

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea "Stefan cel Mare" Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	<b>Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană/ Limba și literatura română</b> Limba și literatura română – Limba și literatura germană/ Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura germană/ Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Teorii ale actului scrierii (G)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Raluca Dimian				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Raluca Dimian				
Anul de studiu	2	Semestrul	1	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	47
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Istoria Literaturii Germane, semestrele 1,2.</li> </ul>
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura autorilor germani care au tematizat actul scrierii;</li> <li>Familiarizarea cu teoriile actului scrierii din spațiul cultural german;</li> <li>Interpretarea pasajelor literare în care actul scrierii este autoreferențial.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablă interactivă, laptop, retroproiector, CD-uri, posibilitate de multiplicare materiale pentru studenți.</li> </ul>	
Desfășurare aplicații	Seminar	-/-

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea spiritului critic și analitic, a capacității de corelare a informațiilor din domeniul teoriei literaturii și al criticii literare, capacitatea de a interpreta textele literare.</li> <li>Dezvoltarea și rafinarea talentului argumentativ, atât în scris, cât și în oral.</li> </ul>
Competențe transversale	Asumarea unei etici de cercetare, alinierea la principiile criticii postmoderne, ale teoriilor actului scrierii. Îmbunătățirea comunicării și auto-comunicării, a puterii de pătrundere în planul gândirii critice și reflexive. Activarea și stimularea spiritului de colaborare, încurajarea reacțiilor rapide la solicitările cursului.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundarea cunoștințelor privind teoriile actului scrierii</li> <li>Analiza fragmentelor de opere literare în care actul scrierii este autoreferențial.</li> <li>Formarea și aprofundarea deprinderilor de interpretare, prin analiză și sinteză, a operelor literare ale secolului XX, subsumate aceluiași areal tematic al scrierii autoreferențiale.</li> <li>Familiarizarea cu texte, precum eseu critic și filosofic, interviul sau fragmentul literar, care problematizează actul scrierii.</li> <li>Însușirea și vehicularea corectă a terminologiei aferente teoriei actului scrierii.</li> <li>Deprinderea unor strategii de studiu și cercetare specifice teoriei actului scrierii.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea gândirii științifice și critice, a capacităților de analiză și sinteză.</li> <li>Dezvoltarea abilităților de comunicare orală și scrisă, folosirea unui limbaj critic propriu, coerent și bine articulat.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discuții introductive, bibliografie</li> </ul>	1	prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Despre teoriile actului scrierii</li> </ul>	1	-/-	
Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i>	1	-/-	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elemente de psihologie și sociologie în problematizarea actului scrierii: Tipologii de scriitori (I)</li> </ul>	1	-/-	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elemente de psihologie și sociologie în problematizarea actului scrierii: Tipologii de scriitori (II)</li> </ul>	1	-/-	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Texte de referință (I): Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Brief des Lord Chandos</i></li> </ul>	1	-/-	
Texte de referință (II): Herta Müller: <i>Wie die Wahrnehmung sich erfindet</i>	1	-/-	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliografie</li> </ul>			

- Michel Foucault: *Was ist ein Autor?* In: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* (aus dem Französischen von Ulrich Köppen), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2003;
- Roland Barthes: *Der Tod des Autors*. In: *Das Rauschen der Sprache*, Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main, 2005, S. 57-63;
- Roland Barthes: *Die Lust am Text* (übersetzt von Traugott König), Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1974;
- Fotis Janidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Reclam Verlag, Stuttgart, 2000;
- Terry Eagleton: *Einführung in die Literaturtheorie*. 2. Auflage, Stuttgart, 1992;
- Christa Wolf: *Lesen und Schreiben*: Neue Sammlung. *Essays, Aufsätze, Reden*. Darmstadt, Luchterhand, 1981;
- Herlinde Koelbl: *Im Schreiben zu Haus: Wie Schriftsteller zu Werke gehen: Fotografien und Gespräche*, Kneselbeck, 1998;
- Herta Müller: *Wie die Wahrnehmung sich erfindet*, Rotbuch Verlag, 1991;
- Felix Philipp Ingold: *Der Autor am Werk. Versuche über literarische Kreativität*, Hanser Verlag, München-Wien 1992;
- Rudolf Freiburg: *Autoren und Leser. Studien zur Intentionalität literarischer Texte*, Peter Lang, 1995;
- Hans Peter Ortner: *Schreiben und Denken*, De Gruyter, 2000;
- Michael Scheffel: *Formen selbstreflexiven Erzählens*. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen, De Gruyter Verlag, 1997;
- Christian Schärf: *Werkbau und Weltspiel: Die Idee der Kunst in der modernen Prosa*, Königshausen und Neumann, 1999.

#### Bibliografie minimală

- Michel Foucault: *Was ist ein Autor?* In: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* (aus dem Französischen von Ulrich Köppen), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2003;
- Christa Wolf: *Lesen und Schreiben*: Neue Sammlung. *Essays, Aufsätze, Reden*. Darmstadt, Luchterhand, 1981;
- Fotis Janidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Reclam Verlag, Stuttgart, 2000;
- Herlinde Koelbl: *Im Schreiben zu Haus: Wie Schriftsteller zu Werke gehen: Fotografien und Gespräche*, Kneselbeck, 1998;
- Herta Müller: *Wie die Wahrnehmung sich erfindet*, Rotbuch Verlag, 1991.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Elemente de psihologie și sociologie în problematizarea actului scrierii: Tipologii de scriitori: Herlinde Koelbl: <i>Im Schreiben zu Haus</i> (selecție de interviuri cu scriitori-analiză contrastivă)	1	Prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
Elemente de psihologie și sociologie în problematizarea actului scrierii: Tipologii de scriitori: Herlinde Koelbl: <i>Im Schreiben zu Haus</i> (selecție de interviuri cu scriitori-analiză contrastivă)	1	-/-	
Roland Barthes: <i>Der Tod des Autors</i>	1	-/-	
Roland Barthes: <i>Die Lust am Text</i>	1	-/-	
Christa Wolf: <i>Lesen und Schreiben; Nachdenken über Christa T.</i>	1	-/-	
Thomas Bernhardt: <i>Auslöschung</i>	1	-/-	
Concluzii, sinteza	1	-/-	

#### Bibliografie

- Michel Foucault: *Was ist ein Autor?* In: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* (aus dem Französischen von Ulrich Köppen), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2003;
- Roland Barthes: *Der Tod des Autors*. In: *Das Rauschen der Sprache*, Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main, 2005, S. 57-63;
- Roland Barthes: *Die Lust am Text* (übersetzt von Traugott König), Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1974;

- Fotis Janidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Reclam Verlag, Stuttgart, 2000;
- Terry Eagleton: *Einführung in die Literaturtheorie*. 2. Auflage, Stuttgart, 1992;
- Christa Wolf: *Lesen und Schreiben*: Neue Sammlung. *Essays, Aufsätze, Reden*. Darmstadt, Luchterhand, 1981;
- Herlinde Koelbl: *Im Schreiben zu Haus: Wie Schriftsteller zu Werke gehen: Fotografien und Gespräche*, Kneselbeck, 1998;
- Herta Müller: *Wie die Wahrnehmung sich erfindet*, Rotbuch Verlag, 1991;
- Felix Philipp Ingold: *Der Autor am Werk. Versuche über literarische Kreativität*, Hanser Verlag, München-Wien 1992;
- Rudolf Freiburg: *Autoren und Leser. Studien zur Intentionalität literarischer Texte*, Peter Lang, 1995;
- Hans Peter Ortner: *Schreiben und Denken*, De Gruyter, 2000;
- Michael Scheffel: *Formen selbstreflexiven Erzählens*. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen, De Gruyter Verlag, 1997;
- Christian Schär: *Werkbau und Weltspiel: Die Idee der Kunst in der modernen Prosa*, Königshausen und Neumann, 1999. Jens Loescher, *Schreiben: Literarische und wissenschaftliche Innovation bei Lichtenberg, Jean Paul, Goethe*, De Gruyter, Berlin, 2014.

#### Bibliografie minimală

- Michel Foucault: *Was ist ein Autor?* In: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* (aus dem Französischen von Ulrich Köppen), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2003;
- Christa Wolf: *Lesen und Schreiben*: Neue Sammlung. *Essays, Aufsätze, Reden*. Darmstadt, Luchterhand, 1981;
- Fotis Janidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Reclam Verlag, Stuttgart, 2000;
- Herlinde Koelbl: *Im Schreiben zu Haus: Wie Schriftsteller zu Werke gehen: Fotografien und Gespräche*, Kneselbeck, 1998;
- Herta Müller: *Wie die Wahrnehmung sich erfindet*, Rotbuch Verlag, 1991.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Prezența și participarea activă în cadrul discuțiilor de curs	Evaluare pe parcurs	<b>20%</b>
	Evaluare periodică prin examinare orală		<b>20%</b>
	Teme pentru acasă		<b>20%</b>
Seminar	Elaborarea unui eseu pe una din temele cursului și seminarului, la alegere	Aplicație practică	<b>20%</b>
Laborator			
Proiect	Realizarea unui proiect de grup: prezentare orală	Aplicație practică	<b>20%</b>

#### Standard minim de performanță

- **Standarde minime pentru nota 5:**
- Prezența și participarea la discuțiile din cadrul cursului și seminarului;
- Parcurgerea bibliografiei minimale în proporție de 30% (curs și seminar);
- Satisfacerea cerințelor de calitate ale eseului în proporție de 50% (nivel inteligibil de limbă germană, abordare a tematicii cu un minimum de exhaustivitate);
- Participarea în cadrul proiectului de grup (prezentare orală) cu o prestație marginală.
- **Standarde minime pentru nota 10:**
- Prezența și participarea la discuțiile din cadrul cursului și seminarului;
- Parcurgerea bibliografiei minimale în proporție de 100% (curs și seminar);
- Satisfacerea cerințelor de calitate ale eseului în proporție de 100% (nivel foarte bun de limbă germană (C1), argumentație clară, elaborată și originală, abordare exhaustivă a tematicii);
- Participarea în cadrul proiectului de grup (prezentare orală) cu o contribuție lăudabilă.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
<b>24.09.2019</b>		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
<b>25.09.2019</b>	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
<b>26.09.2019</b>	