

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și Literatura Română - O Limbă și Literatură modernă (Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană) Limba și Literatura Franceză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană) Limba și Literatura Engleză - O Limbă și Literatură modernă (Spaniolă/Italiană)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ITALIANĂ: ROMANTISMUL, ARCADIA ȘI ILUMINISMUL				
Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Victor CĂRCĂLE				
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF – facultativă.				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	11
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;

	CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul de literatură italiană (Secolul XVIII și Romanticismul) analizează din perspectivă monografică cei mai reprezentativi autori, respectiv cele mai importante momente ale secolului al XVIII-lea și ale Romanticismului italian: Metastasio, Vico, Parini, Goldoni (secolul al XVIII-lea), precum și Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni și Giacomo Leopardi. Sunt analizate cele mai importante evenimente literare ale secolului al XVIII-lea (Arcadia și Iluminismul), dar și preromantismul, cât și romanticismul italian, precum și legăturile dintre ele.
-----------------------------------	--

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Arcadia	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Iluminismo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Metastasio	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Vico	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Parini	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Goldoni - vita e presentazione generale dell'attività letteraria	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Goldoni - opere	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Neoclassicismo e preromanticismo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Il romanticismo - presentazione generale	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Le relazioni fra il romanticismo italiano e quell'europeo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific

			disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Il romanticismo- Il periodico “Il Conciliatore”	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Alessandro Manzoni, <i>Promessi sposi</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Giacomo Leopardi, <i>Poesie</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

Bibliografie

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986
 Lo Cascio, Renzo, *Il lavoro dell'ape e la poesia delle Stanze*, in *Il Poliziano e il suo tempo*, Sansoni, Firenze
 Pleșu, Andrei, *Pitoresc și melancolie*, Univers, București, 1980
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

Bibliografie minimală

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Metastasio - <i>Didone abbandonata</i>	2	Conversația, discuții	
• Metastasio - <i>Catone in Utica</i>	2	Conversația, discuții	
• Metastasio - <i>Attilio Regolo</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>Il servitore di due padroni, La bottega del caffè</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>La locandiera</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>I rusteghi</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>Le baruffe ciozote</i>	2	Conversația, discuții	

Bibliografie

Secolo XVIII

Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario - laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, vol 6, Torino, Loescher, 1997
 Compagnino, Gaetano, Savoca, Giuseppe, *Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento*, LIL 32, Bari, Laterza, 1996
 Nicastoro, Guido, Vittorio Alfieri, LIL 38, Bari, Laterza, 1996
 Nicastoro Guido, *Goldoni e il teatro del secondo Settecento*, LIL 37, Bari, Laterza, 1996

Preromanticismo e Romanticismo

Bologna, Corrado, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Torino, Einaudi, 1994
 Gusser, Guglielmino, *Il sistema letterario (Ottocento)*, Milano, Principato, 1997
 Mineo, Niccolò – Marinari, Attilio, *Dal Foscolo all'età della Restaurazione*, LIL 40, Bari, Laterza, 1990
 Nigro, Salvatore S., *Manzoni*, LIL 41, Bari, Laterza, 1990
 Tartaro, Achille, *Leopardi*, LIL 57, Bari, Laterza, 1990.

Bibliografie minimală

Bologna, Corrado, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Torino, Einaudi, 1994
 Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario - laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, vol 6, Torino, Loescher, 1997
 Compagnino, Gaetano, Savoca, Giuseppe, *Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento*, LIL 32, Bari, Laterza, 1996
 Gusser, Guglielmino, *Il sistema letterario (Ottocento)*, Milano, Principato, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	probă mixtă: examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	referat pe o temă precizată	50%

Standard minim de performanță

10. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs:

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.

10. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:

- abilități, cunoștințe certe și argumentate; interpretare contextualizată și/sau proprie a operelor studiate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
21.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
22.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	