

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ȘI FILM (S)						
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN						
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU						
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	C		
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară						DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă						DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	12	Seminar	24	Laborator/ lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	13
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare/ lucrări practice, teme, referate, portofolii și eseuri	14
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	37
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă		
Desfășurare aplicații	Seminar	● Sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Însușirea noțiunilor de bază ale istoriei literaturii spaniole (din diferite epoci literare); Formarea de capacități necesare pentru receptarea și interpretarea operelor literare și cinematografice adaptate; înțelegerea textului literar și raportarea sa la ecranizare. Disciplina își propune să ofere studenților posibilitatea de a privi contrastiv două tipuri de expresie artistică a narațiunii, prin textul scris și prin sunet și mișcare
Obiective specifice	<p>La încheierea cursului, studenții trebuie să fie capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> O1 (CP2+CP4) Cunoașterea creației literare a scriitorilor spanioli selectații; O2 (CT1+CT2) Să-și dezvolte spiritul critic și spiritul de echipă prin comunicarea interpersonală. O1 (CP2) Deprinderea de a recunoaște tipuri de discurs în cadrul unor filme vizionate.

8. Conținuturi

6. Conținuturi			
Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Técnicas de expresión literaria (construcción del discurso, recursos estilísticos) y cinematográfica (lucos, música, sonido, vestuario)	2	Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă	Prelegerile vor fi susținute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte și exerciții.
2. "El Ministerio del Tiempo": entre ficción, historia y literatura;- una serie para aprender historia y literatura	2	Dezbatere	
3. "El Ministerio del Tiempo" (2015-2016), director: Marc Vigil et al.: episodios representativos	2	Vizionare film	
4. La literatura como herramienta de propaganda. Jaimé de Andrade - <i>Raza</i>	2	Analiză pe text literar	
5. <i>Raza</i> (1942), director: José Luis Saénz de Heredia	2	Vizionare film	
6. C. J. Cela - <i>La Colmena</i> (1982), director: Mario Camus	2	Vizionare film/ Comparație cu cartea	
Bibliografie			
Benetti, G., Casellato, M., Messori, G., <i>Más que palabras: Literatura por tareas</i> , Difusión, Barcelona, 2004 Chabás, J., <i>Istoria Literaturii Spaniole</i> , traducción de Păcurariu, D. M., Editura UNIVERS, București, 1971 Fernando, L., Tusón, V., <i>Literatura Española 3</i> , GRUPO ANAYA, Madrid, 1995 Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i> , EDAF, Madrid, 2000 Romero Tobar, L., <i>La literatura en su historia</i> , Arco Libros, Madrid, 2006 https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/el-ministerio-del-tiempo-serie-aprender-historia/			
Bibliografie minimală			

Aplicații (seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Del libro a la película: amor erótico y amor maternal	2	Dezbateri	Dezbaterile vor fi susținute cu ajutorul suporturilor grafice și audio-video
2. Federico García Lorca, <i>Bodas de sangre</i>	4	Analiză pe text literar	
3. <i>Bodas de sangre</i> (1981), director: Carlos Saura	2	Vizionare film	
4. Del libro a la película: personajes simbólicos	2	Dezbateri	
5. Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>	4	Analiză pe text literar	
6. <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1987), director: Mario Camus	2	Vizionare film	
7. Del libro a la película: significado de los nombres	2	Dezbateri	
8. Lope de Vega, <i>El perro del hortelano</i>	4	Analiză pe text literar	
9. <i>El perro del hortelano</i> (1996), regizoare: Pilar Miró	2	Vizionare film	

Bibliografie

Chabás, J., *Istoria Literaturii Spaniole*, traducción de Păcurariu, D. M., Editura UNIVERS, București, 1971.
Fernando, L., Tusón, V., *Literatura Española 3*, GRUPO ANAYA, Madrid, 1995.
García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, La Fábrica, 2011.
García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*, Casals, 2010.
Lope de Vega Carpio, Félix, *Obras selectas*, Espasa, 2003.
Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000.
Romero Tobar, L., *La literatura en su historia*, Arco Libros, Madrid, 2006.

Bibliografie minimală

Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000.
Romero Tobar, L., *La literatura en su historia*, Arco Libros, Madrid, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei vine în completarea competențelor asigurate de studiile în domeniul *Limbă și literatură*, asigurând o serie de competențe specifice, utile atât în formarea studenților ca specialiști filologi, cât și pe piața muncii: cunoștințe teoretice de stilistică, cu precădere a celor referitoare la stilistica limbii spaniole (activitate de cercetare, activitate didactică), cunoașterea aprofundată a structurilor discursive din stilurile funcționale ale limbii spaniole (traduceri, interpretariat) etc.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea problemelor specifice referitoare la procedeele narative din opera literară și cea cinematografică. Cunoașterea în profunzime a operelor literare și cinematografice studiate. Interpretarea și analiza diferențelor de formă și fond între cele două tipuri de expresie artistică. 	Examinare scrisă Probă mixtă: Analizarea răspunsurilor la examenul scris	50%
Seminar	Aplicarea cunoștințelor în activități practice.	Evaluare pe parcurs	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a identifica fragmente din operele studiate și de a le analiza din perspectiva tehnicilor narative utilizate 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
17.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
20.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	