

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea “Stefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană Limba și literatura franceză – Limba și literatura germană Limba și literatura română – Limba și literatura germană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Autobiografie și ficțiune (G)					
Titularul activităților de curs	Conferențiar univ. dr. habil. Raluca Dimian (Lector dr. Mihai Ionut Crudu)					
Titularul activităților aplicative	Conferențiar univ. dr. habil. Raluca Dimian (drd. Evelina Iulia Cîrdei)					
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	C	
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DF
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI- impusă, DO – opționala, DF – facultativă					DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	11
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	● Videoproiector, laptop, accesul la bibliografie (studenții vor avea fișă de înscriere la biblioteca universității și la Biblioteca Lectoratului German), acces la internet	
Desfășurare aplicații	Seminar	● Sală dotată cu videoproiector și laptop, acces la internet, facilități multiplicare materiale pentru studenți.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<b>CP1:</b> Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; <b>CP2:</b> Comunicare eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;
-------------------------	---

	<b>CP4:</b> Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar; <b>CP6:</b> Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	<b>CT1:</b> Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; <b>CT2:</b> Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Implementarea unor strategii de interpretare a textelor literare din perspectiva experienței de viață a autorilor
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili : O1 (CP1, CT1) : să opereze distincții specifice (biografie-autobiografie-autobiografie ficțională) O2 (CP1, CT1) : să aplice în mod corect, potrivit contextului critico-analitic, o terminologie de specialitate din domeniul criticii literare moderne : fiktionale Inszenierung, fiktionale Selbstinszenierung, Selbstreferentialität, etc. O3 (CP1, CT1): să înțeleagă noțiunea de intertextualitate, pe care să o coreleze cu biografia autorului. O4 (CP4, CP6): să aprofundeze cunoașterea literaturii germane din prima jumătate a secolului al XX-lea, pe care să o coreleze cu psihanaliza și artele.

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>Săptămâna 1: Discuții introductive, bibliografie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• săptămâna 3: Fixarea bibliografiei;</li> <li>• săptămâna 5: Sigmund Freud: Eseuri de psihanaliza aplicata;</li> <li>• săptămâna 7: Despre materialul biografic: Jurnalele (Referat: Correspondente intre jurnale si literatura in cazul diferitilor autori (Thomas Mann, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal);</li> <li>• săptămâna 9: Despre legatura dintre biografie si fictiune: Carnetele de notite (Referat: Carnetele de notite si literatura, libera alegere a exemplului);</li> <li>• săptămâna 11: Despre materialul fictional: Autobiografia (expunere teoretica);</li> <li>• săptămâna 13: Referat: Biografia si autobiografia lui Goethe.</li> </ul>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>-prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.)</p>	
<b>Bibliografie</b>			
<p>Christian Klein: Theorie und Praxis des biographischen Schreibens, Metzler Verlag, Stuttgart, 2002; J. Iser: Funktionen des Fiktiven, Wilhelm Fink, München, 1990; J. Iser: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischen Anthropologie, Suhrkamp, 1998; S. Freud: Schriften zur angewandten Seelenkunde, Kraus Verlag, Leipzig und Wien, 1907; S. Freud: Psychoanalytische Studien an Werke der Dichtung und Kunst, Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, 1924; J. W. von Goethe: Meine Zeit. Dichtung und Wahrheit, in Gesammelte Schriften, Artemis Gedenkausgabe, München, 1977; Roy Pascal: Die Autobiographie. Gehalt und Gestalt, Stuttgart, 1965; Dorrit Cohn: Das Ich und die Fiktion, Berlin, 2004; Ph. Lejeune: Der autobiographische Pakt, Taschenbuch Verlag, 1998; M. Foucault: Was ist ein Autor? In: Schriften zur Literatur, Frankfurt am Main, 1988, S. 7-31; U. Eco: Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten, Akzente, Hanser, 1987.</p>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<p>S. Freud: Psychoanalytische Studien an Werke der Dichtung und Kunst, Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, 1924; Goethe, Johann Wolfgang von: Meine Zeit. Dichtung und Wahrheit, in Gesammelte Schriften, Artemis Gedenkausgabe, München, 1977; F. Kafka: Der Prozess, Fischer Verlag, Berlin, 2006; Th. Mann: Autobiographische Schriften, Fischer Verlag, Berlin, 2005; Th. Mann: Tagebücher, Suhrkamp, 2000.</p>			
<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Săptămâna 1: Referat: Philippe Lejeune: Pactul autobiografic.</li> </ul>	2	-prelegere, discuții de grup, abordări	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Săptămâna 2: Despre relația dintre literatură și joc: Modelul teatrului (Thomas Mann: Scrieri autobiografice).</li> <li>Săptămâna 3: Procedee intertextuale de autoinscenare fictională.</li> <li>Săptămâna 4: Procedee intertextuale de autoinscenare fictională.</li> <li>Săptămâna 5: Referat: Goethe și Thomas Mann: Dichtung und Wahrheit/Die autobiographischen Schriften.</li> <li>Săptămâna 6: Vizionare de film: <i>Finding Neverland</i>.</li> <li>Săptămâna 7: Despre materialul biografic: Scrisorile (Referat: Correspondente între scrisori și literatură în cazul diferiților autori (Thomas Mann, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal);</li> <li>Săptămâna 8: Despre materialul biografic: Scrisorile (Referat: Correspondente între scrisori și literatură în cazul diferiților autori (Thomas Mann, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal);</li> <li>Săptămâna 9: Despre funcția autorului (Referat: Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i>)</li> <li>Săptămâna 10: Referat: G. Genette: <i>Fiktion und Diktion</i></li> <li>Săptămâna 11: Despre actul scrierii ca joc</li> <li>Săptămâna 12: Referat: Johann Huizinga: <i>Homo Ludens</i></li> <li>Săptămâna 13: Vizionare film: <i>Das Leben des anderen</i></li> <li>Săptămâna 14: Discuții finale, concluzii</li> </ul>	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.)	
Bibliografie			
S. Freud: Psychoanalytische Studien an Werke der Dichtung und Kunst, Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, 1924; Goethe, Johann Wolfgang von: Meine Zeit. Dichtung und Wahrheit, in Gesammelte Schriften, Artemis Gedenkausgabe, München, 1977; F. Kafka: Der Prozess, Fischer Verlag, Berlin, 2006; F. Kafka: Das Schloss, Fischer Verlag, Berlin, 2009; Th. Mann: Autobiographische Schriften, Fischer Verlag, Berlin, 2005; Th. Mann: Tagebücher, Suhrkamp, 2000;			
Bibliografie minimală			
S. Freud: Psychoanalytische Studien an Werke der Dichtung und Kunst, Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, 1924; Goethe, Johann Wolfgang von: Meine Zeit. Dichtung und Wahrheit, in Gesammelte Schriften, Artemis Gedenkausgabe, München, 1977; F. Kafka: Der Prozess, Fischer Verlag, Berlin, 2006; Th. Mann: Autobiographische Schriften, Fischer Verlag, Berlin, 2005; Th. Mann: Tagebücher, Suhrkamp, 2000;			
<b>9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.</li> </ul>			

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<p>• Participarea activă la discuții, interesul pentru temele abordate la curs/seminar. (CT1, CT2).</p> <p>- Participarea la examenul scris (CT1, CT2).</p> <p>- Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, puterea de argumentare) (CP2)</p> <p>- Criterii specifice disciplinei (identificarea dimensiunii ficționale și a dimensiunii autobiografice a operelor literare, stăpânirea terminologiei, operarea adecvată cu termeni, precum <i>ficțiune</i>, <i>autoficțiune</i>, <i>autobiografie</i>, <i>biografie</i>, corelarea adecvată a vieții scriitorului cu opera) (CP1, CP3, CP5)</p> <p>- Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și folosirea corectă a resurselor recente. (CT1)</p>	<p><b>Evaluare pe parcurs</b> Observație sistematică (40%)</p> <p><b>Evaluare finală:</b> Probă mixtă Evaluarea proiectelor de grup constând în abordări interpretative ale unor texte literare din perspectiva experiențelor de viață ale scriitorilor, evaluarea cunoștințelor acumulate printr-o examinare finală de tip colocviu (40%)</p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>30%</b></p>
Seminar	<p>• Participarea activă la discuții, interesul pentru temele abordate la curs/seminar. (CT1, CT2).</p> <p>- Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, capacitatea de argumentare) (CP2)</p> <p>• Criterii specifice disciplinei (Identificarea dimensiunii ficționale și a dimensiunii autobiografice a operelor literare, stăpânirea terminologiei, operarea adecvată cu termeni, precum <i>ficțiune</i>, <i>autoficțiune</i>, <i>autobiografie</i>, <i>biografie</i>, corelarea adecvată a vieții scriitorului cu opera). (CP1, CP3, CP5).</p> <p>- Demonstrarea capacității de documentare, folosirea adecvată a resurselor recente. (CT1)</p> <p>- Punctualitate în îndeplinirea sarcinilor, colaborarea eficientă cu colegii (CT2).</p>	<p><b>Evaluare pe parcurs</b> Observație sistematică (20%) Verificarea temelor rezolvate pe parcursul semestrului (40%)</p> <p><b>Evaluare finală:</b> Probă mixtă Evaluarea proiectelor de grup constând în abordări interpretative ale unor texte literare din perspectiva experiențelor de viață ale scriitorilor, evaluarea cunoștințelor acumulate printr-o examinare finală de tip colocviu (40%)</p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>30%</b></p>
Standard minim de performanță			
<p><b>10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii privind literatura autoficțională.</li> <li>• Folosirea corectă a limbajului de specialitate, a termenilor științifici.</li> <li>• Dovada cunoștințelor privind metodele criticii genetice și ale criticii biografiste.</li> <li>• Parcurgerea bibliografiei extinse în proporție de 40%.</li> </ul> <p><b>10.2. Standarde minime de performanță evaluare la activitatea aplicativă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrarea capacității de analiză, din punct de vedere tematic și biografic, a textelor literare propuse spre discuție.</li> <li>• Parcurgerea bibliografiei minimale în proporție de 70%.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2023		

Data completării	Semnătura responsabilului de program	
22.09.2023		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	