

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	LLE

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura engleză: Romanul victorian					
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU					
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU					
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen	
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară					DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
II d) Tutoriat	-
III Examinări	3
IV Alte activități (precizați): realizare portofoliu	5

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	100
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	Literatura engleză (semestrele 1 și 2)
Competențe	Nivel limba engleză min. B1

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> — sală dotată cu videoproiector și laptop/PC; — acces la Internet; — conturi e-mail pentru transmiterea de materiale informative; — facilități multiplicare materiale tipărite. 	
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> — facilități multiplicare materiale tipărite; — sală dotată cu laptop/PC și videoproiector (pentru prezentările Power Point/Prezi ale studenților).
	Laborator/lucrări practice	
	Proiect	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4 consultă surse de informare CP6 conștientizează dimensiunea interculturală CP8 sintetizează informații CP10 analizează texte literare în contextul culturilor de referință ale textelor studiate
Competențe transversale	CT1 se adaptează la schimbare CT2 respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea cunoștințelor de istorie și teorie literară necesare pentru recunoașterea, justa apreciere și analiza critică a romanelor din epoca victoriană.
-----------------------------------	--

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. In Between Romanticism and Realism: Jane Austen's Pride and Prejudice <ul style="list-style-type: none"> Women Writers, Women Readers The Quixotic Reader Property and Propriety Facets and Functions of Irony 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	
II. A Survey of Victorianism <ul style="list-style-type: none"> Anxiety, Social Change, and the Need for Education Defining Spheres: Sexuality and Gender Faith, Doubt, and Victorian Science Industrial Revolution, Chartism, and Social Reform The Cultural Context of the Victorian Novel 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	
III. The Victorian Novel <ul style="list-style-type: none"> Recurrent Motifs and Topics: the Cinderella Story, the Overreacher, Haunting Past and Haunted Places, etc. Bildungsromans and Autobiographical Writings Invention and Proliferation of New and Minor Genres: Science Fiction, Detective Fiction, Ghost Stories, Gothic Fiction, etc. Women Writers and Women Characters 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	
IV. Charles Dickens: Great Expectations <ul style="list-style-type: none"> Popular showman and shrewd cultural critic Great Expectations- An Autobiographical Novel or a Bildungsroman Techniques of Character Delineation The Use and Abuse of Melodrama 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	
V. Charlotte Brontë: Jane Eyre <ul style="list-style-type: none"> The Theme of the "Independent Woman" The Oppressed versus the Oppressors The Symbolic Interchange of Gender Positions 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	
VI. Emily Brontë: Wuthering Heights <ul style="list-style-type: none"> Peripheral Characters as Narrative Voices The Two Generations and their Tales The Structural Ambiguity of Heathcliff 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	
VII. Thomas Hardy: Jude the Obscure <ul style="list-style-type: none"> Circularity and Stagnation Urban versus Rural The Dissipation of Traditional Institutions 	4	<ul style="list-style-type: none"> - prelegerea - conversația euristică - problematizarea - discuția colectivă - explicație - audiere și vizionare 	
Bibliografie			

Albrecht, Kathe Hicks. *The Machine Anxieties of Steampunk. Contemporary Philosophy, Victorian Aesthetics, and the Future*. Bloomsbury Visual Arts, 2022.

Anderson, Miranda, Peter Garratt and Mark Sprevak (eds.). *Distributed Cognition in Victorian Culture and Modernism*. Edinburgh University Press, 2020.

Böhm-Schnitker, Nadine. *Towards an Aisthetics of the Victorian Novel. Senses and Sensations*. Routledge, 2024.

Burkhard, Denise, *Exploited, Empowered, Ephemeral (Re-)Constructions of Childhood in Neo-Victorian Fiction*, V&R Unipress, 2023.

Hughes, William. *Key Concepts in Victorian Studies*. Edinburgh University Press, 2023.

Kramp, Michael. *Patriarchy's Creative Resilience. Late Victorian Speculative Fiction*. Routledge, 2024.

Moy, Olivia Loksing. *The Gothic Forms of Victorian Poetry*. Edinburgh University Press, 2022.

Scholl, Lesa and Emily Morris (eds.). *The Palgrave Encyclopedia of Victorian Women's Writing*. Palgrave Macmillan, 2022.

Tryniecka, Aleksandra. *Women's Literary Portraits in the Victorian and Neo-Victorian Novel. An Intertextual Study*. Lexington Books, 2023.

Wong, Amy R. *Refiguring Speech. Late Victorian Fictions of Empire and the Poetics of Talk*. Stanford University Press, 2023.

Bibliografie minimală

Turcu, Luminița Elena. *The Victorian Novel*. Editura Universității „Ștefan cel Mare”, 2002.

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Major and Minor Victorian Writers <ul style="list-style-type: none"> Sensationalism and Popular Culture The Installment Plan: Victorian Serials and Print Culture The Victorian Bildungsroman, the Marriage Plot. 	4	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală - dezbateră 	
2. Jane Austen – A late Romanticist and a precursor of Victorian Realism: <ul style="list-style-type: none"> The “marriage plot” Epistolary Technique The Relationship between Rationality and Feeling The “Pure” Novelist 	2	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală - dezbateră 	
3. Charles Dickens: Great Expectations <ul style="list-style-type: none"> Constructing Identity in Great Expectations In the Name of Profit and of the Father Miscalculation and Manipulation 	2	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală - dezbateră 	
4. Charlotte Brontë: Jane Eyre <ul style="list-style-type: none"> Typological Symbolism, Imagery, and Characterization The Exemplary Novel of Female Development 	2	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală 	
5. Emily Brontë. Wuthering Heights <ul style="list-style-type: none"> Disease, Desire and the Constraints of Culture Margins, Limits and Edges in Wuthering Heights 	2	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală - dezbateră 	
6. Thomas Hardy: Jude the Obscure <ul style="list-style-type: none"> The Modernity of Jude the Obscure Symbolism of Father Time 	2	<ul style="list-style-type: none"> - conversația euristică - referatul - dezbateră - lectura individuală 	

Bibliografie

Brilmyer, S. Pearl. *The Science of Character. Human Objecthood and the Ends of Victorian Realism*. The University of Chicago Press, 2022.

Denisoff, Dennis and Talia Schaffer (eds.). *The Routledge Companion to Victorian Literature*. Taylor & Francis, 2020.

Evans, Catherine L. *Unsound Empire. Civilization and Madness in Late-Victorian Law*. Yale University Press, 2021.

Griffith, Jody. *Victorian Structures. Architecture, Society, and Narrative*. Sunny Press, 2020.

Morrison, Kevin A. *Victorian Pets and Poetry*. Routledge, 2021.

Neill, Anna. *Human Evolution and Fantastic Victorian Fiction*. Routledge, 2021.
 Rappoport, Jill. *Imagining Women's Property in Victorian Fiction*. Oxford University Press, 2023.
 Tyler, Daniel. *On Style in Victorian Fiction*. Cambridge University Press, 2022.
 Valint, Alexandra. *Narrative Bonds. Multiple Narrators in the Victorian Novel*. The Ohio State University Press, 2023.
 Wolfreys, Julian and Monika Szuba (eds.). *Reading Victorian Literature. Essays in Honour of J. Hillis Miller*.
 Edinburgh University Press, 2022.

Bibliografie minimală

TURCU, Luminița Elena, *Note de curs, PPT și Handouts* (materiale de curs și îndrumar de seminar postate pe Google Classroom).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs:

- însușirea noțiunilor de bază de istorie și teorie literară cu aplicație în studiul literaturii engleze din secolul XIX.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:

- citirea în limba engleză a romanelor indicate.

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- cunoașterea conceptelor de teorie și critică literară necesare înțelegerii problematicei literaturii și culturii victoriene; - capacitatea de a identifica stiluri individuale și de a interpreta texte literare reprezentative ale epocii victoriene; - parcurgerea bibliografiei recomandate.	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	- participarea activă la desfășurarea seminarului; - contribuția la dezbateri libere și ghidate; - prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual prin intermediul unui referat. - realizarea unui portofoliu individual alcătuit din notele de lectură individuală pentru fiecare roman în parte (interpretare, analiză critică a unor fragmente de roman sau din critica literară specifică)	Evaluare pe parcurs și observație sistematică a activității: referat, portofoliu.	50%
Laborator/lucrări practice			
Proiect			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	