele 1-5)</li> <li>Literatură universală și comparată</li> </ul>
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel limba engleză: minimum B2</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală dotată cu videoproiector și laptop/PC;</li> <li>acces la Internet;</li> <li>conturi e-mail pentru transmiterea de materiale informative;</li> <li>facilități multiplicare materiale tipărite.</li> </ul>
Desfășurare aplicații	Seminar <ul style="list-style-type: none"> <li>facilități multiplicare materiale tipărite;</li> <li>sală dotată cu laptop/PC și videoproiector (pentru prezentările Power Point sau Prezi ale studenților).</li> </ul>

	Laborator/lucrări practice	•
	Proiect	•

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din culturile de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• valorificarea conceptelor de bază din domeniul teoriei și criticii literare, necesare înțelegerii romanului gotic englez (romantism, realism, grotesc etc.); •
-----------------------------------	---

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. The Rise and Evolution of the Gothic Novel	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri vizionare, audiere	
2. The Birth of the Gothic Novel: Horace WALPOLE – <i>The Castle of Otranto</i>	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri studiu de caz	
3. The Monstrous Creature and Creator: Mary SHELLEY – <i>Frankenstein</i>	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri vizionare, audiere	
4. The Fin-de-Siecle Gothic: R. L. STEVENSON – <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri studiu de caz	
5. Decadence and Hedonism at the End of the 19th Century Oscar WILDE – <i>The Picture of Dorian Gray</i>	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri vizionare, audiere	
6. The Rise of Vampire Fiction: Bram STOKER – <i>Dracula</i>	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri studiu de caz	
7. No End to Gothic Fiction - Post/modernist Gothic Writings and Rewritings - Camouflage, Fragmentariness and Dispersion	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri vizionare, audiere	

#### Bibliografie

- Beville, Maria. 2009. Gothic-postmodernism. Voicing the Terrors of Postmodernity, Rodopy B. V.: Amsterdam / New York.
- Botting, Fred. & Townshend, Dale. (eds) 2004. Gothic: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. Vols. 1-4. Routledge: London.

- Clery, E. J. 2000. *Women's Gothic: From Clara Reeve to Mary Shelley*. Northcote House in association with the British Council: Tavistock.
- Gelder, Ken. (ed.) 2000. *The Horror Reader*. Routledge: London.
- Hogle, Jerold, E. 2002. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction* Cambridge University Press: Cambridge.
- Kilgour, Maggie. 1995. *The Rise of the Gothic Novel*. Routledge: New York.
- Punter, David. & Byron, Glennis. 2007. *The Gothic*. Blackwell: Oxford.
- Spooner, Catherine. 2006. *Contemporary Gothic*. Reaktion Books: London.

**Bibliografie minimală**

- Turcu, Luminița-Elena. 2003. *The Spell of Darkness. The Rise and Evolution of the English Gothic Novel*. Editura Didactică și Pedagogică: București.

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. The Rise and Evolution of the Gothic Novel	4	problematicizare descoperire dirijată problematicizare dezbateri studiu de caz	
2. Horace WALPOLE – <i>The Castle of Otranto</i> Genesis of the Gothic Novel A Fearful Discourse on Fears	4	problematicizare descoperire dirijată problematicizare dezbateri studiu de caz	
3. Mary SHELLEY – <i>Frankenstein</i> The Romantic Myth of Creation The Nightmare of Mis-Creation	4	problematicizare descoperire dirijată problematicizare dezbateri studiu de caz	
4. R. L. STEVENSON – <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> The Horror of the Split Sign	4	problematicizare descoperire dirijată problematicizare dezbateri studiu de caz	
5. Bram Stoker - <i>Dracula</i> The Fall of the British Empire Exploring/ Exploiting the Territory of the Other	4	problematicizare descoperire dirijată problematicizare dezbateri studiu de caz	
6. Post/modernist Gothic Writings and Rewritings	4	problematicizare descoperire dirijată problematicizare dezbateri studiu de caz	
7. Gothic subcultures: across media	4	problematicizare descoperire dirijată problematicizare dezbateri studiu de caz	

**Bibliografie**

- Beville, Maria, 2009. *Gothic Postmodernism: Voicing the Terrors of Postmodernity*. Amsterdam, New York: Rodopi.
- Botting, Fred (ed.), 2001. *The Gothic*. Cambridge: D. S. Brewer.
- Gamer, Michael, 2000. *Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Morgan, Jack, 2002. *The Biology of Horror: Gothic Literature and Film*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
- Punter, David (ed.), 2012. *A New Companion to the Gothic*. Oxford: Wiley-Blackwell Publishers.
- Salomon, Roger B., 2002. *Mazes of the Serpent: An Anatomy of Horror Narrative*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Smith, Andrew, 2007. *Gothic Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Thurschwell, Pamela, 2001. *Literature, Technology, and Magical Thinking, 1880-1920*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Bibliografie minimală**

- Hogle, Jerrold E. (ed.), 2002. The Cambridge Companion to Gothic Fiction. Cambridge: Cambridge University Press.
- Turcu, Luminița Elena, 2002. The Spell of Darkness. The Rise and Evolution of the English Gothic Novel. București: Editura Didactică și Pedagogică.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în acord cu preocupările și cercetările prezente din domeniul studiilor umaniste, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

**10. Evaluare**

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs:

- însușirea noțiunilor de bază de istorie și teorie literară cu aplicație în studiul literaturii gotice.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:

- realizarea temei alese (redactare și prezentare referat/eseu/povestire gotică).

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea conceptelor de teorie și critic literară necesare înțelegerii și interpretării problematicei romanului gotic;</li> <li>• capacitatea de a identifica motive și ingrediente stabile ale speciei literare analizate;</li> <li>• parcurgerea bibliografiei recomandate.</li> </ul>	Examinare orală finală	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• participarea activă la desfășurarea seminarului;</li> <li>• contribuția la dezbateri libere și ghidate;</li> <li>• prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual într-un referat sau redactarea unei povestiri gotice.</li> </ul>	Evaluarea și observația sistematică a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- contribuției la dezbateri;</li> <li>- parcurgerii bibliografiei pe unități tematice;</li> <li>- prezenței active la comunicarea în grup.</li> </ul>	50%
Laborator/lucrări practice			
Proiect			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	