

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	LLE

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura engleză: De la începuturi până în secolul al XVII-lea					
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru Diaconescu					
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Alexandru Diaconescu					
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	36
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
II d) Tutoriat	--
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	--

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• sală dotată cu videoproiector;
Desfășurare aplicații	Seminar • sală dotată cu videoproiector;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4 consultă surse de informare CP6 conștientizează dimensiunea interculturală CP8 sintetizează informații CP10 analizează texte literare în contextul culturilor de referință ale textelor studiate
Competențe transversale	CT1 se adaptează la schimbare CT2 respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Fișa disciplinei

Obiectivul general al disciplinei	Cursul propune o investigare a literaturii engleze de la începuturi până în Restaurare, analizând, pe de o parte, relațiile acesteia atât cu contextul cultural insular cât și cu tradițiile literare de pe continent și, pe de altă parte, interdependența dintre evoluția limbii și cea a literaturii.
	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea unui cadru critico-teoretic specific abordării literaturii; identificarea caracteristicilor specifice literaturii engleze între perioada veche și Renaștere, prin integrarea acesteia în cadrul culturii europene și al literaturii universale; dezvoltarea spiritului integrator și a celui comparatist-critic în analiza operei literare ca produs al evoluției limbii și al dezvoltării vieții sociale; creșterea competenței interpretative a studenților prin analiza nemijlocită a exemplelor propuse spre analiză (opere reprezentative ale literaturii engleze în perioadele anglo-saxonă, medievală și renașcentistă); încurajarea tendințelor de abordare critică a materialului de studiu.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Introduction. English literature from the beginnings to the Restoration	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• Anglo-Saxon Literature. Lyrical poetry	2		
• Wisdom literature. Didactic prose. Chronicles	2		
• Anglo-Saxon heroic poetry	2		
• Anglo-Saxon literature in history	2		
• Early Middle English Literature. The tradition of the Romance	2		
• Late Middle English Literature	4		
• Middle English Literature in history	2		
• Humanism and Reformation	2		
• Early Modern Poetry: language, image, genres	4		
• Early modern Drama	2		
• Early Modern English Literature in history	2		

Bibliografie

Barret, J. K. 2016. *Untold Futures: Time and Literary Culture in Renaissance England*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.7591/9781501705878>

Bjork, Robert E., ed. 2020. *Old English Poetry and Its Legacy*. MDPI. <https://doi.org/10.3390/books978-3-0365-6234-6>.

Blatt, Heather. 2018. *Participatory Reading in Late Medieval England*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526118004>

Bradford, Richard, ed. 2018. *A Companion to Literary Biography*. 1st ed. Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781118896433>

Caciola, Nancy Mandeville. 2017. *Afterlives: The Return of the Dead in the Middle Ages*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.7591/9781501703478>

Curran, Kevin. 2024. *Shakespeare's Theater of Judgment: Six Keywords*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781399516389>

Davies, Daniel, and R. D. Perry, eds. 2024. *Literatures of the Hundred Years War*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526142153>

Estes, Heide. 2017. *Anglo-Saxon Literary Landscapes: Ecotheory and the Environmental Imagination*. Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.5117/9789089649447>

Fiorato, Sidia, and John Drakakis, eds. 2016. *Performing the Renaissance Body: Essays on Drama, Law, and Representation*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110464818>

Gallagher, Lowell, James Kearney, and Julia Reinhard Lupton, eds. 2020. *Entertaining the Idea: Shakespeare, Performance, and Philosophy*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487541583>

Gellrich, Jesse. 2019. *The Idea of the Book in the Middle Ages*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.1353/book.68529>

Fișa disciplinei

Gray, Patrick. 2018. *Shakespeare and the Fall of the Roman Republic: Selfhood, Stoicism and Civil War*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781474427470>

Kottman, Paul A., ed. 2020. *The Insistence of Art: Aesthetic Philosophy after Early Modernity*. Fordham University Press. <https://doi.org/10.1515/9780823275823>

Lobo, Giuseppina Iacona. 2017. *Writing Conscience and the Nation in Revolutionary England*. Toronto: University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487512699>

Matthews, David. 2015. *Medievalism: A Critical History*. Medievalism 6. Cambridge: D. S. Brewer.

Nazarian, Cynthia N. 2017. *Love's Wounds: Violence and the Politics of Poetry in Early Modern Europe*. Ithaca, NY: Cornell University Press. <https://doi.org/10.7591/9781501708268>

Parvini, Neema. 2018. *Shakespeare's Moral Compass*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781474432894>

Perret, Noëlle Laetitia, and Stéphane Péquignot. 2022. *A Critical Companion to the 'Mirrors for Princes' Literature*. BRILL. <https://doi.org/10.1163/9789004523067>

Sidhu, Nicole Nolan. 2016. *Indecent Exposure: Gender, Politics, and Obscene Comedy in Middle English Literature*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812292688>

Singh, Jyotsna G., ed. 2021. *A Companion to the Global Renaissance: English Literature and Culture in the Era of Expansion, 1500/1700* 1st ed. Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781119626282>

Smith, Joshua Byron. 2017. *Walter Map and the Matter of Britain*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812294163>

Ungelenk, Johannes. 2023. *Touching at a Distance: Shakespeare's Theatre*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781474497848>

Bibliografie minimală

Bjork, Robert E., ed. 2023. *Old English Poetry and Its Legacy*. DOI. <https://doi.org/10.3390/books978-3-0365-6234-6>

Blatt, Heather. 2018. *Participatory Reading in Late -Medieval England*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526118004>

Callagher, Lowell, James Kearney, and Julia Reinhard Lupton, eds. 2020. *Entertaining the Idea: Shakespeare, Performance, and Philosophy*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487541583>

Sidhu, Nicole Nolan. 2016. *Indecent Exposure: Gender, Politics, and Obscene Comedy in Middle English Literature*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812292688>

Singh, Jyotsna G., ed. 2021. *A Companion to the Global Renaissance: English Literature and Culture in the Era of Expansion, 1500/1700* 1st ed. Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781119626282>

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Introduction: approaching the literary work	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• Old English Epic: <i>Beowulf</i>	2		
• English Romance: <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	2		
• Geoffrey Chaucer's <i>The Canterbury Tales</i>	2		
• English Renaissance Humanism: Sir Thomas More's <i>Utopia</i>	2		
• Elizabethan Drama: William Shakespeare, <i>The Tempest</i>	2		
• John Milton's <i>Paradise Lost</i>	2		

Bibliografie

- Bates, Catherine, ed. 2018. *A Companion to Renaissance Poetry*. 1st ed. Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781118585184>.
- Battell, Sophie. 2023. *On the Threshold: Hospitality in Shakespeare's Drama*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781474475709>.
- Burns, Rachel, and Rafael Pascual, eds. 2022. *Tradition and Innovation in Old English Metre*. Arc Humanities Press. <https://doi.org/10.17302/MMC-9781802700251>.
- Chaudhuri, Sukanta. 2016. *Pastoral Poetry of the English Renaissance: An Anthology*. The Manchester Spenser. Manchester: Manchester university press.

Fișa disciplinei

- Coley, David K. 2019. *Death and the Pearl Maiden: Plague, Poetry, England*. The Ohio State University Press. <https://doi.org/10.26818/9780814213902>.
- Dorofeeva, Anna. 2023. *Reading Nature in the Early Middle Ages*. Arc Humanities Press. <https://doi.org/10.17302/PE-9781802701654>.
- Lochrie, Karma. 2016. *Nowhere in the Middle Ages*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812292855>.
- Luis-Martínez, Zenón, ed. 2023. *Poetic Theory and Practice in Early Modern Verse: Unwritten Arts*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781399507844>.
- Meyer-Lee, Robert J. 2023. *The Problem of Literary Value*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526167958>.
- Neidorf, Leonard. 2017. *The Transmission of 'Beowulf': Language, Culture, and Scribal Behavior*. Ithaca, NY: Cornell University Press. <https://doi.org/10.7591/9781501708282>.
- Nelson, Ingrid. 2017. *Lyric Tactics: Poetry, Genre, and Practice in Later Medieval England*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812293609>.
- Paz, James. 2017. *Nonhuman Voices in Anglo-Saxon Literature and Material Culture*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526115997>.
- Piercy, Hannah. 2023. *Resistance to Love in Medieval English Romance: Negotiating Consent, Gender, and Desire*. Boydell & Brewer Ltd. <https://doi.org/10.2307/jj.3876679>.
- Stockholder, Kay. 2018. *Thinking About Shakespeare*. Edited by Amy Scott. 1st ed. Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781119125884>.
- Tether, Leah, and Johnny McFadyen, eds. 2017. *Handbook of Arthurian Romance: King Arthur's Court in Medieval European Literature*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110432466>.
- Vander Elst, Stefan. 2017. *The Knight, the Cross, and the Song: Crusade Propaganda and Chivalric Literature, 1100-1400*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812293814>.
- Weatherbee, Winthrop. 2017. *Chaucer and the Poets: An Essay on Troilus and Criseyde*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.7591/9781501707100>.
- Williamson, Craig, trans. 2017. *The Complete Old English Poems*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812293210>.

Bibliografie minimală

- Paz, James. 2017. *Nonhuman Voices in Anglo-Saxon Literature and Material Culture*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526115997>.
- Piercy, Hannah. 2023. *Resistance to Love in Medieval English Romance: Negotiating Consent, Gender, and Desire*. Boydell & Brewer Ltd. <https://doi.org/10.2307/jj.3876679>.
- Stockholder, Kay. 2018. *Thinking About Shakespeare*. Edited by Amy Scott. 1st ed. Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781119125884>.
- Tether, Leah, and Johnny McFadyen, eds. 2017. *Handbook of Arthurian Romance: King Arthur's Court in Medieval European Literature*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110432466>.
- Weatherbee, Winthrop. 2017. *Chaucer and the Poets: An Essay on Troilus and Criseyde*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.7591/9781501707100>.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în acord cu preocupările și cercetările prezente din domeniul studiilor umaniste, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- cunoașterea problematicii obiectului de studiu (CP8, CP9, CP10); - mod original de abordare și interpretare (CP3, CP8, CT1);	Evaluare finală scrisă urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în	50%

Fișa disciplinei

	- parcurgerea bibliografiei recomandate (CP8, CP10);	lucrarea scrisă	
Seminar	- participare activă la discuții (CP3, CP9, CT1); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CP8, CP10).	Evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	50%

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- Încadrarea corectă a autorilor și textelor literare în perioada istorică
- Cunoașterea principalelor trăsături ale genurilor specifice perioadelor studiate

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- Identificarea caracteristicilor unui text literar
- Identificarea și explicarea problemelor ridicate de limbajul literar

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	