

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Stefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană Limba și literatura franceză – Limba și literatura germană Limba și literatura română – Limba și literatura germană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	DINAMICA IDEILOR ÎN EPOCA ROMANTICĂ (G)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian (Asistent dr. Anca Elisabeta Turcu)				
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian (Asistent dr. Anca Elisabeta Turcu)				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI- impusă, DO – opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	-
III Examinări	3
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	55
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Sală dotată cu laptop și retroproiector, posibilitate de multiplicare a materialelor pentru studenți, accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca USV și fișă de înscriere la Lectoratul german).
------------------------	---

Desfășurare Aplicații	Acces la internet, acces la bibliografie (înscriere la Biblioteca USV și la Biblioteca Lectoratului German)
-----------------------	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicare eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar; CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundarea cunoștințelor despre cultura germană la începutul secolului al XIX-lea, aprofundarea lecturii operelor autorilor romantici, însușirea unor modalități specializate de abordare a textului literar din perspectivă istorică și socioculturală.
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <p>O1 (CP1, CP4): să ofere o caracterizare sintetică, dar detaliată, a romantismului german și a contextului sociocultural care l-a încadrat;</p> <p>O2 (CP6): să analizeze oral, folosind terminologia de specialitate adecvată din domeniul istoriei literare, textele autorilor romantici germani;</p> <p>O3 (CP2, CP1): să redacteze comentarii științifice pertinente și detaliate pe marginea textelor literare ale autorilor romantici germani;</p> <p>O4 (CP4, CP6): să coreleze adecvat textele literare ale romantismului german cu elemente specifice ale contextului sociocultural german corespondent (descoperiri tehnice și științifice, teorii filosofice, refigurări ale instituțiilor publice cu caracter formator), subliniind prin aceasta circulația ideilor în epoca romantică;</p> <p>O5 (CP6): să dezvolte o viziune istorică, interculturală și interdisciplinară, în care să integreze textele studiate;</p> <p>O6 (CP4, CT2, CT3): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei și a textelor literare, consultarea dicționarilor, audierea/lectura documentelor autentice, dezbateră în grup mare sau restrâns);</p> <p>O7 (CT2, CT3): să realizeze un proiect în colaborare, prezentând textele literare din perspectivă istorică/socioculturală.</p>

8. Conținuturi

Curs	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
Discuții introductive, bibliografie	2	Abordare frontală, discuții de grup Problematizare, analiză de text	Materialele didactice cuprind suportul de curs, videocasete, CD-ROM, laptop, CD-player, videoproiector.
<p>Noțiuni teoretice de specialitate despre statutului autorului în epoca romantică germană:</p> <ul style="list-style-type: none"> definirea funcției autorului(Michel Foucault); noțiuni de sociologie culturală privind modificarea statutului autorului în secolul al XVIII-lea prin dezvoltarea industriei livești; raportul autor/editor; Novalis: <i>Philosophische Schriften</i>. 	4	Prelegere, problematizare, analiză de text	

Noțiuni teoretice de specialitate despre întrepătrunderea dintre literatură și științe în epoca romantică germană: <ul style="list-style-type: none"> • publicarea primelor rapoarte psihomedicale descriind simptomele halucinatorii ale schizofreniei; • teoriile mesmeriste referitoare la magnetismul uman și animal; experimentele 	4		
Noțiuni de sociologie culturală despre întrepătrunderea dintre tehnică și literatură în epoca romantică germană: <ul style="list-style-type: none"> • Evoluția tehnicii la începutul secolului al XIX-lea. • Precizarea curentelor de gândire care asociau mișcările corpului uman cu funcționarea unui mecanism. Suprapunerea modelului uman cu cel mecanic în scrierile lui Heinrich von Kleist: <i>Das Marionettentheater</i> :	4		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Ingeborg Eurskens: Klinik und Therapie der Nerven- und Gemütskrankheiten zur Zeit der deutschen Romantik. In: Journal der praktischen Arzneykunde und Wundarzneikunst (1795-1844, Hg. Christoph W. Hufeland), 1810, reprint 2018. • Harald Schmidt, Marcus Sandl: Gedächtnis und Zirkulation. Der Diskurs des Kreislaufs im 18. Und 19. Jahrhundert, Vandenhoeck und Ruprecht Verlag, Göttingen, 2002. • Katerina Karakassi, Stefan Lindinger, Mark Michalski: Deutsche Romantik: Transformationen und Transgressionen, Peter Lang, 2014. • Richard Brinkmann: Romantik in Deutschland: ein interdisziplinäres Symposium, Metzler, 1978. • Volker Kapp, Helmuth Kiesel: Subversive Romantik, Dunker und Humblot, 2004. • Peter Utz: Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit, Fink, 1990. • Christian Drösch: Somnambule Schwärmerei und wunderbarer Magnetismus: Künstlicher Somnambulismus und ähnliche Phänomene im Prosawerk Ludwig Achim von Arnims, Königshausen und Neumann, 2012. 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> • Michel Foucault: Was ist ein Autor? In: <i>Schriften zur Literatur</i>, Stuttgart, 1998. • Volker Kapp, Helmuth Kiesel: Subversive Romantik, Dunker und Humblot, 2004. • Peter Utz: Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit, Fink, 1990. • Christian Drösch: Somnambule Schwärmerei und wunderbarer Magnetismus: Künstlicher Somnambulismus und ähnliche Phänomene im Prosawerk Ludwig Achim von Arnims, Königshausen und Neumann, 2012. 			

Seminar	Număr de ore	Metode de predare	Observații
Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i> In: <i>Schriften zur Literatur</i> . Stuttgart, 1998.	4	Abordare frontală, discuții de grup Problematicizare, analiză de text	Materialele didactice cuprind suportul de curs, videocasete, CD-ROM, laptop, CD-player, videoproiector.
E.T.A. Hoffamn: <i>Der Magnetiseur</i> . In: <i>Gesamtwerke</i> , Rohwolt, 1967.	4		
Heinrich von Kleist: <i>Über das Marionettentheater</i> . In: <i>Werke</i> . Fischer Verlag, Leipzig, 1954.	4		
Achim von Arnim: <i>Isabella von Ägypten</i>	4		
E.T.A. Hoffmann: <i>Der Nussknacker und der Mäusekönig</i>	4		
E.T.A. Hoffmann: <i>Kreisleriana</i>	4		
Georg Büchner: <i>Leonce und Lena</i>	4		
Bibliografie			
Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i> In: <i>Schriften zur Literatur</i> . Stuttgart, 1998. E.T.A. Hoffamn: <i>Der Magnetiseur</i> . In: <i>Gesamtwerke</i> , Rohwolt, 1967. Achim von Arnim: <i>Isabella von Ägypten</i> . E.T.A. Hoffmann: <i>Der Nussknacker und der Mäusekönig</i> . E.T.A. Hoffmann: <i>Kreisleriana</i> . Georg Büchner: <i>Leonce und Lena</i> .			
Bibliografie minimală			
Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i> In: <i>Schriften zur Literatur</i> . Stuttgart, 1998.			

E.T.A. Hoffmann: *Der Magnetiseur*. In: *Gesamtwerke*, Rohwolt, 1967.
 Achim von Arnim: Isabella von Ägypten.
 E.T.A. Hoffmann: Der Nussknacker und der Mäusekönig.
 E.T.A. Hoffmann: Kreisleriana.
 Georg Büchner: Leonce und Lena.
 E.T.A. Hoffmann : *Der Magnetiseur*.

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-Prezența și participarea activă în cadrul discuțiilor de curs. (CT1, CT2). -Participarea la colocviu (CT1, CT2). -Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluenta în exprimare, capacitatea de argumentare) (CP2). -Criterii specifice disciplinei (utilizarea corectă a limbajului de specialitate, interpretarea textelor literare ale romantismului german în contextul circulației ideilor). (CP1, CP3, CP5). -Demonstrarea capacității de documentare, prin folosirea corectă a resurselor recente. (CT1). -Punctualitatea în îndeplinirea sarcinilor de grup. (CT2).	Examinare orală finală	50%
Seminar	-Prezența și participarea activă în cadrul discuțiilor de curs. (CT1, CT2). -Criterii generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluenta în exprimare, capacitatea de argumentare) (CP2). -Criterii specifice disciplinei (utilizarea corectă a limbajului de specialitate, interpretarea textelor literare ale romantismului german în contextul circulației ideilor). (CP1, CP3, CP5). -Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea unor resurse recente. (CT1). -Punctualitate în îndeplinirea sarcinilor de grup. (CT2).	Evaluarea și observația sistematică a: <ul style="list-style-type: none"> - contribuției la dezbateri; - parcurgerii bibliografiei pe unități tematice; - prezenței active la comunicarea în grup. 	50%

Standard minim de performanță

- 10.1. Standarde minim de performanță evaluare la curs
- Însușirea principalelor noțiuni de istorie a ideilor din perioada romantică germană.
 - Operarea corectă a distincției dintre termeni.
 - Elaborarea la nivel minim a unor analize de text.
- 10.2. Standarde minime de performanță evaluare la activitatea aplicativă
- Elaborarea la nivel minim a unor analize de text.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	