

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava |
| Facultatea | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării |
| Domeniul de studii | Limba și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii/calificarea | Limba și literatură română - Limba și literatură franceză/spaniolă/italiană/germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura română, Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română Conversie Limba și literatura română |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|--------|
| Denumirea disciplinei | Literatura română: Epoca marilor clasici (II) | | | | |
| Titularul activităților de curs | Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Lector univ. dr. Ioan Fărnuș | | | | |
| Anul de studiu | II | Semestrul | 3 | Tipul de evaluare | Examen |
| Regimul disciplinei | Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|----------------------------|--|---------|--|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator/lucrări practice | | Proiect | |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator/lucrări practice | | Proiect | |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 15 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 30 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 10 |
| II d) Tutorat | |
| III Examinări | 3 |
| IV Alte activități: | |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 55 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 4 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|------------------------|---------|--|
| Desfășurare a cursului | | |
| Desfășurare aplicații | Seminar | <ul style="list-style-type: none"> • sala de curs • accesul la bibliografia primară și la bibliografia critică |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate (0,5);</p> <p>CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate (0,5)</p> <p>CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare (0,5);</p> <p>CP6 Analiza textelor literare, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință (1).</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională (0,5);</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice (0,5);</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională (0,5).</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | Dobândirea de către studenți a cunoștințelor privind particularitățile de discurs și tematică ale unor scriitori canonici plasați în contexte istorice adecvate și a abilităților de interpretare a unui text |
| Obiective specifice | <p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O1 (CP1): să utilizeze corect conceptele specifice teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură română în contexte istorice locale și în context universal; • O2 (CP2, CP4, CT1, CT3): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic și a eticii și integrității academice; • O3 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați (I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Alexandru Macedonski, G. Coșbuc, Octavian Goga) și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente • O4 (CP6): să aplice coerent metode de analiză a textului literar prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei; • O5 (CP6): să utilizeze adecvat informațiile de bază din domeniul istoriei literaturii române în interpretarea textelor literare; • O6 (CP6): să demonstreze discernământ în utilizarea opiniilor critice existente și să le utilizeze în scopul dezvoltării argumentării personale; • O7 (CT2): să colaboreze cu parteneri de dialog în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text. |

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|---|--|
| 1. Curs organizatoric. Precizarea obiectivelor disciplinei. Precizarea competențele vizate și a modalităților de evaluare. Particularități ale epocii studiate | 1 | Dialog pe tema strategiilor de învățare; prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; prezentarea și analizarea prin comparație | Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | a lucrărilor din bibliografie | |
| 2. I. L. Caragiale. Biografia autorului și a operei. Repere în receptarea operei | 1 | Prelegere interactivă, problematizare, conversație euristică, analiză de text | Vor fi citite capitolele <i>Viața operei</i> și <i>Controverse critice</i> din Liviu PAPADIMA, <i>Comediile lui Caragiale</i> , Humanitas, 1996. |
| 3. I. L. Caragiale. Poetica explicită. <i>Câteva păreri, Oare teatrul e literatură?</i> ș.a. | 2 | Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text | Vor fi citite din <i>Câteva păreri</i> secvențele „copilul artist” și „Petru și Pavel”; opțional, <i>Oare teatrul e literatură?</i> |
| 4. I. L. Caragiale. Poetica implicită. Autor, cititor, text. Text și metatext. Privire de sinteză. Aplicații: <i>O conferență, Două loturi, Inspecțiune, Abu Hassan, Temă și variațiuni, Cănuța om sucit, CFR, Începem?</i> ș.a. | 4 | Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text | Vor fi citite anterior textele analizate |
| 5. I. L. Caragiale. Hermeneutica textului epic. Tipuri de texte. Universul tematic. Proza naturalistă. Proza fantastică <i>Păcat, O făclie de Paște, La hanul lui Mânjoală, Grand Hotel „Victoria Română”, Urgent, La Moși, Tren de plăcere, O lacună, 1 Aprilie, În vreme de război, Calul dracului</i> etc. | 2 | Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text | Vor fi citite anterior textele supuse analizei |
| 6. I. L. Caragiale. Hermeneutica textului dramatic (comediile; drama). Elemente realiste, moderne, de teatru absurd. Aplicații: <i>Năpasta, O noapte furtunoasă, Conu Leonida față cu reacțiunea, D’ale carnavalului, O scrisoare pierdută</i> | 4 | Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text | Vor fi citite anterior textele supuse analizei |
| 7. Ioan Slavici. Context istoric și tematic. Modernitatea realismului social și psihologic. Aplicații: <i>Popa Duhu, Pădureanca, Moara cu noroc, Mara</i> | 4 | Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text | Vor fi citite anterior textele supuse analizei |
| 8. Ioan Slavici. Excurs în exegeza modernă a operei (Mircea Zăciu, Ioan Petru Culianu, Vasile Popovici) | 2 | Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text | Vor fi analizate studiile de la bibliografie ale celor trei autori |
| 9. Simbolismul. Principii, etape, reprezentanți | 2 | Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text | Vor fi citite anterior studiile despre simbolism de la bibliografie și parcursă o antologie de poezie simbolistă |
| 10. Alexandru Macedonski. Poezie și biografie. Tematică și limbaj poetic. Universul operei. Elemente romantice, simboliste, parnasice în poezie și proză, Aplicație: <i>Noaptea de februarie, Noaptea de noiembrie, Noapte de mai, Noaptea de decembrie, Thalassa</i> | 4 | Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text | Vor fi citite anterior textele supuse analizei |
| 11. Sămănătorismul și poporanismul. Ideologii literare etnicist-tradiționaliste. Octavian Goga și George Coșbuc; elemente | 2 | Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text | Lectura unor texte reprezentative din poezia lui G. Coșbuc și Octavian Goga |

| | | | |
|---|--|--|--|
| neoclasică și neoromantice | | | |
| Bibliografie | | | |
| OPERA | | | |
| I. L. CARAGIALE, <i>Opere</i> , I-IV, Ediție îngrijită și cronologie de Stancu Ilin, Nicolae Bârna, Constantin Hârlav, Editura Univers enciclopedic, București, 2000. | | | |
| IOAN SLAVICI, <i>Opere</i> , I-II, Ediție și prefață de D. Vatamaniuc, Editura pentru Literatură, 1967. | | | |
| ALEXANDRU MACEDONSKI, <i>Opere</i> , I-VIII, Ediție îngrijită de A. Marino și Elisabeta Brâncuș, Minerva, 1966-1980. | | | |
| GEORGE COȘBUC, <i>Poezii</i> , București, 1988. | | | |
| OCTAVIAN GOGA, <i>Opere</i> , I-III, Ediție îngrijită de I.D. Bălan, Minerva, 1967-1972. | | | |
| ***, <i>Antologia poeziei simboliste românești</i> , Editura Minerva, București, 1972. | | | |
| DICȚIONARE | | | |
| Ion POP, <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Cluj-Napoca. | | | |
| Mircea ZACIU, Marian PAPAHAĞI, Aurel SASU, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București, 1995-2002 | | | |
| Eugen SIMION (coord.), <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i> , I-VII, București, | | | |
| ISTORII LITERARE | | | |
| ***, <i>Istoria literaturii române</i> , Editura Academiei, vol. III, sub coord. lui Al. Dima, Ed. Academiei, 1973. | | | |
| G. CĂLINESCU, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , Minerva, 1980. | | | |
| N. MANOLESCU, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Paralela 45, 2008. | | | |
| I. NEGOIȚESCU, <i>Istoria literaturii române</i> , Minerva, 1991 . | | | |
| Ș.CIOCULESCU, T.VIANU, Vladimir STREINU, <i>Istoria literaturii române moderne</i> , Eminescu, 1977. | | | |
| Constantin CIOPRAGA, <i>Literatura română între 1900-1918</i> , Junimea, 1970. | | | |
| George MUNTEANU, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i> , EDP, 1980. | | | |
| Mircea SCARLAT, <i>Istoria poeziei românești</i> , vol. II, Cartea Românească, 1982. | | | |
| EXEGEZĂ CRITICĂ | | | |
| 1. I.L. Caragiale | | | |
| Al. CĂLINESCU, <i>Caragiale sau vîrsta modernă a literaturii</i> , Albatros, 1976. | | | |
| Ioan CONSTANTINESCU, <i>Caragiale și începuturile teatrului european modern</i> , Minerva, 1974. | | | |
| Pompiliu CONSTANTINESCU, <i>Scrieri</i> , II, pp. 16-168. | | | |
| Florin MANOLESCU, <i>Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii</i> , Cartea Românească, 1983. | | | |
| Liviu PAPADIMA, <i>Comediile lui Caragiale</i> , Humanitas, 1996. | | | |
| Mircea TOMUȘ, <i>Caragiale după Caragiale</i> , Editura Media Concept, Sibiu, 2004. | | | |
| Mircea A. DIACONU, <i>I.L. Caragiale. Fatalitatea ironică</i> , Editura Cartea Românească, 2012. | | | |
| Mircea A. DIACONU, <i>I.L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe</i> , în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie (coord.), <i>Dan Mănuță 80. In memoriam</i> , Tracus Arte, 2018, p. 187-208. | | | |
| (accesibil la http://www.philippide.ro/pages/volume/Dan%20Manuca.pdf) | | | |
| Ioan Fărnuș, „Recitind canonul mimetic”, în <i>Privind înapoi, cititorul</i> , Editura Cartea Românească, 2013, pp. 104-153. | | | |
| 2. IOAN SLAVICI | | | |
| Magdalena POPESCU, <i>Slavici</i> , Eminescu, 1977. | | | |
| Pompiliu MARCEA, <i>Ioan Slavici</i> , Facla, 1978. | | | |
| Ioan Petru CULIANU, „Nimicirea fără milă” în nuvela „Moara cu noroc” de Ioan Slavici, în vol. <i>Studii românești</i> , Editura Nemira, 2000. | | | |
| Vasile POPOVICI, <i>Lumea lui Slavici și transparența lui interioară</i> , în vol. <i>Lumea personajului</i> , Editura Echinox, 1997. | | | |
| Mircea ZACIU, <i>Modernul Slavici</i> , în vol. <i>Viaticum</i> , Editura Cartimpex, Cluj Napoca, 1998. | | | |
| 3. ALEXANDRU MACEDONSKI | | | |
| Daniel DIMITRIU, <i>Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski</i> , Junimea, 1988. | | | |
| Adrian MARINO, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i> , Minerva, 1972. | | | |
| 4. SIMBOLISMUL | | | |
| Lidia BOTE, <i>Simbolismul românesc</i> , EPL, 1966. | | | |
| Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i> , Humanitas, 1996. | | | |

| |
|--|
| Bibliografie minimală |
| Ion POP, <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , I-IV, Cluj-Napoca. |
| Mircea ZACIU, Marian PAPAHAĞI, Aurel SASU, <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , I-IV, București. |
| CĂLINESCU, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , Minerva, 1980. |
| Ș.CIOCULESCU, T.VIANU, Vladimir STREINU, <i>Istoria literaturii române moderne</i> , Eminescu, 1977. |
| George MUNTEANU, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i> , EDP, 1980. |

| Seminar | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|---|--|
| 1. Seminar introductiv – delimitări conceptuale, referințe bibliografice | 2 | Problematizare, lectură și analiză de text, brainstorming, studiu individual, dezbateri/sistemizare, redactare de texte | Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare. Pentru familiarizarea cu universul caragialian, vor fi citite schițele <i>Pâinea noastră cea de toate zilele</i> și <i>CFR</i> |
| 2. I. L. Caragiale. Universul schițelor – poetica explicită și elemente de estetică a absurdului | 2 | Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală | Vor fi citite schițele <i>Tren de plăcere</i> , <i>Temă și variațiuni</i> și nuvela <i>Două loturi</i> |
| 3. I.L. Caragiale – strategii dramatice (se alege o piesă de teatru) | 2 | Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală | Se va citi comedia <i>O scrisoare pierdută</i> |
| 4. Ioan Slavici – realism și modernitate | 2 | Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală | Se va citi nuvela <i>Moara cu noroc</i> |
| 5. Al. Macedonski. Poezia – tematică și discurs. Ciclul <i>Noptilor</i> | 2 | Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală | Se va citi poemul <i>Noaptea de decembrie</i> |
| 6. Al. Macedonski. Elemente simboliste în poezie și proză. Ciclul <i>Rondelurilor</i> | 2 | Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală | Se vor citi poeziile <i>Rondelul rozelor ce mor</i> și <i>Rondelul cupei de Murano</i> |
| 7. Ipostaze ale poeziei simboliste | 2 | Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală | Se vor citi următoarele texte: Șt. Petică, <i>Când vioarele tăcură (XII)</i> ; Ion Minulescu, <i>Romanța celor trei corăbii</i> , G. Bacovia, <i>Nervi de toamnă</i> |

| |
|--|
| Bibliografie |
| I.L. CARAGIALE |
| I.L. Caragiale. Universul schițelor – poetica explicită și elemente de estetică a absurdului |
| <ul style="list-style-type: none"> Al. CĂLINESCU, <i>Caragiale sau vârsta modernă a literaturii</i>, Albatros, 1976. Florin MANOLESCU, <i>Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii</i>, Cartea Românească, 1983. Mircea A. DIACONU, <i>I.L. Caragiale. Fatalitatea ironică</i>, Cartea Românească, 2012. Mircea A. DIACONU, <i>I.L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe</i>, în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie (coord.), <i>Dan Mănuță 80. In memoriam</i>, Tracus Arte, 2018, pp. 187-208. Mircea IORGULESCU, <i>Marea trănțăneală: Eșeu despre lumea lui Caragiale</i>, Editura Fundației Culturale Române, 1994. Ioan FĂRMUȘ, „Recitind canonul mimetic”, în <i>Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească</i>, Cartea Românească, 2013, pp. 104-153. Mircea TOMUȘ, <i>Pentru un alt Caragiale</i>, Editura Academiei Române, 2012. |
| I.L. Caragiale – strategii dramatice |
| <ul style="list-style-type: none"> Ioan CONSTANTINESCU, <i>Caragiale și începuturile teatrului european modern</i>, Minerva, 1974. Gabriel DIMISIANU, „I.L. Caragiale. Comediile” în <i>Clasici români din secolele XIX și XX</i>, Editura Eminescu, 1996. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Liviu PAPADIMA, <i>Comediile lui Caragiale</i>, Humanitas, 1996. • Mircea TOMUȘ, <i>Teatrul lui Caragiale dincolo de mimesis</i>, Dacia, 2002. |
| IOAN SLAVICI |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pompiliu MARCEA, <i>Ioan Slavici</i>, Editura pentru Literatură, 1965. • Magdalena POPESCU, <i>Slavici</i>, Editura Cartea Românească, 1977. • Ioan Petru CULIANU, <i>Nimicirea fără milă în nuvela „Moara cu noroc” de Ioan Slavici</i>, în <i>Studii românești</i>, Nemira, 2000. • Vasile POPOVICI, <i>Lumea lui Slavici și transparența lui interioară</i>, în <i>Lumea personajului</i>, Echinoc, 1997. • Mircea ZACIU, <i>Modernul Slavici</i>, în <i>Viaticum</i>, Cartimpex, Cluj Napoca, 1998. • Dimitrie VATAMANIUC, <i>Un Western transilvan</i>, prefață la volumul <i>Slavici. Moara cu noroc</i>, Editura Albatros, Colecția Lyceum. Texte Comentate, București, 1973. |
| AL. MACEDONSKI |
| Al. Macedonski. Poezia – tematică și discurs. Ciclul <i>Noptilor</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Iulian BOLDEA, <i>Poezia între iluzie și realitate</i>, text accesibil la adresa de internet http://old.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/Lucrari5/IETM5_Part17.pdf. • Daniel DIMITRIU, <i>Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski</i>, Junimea, 1988. • Adrian MARINO, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i>, Minerva, 1972. • Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i>, Humanitas, 1996. |
| Al. Macedonski. Elemente simboliste în poezie și proză. Ciclul <i>Rondelurilor</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Daniel DIMITRIU, <i>Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski</i>, Junimea, 1988. • Adrian MARINO, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i>, Minerva, 1972. • Lidia BOTE, <i>Simbolismul românesc</i>, Editura Pentru Literatură, 1966. • Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i>, Humanitas, 1996. |
| SIMBOLISMUL |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lidia BOTE, <i>Simbolismul românesc</i>, Editura Pentru Literatură, 1966. • Gheorghe CRĂCIUN, <i>Aisbergul poeziei moderne</i>, Polirom, 2007. • Zina MOLCUȚ, <i>Simbolismul european</i>, vol. I, Albatros, 1983. • Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i>, Humanitas, 1996. |
| Bibliografie minimală |
| Mircea A. DIACONU, <i>I.L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe</i> , în Ofelia Ichim, Emanuela Ilie (coord.), <i>Dan Mănuță 80. In memoriam</i> , Tracus Arte, 2018, pp. 187-208. |
| Ioan CONSTANTINESCU, <i>Caragiale și începuturile teatrului european modern</i> , Minerva, 1974. |
| Magdalena POPESCU, <i>Slavici</i> , Editura Cartea Românească, 1977. |
| Adrian MARINO, <i>Introducere în opera lui Al. Macedonski</i> , Minerva, 1972. |
| Rodica ZAFIU, <i>Poezia simbolistă românească</i> , Humanitas, 1996. |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conținuturile cursului contribuie la formarea competențelor asociate acestui program de studiu și sunt în concordanță cu alte programe similare din țară. |
|---|

10. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|---|---|-------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP1; CP6); • Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP2; CP4; CP6); • Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CP2; CP6; CT1) | Observația sistematică a intervențiilor și participării la dezbateri; Examen scris (urmat de verificarea orală a gradului de | 50% |

| | | | |
|---------|--|---|------------|
| | | îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă) | |
| Seminar | <ul style="list-style-type: none"> • Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT 1, CT2); • Utilizarea corectă a informațiilor, originalitatea interpretărilor proprii și argumentarea logică (CP1, CP4, CP6) • Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CT3) • Respectarea sarcinilor primite și colaborarea eficientă cu colegii (CT2; CT3) | Evaluare pe parcurs; Observația sistematică a prezentărilor, intervențiilor, participării la dezbateri; Verificarea portofoliului | 50% |

Standard minim de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs
Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;
Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;
Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;
Corectitudinea exprimării în limba română.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă
Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;
Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;
Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;
Corectitudinea exprimării în limba română.

| | | |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 18.09.2023 | | |

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
| 21.09.2023 | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 22.09.2023 | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 22.09.2023 | |