

FIȘA DISCIPLINEI (Licență)

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Departamentul de Limbi și Literaturi Străine |
| Domeniul de studii | Limba și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Limba și literatura spaniolă (Conversie) |

2. Date despre disciplină

| | | | |
|------------------------------------|--|-----------|----|
| Denumirea disciplinei | Literatură spaniolă: ROMANTISMUL, NATURALISMUL ȘI REALISMUL | | |
| Titularul activităților de curs | Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN | | |
| Titularul activităților aplicative | Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | 2 |
| Tipul de evaluare | E | | |
| Regimul disciplinei | Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | DS |
| | Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | DI |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|--------------------------------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 20 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 16 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare/ lucrări practice, teme, referate, portofolii și eseuri | 20 |
| II d) Tutoriat | |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: | |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 56 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 6 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------|---|
| Desfășurare a cursului | • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |
| Desfășurare aplicații | Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | CP 3: Aplică reguli de gramatică și ortografie CP 8: Sintetizează informații CP 9: Utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 10: Sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică |
| Competențe transversale | CT 1: Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> ● Cunoașterea literaturii spaniole din perioada Neoclasicismului, a Romantismului și a Realismului. ● Competențele dobândite se raportează la îmbunătățirea culturii generale și de specialitate, oferind, totodată, puncte de pornire pentru activități și lucrări de cercetare post licență (masterat, doctorat). |
| Obiective specifice | <ul style="list-style-type: none"> ● Cunoașterea perioadei istorice, a mentalităților și a reflectării literare a acestora; ● Consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia; ● Cunoașterea elementelor de metrică, prozodie și stilistică literară. ● Utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.; ● Consolidarea deprinderilor de lectură critică, de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice). ● Valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice. |

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|------------------------------------|--|
| 1. <u>El siglo XVIII</u> . Marco histórico, sociocultural. Las luces en España. La literatura española en el siglo XVIII. Lucha contra el Barroco. La Ilustración, el "Siglo de las Luces". El prerromanticismo español. Prosa: Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso - <i>Cartas marruecas</i> . Teatro: Leandro Fernández de Moratín - <i>El sí de las niñas</i> . | 4 | Prelegere, expunere problematizată | Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. |
| 2. <u>El siglo XIX</u> . El Romanticismo. Marco histórico, sociocultural. Romanticismo y Liberalismo. Características del romanticismo literario | 2 | | |
| 3. El Romanticismo Español. Triunfo y crisis del romanticismo español. José Zorrilla - <i>Don Juan Tenorio</i> | 2 | | |
| 4. El Costumbrismo. Mariano José de Larra - <i>Artículos</i> , José de Espronceda - <i>El estudiante de Salamanca</i> . | 4 | | |
| 5. El posromanticismo. Gustavo Adolfo Bécquer. Originalidad y trascendencia: estilo y lenguaje; temas principales de las <i>Rimas</i> ; la sensibilidad poética en la prosa (<i>Leyendas</i>). | 4 | | |
| 6. El realismo en Europa. La prosa realista en España: el conflicto ideológico entre autores y la tendencia regionalista. Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i> . | 4 | | |
| 7. Benito Pérez Galdós: estilo. Los <i>Episodios Nacionales</i> . <i>Fortunata y Jacinta</i> : tema y desarrollo de la obra. | 4 | | |
| 8. El Naturalismo. Leopoldo Alas "Clarín" - <i>La Regenta</i> (estructura, temas y estilo de la obra). Emilia Pardo Bazán y el Naturalismo en la prosa española (<i>Los Pazos de Ulloa</i>). | 4 | | |
| Bibliografie | | | |
| 1. AA. VV., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del alumno)</i> , Madrid, SGEL 2. AA. VV., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (programación didáctica y solucionario)</i> , Madrid, SGEL 3. AA. VV., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del alumno)</i> , Madrid, SGEL 4. AA. VV., 2004, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (programación didáctica y solucionario)</i> , Madrid, SGEL ASTORGANO ABAJO, A., 2004, <i>Obras completas: Juan Meléndez Valdés</i> , Madrid, Cátedra, 5. BÉCQUER, G. A., 2009, <i>Leyendas de Bécquer</i> , Granada, Magina 6. BÉCQUER, G. A., 1996, <i>Rimas</i> , Madrid, Cátedra 7. BENETTI, G.; CASELLATO, M.; MESOORI, G., 2004, <i>Más que palabras: Literatura por tareas</i> , Barcelona, Difusión 8. CHABÁS, J., 1971, <i>Istoria Literaturii Spaniole</i> , traducción de Păcurariu, D. M., București, Editura UNIVERS 9. FERNANDO, L.; TUSÓN, V., 1995, <i>Literatura Española 3</i> , Madrid, GRUPO ANAYA 10. GARCÍA CALVO, A., 2006, <i>Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación</i> , Madrid, Editorial Lucina 11. HERNÁNDEZ GARCÍA, G., 2000, <i>Lengua Castellana y Literatura 1</i> , Madrid, SGEL 12. LARRA, M. J. de, 1993, <i>Artículos</i> , Madrid, Castalia 13. PASCUAL, J.A.; BLECUA, Alberto, 2009, <i>Lengua y Literatura 1</i> , Madrid, Santillana Educación 14. PASCUAL, J. A.; BLECUA, Alberto, 2009, <i>Lengua y Literatura 2</i> , Madrid, Santillana Educación 15. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del profesor)</i> , Madrid, SGEL 16. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del profesor)</i> , Madrid, SGEL 17. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000 <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i> , Madrid, EDAF 18. PÉREZ GALDÓS, B., 2006, <i>Fortunata y Jacinta (I-II)</i> , Madrid, Cátedra 19. ROMERO TOBAR, L., 2006, <i>La literatura en su historia</i> , Madrid, Arco Libros 20. ZORRILLA, J., 2006, <i>Don Juan Tenorio</i> , Madrid, Cátedra | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| BÉCQUER, G. A., 2009, <i>Leyendas de Bécquer</i> , Granada, Magina GARCÍA CALVO, A., 2006, <i>Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación</i> , Madrid, Editorial Lucina PASCUAL, J. A.; BLECUA, A., 2009, <i>Lengua y Literatura 1</i> , Madrid, Santillana Educación PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000, <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i> , Madrid, EDAF | | | |

| Aplicații (Seminar/laborator/lucrări practice/proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|--|------------|
| 1. Seminario introductorio. Los Siglos de Oro vs. el Siglo de las Luces. Marco histórico-artístico. | 2 | Conversație euristică, analiză pe text, dezbateri, problematizare, sistematizare | |
| 2. La España ilustrada. Los afrancesados. Ideología y valores del hombre ilustrado españoles. Comentario de un fragmento de <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín, y de un fragmento de <i>Cartas marruecas</i> de José Cadalso. Análisis temático y estilístico | 2 | | |
| 3. Comentario de un fragmento de <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla. Análisis temático y estilístico. Ideología y valores del romanticismo español | 2 | | |
| 4. El posromanticismo. Comentario de una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer (<i>Los ojos verdes</i>). Análisis temático y estilístico | 2 | | |
| 5. Ideología y estética realista (I). Comentario de un fragmento de Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i> | 2 | | |
| 6. Ideología y estética realista (II). Comentario de varios fragmentos de <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas "Clarín" I | 2 | | |
| 7. Comentario de varios fragmentos de <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas "Clarín" II | 2 | | |
| Bibliografie | | | |
| 1. AA. VV., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (programación didáctica y solucionario)</i> , Madrid, SGEL 2. AA. VV., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del alumno)</i> , Madrid, SGEL 3. AA. VV., 2004, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (programación didáctica y solucionario)</i> , Madrid, SGEL ASTORGANO ABAJO, A., 2004, <i>Obras completas: Juan Meléndez Valdés</i> , Madrid, Cátedra, 4. BÉCQUER, G. A., 2009, <i>Leyendas de Bécquer</i> , Granada, Magina 5. BÉCQUER, G. A., 1996, <i>Rimas</i> , Madrid, Cátedra 6. BENETTI, G.; CASELLATO, M.; MESOORI, G., 2004, <i>Más que palabras: Literatura por tareas</i> , Barcelona, Difusión 7. CHABÁS, J., 1971, <i>Istoria Literaturii Spaniole</i> , traducție de Păcurariu, D. M., București, Editura UNIVERS 8. FERNANDO, L.; TUSÓN, V., 1995, <i>Literatura Española 3</i> , Madrid, GRUPO ANAYA 9. GARCÍA CALVO, A., 2006, <i>Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación</i> , Madrid, Editorial Lucina 10. HERNÁNDEZ GARCÍA, G., 2000, <i>Lengua Castellana y Literatura 1</i> , Madrid, SGEL 11. LARRA, M. J. de, 1993, <i>Artículos</i> , Madrid, Castalia 12. PASCUAL, J.A.; BLECUA, Alberto, 2009, <i>Lengua y Literatura 1</i> , Madrid, Santillana Educación 13. PASCUAL, J. A.; BLECUA, Alberto, 2009, <i>Lengua y Literatura 2</i> , Madrid, Santillana Educación 14. PASTOR, B.; ECHEVARRÍA, S., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del profesor)</i> , Madrid, SGEL 15. PASTOR, B.; ECHEVARRÍA, S., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del profesor)</i> , Madrid, SGEL 16. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000 <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i> , Madrid, EDAF 17. PÉREZ GALDÓS, B., 2006, <i>Fortunata y Jacinta (I-II)</i> , Madrid, Cátedra 18. PÉREZ GALDÓS, B., 2000, <i>Miau</i> , Madrid, Cátedra 19. ROMERO TOBAR, L., 2006, <i>La literatura en su historia</i> , Madrid, Arco Libros 20. ZORRILLA, J., 2006, <i>Don Juan Tenorio</i> , Madrid, Cátedra | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| BÉCQUER, G. A., 2009, <i>Leyendas de Bécquer</i> , Granada, Magina GARCÍA CALVO, A., 2006, <i>Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación</i> , Madrid, Editorial Lucina PASCUAL, J. A.; BLECUA, A., 2009, <i>Lengua y Literatura 1</i> , Madrid, Santillana Educación PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000, <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i> , Madrid, EDAF | | | |

1. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei se înscriu în cerințele domeniului *Limbă și literatură*, asigurând o serie de competențe specifice, utile atât în formarea studenților ca specialiști filologi, cât și pe piața muncii. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS), fiind în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate..

2. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|---|--|-------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective (CP8; CP10; CT1); • Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP3). | Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor Probă mixtă: Analizarea răspunsurilor la examenul scris. | 50% |
| Seminar | <ul style="list-style-type: none"> • Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1); • Interpretarea textului literar (CP3; CP9); • Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP10). | Evaluare pe parcurs (analiza activității de seminar; observație sistematică; verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice) | 50% |

Standard minim de performanță

- **10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs:** însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;
- **10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:** abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

| | | |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 24.09.2024 | | |

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
| 25.09.2024 | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2024 | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 27.09.2024 | |