

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limbi și Literaturi Străine |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | LLE |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|--------|
| Denumirea disciplinei | Literatură americană: Modernism și postmodernism | | | | |
| Titularul activităților de curs | Lector dr. Dan Nicolae POPESCU | | | | |
| Titularul activităților de seminar | Lector dr. Dan Nicolae POPESCU | | | | |
| Anul de studiu | III | Semestrul | 6 | Tipul de evaluare | Examen |
| Regimul disciplinei | Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 36 | Curs | 24 | Seminar | 12 | Laborator | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 36 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 36 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 40 |
| II d) Tutoriat | - |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: | - |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 112 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 150 |
| Numărul de credite | 6 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| Desfășurare a cursului | • Suport de curs, videoproiector |
| Desfășurare aplicații | Seminar • Videoproiector |

6. Competențe specifice acumulate

Fișa disciplinei

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | CP4 consultă surse de informare CP6 conștientizează dimensiunea interculturală CP8 sintetizează informații CP10 analizează texte literare în contextul culturilor de referință ale textelor studiate |
| Competențe transversale | CT1 se adaptează la schimbare CT2 respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none">• Cursul își propune să familiarizeze studenții cu dezvoltarea diacronică a literaturii americane în secolul XX, punând accent pe specificitatea acestora ca și pe particularitățile fiecărui autor studiat în parte. |
|-----------------------------------|---|

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|------------|
| ● Henry James. The transition from realism to modernism. <i>The Portrait of a Lady</i> (1881) | 2 | Expunere, explicație, descoperire dirijată, problematizare | |
| ● T.S. Eliot and the birth of modernist poetry. <i>The Waste Land</i> (1922) | 2 | | |
| ● F.S. Fitzgerald. The twilight of the Jazz Age. <i>The Great Gatsby</i> (1925) | 2 | | |
| ● William Faulkner and the construction of mythical spaces. <i>The Sound and the Fury</i> (1929) | 2 | | |
| ● John Steinbeck and social criticism. <i>The Grapes of Wrath</i> (1939) | 2 | | |
| ● Robert Penn Warren – the South, reconstructed but still unregenerate. <i>All the King's Men</i> (1946) | 2 | | |
| ● Ernest Hemingway. Grace under pressure and the understated dignity of man. <i>The Old Man and the Sea</i> (1952) | 2 | | |
| ● Tennessee Williams. Reinventing American drama. <i>A Streetcar Named Desire</i> (1947) | 2 | | |
| ● Flannery O'Connor. Short stories as hierophany. <i>A Good Man Is Hard to Find</i> (1953) | 2 | | |
| ● Walker Percy. The existentialist experience. <i>The Moviegoer</i> (1961) | 2 | | |
| ● Edward Albee: Satirizing the Academia. <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> (1962) | 2 | | |
| ● Cormac McCarthy. Instrumentalizing the Border and the age of consumerism. <i>No Country for Old Men</i> (2005) | 2 | | |
| Bibliografie | | | |
| ABBOTSON, Susan C.W., 2005, <i>Masterpieces of 20th-century American Drama</i> , Greenwood Press ANDERSON, George Parker, 2010, <i>Research Guide to American Literature: American Modernism, 1914-1945</i> , Infobase Publishing. BEACH, Christopher, 2003, <i>The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry</i> , Cambridge U.P. BIGSBY, Christopher (ed.), 2006, <i>The Cambridge Companion to Modern American Culture</i> , Cambridge U.P. BUTLER, Judith, 2004, <i>Undoing Gender</i> , Boca Raton, FL, Routledge. GELFANT, Blanche H. (ed.), 2000, <i>The Columbia Companion to the Twentieth-Century American Short Story</i> , Columbia U.P. GREY, Richard; ROBINSON, Owen, 2004, <i>The Literature and Culture of the American South</i> , Blackwell Publishing. KAZIN, Alfred, 1984, <i>An American Procession: Major American Writers, 1830-1930</i> , Harvard U.P. LAUTER, Paul (ed.), 2010, <i>A Companion to American Literature and Culture</i> , Wiley-Blackwell. MELLEY, Timothy, 2000, <i>Empire of Conspiracy: The Culture of Paranoia in Postwar America</i> , Ithaca, Cornell University Press. MORRISON, Jago, 2003, <i>Contemporary Fiction</i> , New York, Routledge. PHILLIPS, Adam, ed., 2000, <i>Promises, Promises: Essays on Literature and Psychoanalysis</i> , New York, Basic Books. ROWE, Joyce A., 1990, <i>Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby</i> , Cambridge U.P. TOWNER, Theresa, 2008, <i>The Cambridge Introduction to William Faulkner</i> , Cambridge U.P. WILLIAMSON, Joel, 1993, <i>William Faulkner and Southern History</i> , Oxford U.P. WYATT, David, 2010, <i>Secret Histories: Reading Twentieth-Century American Literature</i> , The Johns Hopkins U.P. | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| CUNLIFFE, Marcus, ed. (1993): <i>The Penguin History of Literature. American Literature since 1900</i> , London, Penguin Books. KING CHAPMAN, Lynnea; WALLACH, Rick & WELSH, Jim (eds.), 2009, <i>No Country for Old Men: from Novel to Film</i> , Scarecrow Press, Inc. ROWE, Joyce A., 1990, <i>Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby</i> , Cambridge, CUP. RULAND, Richard; Malcolm BRADBURY, 1992, <i>From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature</i> , London, Penguin Books. | | | |

| Aplicații (Seminar/laborator/proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--------------------------------------|------------|
| • Introduction to modern and contemporary American literature. General presentation of topics for discussion. | 2 | Descoperire dirijată, problematizare | |
| • Henry James, <i>The Portrait of a Lady</i> | 2 | | |
| • F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> | | | |
| • William Faulkner, <i>The Sound and the Fury</i> | 2 | | |
| • John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i> | | | |
| • Robert Penn Warren, <i>All the King's Men</i> | 2 | | |
| • Ernest Hemingway, <i>The Old Man and the Sea</i> | | | |
| • Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i> | 2 | | |
| • Flannery O'Connor, <i>A Good Man Is Hard to Find</i> | | | |
| • Edward Albee, <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> | 2 | | |
| • Cormac McCarthy, <i>No Country for Old Men</i> | | | |
| Bibliografie | | | |
| LAUTER, Paul (ed.), 2010, <i>A Companion to American Literature and Culture</i> , Wiley-Blackwell. MELLEY, Timothy, 2000, <i>Empire of Conspiracy: The Culture of Paranoia in Postwar America</i> , Ithaca, Cornell University Press. MORRISON, Jago, 2003, <i>Contemporary Fiction</i> , New York, Routledge. PHILLIPS, Adam, ed., 2000, <i>Promises, Promises: Essays on Literature and Psychoanalysis</i> , New York, Basic Books. ROWE, Joyce A., 1990, <i>Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby</i> , Cambridge, CUP. RUECKERT, William H., 2004, <i>Faulkner from Within: Destructive and Generative Being in the Novels of William Faulkner</i> , West Lafayette, Indiana: Parlor Press. WYATT, David, 2010, <i>Secret Histories: Reading Twentieth-Century American Literature</i> , The Johns Hopkins U.P. | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| CUNLIFFE, Marcus, ed., 1993, <i>The Penguin History of Literature. American Literature to 1900</i> , London, Penguin Books. CUNLIFFE, Marcus, ed. (1993): <i>The Penguin History of Literature. American Literature since 1900</i> , London, Penguin Books. ROWE, Joyce A., 1990, <i>Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby</i> , Cambridge, CUP. RULAND, Richard; Malcolm BRADBURY, 1992, <i>From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature</i> , London, Penguin Books. | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Fișa disciplinei

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|--|--|-------------------------|
| Curs | Capacitate de interpretare, argumentare și sintetizare a informației | Lucrare scrisă (test-grilă), analiza unui fragment dintr-o operă literară studiată, urmată de o discuție explicativă | 50% |
| Seminar | Capacitate de problematizare, interpretare și dezbateri | Prezentarea unui proiect de seminar și participarea la discuții | 50% |
| Laborator | | | |
| Proiect | | | |

| |
|---|
| 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs |
| <ul style="list-style-type: none"> • Însușirea informațiilor de istorie și critică literară privind perioada propusă de curs • Lecturarea textelor literare propuse la curs • Parcurgerea bibliografiei minimale |
| 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă |
| <ul style="list-style-type: none"> • Abilități de lectură și cunoștințe bine argumentate • Abordare originală și interpretare critică nuanțată • Realizarea integrală a proiectului de seminar |

| | | |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 24.09.2024 | | |

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
| 25.09.2024 | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2024 | |

| | |
|--|---------------------|
| Data aprobării în consiliul facultății | Semnătura decanului |
| 27.09.2024 | |