

FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură Română și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (franceză, germană, spaniolă, italiană) Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză, engleză) – Limba și literatura română Conversie Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ COMPARATĂ					
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana RUȘTI					
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. Mariana RUȘTI					
Anul de studiu	II	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen	
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DF
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF – facultativă					DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	26
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități: -	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Parcurgerea cursului de Teoria literaturii
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea elementelor de bază ale interpretării textului literar

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		<ul style="list-style-type: none"> • Accesul la bibliografie (toți studenții vor avea permis pentru biblioteca USV)
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • Accesul la internet
	Laborator	<ul style="list-style-type: none"> • -
	Proiect	<ul style="list-style-type: none"> • -

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate.</p> <p>CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate.</p> <p>CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare</p> <p>CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<p>Înșușirea și valorificarea interpretării literare de tip comparat.</p> <p>Cunoașterea unor opere majore din literatura universală.</p>
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie:</p> <p>O1 (CP1) Să definească și să descrie literatura comparată, ca metodă de interpretare ;</p> <p>O2 (CP4) Să cunoască textele literare din <i>corpus</i>-ul obligatoriu;</p> <p>O3(CP6) Să poată realiza analize comparative între textele literare studiate și să asume un model de analiză comparativă pe care să îl poată aplica pe alte texte literare;</p> <p>O4 (CP4/CP6) Să utilizeze adecvat conceptele de alteritate, indentitate, model de cunoaștere, imaginar, ficțiune, poveste, erou, etică, discurs, limbaj, proiect asupra lumii, ipoteză, teză, mesaj unificator, multiplicarea mesajului , modernitate etc.</p> <p>O5 (CT3)Să realizeze independent un proiect de analiză comparativă, pe o temă impusă</p>

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Ce este <i>literatura comparată</i> ? Introducere în gândirea comparativă. Comparativismul – o metodă integrativă de interpretare și înțelegere critică a literaturii. Introducere în tipuri fundamentale de comparativism: a) comparatismul istoricizant– ramură a istoriei literare (textul 1- creația ca sursă originală și textul 2 – creația prin <i>re-tratare</i> a sursei etc.); comparatismul intertextual – studiu de literatură	2	<p>- Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz</p> <p>- prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare;</p> <p>- prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie;</p> <p>- explicație;</p>	-Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs

<p>generală și universală (literatura – un intertext; comunicarea dintre modelele culturale, mentalități și memorie sau proiecție colectivă etc). Analiza comparată aplicată literaturii: metodă rezumativă de lucru (asemănări și deosebiri în funcție de unul sau mai multe repere alese etc.). Comparatismul/literatura comparată – metodă de cunoaștere. Conceptualizarea și particularizarea tipului de analiză comparativă ales pentru acest curs, bazat pe următoarele repere: <i>omul și lumea</i> exprimate prin <i>conștiință textuală, imaginar, imaginație etică</i>. Orientarea spre conținutul spiritual și filosofic al operei literare. Axele (auto)cunoașterii – reperele alese în interpretarea comparativă a textelor din <i>corpus</i>: legătura omului cu Dumnezeu (ființa omului și Divinitatea), legătura sinelui cu alteritatea (eu și celălalt), legătura sinelui cu propria identitate (eu și sinele).</p>			
<p>2. <i>Omul homeric și lumea homerică</i> – model cultural originar al lumii moderne. <i>Odiseea</i> de Homer. Imaginația etică a lui Ulise și a lumii sale. Legătura eroului și a lumii lui cu Divinitatea și cu alteritatea. Proiecția identitară a eroului homeric (<i>Cine este Odiseu/Ulise?...</i>). Etica homerică. Raportări comparative rezumative legate de alte lumi și modele culturale contemporane cu lumea homerică (lumea iudaică/etica iudaică-<i>Pentateuhul, Ecclesiastul- Biblia, Vechiul Testament</i>)</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbattere/sistematizare. 	<p>Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs</p>
<p>3. <i>Omul grec și lumea greacă: Oedip-rege</i> de Sofocle. Imaginația etică a lui Oedip și a lumii lui, față în față cu etica lui Socrate (Platon, <i>Apărarea lui Socrate</i>). Omul grec și Divinitatea/alteritatea/identitatea. Imaginația etică homerică și greacă, în perspectivă comparativă cu etica iudaică (<i>Psalmii</i> Regelui David; de la Homer, Sofocle și Socrate, la Moise, regele David și Solomon). Modele culturale originare: modelul grec și modelul iudaic. Omul grec și omul iudaic.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbattere/sistematizare; 	<p>Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs</p>
<p>4. <i>Omul creștin și lumea creștină</i>. Conștiință textuală și imaginație etică în <i>Divina Comedie</i> de Dante. Omul dantesc/(renascentist) și Dumnezeu/alteritatea/identitatea: viziunea asupra infernului; întâlnirea cu Ulise; poziționarea față de Beatrice; viziunea asupra paradisiului. Etica specifică modelului de cunoaștere creștin (<i>Evanghelia</i> după Ioan; <i>Despre Învățător/De Magister</i>; de Fericitul Augustin; <i>Epistola întâi către Corinteni a Sfântului Apostol Pavel</i>) și perspectiva dantescă asupra memoriei creștine.</p>	2		

5. <i>Nașterea omului modern și a lumii moderne. Omul lui Shakespeare și omul creștin. Hamlet</i> , de William Shakespeare. Omul lui Shakespeare și Dumnezeu/alteritatea/identitatea. Alegerile etice ale omului hamletian și ale omului dantesc, față în față cu omul homeric și omul lui Sofocle. Trecerea de la proiecția asupra lumii exprimată de Dante, la proiecția asupra lumii construită de Shakespeare, prin Hamlet. Raporturile noi dintre Divinitate, alteritate și identitate în interioritatea hamletiană.	2	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
6. <i>Omul renescentist. Umanismul. Don Quijote</i> , Miguel de Cervantes. Omul lui Cervantes și Dumnezeu/alteritatea/identitatea. Legatura eroului și a lumii lui Don Quijote cu Dumnezeu; proiecții asupra alterității și asupra identității, exprimate prin imaginația etică donquijotesca. Imaginația etică la William Shakespeare și Miguel de Cervantes: două poziții opuse sau complementare asupra omului?	2	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
7. <i>Omul modern al secolelor XIX și XX. Crimă și pedeapsă, (Frații Karamazov)</i> de Feodor Mihailovici Dostoievski și <i>Doctor Jivago</i> , de Boris Pasternak: literatura ca profeție și mărturisire. <i>omul creștin. Hamlet</i> , de William Shakespeare. Omul lui Dostoievski/Pasternak și Dumnezeu/alteritatea/identitatea Omul și lumea, de la Homer la Dostoievski și Pasternak: analiză comparativă. Concluzii.	2	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere interactivă; - Problematizare; - conversație euristică; - analiză de text; - studiul de caz; - brainstorming; - dezbateri/sistematizare. 	Suport de curs: texte ce completează și dezvoltă informațiile de la curs
Bibliografie			
<p>AUERBACH, Erich (1976): <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Editura pentru Literatura Universală, București</p> <p>BATAILLES, Georges (2000): <i>Literatura și răul</i>, Editura Univers, București</p> <p>BOCA, Mariana (2002): <i>Modernismul între literatură și filosofie</i>, Editura Universității Suceava</p> <p>BOCA, Mariana (2019): <i>Curs universitar de literatură comparată</i>, Editura Universității “Ștefan cel Mare”</p> <p>BOCA, Mariana (2020): <i>Povești despre omul interior</i>, Editura Tracus Arte</p> <p>BOCA, Mariana (2021): <i>Exilul lui Pasrernak</i>, în Meridian critic, 2021: http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2021/II.02.%20Boca%20Mariana.pdf</p> <p>BLOOM, Harold (2007): <i>Canonul Occidental</i>, Editura Art, București</p> <p>CĂLINESCU, Matei (2003): <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Editura Polirom, Iași</p> <p>DAMROSCH, David (2009): <i>How to Read World Literature</i>, John Wiley&Son, 2009</p> <p>HABERMAS, Junger (1983): <i>Cunoaștere și comunicare</i>, Editura Politică, București</p> <p>HUTCHEON, Linda, (2011): „State of the Discipline” în <i>Inquire. Journal of Comparative Literature</i>, nr. 1,2/Iunie 2011.</p> <p>HUTCHEON, Linda, VALDES, Mario J (2016): <i>Rethinking Literary History: A Dialogue on Theory</i>. Oxford University Press, Londra</p> <p>MACEY, David (2001): <i>The Penguin Dictionary of Critical Theory</i>, Editura Penguin, Londra</p> <p>MUȘINA, Alexandru (2012): <i>Teoria și practica literaturii</i>, Editura Muzeul literaturii române, București</p> <p>PAVEL, Toma (2008) : <i>Gândirea Romanului</i>, Editura Humanitas, București</p> <p>VIANU, Tudor(1982): <i>Opere</i>, Editura Minerva București</p> <p>VERNANT, Jean-Pierre (2001) : <i>Omul Grec</i>, Editura Polirom, Iași</p>			

<p>Corpus de texte :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. HOMER: <i>Odiseea</i>; 2. SOFOCLE: <i>Oedip-rege</i>; 3. DANTE Alighieri: <i>Divina Comedie</i>; 4. SHAKESPEARE, William: <i>Hamlet</i>; 5. CERVANTES, Miguel de: <i>Don Quijote de la Mancha</i>; 6. DOSTOIEVSKI, Fiodor, <i>Crima și pedeapsă</i>. 7. PASTERNAK, Boris, <i>Doctor Jivago</i> 			
<p>Bibliografie minimală:</p> <p>BLOOM, Harold (2007): <i>Canonul Occidental</i>, Editura Art, București</p> <p>BOCA, Mariana (2019): <i>Curs universitar de literatură comparată</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”</p> <p>BOCA, Mariana (2020): <i>Povești despre omul interior</i>, Editura Tracus Arte</p> <p>CĂLINESCU, Matei (2003): <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Editura Polirom, Iași</p>			
Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Explicarea aplicată a conceptelor operaționale</i> : literatura comparată, analiză comparată; conștiință textuală, imaginație etică, model de cunoaștere, etică. Aplicație: analiză comparată pe fragmente din: <i>Ecclesiastul</i> (Biblia, <i>Vechiul Testament</i>) și <i>Odiseea</i> , Homer;	2	<ul style="list-style-type: none"> - prezentare interactivă - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
2. Analiză comparată pe fragmente din <i>Cartea lui Iona/Regi III</i> (Biblia, <i>Vechiul Testament</i>) și <i>Iona</i> , de Marin Sorescu. Dezbateri rezumativă: <i>Ce este literatura comparată?</i> Concluzie: incapacitatea definirii unei metode comparatiste specifice. Literatura comparată: metodă deschisă/sintetică/interdisciplinară și integrativă de cercetare a literaturii.	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
3. <i>Analiză pe text</i> : Homer- <i>Odiseea</i> . Conștiința textuală a eroului și imaginația etică.	2	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentare interactivă; - problematizare ; - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
4. Analiză comparativă primară: fragmente reprezentative pentru etica homerică și pentru etica iudaică. <i>Odiseea</i> , de Homer și <i>Psalmii</i> Regelui David.	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretărilor propuse
5. <i>Oedip - rege</i> de Sofocle. Analiză pe text: conștiință textuală și imaginație etică. <i>Divinitate, alteritate, identitate</i> .	2	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentare interactivă; - problematizare ; - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și

			interpretarilor propane
6. Exercițiu de analiză comparativă, pe fragmente reprezentative indicate studenților din operele <i>Odissea</i> și <i>Oedip-rege</i> (asemănări și deosebiri; ipoteză interpretativă).	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse
7. <i>Analiză pe text:</i> Dante Alighieri – <i>Divina Comedie</i> . Conștiințe textuale în <i>Divina Comedia</i> . <i>Cine este Ulise al lui Dante? Cine este Beatrice? Cine este Dante? Dumnezeu, alteritatea și identitatea – la Dante.</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse
8. Analiza comparativă rezumativă pe fragmente reprezentative: omul și Dumnezeu/Divinitatea la Homer, Sofocle și Dante. Etica lui Ulise, a lui Oedip și etica lui Dante.	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse
9. <i>Analiză pe text:</i> William Shakespeare – <i>Hamlet</i> . <i>Dumnezeu/alteritatea/identitatea – pentru Hamlet</i> . Conștiința textuală hamletiană, alegeri etice și înțelegeri ale alterității la Shakespeare. <i>Cine este Hamlet? Cine este Ofelia?</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; - redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse
10. <i>Analiză pe text:</i> fragmente reprezentative din <i>Don Quijote</i> , de Miguel de Cervantes. Analiză comparativă: Shakespeare și Cervantes – viziuni asupra omului și asupra Divinității (Dumnezeu, alteritatea și identitatea)	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse
11. Analize comparative. A) Imaginația etică a lui Dante și a lui Hamlet: analiză comparativă. Beatrice și Ofelia sau viziuni asupra alterității. B) Etica lui Hamlet și a lui Don Quijote. Beatrice, Ofelia și Dulcinea del Toboso sau viziuni asupra alterității.	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbateri/sistematizare; redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și

			interpretarilor propuse
12. <i>Analiză pe text:</i> Feodor Mihailovici Dostoievski – <i>Crimă și Pedepsă</i> . Dumnezeu, alteritatea și identitatea – la Dostoievski. Imaginatia etica a lui Raskolnikov. Analiză comparativă: Hamlet și Raskolnikov sau viziuni asupra omului modern.	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbatare/sistematizare; - redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse
13. Analiză de text: <i>Doctor Jivago</i> , de Boris Pasternak. Dumnezeu, alteritatea și identitatea – la Pasternak.	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - lectură și analiză de text; - brainstorming; - studiu individual; - dezbatare/sistematizare; - redactare de text; 	Suport de seminar: fragmente de texte ce servesc tematicii aplicative și interpretarilor propuse
14. Analiza comparativă. <i>Doctor Jivago</i> , <i>Don Quijote</i> , <i>Raskolnikov</i> . Viziuni asupra omului și asupra lui Dumnezeu, în istoria modernității.	2	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - brainstorming; - dezbatare/sistematizare; 	Suport de seminar: fragmente de texte
Bibliografie			
<p>AUERBACH, Erich (1976): <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Editura pentru Literatura Universală, București</p> <p>BATAILLES, Georges (2000): <i>Literatura și răul</i>, Ed. Univers, București</p> <p>BOCA, Mariana (2019): <i>Curs universitar de literatură comparată</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”</p> <p>BOCA, Mariana (2021): <i>Exilul lui Pasrernak</i>, în Meridian critic, 2021: http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2021/II.02.%20Boca%20Mariana.pdf</p> <p>BLOOM, Harold (2007): <i>Canonul Occidental</i>, Editura Art, București</p> <p>CĂLINESCU, Matei (2003): <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Editura Polirom, Iași</p> <p>HUTCHEON, Linda, (2011): „State of the Discipline” în <i>Inquire. Journal of Comparative Literature</i>, nr. 1,2/Iunie 2011</p> <p>HUTCHEON, Linda, VALDES, Mario J (2016): <i>Rethinking Literary History: A Dialogue on Theory</i>. Oxford University Press, Londra</p> <p>Corpus de texte :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. HOMER: <i>Odiseea</i>; 2. SOFOCLE: <i>Oedip-rege</i>; 3. DANTE Alighieri: <i>Divina Comedie</i>; 4. SHAKESPEARE, William: <i>Hamlet</i>; 5. CERVANTES, Miguel de: <i>Don Quijote de la Mancha</i>; 6. DOSTOIEVSKI, Fiodor, <i>Crima și pedeapsă</i> 7. Pasternak, Boris, <i>Doctor Jivago</i> 			
Bibliografie minimală			
BOCA, Mariana (2019): <i>Curs universitar de literatură comparată</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare”			

15. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de literatură comparată este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în filologie. El este prezent în planurile de învățământ ale tuturor facultăților de litere, din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

16. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-însușirea principalelor noțiuni, idei, concepte, teorii (O1 -CP1); -mod personal de abordare și interpretare (O2 -CP4); -capacitatea de sinteză și de analiză (O3-CP6); -capacitatea de a utiliza diferite metode critice (O4 -CP4/CP6); -capacitatea de valorificare a cursului, a textelor din <i>corpus</i> și a documentării personale pentru realizarea analizei comparative la examenul scris (O5 -CT3).	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă (analiză comparativă pe texte din <i>corpus</i> -ul studiat)	50%
Seminar	-cunoștințe certe și profund argumentate (O1 -CP1); (O1 -CP1); -exemple analizate, comentate(O2 -CP4); -mod personal de abordare și interpretare(O4 -CP4/CP6); -realizarea independentă a unui proiect individual pe temă impusă (O5 -CT3)..	Evaluare pe parcurs Verificarea proiectului individual (pe temă impusă).	50%
Standard minim de performanță			
10.1. Standard minim de evaluare performanță la curs - Înțelegerea corectă și contextuală a tipurilor de discurs literar studiate și a literaturii comparate; - Construirea unei interpretări personalizate pe un text literar studiat. 10.2. Standard minim de evaluare performanță la activitatea aplicativă - Elaborare proiectului și prezentarea lui; - Participarea la cel puțin jumătate din întâlniri; - Interpretarea adecvată a textelor literare studiate.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
21.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	