

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	<b>Limba și literatura română – o limbă și literatură modernă (fran- germană / italiană /spaniolă)</b> <b>Limba și literatura engleză – limba și literatura română / germană</b> <b>Limba și literatura ucraineană – limba și literatura română / engleză / franceză</b> <b>Conversie Limba și literatura română</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>TEORIA LITERATURII</b>				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Ovidiu MORAR				
Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Ovidiu MORAR				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/Lucrări practice		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	3
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	80
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		•
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CP1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate.</li> <li>• CP2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne.</li> <li>• CP4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare.</li> <li>• CP6. Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din culturile de referință.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>• CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	• cunoașterea și aplicarea conceptelor de bază ale teoriei literaturii
Obiective specifice	<p>La încheierea cursului, studenții trebuie să fie capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP1): să definească principalele noțiuni de teorie literară: literatura, opera literară, poezia/proza, stilul, figurile de stil, genul literar, liricul, epicul, dramaticul, comicul, tragicul etc.;</li> <li>• O2 (CP1): să recunoască principalele figuri de stil într-un text literar;</li> <li>• O3 (CP1): să recunoască principalele genuri și specii literare;</li> <li>• O4 (CT1): să aplice gândirea critică la situații concrete din viața socială;</li> <li>• O5 (CT2): să utilizeze informațiile din curs și din bibliografia aferentă în redactarea unui eseu critic ale cărui concluzii generale să aibă aplicabilitate și în viața socială.</li> </ul> <p>La încheierea seminarului, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 să aplice adecvat conceptele teoretice la analiza unor texte aparținând celor trei genuri literare;</li> <li>• O2 să cunoască evoluția concepției despre literatură de la Aristotel la E. A. Poe;</li> <li>• O3 să elaboreze un eseu critic în care să demonstreze competențele (asimilarea noțiunilor teoretice, formarea spiritului critic și a abilităților hermeneutice) și performanțele profesionale specifice domeniului (abilitatea de a elabora un discurs critic și de a aplica gândirea critică la analiza fenomenelor din viața socială contemporană).</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Sistemul științelor literaturii: teoria, istoria și critica literară.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică..	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , R. Wellek, A. Warren, <i>Teoria literaturii</i> .
2. Conceptul de literatură. Literaritatea. Funcțiile literaturii.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică..	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Henryk Markiewicz, <i>Conceptele științei literaturii</i> , Jonathan Culler, <i>Teoria literară</i> .
3. Opera literară (structură, temă, motiv, imagine artistică, simbol).	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Wolfgang Kayser, <i>Opera literară</i> .
4. Lectura operei literare. Nivele de lectură.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> ,

5. Problematica stilului.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	Jean Starobinsky, <i>Textul și interpretul</i> , Umberto Eco, <i>Limitele interpretării</i> . <b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Tudor Vianu, <i>Dubla intenție a limbajului și problema stilului</i> .
6. Figurile de stil.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Gerard Genette, <i>Figuri</i> .
7. Nivelele de expresivitate ale textului literar.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , R. Wellek, A. Warren, <i>Teoria literaturii</i> .
8. Teoria genurilor literare.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	<b>Text suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Liviu Rusu, <i>Estetica poeziei lirice</i> , Alain Vaillant, <i>Poezia</i> .
9. Genul liric (categoria estetică a liricului, poezia lirică, noțiuni de versificație, speciile genului liric, forme fixe de poezie).	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Tzvetan Todorov, <i>Categoriile narațiunii literare</i> , Adam, Revaz, <i>Analiza povestirii</i> .
10. Genul epic. Noțiuni de naratologie. Speciile genului epic.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Anne Ubersfeld, <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i> .
11. Genul dramatic.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Cristophe Cusset, <i>Tragedia greacă</i> .
12. Tragicul și tragedia.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Marian Popa, <i>Comicologia</i> , J. M. Defays, <i>Comicul</i> .
13. Comicul și comedia.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	<b>Texte suport:</b> Ovidiu Morar, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Nicolae Balotă, <i>Literatura absurdului</i> .
14. Comic și absurd. Drama.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică.	

<b>Bibliografie</b>
<p>*** <i>Poetică și stilistică. Orientări moderne</i>, București, Editura Univers, 1972</p> <p>ADAM, Jean-Michel, Revaz, Françoise, <i>Analiza povestirii</i>, Iași, Institutul European, 1999</p> <p>BALOTĂ, Nicolae, <i>Literatura absurdului</i>, București, Editura Teora, 2000</p> <p>BOUSOÑO, Carlos, <i>Teoria expresiei poetice</i>, București, Editura Univers, 1976</p> <p>CULLER, Jonathan, <i>Teoria literară</i>, București, Editura Cartea Românească, 2003</p> <p>DEFAYS, Jean-Marc, <i>Comicul</i>, Iași, Institutul European, 2000</p> <p>***, <i>Dicționar de naratologie</i>, Iași, Institutul European, 2004</p> <p>***, <i>Dicționar de termeni literari</i>, București, Editura Academiei, 1976</p> <p>GENETTE, Gérard, <i>Figuri</i>, București, Editura Minerva, 1978.</p> <p>KAYSER Wolfgang, <i>Opera literară</i>, București, Editura Univers, 1979</p> <p>MARKIEWICZ, Henryk, <i>Conceptele științei literaturii</i>, Editura Univers, București, 1988</p> <p>MORAR Ovidiu, <i>Curs de teoria literaturii</i>, Editura Universității Suceava, 2003.</p> <p>PARFENE, Constantin, <i>Teorie și analiză literară. Ghid practic</i>, București, Editura Științifică, 1993.</p> <p>PETRAȘ, Irina, <i>Teoria literaturii (dicționar-antologie)</i>, București, EDP, 2009</p> <p>POPA, Marian, <i>Comicologia</i>, București, Editura Univers, 1976</p> <p>RUSU, Liviu, <i>Estetica poeziei lirice</i>, București, Editura pentru literatură, 1977</p> <p>STAROBINSKI, Jean, <i>Textul și interpretul</i>, București, Editura Univers, 1978</p> <p>UBERSFELD Anne, <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i>, Iași, Institutul European, 1999.</p> <p>VAILLANT, Alain, <i>Poezia. Inițiere în metodele de analiză a textelor poetice</i>, București, Editura Cartea Românească, 1998</p> <p>VIANU, Tudor, <i>Arta prozatorilor români</i>, București, Editura Albatros, 1977</p> <p>WELLEK, René, Warren, Austin, <i>Teoria literaturii</i>, București, Editura pentru literatură universală, 1967</p>
<b>Bibliografie minimală</b>
<p>CULLER, Jonathan, <i>Teoria literară</i>, București, Editura Cartea Românească, 2003</p> <p>***, <i>Dicționar de termeni literari</i>, București, Editura Academiei, 1976</p> <p>MORAR, Ovidiu, <i>Curs de teoria literaturii</i>, Editura Universității Suceava, 2003</p> <p>PETRAȘ Irina, <i>Teoria literaturii (dicționar-antologie)</i>, București, EDP, 2009</p> <p>WELLEK, René, Warren, Austin, <i>Teoria literaturii</i>, București, Editura pentru literatură universală, 1967</p>

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar organizatoric	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, studiu de caz	
2. Aristotel, <i>Poetica</i>	2		
3. Poetici clasice: Horatius, <i>Ars poetica</i> ; Boileau, <i>Arta poetică</i>	2		
4. Poetici moderne: Hugo, prefață la <i>Cromwell</i> ; Poe, <i>Principiul poetic</i>	2		
5. Analiza stilistică a unui text liric	2		
6. Analiza naratologică a unui text epic	2		
7. Dezbaterile categoriilor estetice ale <i>tragicului</i> și <i>comicalui</i> într-o farsă tragică ( <i>Rinocerii</i> de Eugen Ionescu)	2		
Bibliografie			
ARISTOTEL, <i>Poetica</i> , ediția a III-a, București, Editura IRI, 1998 ***, <i>Arte poetice. Antichitatea</i> , București, Editura Univers, 1970 ***, <i>Arte poetice. Romantismul</i> , București, Editura Univers, 1982 BOILEAU, <i>Arta poetică</i> , București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1957 MORAR, Ovidiu, <i>Curs de teoria literaturii</i> , Editura Universității Suceava, 2003 PARFENE, Constantin, <i>Teorie și analiză literară. Ghid practic</i> , București, Editura Științifică, 1993 POE, Edgar Allan, <i>Principiul poetic</i> , București, Editura Litera, 2003			
Bibliografie minimală			
ARISTOTEL, <i>Poetica</i> , ediția a III-a, București, Editura IRI, 1998 ***, <i>Arte poetice. Antichitatea</i> , București, Editura Univers, 1970 ***, <i>Arte poetice. Romantismul</i> , București, Editura Univers, 1982 BOILEAU, <i>Arta poetică</i> , București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1957 POE, Edgar Allan, <i>Principiul poetic</i> , București, Editura Litera, 2003			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

## 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea noțiunilor de bază ale teoriei literare, cunoașterea bibliografiei.	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	Participarea activă, cunoașterea bibliografiei minimale și a conceptelor teoretice, abilități hermeneutice.	Observația sistematică și verificarea referatului	50%
Laborator			
Proiect			

## Standard minim de performanță

## 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- Utilizarea corectă în diferite contexte a noțiunilor de teorie literară;
- Analizarea adecvată și contextualizată a diferitor textelor literare.

## 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- Elaborarea portofoliului.
- Participarea la dezbateri la cel puțin jumătate din seminare.
- Analizarea adecvată și contextualizată a diferitelor texte literare

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
11.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
21.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
22.09.2023	