

FIȘA DISCIPLINEI (Licență)

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Departamentul de Limbi și Literaturi Străine |
| Domeniul de studii | Limba și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|---|-------------------|---|--|----|
| Denumirea disciplinei | Literatură spaniolă: ROMANTISMUL, NATURALISMUL ȘI REALISMUL | | | | | | |
| Titularul activităților de curs | Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN | | | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU | | | | | | |
| Anul de studiu | II | Semestrul | 4 | Tipul de evaluare | E | | |
| Regimul disciplinei | Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | | | DS |
| | Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|--------------------------------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 20 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 16 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare/ lucrări practice, teme, referate, portofolii și eseuri | 20 |
| II d) Tutoriat | |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: | |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 56 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 4 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|------------------------|---|--|
| Desfășurare a cursului | • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector | |
| Desfășurare aplicații | Seminar | • Sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate</p> <p>CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare</p> <p>CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p> |
| Competențe transversale | <p>CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT 3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea literaturii spaniole din perioada Neoclasicismului, a Romantismului și a Realismului. • Competențele dobândite se raportează la îmbunătățirea culturii generale și de specialitate, oferind, totodată, puncte de pornire pentru activități și lucrări de cercetare post licență (masterat, doctorat). |
| Obiective specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea perioadei istorice, a mentalităților și a reflectării literare a acestora; • Consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia; • Cunoașterea elementelor de metrică, prozodie și stilistică literară. • Utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.; • Consolidarea deprinderilor de lectură critică, de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice). • Valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice. |

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|------------------------------------|--|
| 1. <u>El siglo XVIII</u> . Marco histórico, sociocultural. Las luces en España. La literatura española en el siglo XVIII. Lucha contra el Barroco. La Ilustración, el "Siglo de las Luces". El prerromanticismo español. Prosa: Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso - <i>Cartas marruecas</i> . Teatro: Leandro Fernández de Moratín - <i>El sí de las niñas</i> . | 4 | Prelegere, expunere problematizată | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| 2. <u>El siglo XIX</u> . El Romanticismo. Marco histórico, sociocultural. Romanticismo y Liberalismo. Características del romanticismo literario | 2 | | |
| 3. El Romanticismo Español. Triunfo y crisis del romanticismo español. José Zorrilla - <i>Don Juan Tenorio</i> | 2 | | |
| 4. El Costumbrismo. Mariano José de Larra - <i>Artículos</i> , José de Espronceda - <i>El estudiante de Salamanca</i> . | 4 | | |
| 5. El posromanticismo. Gustavo Adolfo Bécquer. Originalidad y trascendencia: estilo y lenguaje; temas principales de las <i>Rimas</i> ; la sensibilidad poética en la prosa (<i>Leyendas</i>). | 4 | | |
| 6. El realismo en Europa. La prosa realista en España: el conflicto ideológico entre autores y la tendencia regionalista. Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i> . | 4 | | |
| 7. Benito Pérez Galdós: estilo. Los <i>Episodios Nacionales</i> . <i>Fortunata y Jacinta</i> : tema y desarrollo de la obra. | 4 | | |
| 8. El Naturalismo. Leopoldo Alas "Clarín" - <i>La Regenta</i> (estructura, temas y estilo de la obra). Emilia Pardo Bazán y el Naturalismo en la prosa española (<i>Los Pazos de Ulloa</i>). | 4 | | |
| Bibliografie | | | |

1. AA. VV., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del alumno)*, Madrid, SGEL
2. AA. VV., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (programación didáctica y solucionario)*, Madrid, SGEL
3. AA. VV., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del alumno)*, Madrid, SGEL
4. AA. VV., 2004, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (programación didáctica y solucionario)*, Madrid, SGEL
- ASTORGANO ABAJO, A., 2004, *Obras completas: Juan Meléndez Valdés*, Madrid, Cátedra,
5. BÉCQUER, G. A., 2009, *Leyendas de Bécquer*, Granada, Magina
6. BÉCQUER, G. A., 1996, *Rimas*, Madrid, Cátedra
7. BENETTI, G.; CASELLATO, M.; MESOORI, G., 2004, *Más que palabras: Literatura por tareas*, Barcelona, Difusión
8. CHABÁS, J., 1971, *Istoria Literaturii Spaniole*, traducción de Păcurariu, D. M., București, Editura UNIVERS
9. FERNANDO, L.; TUSÓN, V., 1995, *Literatura Española 3*, Madrid, GRUPO ANAYA
10. GARCÍA CALVO, A., 2006, *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Madrid, Editorial Lucina
11. HERNÁNDEZ GARCÍA, G., 2000, *Lengua Castellana y Literatura 1*, Madrid, SGEL
12. LARRA, M. J. de, 1993, *Artículos*, Madrid, Castalia
13. PASCUAL, J.A.; BLECUA, Alberto, 2009, *Lengua y Literatura 1*, Madrid, Santillana Educación
14. PASCUAL, J. A.; BLECUA, Alberto, 2009, *Lengua y Literatura 2*, Madrid, Santillana Educación
15. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del profesor)*, Madrid, SGEL
16. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del profesor)*, Madrid, SGEL
17. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000 *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF
18. PÉREZ GALDÓS, B., 2006, *Fortunata y Jacinta (I-II)*, Madrid, Cátedra
19. ROMERO TOBAR, L., 2006, *La literatura en su historia*, Madrid, Arco Libros
20. ZORRILLA, J., 2006, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Cátedra

Bibliografie mininală

- BÉCQUER, G. A., 2009, *Leyendas de Bécquer*, Granada, Magina
- GARCÍA CALVO, A., 2006, *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Madrid, Editorial Lucina
- PASCUAL, J. A.; BLECUA, A., 2009, *Lengua y Literatura 1*, Madrid, Santillana Educación
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF

| Aplicații (Seminar/laborator/lucrări practice/proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|------------|
| 1. Seminario introductorio | 2 | Conversație euristică, analiză pe text, dezbateri, problematizare, sistematizare | |
| 2. Comentario de un fragmento de <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín. y de un fragmento de <i>Cartas marruecas</i> de José Cadalso. | 2 | | |
| 3. Comentario de un fragmento de <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla. | 2 | | |
| 4. Comentario de una leyenda de Becquer (<i>Los ojos verdes</i>). | 2 | | |
| 5. Comentario de un fragmento de Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i> . | 2 | | |
| 6. Comentario de un fragmento de <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas "Clarín" I | 2 | | |
| 7. Comentario de un fragmento de <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas "Clarín" II | 2 | | |
| Bibliografie | | | |

1. AA. VV., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (programación didáctica y solucionario)*, Madrid, SGEL
2. AA. VV., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del alumno)*, Madrid, SGEL
3. AA. VV., 2004, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (programación didáctica y solucionario)*, Madrid, SGEL
- ASTORGANO ABAJO, A., 2004, *Obras completas: Juan Meléndez Valdés*, Madrid, Cátedra,
4. BÉCQUER, G. A., 2009, *Leyendas de Bécquer*, Granada, Magina
5. BÉCQUER, G. A., 1996, *Rimas*, Madrid, Cátedra
6. BENETTI, G.; CASELLATO, M.; MESOORI, G., 2004, *Más que palabras: Literatura por tareas*, Barcelona, Difusión
7. CHABÁS, J., 1971, *Istoria Literaturii Spaniole*, traducção de Păcurariu, D. M., București, Editura UNIVERS
8. FERNANDO, L.; TUSÓN, V., 1995, *Literatura Española 3*, Madrid, GRUPO ANAYA
9. GARCÍA CALVO, A., 2006, *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Madrid, Editorial Lucina
10. HERNÁNDEZ GARCÍA, G., 2000, *Lengua Castellana y Literatura 1*, Madrid, SGEL
11. LARRA, M. J. de, 1993, *Artículos*, Madrid, Castalia
12. PASCUAL, J.A.; BLECUA, Alberto, 2009, *Lengua y Literatura 1*, Madrid, Santillana Educación
13. PASCUAL, J. A.; BLECUA, Alberto, 2009, *Lengua y Literatura 2*, Madrid, Santillana Educación
14. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del profesor)*, Madrid, SGEL
15. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, *Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del profesor)*, Madrid, SGEL
16. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000 *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF
17. PÉREZ GALDÓS, B., 2006, *Fortunata y Jacinta (I-II)*, Madrid, Cátedra
18. PÉREZ GALDÓS, B., 2000, *Miau*, Madrid, Cátedra
19. ROMERO TOBAR, L., 2006, *La literatura en su historia*, Madrid, Arco Libros
20. ZORRILLA, J., 2006, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Cátedra

Bibliografie minimală

- BÉCQUER, G. A., 2009, *Leyendas de Bécquer*, Granada, Magina
- GARCÍA CALVO, A., 2006, *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Madrid, Editorial Lucina
- PASCUAL, J. A.; BLECUA, A., 2009, *Lengua y Literatura 1*, Madrid, Santillana Educación
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei se înscriu în cerințele domeniului *Limba și literatură*, asigurând o serie de competențe specifice, utile atât în formarea studenților ca specialiști filologi, cât și pe piața muncii. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS), fiind în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate..

9. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective (CP2, CP4); • Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2). | <p>Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor</p> <p>Probă mixtă: Analizarea răspunsurilor la examenul scris.</p> | 50% |
| Seminar | <ul style="list-style-type: none"> • Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2); • Interpretarea textului literar (CP2); • Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP4). | <p>Evaluare pe parcurs (analiza activității de seminar; observație sistematică; verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice)</p> | 50% |
| Standard minim de performanță | | | |

- **10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs:** însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;
- **10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:** abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

| | | |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 17.09.2023 | | |

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
| 20.09.2023 | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 22.09.2023 | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 22.09.2023 | |