

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea "Stefan cel Mare" Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura franceză – Limba și literatura germană Limba și literatura română – Limba și literatura germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	RECEPTAREA LUI GOETHE ÎN SECOLUL al XX-lea					
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian					
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habi. Raluca Dimian					
Anul de studiu	3	Semestrul	6	Tipul de evaluare	C	
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)					DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	13
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	2

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	43
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Istoria Literaturii Germane, semestrele 1,2,3,4,5
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Lectura celor mai reprezentative scrieri moderne de limbă germană inspirate din viața, opera și stilul lui Goethe; Asimilarea principalelor noțiuni; Familiarizarea cu perspectivele de cercetare din domeniul teoriilor receptării productive.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Tablă interactivă, laptop, retroproiector, CD-uri, posibilitate de multiplicare materiale pentru studenți.
Desfășurare aplicații	-/-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP2: Comunicare eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne. CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar. CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2: Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <p>O1 (CP4): Să dețină cunoștințe teoretice despre receptarea productivă.</p> <p>O2 (CP4, CP6): Să dețină un bagaj extins de lectură din operele autorilor germani moderni care au scris texte literare inspirate de opera lui Goethe, respectiv să analizeze operele lui Goethe din perspectiva teoriilor receptării productive.</p> <p>O3 (CP4, CT1): Să fie familiarizați cu circulația textelor literare inspirate de literatura lui Goethe în secolul al XX-lea. Formarea și aprofundarea deprinderilor de interpretare, prin analiză și sinteză, a operelor literare ale secolului al XX-lea, subsumate aceluiași areal tematic și inspirate din opera lui Goethe.</p> <p>O4 (CP1): Să-și însușească și să vehiculeze corect terminologia aferentă criticii receptării, să identifice etapele procesului ficționalizării prin raportare simultană la opera lui Goethe și la operele literare ale secolului al XX-lea.</p> <p>O5 (CP2, CT1, CT2, CT3): Să organizeze o prezentare de grup, avînd drept temă una din operele literaturii moderne de inspirație goetheană.</p> <p>O6 (CP4, CT2, CT3): Să aplice strategii de învățare și cercetare adecvate specifice studiilor receptării.</p> <p>O7 (CP2): Să dezvolte abilități de comunicare orală și scrisă, folosind un limbaj critic propriu, coerent și bine articulat.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea gândirii științifice și critice, a capacităților de analiză și sinteză aplicate operei scriitorului german, J.W.von Goethe și operelor literare ale secolului XX inspirate din viața și opera lui. Dezvoltarea abilităților de comunicare orală și scrisă, folosirea unui limbaj critic propriu, coerent și bine articulat.
-----------------------------------	---

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Discuții introductive, bibliografie	1	prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
• Teoriile receptării	1	-/-	
Eseurile despre Goethe ale lui Thomas Mann <i>din Leiden und Grösse der Meister</i>	1	-/-	
• <i>Lotte in Weimar</i> de Thomas Mann și <i>Die Leiden des jungen Werther</i> de Goethe	1	-/-	
• <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> de Thomas Mann și <i>Dichtung und Wahrheit</i> de Goethe	1	-/-	
• <i>Doktor Faustus</i> de Thomas Mann și <i>Faust</i> de Goethe	1	-/-	

<i>Goethe schtirbt</i> de Thomas Bernhard si biografia lui Goethe	1	-/-	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Dieter Borchmeyer, Johann Wolfgang von Goethe, Verein für Literatur und Kunst, Duisburg, 2010; • Elisabeth Draguhn, Distanz in Leben und Romanwerk Goethes. Zur Rettung einer Dichterexistenz, Peter Lang, 2011; • Rüdiger Görner, Goethes geistige Morphologie. Studien und Versuche, Winter-Verlag, Heidelberg, 2012; • Jens Loescher, Schreiben: Literarische und wissenschaftliche Innovation bei Lichtenberg, Jean Paul, Goethe, De Gruyter, Berlin, 2014; • Jonas Maatsch: Morphologie und Moderne: Goethes „anschauliches Denken“ in den Geistes- und Kulturwissenschaften seit 1800, Berlin, De Gruyter, 2014; • Thomas Mann: Leiden und Größe der Meister, Fischer Verlag, Berlin, 1935; 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> • Jens Loescher, Schreiben: Literarische und wissenschaftliche Innovation bei Lichtenberg, Jean Paul, Goethe, De Gruyter, Berlin, 2014; • Jonas Maatsch: Morphologie und Moderne: Goethes „anschauliches Denken“ in den Geistes- und Kulturwissenschaften seit 1800, Berlin, De Gruyter, 2014; • Thomas Mann: Leiden und Größe der Meister, Fischer Verlag, Berlin, 1935; 			

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Modele de receptare productiva a lui Goethe in secolul XX	1	Prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
Thomas Mann: Essays zu Goethe (<i>Leiden und Grösse der Meister</i>)	1	-/-	
Thomas Mann: <i>Lotte in Weimar</i>	1	-/-	
Thomas Mann: <i>Bekenntnisse des Hochstapplers Felix Krull</i>	1	-/-	
Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i>	1	-/-	
Thomas Bernhard: <i>Goethe schtirbt</i>	1	-/-	
Concluzii, sinteza	1	-/-	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Dieter Borchmeyer, Johann Wolfgang von Goethe, Verein für Literatur und Kunst, Duisburg, 2010; • Elisabeth Draguhn, Distanz in Leben und Romanwerk Goethes. Zur Rettung einer Dichterexistenz, Peter Lang, 2011; • Rüdiger Görner, Goethes geistige Morphologie. Studien und Versuche, Winter-Verlag, Heidelberg, 2012; • Jens Loescher, Schreiben: Literarische und wissenschaftliche Innovation bei Lichtenberg, Jean Paul, Goethe, De Gruyter, Berlin, 2014; • Jonas Maatsch: Morphologie und Moderne: Goethes „anschauliches Denken“ in den Geistes- und Kulturwissenschaften seit 1800, Berlin, De Gruyter, 2014; • Thomas Mann: Leiden und Größe der Meister, Fischer Verlag, Berlin, 1935; 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> • Thomas Mann: Essays zu Goethe • Thomas Mann: <i>Lotte in Weimar</i> • Thomas Mann: <i>Bekenntnisse des Hochstapplers Felix Krull</i> • Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i> • Thomas Bernhard: <i>Goethe schtirbt</i> 			

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-Prezența și participarea activă în cadrul discuțiilor de curs. (CT1, CT2). -Participarea la examinarea orală de tip colocviu (CT1, CT2). -Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, capacitatea de argumentare)(CP2). -Criterii specifice disciplinei (interpretarea textelor germane moderne inspirate de literatura lui Goethe).(CP1, CP3, CP5) -Demonstrarea capacității de documentare, prin folosirea corectă a resurselor recente (CT1).	Evaluare pe parcurs Observație sistematică (40%) Evaluare finală: Colocviu.	20% 30%
Seminar	Implicarea activă în discuțiile de seminar (CT1, CT2).	Evaluare pe parcurs -Observație sistematică (20%) -Verificarea temelor realizate pe parcursul semestrului (40%) -Evaluarea proiectului de grup (prezentare orală cu powerpoint si handouts).(40%) Evaluare finală: Colocviu	20%
Laborator			
Proiect	Realizarea unui proiect de grup:prezentare orală	Aplicație practică	20%
Standard minim de performanță			
<p>10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezența și participarea la discuțiile din cadrul cursului. • Parcurgerea bibliografiei minimele in proporție de 40% (curs). • Satisfacerea cerințelor de calitate ale prezentării în proporție de 50% (nivel inteligibil de limbă germană, abordare a tematicii cu un minimum de exhaustivitate, folosirea corectă a termenilor de specialitate în domeniul criticii literare). <p>10.2. Standarde minime de performanță evaluare la activitatea aplicativă</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezența și participarea la discuțiile din cadrul seminarului. • Parcurgerea bibliografiei minimele in proporție de 40% (seminar). • Satisfacerea cerințelor de calitate ale eseului în proporție de 50% (nivel mediu de limbă germană (B1), argumentație clară, abordare a tematicii cu un minimum de exhaustivitate). • Participarea în cadrul proiectului de grup (prezentare orală) cu o contribuție medie. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	

