

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie profesională
Programul de studii	Limba și literatura ucraineană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA UCRAINEANĂ: A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI XIX					
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Anamaria GAVRIL					
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Angela ROBU					
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/lucrări practice	0	Proiect	0
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/lucrări practice	0	Proiect	0

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	24
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	40
II d) Tutoriat	2
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector	
Desfășurare aplicații	Seminar	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP3 aplică reguli de gramatică și ortografie; CP8 sintetizează informații; CP9 utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP10 sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică.
Competențe transversale	CT1 respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale..

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune prezentarea faptelor de cultură și literatură ucraineană de la începutul secolului XVIII pînă în secolul XX.
-----------------------------------	---

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Особливості літературного процесу 70 – 90-х років XIX ст.	2	Curs sintetic, dialog, analiză textuală	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Розвиток поезії 70 – 90-х років XIX ст.	2		
3. Пантелеймон Куліш.	2		
4. Леонід Глібов. Степан Руданський. Юрій Федькович. Павло Грабовський.	2		
5. Українська проза 70 – 90-х років XIX ст. (загальний огляд).	2		
6. Іван Нечуй-Левицький.	2		
7. Панас Мирний.	2		
8. Драматургія. Марко Кропивницький.	2		
9. Михайло Старицький.	2		
10. Іван Тобілевич.	2		
11. Творчість Івана Франка (загальний огляд).	2		
12. Поезія Івана Франка.	2		
13. Проза Івана Франка.	2		
14. Драматургія Івана Франка.	2		

### Bibliografie

Бондар М. Поезія по шевченківської епохи. Система жанрів. – К., 1986.  
 Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006.  
 Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003.  
 Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: літопис, 1997.  
 Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999.  
 Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. – К.: Либідь, 2005.

### Bibliografie minimală

Бондар М. Поезія по шевченківської епохи. Система жанрів. – К., 1986.  
 Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006.  
 Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003.

Aplicații (Seminar/laborator/lucrări practice/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Особливості літературного процесу 70 – 90-х років XIX ст.; Розвиток поезії 70 – 90-х років XIX ст.	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții	
2. Пантелеймон Куліш; Леонід Глібов. Степан Руданський. Юрій Федькович. Павло Грабовський.	2		
3. Українська проза 70 – 90-х років XIX ст. (загальний огляд); Іван Нечуй-Левицький.	2		
4. Панас Мирний; Драматургія. Марко Кропивницький.	2		
5. Михайло Старицький; Іван Тобілевич.	2		
6. Творчість Івана Франка (загальний огляд); Поезія Івана Франка.	2		
7. Проза Івана Франка; Драматургія Івана Франка.	2		

### Bibliografie

Бондар М. Поезія по шевченківської епохи. Система жанрів. – К., 1986.  
 Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006.  
 Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003.  
 Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: літопис, 1997.  
 Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999.  
 Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. – К.: Либідь, 2005.

### Bibliografie minimală

Бондар М. Поезія по шевченківської епохи. Система жанрів. – К., 1986.  
 Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006.

Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003.

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Probă scrisă + Verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă.	50%
Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 50%. Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	Verificarea referatului + Verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în referat.	50%

**Standard minim de performanță**

**10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs:** însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;

**10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:** abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	