

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană) Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană) Limba și Literatura Engleză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ITALIANĂ: DANTE ALIGHIERI				
Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Victor CĂRCĂLE				
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF – facultativă.				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	24	Seminar	12	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II și evaluări (a+b+c+d)	62
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe	CT1: Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica

transversale	<p>profesională;</p> <p>CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</p> <p>CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesional.</p>
--------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<p>Originile literaturii italiene sunt prezentate în cele două mari tendințe fundamentale: poezia laică și poezia religioasă, prin analiza sub forma unor mici monografii Francesco d'Assisi, Jacopone da Todi, Guittone d'Arezzo. De asemenea, filonul laic este reprezentat de Școala Siciliană (Jacopo da Lentini, Pier della Vigna, Cielo d'Alcamo) și <i>Dolce stil nuovo</i> (G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, Cino da Pistoia).</p>
-----------------------------------	--

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi, Jacopone da Todi, Guittone d'Arezzo 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> La letteratura laica: Școala Siciliană (Jacopo da Lentini, Pier della Vigna, Cielo d'Alcamo) și <i>Dolce stil nuovo</i> (G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, Cino da Pistoia) 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> Dante Alighieri, <i>Vita Nuova</i> 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> Dante Alighieri, <i>De vulgari eloquentia</i> 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> Dante Alighieri, <i>Convivio</i> (IV trattato) <i>Inferno</i>, <i>Epistole</i>, <i>De monarchia</i> (III trattato) 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Divina Commedia</i>- Presentazione generale 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Divina Commedia</i>- Personaggi e figure celeberrime 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> Beatrice fra <i>Vita Nuova</i> și <i>Commedia</i> 	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

• Il percorso dell'amore di Francesca da Rimini	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• La poesia eroica di Farinata	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• La triplice funzione di Brunetto Latini	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Il pensiero politico di Dante e dei poeti del Duecento	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Dante ed i poeti dell'antichità	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Il mito del ritorno di Ulisse	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

Bibliografie

Boitani, P., Ambrosini, Richard, *Ulisse: archeologia dell'uomo moderno*, Roma, Bulzoni, 1998
 Boitani, P., *L'ombra di Ulisse*, Bologna, Il Mulino, 1992
 D'Arco, Avale, Silvio, *L'ultimo viaggio di Ulisse*, "Studi danteschi" 43 (1966), pp. 35-68
 Padoan G., *Ulisse "fandi fitor" e le vie della sapienza*, in *Il pio Enea, l'empio Ulisse*, Ravenna 1977, pp. 170-199
 Pasquini, E., *Dante e le figure del vero. La fabbrica della "Commedia"*, Milano, Bruno Mondadori, 2001
 Scott, John A., *L'Ulisse dantesco*, in *Dante magnanimo*, Firenze, Olschki, 1977, pp. 117-193

Bibliografie minimală

Güntert, G. e Picone, M. (a cura di), *Lectura Dantis Turicensis*, 3 volumi, Firenze, Cesati, 2000-2002
 Hollander, R., *Dante Alighieri*, Milano, Marzorati, 2000
 Malato, E., *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1999
 Merlante, R., *Il Dizionario della «Commedia»*, Bologna, Zanichelli, 1999
 Padoan, G., *Introduzione a Dante*, Firenze, Sansoni, 1995

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Questioni generali sulla Commedia (testo di riferimento: D. Alighieri, <i>La Divina Commedia. Canti scelti e percorsi</i> a cura di M. Guglielminetti, P. Garneri, A. Lanza, Milano, Principato, 1994 e successive ristampe, pp. 9-190);	2	Conversația, discuții	
• Questioni generali sulla Commedia (testo di riferimento: D. Alighieri, <i>La Divina Commedia. Canti scelti e percorsi</i> a cura di M. Guglielminetti, P. Garneri, A. Lanza, Milano, Principato, 1994 e successive ristampe, pp. 9-190);	2	Conversația, discuții	
• Struttura dell'Inferno	2	Conversația, discuții	

• Struttura dell’Inferno	2	Conversația, discuții	
• Commento analitico ai canti XXVI e XXVII;	2	Conversația, discuții	
• Commento analitico ai canti XXVI e XXVII;	2	Conversația, discuții	
• L’analisi di un saggio critico, scelto fra quelli indicati.	2	Conversația, discuții	
Bibliografie			
Boitani, P., Ambrosini, Richard, <i>Ulisse: archeologia dell’uomo moderno</i> , Roma, Bulzoni, 1998			
Boitani, P., <i>L’ombra di Ulisse</i> , Bologna, Il Mulino, 1992			
D’Arco, Avale, Silvio, <i>L’ultimo viaggio di Ulisse</i> , “Studi danteschi” 43 (1966), pp. 35-68			
Padoan G., <i>Ulisse “fandi fictor” e le vie della sapienza</i> , in <i>Il pio Enea, l’empio Ulisse</i> , Ravenna 1977, pp. 170-199			
Pasquini, E., <i>Dante e le figure del vero. La fabbrica della “Commedia”</i> , Milano, Bruno Mondadori, 2001			
Scott, John A., <i>L’Ulisse dantesco</i> , in <i>Dante magnanimo</i> , Firenze, Olschki, 1977, pp. 117-193			
Bibliografie minimală			
Güntert, G. e Picone, M. (a cura di), <i>Lectura Dantis Turicensis</i> , 3 volumi, Firenze, Cesati, 2000-2002			
Hollander, R., <i>Dante Alighieri</i> , Milano, Marzorati, 2000			
Malato, E., <i>Dante</i> , Roma, Salerno Editrice, 1999			
Merlante, R., <i>Il Dizionario della «Commedia»</i> , Bologna, Zanichelli, 1999			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	probă mixtă: examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	referat pe o temă precizată	50%
Standard minim de performanță			
10. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs: - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.			
S10. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă: - abilități, cunoștințe certe și argumentate; interpretare contextualizată și/sau proprie a operelor studiate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
21.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	