

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limbă și literatură română - Limbă și literatură franceză/ spaniolă/ italiană/ germană, Limba și literatura engleză – Limba și literatura română, Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română, Conversie Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ROMÂNĂ: PROZA INTERBELICĂ				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutorat	
III Examinări	3
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	55
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• sala de curs, accesul la bibliografia primară și la bibliografia critică
Desfășurare aplicații	Seminar • sala de seminar

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate (0,5); CP2 Comunicare eficientă, scrisă și orală în limba română; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare (1); CP6 Analiza textelor literare, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință (1).
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională (0,5); CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice (0,5); CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională (0,5).

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei		Dobândirea de către studenți a cunoștințelor privind particularitățile de discurs și tematice ale unor scriitori canonici plasați în contexte istorice adecvate și a abilităților de interpretare a unui text
Obiective specifice	Curs	La terminarea cursului, studenții vor fi capabili: <ul style="list-style-type: none"> • O1 (CP1): să utilizeze corect conceptele specifice teoriei literare și să situeze adecvat fapte de literatură română în contexte istorice locale și în context universal; • O3 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați (Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, G. Călinescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Camil Petrescu, Anton Holban, G. Ibrăileanu, Mircea Eliade, Mateiu I. Caragiale, M. Blecher) și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente; • O4 (CP6): să aplice coerent metode de analiză a textului literar prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei; • O5 (CP6, CP2): să utilizeze adecvat informațiile de bază din domeniul istoriei literaturii române în interpretarea textelor literare; • O6 (CP6): să demonstreze discernământ în utilizarea opiniilor critice existente și să le utilizeze în scopul dezvoltării argumentării personale; • O7 (CT1): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice eticii și integrității academice; • O8 (CT2): să colaboreze cu parteneri de dialog în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text; • O9 (CT3) să poată identifica resurse bibliografice valide și să aibă disponibilitatea continuării activității de informare și studiere după finalizarea studiilor.
	Seminar	La terminarea cursului/seminarelor, studenții vor fi capabili: <ul style="list-style-type: none"> • O1 (CP4): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic • O2 (CP4): să recunoască și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați (M. Sadoveanu, L. Rebreanu, G. Călinescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Camil Petrescu, Mircea Eliade) și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente; • O3 (CP6): să demonstreze discernământ în utilizarea opiniilor critice existente și să le utilizeze în scopul dezvoltării argumentării personale; • O4 (CT1): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice eticii și integrității academice; • O5 (CT2): să colaboreze cu parteneri de dialog în identificarea unor răspunsuri adecvate pentru soluționarea problemelor specifice interpretării de text;

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Perioada interbelică. Efectele produse de Primul Război Mondial asupra vieții culturale românești. Caracteristicile discursului cultural în cele două decade ale interbelicului	2	Prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; prezentarea și analizarea lucrărilor din bibliografie	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare
2. Principalele reviste, grupări și orientări ale perioadei: <ul style="list-style-type: none"> reviste de orientare modernistă: <i>Sburătorul</i>. E.Lovinescu și teoria sincronismului reviste de orientare tradiționalistă: <i>Neamul românesc literar</i>. Nicolae Iorga și direcția (neo)sămănătoristă reviste de orientare antimodernistă: <i>Gândirea</i>. Nichifor Crainic și direcția ortodoxistă reviste de orientare eclectică: <i>Viața Românească</i>. G.Ibrăileanu și direcția țărănistă reviste de orientare ultramodernistă (avangardistă): <i>Contemporanul</i>, <i>unu</i> etc. Atracția stângii extreme reviste de orientare ultramodernistă (spiritualistă): <i>Criterion</i>. Atracția drepte extreme 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
3. Reconfigurarea câmpului literar autohton. Romanul: procesul de legitimare a unei specii. Tipologii românești valide în explicarea romanului (canonic) interbelic: <ul style="list-style-type: none"> romanul social, realist, de factură balzaciană, romanul psihologic, modernist, de factură proustiană, romanul antimimetic, al modernismului târziu. 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
4. Întoarcere la bătălia pentru roman. Teorii emergente despre roman. Marile teme ale bătăliei pentru roman: absența romanului, limitele romanului, teoria complexelor literaturii române	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Va fi citit anterior textul „De ce nu avem roman?”, de Mihai Ralea
PARADIGMA ROMANULUI SOCIAL, REALIST, DE FACTURĂ BALZACIANĂ 5. Mihail Sadoveanu – romancier. <ul style="list-style-type: none"> Cine mai este Mihail Sadoveanu astăzi? Lectura biografiei: teme critice Sadoveanu în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitorului Concepția despre roman. Pătrundere în atelierul de creație: marile proiecte, reluări tematice, traseul către capodopere Evoluția prozei: concepția artistică (poziționări antimoderne), etape de creație, arta de prozator: de la povestire la roman, particularități ale scrisului: miticul (un derivat: epopeicul), puterea de a institui lumi, inițiativul, livrescul, ceremoniosul Marile romane: <i>Zodia Cancerului</i>, <i>Baltagul</i>, <i>Creanga de aur</i>, <i>Frații Jderi</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele: secvențe din interviuri și <i>Anii de ucenicie</i>
6. Liviu Rebreanu – romancier. <ul style="list-style-type: none"> Cine mai este Liviu Rebreanu astăzi? Lectura biografiei: teme critice Rebreanu în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitorului Concepția despre roman („un realism al esențelor”). Pătrundere în atelierul de creație Evoluția prozei: etape de creație (modelul regresiv vs. modelul sinuos), particularități ale scrisului: epopeicul, etnograficul, obiectivitatea (și dincolo de ea: nostalgia eticului), oracularul, simbolicul Marile romane: <i>Ion</i>, <i>Pădurea spânzuraților</i>, <i>Ciuleandra</i>, <i>Răscoala</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele: secvențe din interviuri și <i>Cred</i>
7. G. Călinescu – romancier.	2	Dezbateri,	Vor fi citite anterior

<ul style="list-style-type: none"> ○ Cine mai este G.Călinescu astăzi? ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Călinescu în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitorului ○ Concepția despre roman (racordarea la civilizația modernă, experimentul balzacian). Pătrundere în atelierul de creație ○ Evoluția prozei: etape de creație, particularități ale scrisului: balzacianismul, (re)constructorul de lumi, citadinismul, spectacularul ○ Marile romane: <i>Enigma Otiliei</i>, <i>Bietul Ioanide</i> 		problematizare, conversație euristică, analiză de text	textele: secvențe din interviuri și articolul „Romanul românesc față cu Proust”, în <i>Viața românească</i> , nr. 3 din 1933
<p>TRANSGRESĂRI ALE FORMULEI ROMANULUI SOCIAL, REALIST, OBIECTIV</p> <p>8. Hortensia Papadat-Bengescu – romancieră.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cine mai este Hortensia Papadat-Bengescu astăzi? ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Hortensia Papadat-Bengescu în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitoarei ○ Concepția despre roman (amibiția maximei autenticități, formule transgresive). Pătrundere în atelierul de creație ○ Evoluția prozei: etapa „subiectivă”, etapa „obiectivă”. Particularități ale scrisului: căutarea „experienței feminine”, o viziune medicalizată, teoria trupului sufletesc, citadinismul, explorări ale abisului ○ Marile romane: <i>Fecioarele despletite</i>, <i>Concert din muzică de Bach</i>, <i>Drumul ascuns</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele: secvențe din interviuri și <i>Arabescul amintirilor</i>
<p>PARADIGMA ROMANULUI PSIHOLÓGIC, MODERNIST, DE FACTURĂ PROUSTIANĂ</p> <p>9. Camil Petrescu – romancier.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cine mai este Camil Petrescu astăzi? ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Camil Petrescu în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitorului ○ Concepția despre roman: „noua structură”. Pătrundere în atelierul de creație ○ Evoluția prozei: etape de creație, particularități ale scrisului: autenticismul, teatralitatea, dualitatea lumii, teoria mimetismului social, perspectivismul ○ Marile romane: <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i>, <i>Patul lui Procust</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele: „Noua structură și opera lui Marcel Proust”, în <i>Revista Fundațiilor Regale</i> , nr. 11 din 1935
<p>10. Scriitori în oglindă: G. Ibrăileanu vs. Anton Holban.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Anton Holban și G. Ibrăileanu în conștiința critică românească ○ Concepția despre roman ○ Romane în oglindă: <i>Ioana</i> vs. <i>Adela</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele: „Testament literar” și studiul „Creație și analiză”
<p>PARADIGMA ROMANULUI ANTIMIMETIC, AL MODERNISMULUI TÂRZIU</p> <p>11. Mircea Eliade – prozator.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cine mai este Mircea Eliade astăzi? ○ Lectura biografiei: teme critice ○ Eliade în conștiința critică românească. Evoluția imaginii scriitorului ○ Concepția despre roman: formule transgresive, drama cunoașterii, romanul de idei, infuzia de spiritualitate. Pătrundere în atelierul de creație ○ Evoluția prozei: proza autenticistă, proza de tip existențialist, proza fantastică. Particularități ale scrisului: autenticism de tip trăirist, experiențialismul, prezentificarea, fantasticul ○ Marile romane: <i>Maitreyi</i>, <i>Huliganii</i>. Proza fantastică: 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele: „Romanul oceanografic”, în revista <i>Vitrina literară</i> , nr. 6 din 1934

<i>Secretul doctorului Honigberger</i>			
12. Scriitori în oglindă: Mateiu I.Caragiale vs M.Blecher <ul style="list-style-type: none"> ○ Mateiu I.Caragiale și M.Blecher în conștiința critică românească ○ Concepția despre roman ○ Romane în oglindă: <i>Craii de Curtea-Veche</i> vs. <i>Întâmplări în irealitatea imediată</i> 	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele: secvențe din interviuri și Geo Bogza, „De vorbă cu M.Blecher”
13. Alți prozatori interbelici: Cezar Petrescu (<i>Întunecare</i>); Ionel Teodoreanu (<i>La Medeleni</i>); Gib Mihăescu (<i>Rusoaica</i>); Ion Marin Sadoveanu (<i>Sfârșit de veac în București</i>); Felix Aderca (<i>Omul descompus</i>); Cella Serghi (<i>Pânza de păianjen</i>); Henriette Y. Stahl (<i>Între zi și noapte</i>); Mihail Sebastian (<i>De 2000 de ani</i>); Tudor Arghezi (<i>Cimitirul Buna-Vestire</i>); Ury Benador (<i>Ghetto veac XX</i>); Urmuz (<i>Pagini bizare</i>); C.Fintineru (<i>Interior</i>); I.Biberi (<i>Proces</i>); Octav Suluțiu (<i>Ambigen</i>); Ion Călugăru (<i>Abecedarul de povestiri populare</i>); Geo Bogza (<i>Țări de piatră, de foc și de pământ</i>).	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Studentii vor face scurte prezentări pentru fiecare dintre romanele propuse
14. Situația literaturii române la ieșirea din interbelic. Proletcultismul. Resetarea sistemului literar românesc. Realismul socialist. Poziționarea prozatorilor interbelici față de noul sistem politic	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Studiu de caz: dosare critice ale romanelor <i>Bietul Ioanide</i> și <i>Scrinul negru</i>
Bibliografie			
<p>Alberes, R.-M., <i>Istoria romanului modern</i>, Editura pentru Literatura Universală, 1968.</p> <p>Alexandrescu, Sorin, <i>Privind înapoi, modernitatea</i>, Editura Univers, București, 1999.</p> <p>Balotă, Nicolae, <i>De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX</i>, Editura Eminescu, 1974.</p> <p>Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Editura Minerva, București, 1982.</p> <p>Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității</i>, Polirom, București, 2005.</p> <p>Cernat, Paul, <i>Modernismul retro în romanul românesc interbelic</i>, Editura Art, București, 2009.</p> <p>Cornea, Paul, <i>De la N. Filimon la G. Călinescu. Studii de sociologie a romanului românesc</i>, Editura Minerva, București, 1982.</p> <p>Crețu, Nicolae, <i>Constructorii ai romanului</i>, Editura Eminescu, București, 1982.</p> <p>Ciobanu, Nicolae, <i>Între imaginar și fantastic în proza românească</i>, Editura Cartea Românească, București, 1987.</p> <p>Crohmălniceanu, Ov.S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, Editura Minerva, București, 1972.</p> <p>Crohmălniceanu, Ov.S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, Editura Cartea Românească, București, 1984.</p> <p>Dan, Sergiu Pavel, <i>Proza fantastică românească</i>, Editura Minerva, București, 1975.</p> <p>Lăzăreanu, Gh., <i>Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică</i>, Editura Minerva, București, 1983.</p> <p>Lovinescu, E., <i>Istoria civilizației române moderne</i>, Editura Științifică, București, 1972.</p> <p>Lovinescu, E., <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1981.</p> <p>Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe</i>, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983.</p> <p>Martin, Mircea, G. Călinescu și „complexele” literaturii române, Editura Albatros, București, 1981.</p> <p>Mușat, Carmen, <i>Romanul românesc interbelic: dezbateri teoretice, polemici, opinii critice</i>, ediția a 2-a, Editura Humanitas Educational, București, 2004.</p> <p>Ornea, Z., <i>Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea</i>, Editura Eminescu, București, 1980.</p> <p>Ornea, Z., <i>Anii treizeci. Extrema dreaptă românească</i>, Editura Fundației Culturale Române, București, 1995.</p> <p>Pavel, Toma, <i>Gândirea romanului</i>, Editura Humanitas, București, 2008.</p> <p>Pop, Ion, <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, I-IV, Cluj-Napoca, 2019.</p> <p>Protopopescu, Al., <i>Romanul psihologic românesc</i>, Editura Eminescu, București, 1978.</p> <p>Sasu, Aurel, Vartic, Mariana, <i>Bătălia pentru roman</i>, Editura ATOS, București, 2007.</p> <p>Sasu, Aurel, Vartic, Mariana, <i>Romanul românesc în interviuri</i>, vol. I-IV, Editura Minerva, București, 1985, 1986, 1988, 1991.</p> <p>Soare, Oana, <i>Cealaltă modernă, antimodernă: cazul românesc</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017.</p> <p>Sora, Simona, <i>Regăsirea intimității</i>, Editura Cartea Românească, București, 2008.</p> <p>Terian, Andrei, <i>Critica de export. Teorii, contexte, ideologii</i>, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2013.</p> <p>Vianu, Tudor, <i>Arta prozatorilor români</i>, Editura Albatros, București, 1977.</p>			
Bibliografie minimală			
<p>Balotă, Nicolae, <i>De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX</i>, Editura Eminescu, 1974.</p> <p>Crețu, Nicolae, <i>Constructorii ai romanului</i>, Editura Eminescu, București, 1982.</p> <p>Crohmălniceanu, Ov.S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, Editura Cartea Românească, București, 1984.</p> <p>Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe</i>, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983.</p> <p>Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Editura Minerva, București, 1982.</p>			

Aplicații Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Proza interbelică – prezentare generală. Lectura romanului	2	Problematică, lectură și analiză de text, brainstorming, studiu individual, dezbateri/sistematizare	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare. Pentru familiarizarea cu problematica lecturii romanului, va fi discutat capitolul introductiv din studiul lui Toma Pavel, <i>Gândirea romanului</i>
2. Romanul inițiatic. Mihail Sadoveanu, <i>Creanga de aur</i>	2	Conversația euristică, problematică, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Creanga de aur</i>
3. Romanul realist psihologic. Liviu Rebreanu, <i>Pădurea spânzuraților</i>	2	Conversația euristică, problematică, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Pădurea spânzuraților</i>
4. Formule românești transgresive. Hortensia Papadat-Bengescu, <i>Fecioarele despletite</i>	2	Conversația euristică, problematică, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Fecioarele despletite</i>
5. Romanul modernist psihologic. Camil Petrescu, <i>Patul lui Procust</i>	2	Conversația euristică, problematică, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Patul lui Procust</i>
6. Proza fantastică. Mircea Eliade, <i>Secretul doctorului Honigberger</i>	2	Conversația euristică, problematică, analiza textuală	Vor fi citite secvențe din studiul <i>Sacral și profanul</i> și nuvela <i>Secretul doctorului Honigberger</i>
7. G.Călinescu, <i>Bietul Ioanide</i> . Capodoperă a realismului socialist sau roman subversiv?	2	Conversația euristică, problematică, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Bietul Ioanide</i>
Bibliografie			
Proza interbelică – prezentare generală			
<ul style="list-style-type: none"> Toma Pavel, <i>Gândirea romanului</i>, Editura Humanitas, București, 2008. 			
Romanul inițiatic. Mihail Sadoveanu, <i>Creanga de aur</i>			
<ul style="list-style-type: none"> Al. Paleologu, <i>Treptele lumii sau calea spre sine a lui Mihail Sadoveanu</i>, Editura Cartea Românească, București, 1978. Nicolae Manolescu, <i>Sadoveanu sau utopia cărții</i>, Editura Eminescu, București, 1976. Constantin Ciopraga, <i>Mihail Sadoveanu. Fascinația tiparelor originare</i>, Editura Eminescu, București, 1981. Ov. S. Crohmălniceanu, <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, Editura Cartea Românească, București, 1984. 			
Romanul realist psihologic. Liviu Rebreanu, <i>Pădurea spânzuraților</i>			
<ul style="list-style-type: none"> Lucian Raicu, <i>Liviu Rebreanu</i>, Editura pentru Literatură, București, 1967. Nicolae Crețu, <i>Constructorii ai romanului</i>, Editura Eminescu, București, 1982. Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i>, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983. Ov. S. Crohmălniceanu, <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, Editura Cartea Românească, București, 1984. 			
Formule românești transgresive. Hortensia Papadat-Bengescu, <i>Fecioarele despletite</i>			
<ul style="list-style-type: none"> Nicolae Crețu, <i>Constructorii ai romanului</i>, Editura Eminescu, București, 1982. Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i>, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983. Ov. S. Crohmălniceanu, <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, Editura Cartea Românească, București, 1984. Simona Sora, <i>Regăsirea intimității</i>, Editura Cartea Românească, București, 2008. 			
Romanul modernist psihologic. Camil Petrescu, <i>Patul lui Procust</i>			
<ul style="list-style-type: none"> Nicolae Crețu, <i>Constructorii ai romanului</i>, Editura Eminescu, București, 1982. Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i>, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983. Ov. S. Crohmălniceanu, <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, Editura Cartea Românească, București, 1984. Simona Sora, <i>Regăsirea intimității</i>, Editura Cartea Românească, București, 2008. 			
Proza fantastică. Mircea Eliade, <i>Secretul doctorului Honigberger</i>			
<ul style="list-style-type: none"> Eugen Simion, <i>Mircea Eliade, spirit al amplitudinii</i>, Editura Demiurg, București, 2001. Gheorghe Glodeanu, <i>Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997. Alexandrescu, Sorin, <i>Privind înapoi, modernitatea</i>, Editura Univers, București, 1999. Ioan P. Culianu, <i>Studii românești</i>, Vol. I, <i>Fantasmele nihilismului. Secretul doctorului Eliade</i>, Editura Polirom, Iași, 2006. 			
G.Călinescu, <i>Bietul Ioanide</i>. Capodoperă a realismului socialist sau roman subversiv?			
<ul style="list-style-type: none"> S.Damian, <i>G. Călinescu romancier. Eseu despre măștile jocului</i>, Editura Minerva, București 1971. Ion Bălu, <i>G. Călinescu</i>, Editura Cartea Românească, București, 1970. Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i>, vol. I, Editura Cartea Românească, București, 1978. 			

- Nicolae Mecu, *G. Călinescu față cu totalitarismul*, Editura Dacia XXI, Cluj-Napoca, 2011.

Bibliografie minimală

- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
 Crețu, Nicolae, *Constructorii ai romanului*, Editura Eminescu, București, 1982.
 Crohmălniceanu, Ov.S., *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Editura Cartea Românească, București, 1984.
 Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983.
 Sora, Simona, *Regăsirea intimității*, Editura Cartea Românească, București, 2008.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile cursului contribuie la formarea competențelor asociate acestui program de studiu și sunt în concordanță cu alte programe similare din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP1; CP6); Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP2; CP4; CP6); Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CP2; CP6; CT1)	Evaluare finală: probă scrisă (examen scris urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă)	50%
Seminar	Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2); Utilizarea corectă a informațiilor, originalitatea interpretărilor proprii și argumentarea logică (CP1, CP4, CP6) Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CT3) Respectarea sarcinilor primite și colaborarea eficientă cu colegii (CT2; CT3)	Evaluare pe parcurs: probă scrisă pe baza tematicii de seminar; prezentări și intervenții pe parcursul semestrului	50%

Standard minim de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;
- utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;
- contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- prezența la activitățile de seminar și participarea activă la dezbaterile din cadrul activităților aplicative;
- consultarea bibliografiei critice puse la dispoziție;
- interpretarea și analiza logică și originală a textelor literare, având ca suport critica de specialitate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
21.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	

