

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură spaniolă: SECOLELE DE AUR						
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN						
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU						
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E		
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară						DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă						DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	11
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare/ lucrări practice, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate</p> <p>CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare</p> <p>CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p>
Competențe transversale	<p>CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT 3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea noțiunilor fundamentale privitoare la literatura spaniolă a Secolelor de Aur. • Sunt analizați și comentați principalii reprezentanți ai acestei perioade din literatura spaniolă, precum și încadrarea unora dintre ei în cele două curente estetice fundamentale, anume conceptismul și culteranismul (Góngora, Quevedo). Este vorba de autori de valoare universală, creatori de mituri și teme arhetipale, precum: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón, dar și Miguel de Cervantes.
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea perioadei istorice, a mentalităților și a reflectării literare a acestora; • Consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia; • Cunoașterea elementelor de metrică, prozodie și stilistică literară. • Utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.; • Consolidarea deprinderilor de lectură critică, de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice). • Valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. La literatura española en su primer Siglo de Oro. El Renacimiento. Límites temporales, temas predilectos. La poesía lírica. Garcilaso de la Vega. Literatura religiosa, mística y ascética. San Juan de la Cruz	2	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. La novela picaresca. <i>Lazarillo de Tormes</i> . Originalidad novelesca del <i>Lazarillo</i> . Primera novela moderna.	2		
3. El siglo XVII. El marco histórico, cultural y social. El Barroco español. Tendencias estilísticas.	2		
4. Luis de Góngora y Argote. El <u>culteranismo</u> . La poesía barroca: recursos estilísticos, temática y personalidad del autor. La obra lírica de Góngora. Sonetos. La poesía nueva (" <i>La Fábula de Polifemo y Galatea</i> ").	4		
5. Francisco de Quevedo y Villegas. El <u>conceptismo</u> . . La obra lírica de Quevedo: <i>Parnaso español</i> . La prosa barroca: la novela picaresca (" <i>La vida del Buscón llamado don Pablos</i> ").	4		
6. El teatro del siglo XVII. La comedia nueva española. Antecedentes, estructura, caracteres principales de la comedia, personajes-tipo, temas. Relaciones entre el teatro francés y el español.	2		
7. Lope de Vega. Obras líricas, épicas y narrativas. <i>Fuenteovejuna</i> .	4		
8. Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño/ El alcalde de Zalamea.	2		
9. Tirso de Molina. El mito de Don Juan. <i>El Burlador de Sevilla</i>	2		
10. Miguel de Cervantes. Obras dramáticas. Entremeses. Novelas Ejemplares. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.	4		
Bibliografie			
AA. VV., 1980, <i>Historia y Crítica de la literatura española</i> , dir. Francisco Rico, Barcelona, Ed. Crítica AA. VV., 1973, <i>Historia de la literatura española</i> , Barcelona, Ed. Ariel ALBORG, Juan Luis, 1970, <i>Historia de la literatura española</i> , tomo II, Madrid, Ed. Gredos ALONSO, Dámaso, 1987, <i>Poesía española</i> , Madrid, Ed. Gredos GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, 1990, <i>Quevedo esencial</i> , Madrid, Ed. Taurus NAVARRO GLEZ, Alberto, 1984, <i>Calderón de la Barca: de lo trágico a lo grotesco</i> , Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca PEDRAZA, Felipe, 1981, <i>Manual de literatura española</i> , Navarra, Cénit Ediciones RIVERAS, Elías, 1994, <i>Poesía lírica del Siglo de Oro</i> , Madrid, Ed. Cátedra			
Bibliografie minimală			
AA. VV., 2008 , <i>Lengua y Literatura</i> , Serie Núcleo, 1 Bachillerato, Proyecto La Casa del Saber, Madrid, Santillana Educación S.L. AA. VV., 2000, <i>Lengua Castellana y Literatura 1</i> , Madrid, SGEL BERBABÉU MORÓN, Natalia; NICOLÁS VICIOSO, Carmen, 2000, <i>Lengua castellana y literatura</i> , de 1º de Bachillerato, Madrid, Editorial Bruño CERVANTES, Miguel de, 1998, <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Edición de Florencio Sevilla, Madrid, Ed. Alianza GARCÍA LÓPEZ, José, 1972, <i>Historia de la literatura española</i> , Barcelona, Ed. Vicens-Vives MEREGALLI, Franco, 1992, <i>Introducción a Cervantes</i> , Barcelona, Ed. Ariel			

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminario introductorio. Marco histórico-social. Rasgos, pautas, directrices temáticas y tópicos renacentistas	2	Prezentare pe baza bibliografiei, dezbateri, conversație euristică, analiză de text, problematizare, sistematizare	
2. Poesía del Renacimiento I. Garcilaso de la Vega: <i>Égloga I</i> (fragmentos)	2		
3. Poesía del Renacimiento II. La mística. San Juan de la Cruz, <i>Noche oscura</i>	2		
4. Prosa del Renacimiento. La novela picaresca: Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i> (fragmentos)	2		
5. Poesía barroca. Culteranismo vs. Conceptismo. Luis de Góngora vs. Francisco de Quevedo vs. Lope de Vega	2		
6. Prosa fronteriza: Renacimiento y Barroco. Miguel de Cervantes Saavedra, <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha I</i> (fragmentos)	2		
7. Miguel de Cervantes Saavedra, <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha II</i> (fragmentos)	2		
Bibliografie			
AA. VV., 1980, <i>Historia y Crítica de la literatura española</i> , dir. Francisco Rico, Barcelona, Ed. Crítica AA. VV., 1973, <i>Historia de la literatura española</i> , Barcelona, Ed. Ariel ALBORG, 1970, Juan Luis, <i>Historia de la literatura española</i> , tomo II, Madrid, Ed. Gredos ALONSO, Dámaso, 1987, <i>Poesía española</i> , Madrid, Ed. Gredos AVALLE-ARCE, Juan Bautista, 1976, <i>Don Quijote como forma de vida</i> , Valencia, Fundación Juan March y Editorial Castalia, http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-quijote-como-forma-de-vida--0/html/ CAJAL, Ramón y, 1986, <i>Psihologia lui Don Quijote și quijotismul</i> , București, Editura Eminescu CASTRO, Américo, 1972, <i>El pensamiento de Cervantes</i> , 2a edición, Julio Rodríguez-Puértolas (correct.), Barcelona, Noguer CĂLINESCU, George, 1946, „La locura” în <i>Impresii asupra literaturii spaniole</i> , București, Fundația pentru Literatură și artă, págs. 311-339 CĂLINESCU, George, 1969, <i>Cervantes, studiu introductiv la Don Quijote</i> , București, Editura pentru Literatură GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, 1990, <i>Quevedo esencial</i> , Madrid, Ed. Taurus PEDRAZA, Felipe, 1981, <i>Manual de literatura española</i> , Navarra, Cénit ediciones RICQUER, Martín de, 2010, <i>Para leer a Cervantes</i> , Madrid, El Acantilado RIVERAS, Elías, 1994, <i>Poesía lírica del Siglo de Oro</i> , Madrid, Ed. Cátedra ROSALES, Luis, 1959/1960, <i>Cervantes y la libertad</i> , 2 vol., Madrid, Geráficas Valera			
Bibliografie minimală			
AA. VV., 2008, <i>Lengua y Literatura</i> , Serie Núcleo, 1 Bachillerato, Proyecto La Casa del Saber, Madrid, Santillana Educación S.L. AA. VV., 2000, <i>Lengua Castellana y Literatura I</i> , Madrid, SGEL ALONSO, Dámaso, 1987, «Garcilaso y los límites de la estilística», en <i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos</i> , Madrid, Gredos, págs. 46-108, https://drive.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhZGM0NDYzNmYtNDJhYi00YjE2LWl3MWEtZmQyODZhZjhmN2Q4/view?hl=es — «El misterio técnico de la poesía de San Juan de la Cruz», en <i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos</i> , Madrid, Gredos, págs. 199-271 — «Recuerdos gongorinos», en <i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos</i> , Madrid, Gredos, págs. 275-351 — «Lope de Vega, símbolo del Barroco», en <i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos</i> , Madrid, Gredos, págs. 373-423 — «El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo», en <i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos</i> , Madrid, Gredos, págs. 439-507 ANÓNIMO, 2001, <i>Lazarillo de Tormes</i> , Santiago de Chile, Pehuén Editores CERVANTES, Miguel de, 1998, <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Edición de Florencio Sevilla, Madrid, Ed. Alianza MADARIAGA, Salvador de, 1976, <i>Guía del lector del “Quijote”. Ensayo psicológico sobre el “Quijote”</i> , Prólogo de Luis María Ansón, Madrid, Espasa-Calpe, S.A. MAEZTU, Ramiro de, 1968, «Don Quijote o el amor» en <i>Don Quijote, Don Juan y la Celestina. Ensayos en simpatía</i> , Madrid, Espasa-Calpe, S.A, págs. 19-71 MEREGALLI, Franco, 1992, <i>Introducción a Cervantes</i> , Barcelona, Ed. Ariel SANTIAGO, Miguel de, 1998, <i>Antología de poesía mística española</i> , Barcelona, Verón VEGA, Garcilaso de la, 1965, <i>Obras</i> , Colección «Clásicos castellanos», Valladolid, Editorial Miñón			
Resurse digitale:			

<http://gutenberg.org/>
<http://www.cervantesvirtual.com/>
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/index_literatura.htm?fbclid=IwAR04jLGNR8vCyfeB9UjR_VqFzKDa_7cyjAi1DkkyGdAAPM9wDAgyf_QZ8WY
 Literatura spaniolă: sintesis
<https://www.youtube.com/watch?v=kDZaAUFXAeM>
 Literatura renacentista
<https://www.youtube.com/watch?v=b7DdwLuB-rY>
<https://www.youtube.com/watch?v=urEcFvq8b9A>
<https://www.youtube.com/watch?v=cHhxVMSySRc>
https://www.youtube.com/watch?v=LSBs_6GYahU
 Literatura barroca
<https://www.youtube.com/watch?v=NdimTfPlas0>
<https://www.youtube.com/watch?v=jfj-QfNcmpw>
https://www.youtube.com/watch?v=FKxcPgi_3Vt
 Góngora vs. Quevedo
<https://www.youtube.com/watch?v=JgvLR-K6l9o>
 Don Quijote de la Mancha Audiolibro
https://www.youtube.com/watch?v=bg36zXVce_A
<https://www.youtube.com/watch?v=gvtTmVI4u7c>
<https://www.youtube.com/watch?v=ir6A-Ns5Em8>

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei se înscriu în cerințele domeniului *Limba și literatură*, asigurând o serie de competențe specifice, utile atât în formarea studenților ca specialiști filologi, cât și pe piața muncii. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS), fiind în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective (CP2, CP4); Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2). 	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor Probă mixtă: Analizarea răspunsurilor la examenul scris.	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2); Interpretarea textului literar (CP2); Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP4). 	Evaluare pe parcurs (analiza activității de seminar; observație sistematică; verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice)	50%

Standard minim de performanță

- 10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs:** însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;
- 10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:** abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
17.09.2023		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
20.09.2023	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2023	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
22.09.2023	