



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura română/ Limba și literatura germană / Limba și literatura spaniolă/ Limba și Literatura italiană, Conversie 2

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Teoria literaturii				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Dan Nicolae POPESCU				
Titularul activităților de seminar	Lector dr. Dan Nicolae POPESCU				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	21
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	81
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Suport de curs, videoproiector, acces internet
Desfășurare aplicații	Seminar • Videoproiector, facilități multiplicare materiale tipărite

### 6. Competențe specifice acumulate

## Fișa disciplinei

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6 Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește familiarizarea studenților cu principalele noțiuni, categorii și concepte ale științelor literaturii, cu cele mai importante orientări critice contemporane și cu elemente din inventarul lor teoretic, în vederea unei mai bune înțelegeri a fenomenului literar și a practicilor literare și critice în context cultural
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• The Nature of Literary Theory. What is literature: the Practice of Theory	4	Expunere, explicație, descoperire dirijată, problematizare	
• The Rise of Literary Theory. Early Developments in Literary Theory	2		
• Modernism and Formalism. Cultural and Critical Theory	2		
• The Poststructuralist Turn. Culture, Gender and History	2		
• Postmodernism and Post-Marxism. Posthumanism	2		
• The Scope of Literary Theory. Form/Structure/Narrative/Genre. Formalism and Structuralism. New Criticism	2		
• Narrative Theory/Narratology. Theory of the Novel.	2		
• Ideology/Philosophy/History/ Aesthetics: Marxist Theory. Critical Theory. Post-Marxist Theory	2		
• New Historicism/Cultural Poetics. Postmodernism	2		
• Language/Systems/Texts/Readers: Phenomenology and Hermeneutics. Reader-Response Theory	2		
• Deconstruction. Poststructuralism	2		
• Mind/Body/Gender/Identity: Psychoanalysis. Feminist Theory. Gender Studies	2		
• Culture/Ethnicities/Nations/ Locations: Cultural Studies. Postcolonial Studies. Transnationalism	2		
<b>Bibliografie</b>			
BARRY, Peter, 2017, <i>Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> , Fourth edition, Manchester University Press.			
BENNETT, Andrew, Nicholas ROYLE, 2004, <i>An Introduction to Literature, Criticism and Theory</i> , 3rd edition, Pearson Education Limited.			
BITTNER, Jacob, 2020, <i>The Emergence of Literature. An Archaeology of Modern Literary Theory</i> , Bloomsbury Academic.			
CASTLE Gregory, 2013, <i>The Literary Theory Handbook</i> , Wiley, Blackwell.			
CULLER, Jonathan, 2011, <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i> , Oxford U.P.			
CULLER, Jonathan, 2003, <i>Teoria literară</i> , București, Ed. Cartea Românească.			
DI LEO, Jeffrey R., 2018, <i>The Bloomsbury Handbook of Literary and Cultural Theory</i> , Bloomsbury Academic.			
EAGLETON, Terry, 2008, <i>Literary Theory: An Introduction</i> , Anniversary edition, John Wiley and Sons Ltd.			
MACSINIUC, Cornelia, 2002, <i>Towards a Poetics of Reading. Poststructuralist Perspectives</i> , Iași, Institutul European.			
PARKIN-GOUNELAS, Ruth, 2001, <i>Literature and Psychoanalysis. Intertextual Readings</i> , Palgrave.			
RICHTER, David H. (ed.), 2018, <i>A Companion to Literary Theory</i> , Wiley-Blackwell.			
SCHMITZ, Thomas A., 2007, <i>Modern Literary Theory and Ancient Texts: An Introduction</i> , Blackwell Publishing.			
SELDEN, Raman <i>et al.</i> , 2005, <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i> , Pearson, Longman.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
HABIB, M. A. R., 2011, <i>Literary Criticism from Plato to the Present: An Introduction</i> , Wiley, Blackwell.			
MORAR, Ovidiu, 2003, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Editura Universității Suceava.			
WELLEK, René, Austin WARREN, 1967, <i>Teoria literaturii</i> , București, Editura pentru literatură universală.			
WOLFREYS, Julian; Ruth ROBBINS, Kenneth WOMACK, 2006, <i>Key Concepts in Literary Theory</i> , Edinburgh University Press.			

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction: What is literature? Why do we read?</li> </ul>	2	Conversație euristică, descoperire dirijată, expunere, interpretare de text, problematizare	Texte-suport: Jonathan Culler ( <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i> ), Terry Eagleton ( <i>Literary Theory: An Introduction</i> )
<ul style="list-style-type: none"> <li>Literature and Beauty vs. Literature and Truth</li> </ul>	2		Texte-suport: Aristotle ( <i>Ars Poetica</i> ), William Shakespeare ( <i>Sonnet LV/55</i> ), Philip Sidney ( <i>The Defense of Poesy</i> ), John Keats ( <i>Endymion</i> ), Archibald MacLeish ( <i>Ars Poetica</i> )
<ul style="list-style-type: none"> <li>Who speaks in the literary text? Author – Lyrical persona – Narrator – Character</li> </ul>	2		Texte-suport: Robert Browning ( <i>My Last Duchess</i> ), Robert Frost ( <i>Acquainted with the Night</i> ), E.A. Poe ( <i>Ligeia</i> ), Arthur Conan Doyle ( <i>The Adventure of the Red-Headed League</i> )
<ul style="list-style-type: none"> <li>Metatextuality vs. Intertextuality</li> </ul>	2		Texte-suport: Tom Stoppard ( <i>Rosencrantz and Guildenstern Are Dead</i> ), Ezra Pound ( <i>Cantos</i> – selection), James Joyce ( <i>Araby</i> )
<ul style="list-style-type: none"> <li>Strategies of Textual Interpretation</li> </ul>	2		Texte-suport: S.T. Coleridge ( <i>Kubla Khan</i> ), Henry James ( <i>The Beast in the Jungle</i> ), Ernest Hemingway ( <i>Hills Like White Elephants</i> )
<ul style="list-style-type: none"> <li>Feminist Perspectives</li> </ul>	2		Texte-suport: Leonora Carrington ( <i>The Debutante</i> ), Kate Chopin ( <i>The Story of an Hour</i> )
<ul style="list-style-type: none"> <li>Postcolonial Perspectives</li> </ul>	2		Jonathan Swift ( <i>A Modest Proposal</i> ), Joseph Conrad ( <i>Heart of Darkness</i> )

**Bibliografie**

BARRY, Peter, 2017, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Fourth edition, Manchester University Press.  
 BENNETT, Andrew, Nicholas ROYLE, 2004, *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*, 3rd edition, Pearson Education Limited.  
 CHILDS, Peter; Roger FOWLER, 2006, *The Routledge Dictionary of Literary Terms*, Routledge.  
 CUDDON, J.A., 2013, *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Wiley, Blackwell.  
 EAGLETON, Terry, 2008, *Literary Theory: An Introduction*, Anniversary edition, John Wiley and Sons Ltd.  
 KLAGES, Mary, 2012, *Key Terms in Literary Theory*, Continuum.

**Bibliografie minimală**

CULLER, Jonathan, 2011, *Literary Theory: A Very Short Introduction*, Oxford U.P.  
 CULLER, Jonathan, 2003, *Teoria literară*, București, Ed. Cartea Românească.  
 CHILDS, Peter; Roger FOWLER, 2006, *The Routledge Dictionary of Literary Terms*, Routledge.  
 CUDDON, J.A., 2013, *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Wiley, Blackwell.  
 RYAN, Michael, 2017, *Literary Theory. A Practical Introduction*, Third edition, Wiley-Blackwell.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Capacitate de interpretare, argumentare și sintetizare a informației Identificarea posibilităților de aplicare a repertoriului conceptual însușit și a metodelor de abordare critică studiate în analiza unui text literar dat sau la alegere	Lucrare scrisă (test grilă); comentarea unui fragment teoretic, urmată de o discuție explicativă	50%
Seminar	Capacitate de problematizare, interpretare și dezbateri Valorificarea bagajului de cunoștințe acumulat prin interpretări personale, coerente și corect argumentate, oral și în scris, ale textelor literare propuse spre studiu	Prezentarea unui proiect de seminar și participarea la discuții	50%
Laborator			
Proiect			

**10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs**

- Însușirea informațiilor și noțiunilor de teorie și critică literară
- Abilități de lectură și cunoștințe argumentate

**10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă**

- Abordare originală și interpretare critică nuanțată
- Realizarea proiectului de seminar în concordanță cu rigorile cercetării filologice

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	Conf. univ. dr. Olga Gancevici

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
	Conf. univ. dr. Luminița-Elena Turcu