

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limbi și Literaturi străine |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Conversie |
| Programul de studii | LLE |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|---|-------------------|---|----|
| Denumirea disciplinei | Literatura engleză: Iluminism și Romantism | | | | | |
| Titularul activităților de curs | Lector dr. Alexandru Diaconescu | | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Lector dr. Alexandru Diaconescu | | | | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | 2 | Tipul de evaluare | E | |
| Regimul disciplinei | Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | | DS |
| | Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|--|---------|--|
| a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator | | Proiect | |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | | Proiect | |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 40 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 36 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 30 |
| II d) Tutoriat | -- |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități (precizați): | -- |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 106 |
| Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV) | 150 |
| Numărul de credite | 6 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|-----|
| Curriculum | • - |
| Competențe | • - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Desfășurare a cursului | • sală dotată cu videoproiector; | |
| Desfășurare aplicații | Seminar | • sală dotată cu videoproiector; |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | CP4 consultă surse de informare CP6 conștientizează dimensiunea interculturală CP8 sintetizează informații CP10 analizează texte literare în contextul culturilor de referință ale textelor studiate |
| Competențe transversale | CT1 se adaptează la schimbare CT2 respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Fișa disciplinei

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | Cursul urmărește să-i familiarizeze pe studenți cu modelele estetice, doctrinele și genurile literare dominante ale secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea, urmărind tranziția de la epoca iluministă la cea romantică, evidențiind felul în care literatura acestor epoci se raportează la discursurile de fundamentare ale perioadelor studiate, precum și relevanța contemporană a atitudinilor culturale și intelectuale și a modelelor literare ale acestor perioade. |
| | <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea unui cadru critico-teoretic specific abordării literaturii; identificarea caracteristicilor specifice literaturii engleze între perioadele studiate, prin integrarea acestora în cadrul culturii europene și al literaturii universale; dezvoltarea spiritului integrator și a celui comparatist-critic în analiza operei literare ca produs al evoluției limbii și al dezvoltării vieții sociale; creșterea competenței interpretative a studenților prin analiza nemijlocită a exemplelor propuse spre analiză (opere reprezentative ale literaturii engleze în Iluminism și Romantism); încurajarea tendințelor de abordare critică a materialului de studiu. |

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|------------|
| 1. British Enlightenment and Romanticism. An Introduction | 2 | expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare | |
| 2. Realism. The Beginnings of the Novel | 2 | | |
| 3. Topologies of the Enlightenment | 2 | | |
| 4. Augustan Satire | 2 | | |
| 5. Science of the Human | 2 | | |
| 6. Maps of the Mind | 2 | | |
| 7. Fiction. Realism and Beyond | 2 | | |
| 8. From the Light of Reason to Inspired Vision | 2 | | |
| 9. The Romantic Turn | 2 | | |
| 10. Romantic Imagination | 2 | | |
| 11. Poetry and Romantic Irony | 2 | | |
| 12. Romantic Revolutions | 2 | | |
| 13. Materialist Poetics | 2 | | |
| 14. Romanticism. Poetry and Beyond | 2 | | |

Bibliografie

Baker, Keith, and Jenna Gibbs, eds. 2016. *Life Forms in the Thinking of the Long Eighteenth Century*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781442630253>

Begam, Richard, and James Soderholm. 2015. *Platonic Occasions*. Stockholm University Press. <https://doi.org/10.16993/sup.baa>

Berensmeyer, Ingo. 2020. *Literary Culture in Early Modern England, 1630-1700: Angles of Contingency*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110691375>

Berensmeyer, Ingo. 2022. *A Short Media History of English Literature*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110784459>

Brennan, David John. 2016. *Murder Ballads: Exhuming the Body Buried beneath Wordsworth's Lyrical Ballads*. London: punctum books. <https://doi.org/10.21983/P3.0145.1.00>

Campbell, Timothy. 2016. *Historical Style: Fashion and the New Mode of History, 1740 - 1830*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812293043>

Conway, Alison, and Mary Helen McMullan, eds. 2016. *Mind, Body, Motion, Matter*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487511418>

DeWispelare, Daniel. 2017. *Multilingual Subjects: On Standard English, Its Speakers, and Others in the Long Eighteenth Century*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812293999>

Donato, Clorinda, and Hans Jürgen Lüsebrink, eds. 2021. *Translation and Transfer of Knowledge in Encyclopedic Compilations, 1680-1830*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487541590>

Fawcett, Julia H. 2016. *Spectacular Disappearances: Celebrity and Privacy, 1690-1801*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Haekel, Ralf, ed. 2017. *Handbook of British Romanticism*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110376692>

Hanlon, Aaron R. 2020. *A World of Disorderly Notions: Quixote and the Logic of Exceptionalism*. University of Virginia Press. <https://doi.org/10.32881/book3>

Hannan, Leonie. 2023. *A Culture of Curiosity: Science in the Eighteenth-Century Home*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526153050>

Fișa disciplinei

Höcker, Arne. 2020. *The Case of Literature: Forensic Narratives from Goethe to Kafka*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.1515/9781501749384>

Hofman, Elwin. 2021. *Trials of the Self: Murder, Mayhem and the Remaking of the Mind, 1750–1830* Manchester University Press <https://doi.org/10.7765/9781526153159>

Keenleyside, Heather. 2017. *Animals and Other People: Literary Forms and Living Beings in the Long Eighteenth Century*. University of Pennsylvania Press <https://doi.org/10.9783/9780812293302>

King, Joshua, and Winter Jade Werner, eds. 2020. *Constructing Nineteenth-Century Religion: Literary, Historical, and Religious Studies in Dialogue*. The Ohio State University Press <https://doi.org/10.26818/9780814213971>

La Vopa, Anthony J. 2017. *The Labor of the Mind: Intellect and Gender in Enlightenment Cultures*. University of Pennsylvania Press <https://doi.org/10.9783/9780812294187>

Lamb, Jonathan. 2017. *Scurvy: The Disease of Discovery*. Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400884544>

Lehleiter, Christine, ed. 2016. *Fact and Fiction*. University of Toronto Press <https://doi.org/10.3138/9781487511401>

Macsiniuc, Cornelia. 2016. *The English Eighteenth Century: The Novel in Its Beginnings* 2nd edition, Revised and Expanded. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință.

Mitchell, Robert. 2021. *Infectious Liberty: Biopolitics between Romanticism and Liberalism*. Fordham University Press. <https://doi.org/10.1515/9780823294619>.

Price, Fiona. 2016. *Reinventing Liberty: Nation, Commerce and the Historical Novel from Walpole to Scott*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781474402972>.

Ruderman, D. B. 2016. *The Idea of Infancy in Nineteenth-Century British Poetry: Romanticism, Subjectivity, Form* 1st ed. New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315640266>.

Smith, Simon, Jackie Watson, and Amy Kenny, eds. 2020. *The Senses in Early Modern England, 1558–1660* Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526146465>.

Williams, Abigail. 2017. *The Social Life of Books: Reading Together in the Eighteenth-Century Home* 1st ed. Yale University Press. <https://doi.org/10.12987/yale/9780300208290.001.0001>.

Bibliografie minimală

- Conway, Alison, and Mary Helen McMullan, eds. 2016. *Mind, Body, Motion, Matter*. University of Toronto Press <https://doi.org/10.3138/9781487511418>
- Haekel, Ralf, ed. 2017. *Handbook of British Romanticism*. De Gruyter <https://doi.org/10.1515/9783110376692>
- Macsiniuc, Cornelia. 2016. *The English Eighteenth Century: The Novel in Its Beginnings* 2nd edition, Revised and Expanded. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință.
- Ruderman, D. B. 2016. *The Idea of Infancy in Nineteenth-Century British Poetry: Romanticism, Subjectivity, Form* 1st ed. New York: Routledge <https://doi.org/10.4324/9781315640266>
- Williams, Abigail. 2017. *The Social Life of Books: Reading Together in the Eighteenth-Century Home* 1st ed. Yale University Press <https://doi.org/10.12987/yale/9780300208290.001.0001>

| Aplicații (Seminar / laborator / proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|--|------------|
| 1. Introduction | 2 | expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare | |
| 2. Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> | 2 | | |
| 3. Johnathan Swift: <i>Gulliver's Travels</i> | 2 | | |
| 4. Laurence Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i> | 2 | | |
| 5. William Blake: <i>The Marriage of Heaven and Hell, The [First] Book of Urizen</i> | 2 | | |
| 6. Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> | 2 | | |
| 7. George Gordon Byron: <i>Beppo</i> | 2 | | |

Bibliografie

- Böhm-Schnitker, Nadine, and Marcus Hartner, eds. 2022. *Comparative Practices: Literature, Language, and Culture in Britain's Long Eighteenth Century*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839457993>.
- Carlson, Julia S. 2017. *Romantic Marks and Measures: Wordsworth's Poetry in Fields of Print*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812292961>.
- Craciun, Adriana, and Mary Terrall, eds. 2019. *Curious Encounters: Voyaging, Collecting, and Making Knowledge in the Long Eighteenth Century*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487531546>.
- Faflak, Joel, ed. 2017. *Marking Time: Romanticism and Evolution*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487518165>.

Fișa disciplinei

- Greene, Roland, and Stephen Cushman, eds. 2017. *The Princeton Handbook of World Poetries*. Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400880638>.
- Isbell, John Claiborne. 2022. *An Outline of Romanticism in the West*. 1st ed. Cambridge, UK: Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/obp.0302>.
- Lahrsow, Miriam. 2022. *The Author as Annotator: Ambiguities of Self-Annotation in Pope and Byron*. Brill | Schöningh. <https://doi.org/10.30965/9783657795284>.
- Laniel-Musitelli, Sophie, and Céline Sabiron, eds. 2021. *Romanticism and Time*. Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/obp.0232>.
- Lipski, Jakub. 2017. *Painting the Novel: Pictorial Discourse in Eighteenth-Century English Fiction*. 1st ed. New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781351137812>.
- Noggle, James. 2020. *Unfelt: The Language of Affect in the British Enlightenment*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.1515/9781501747137>.
- Schoenenberger, Petra. 2017. *Transformations of the Supernatural: Problems of Representation in the Work of Daniel Defoe*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839437759>.
- Silver, Sean. 2015. *The Mind Is a Collection: Case Studies in Eighteenth-Century Thought*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812291568>.
- Steinby, Liisa, and Aino Mäkilä, eds. 2017. *Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature*. Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.1515/9789048527380>.
- Thompson, Helen. 2017. *Fictional Matter: Empiricism, Corpuscles, and the Novel*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812293531>.
- Wickman, Matthew. 2016. *Literature After Euclid: The Geometric Imagination in the Long Scottish Enlightenment*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812292534>.
- Yamamoto, Koji, ed. 2022. *Stereotypes and Stereotyping in Early Modern England: Puritans, Papists and Projectors*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526119148>.

Bibliografie minimală

- Böhm-Schnitker, Nadine, and Marcus Hartner, eds. 2022. *Comparative Practices: Literature, Language, and Culture in Britain's Long Eighteenth Century*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839457993>.
- Isbell, John Claiborne. 2022. *An Outline of Romanticism in the West*. 1st ed. Cambridge, UK: Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/obp.0302>.
- Laniel-Musitelli, Sophie, and Céline Sabiron, eds. 2021. *Romanticism and Time*. Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/obp.0232>.
- Noggle, James. 2020. *Unfelt: The Language of Affect in the British Enlightenment*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.1515/9781501747137>.
- Steinby, Liisa, and Aino Mäkilä, eds. 2017. *Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature*. Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.1515/9789048527380>.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în acord cu preocupările și cercetările prezente din domeniul studiilor umaniste, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|---|--|-------------------------|
| Curs | - cunoașterea problematicii obiectului de studiu (CP8, CP9, CP10); - mod original de abordare și interpretare (CP3, CP8, CT1); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CP8, CP10); | Evaluare finală scrisă urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă | 50% |
| Seminar | - participare activă la discuții (CP3, CP9, CT1); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CP8, CP10). | Evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri) | 50% |

Fișa disciplinei

| |
|--|
| 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs |
| <ul style="list-style-type: none">• Încadrarea corectă a autorilor și textelor literare în contextul cultural• Cunoașterea principalelor trăsături ale convențiilor literare specifice perioadelor studiate |
| 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă |
| <ul style="list-style-type: none">• Identificarea caracteristicilor unui text literar• Identificarea și explicarea problemelor ridicate de limbajul literar |

| | | |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 24.09.2024 | | |

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
| 25.09.2024 | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2024 | |

| | |
|--|---------------------|
| Data aprobării în consiliul facultății | Semnătura decanului |
| 27.09.2024 | |