

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licența
Programul de studii	EG, ER, ES, EI, FE, UE

### 2. Date despre disciplină

enumirea disciplinei	Text și interpretare (E)						
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru Diaconescu						
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Alexandru Diaconescu						
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	C		
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară						DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă						DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	45
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• sală dotată cu videoproiector, tablă		
Desfășurare aplicații	Seminar	• sală dotată cu videoproiector, tablă	
	Laborator	•	
	Proiect	•	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de
-------------------------	---

## Fișa disciplinei

	referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

obiectivul general al disciplinei	Cursul propune o investigare a literaturii dintr-o pluralitate de perspective teoretice asupra textului, limbii, reprezentării și a practicilor de lectură și interpretare. Abordarea textului literar are în vedere potențialul său de contextualizare și recontextualizare culturală, dar și relația sa cu alte medii și tehnologii sau discursuri științifice.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilirea trăsăturilor specifice textului literar</li> <li>• Stabilirea relațiilor dintre practicile de reprezentare și constituire a sensului</li> <li>• Explorarea rolului literaturii ca instituție culturală</li> <li>• Aplicarea noțiunilor teoretice în cazuri concrete</li> <li>• Problematizarea conținuturilor teoretice în contextul investigării și interpretării textelor literare</li> <li>• Aplicarea rezultatelor obținute în alte contexte</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Language. Sign. Representation	4	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• Literariness. (Mis)Reading	2		
• Textual Ontologies: (De)Centering	2		
• Textual Spaces	2		
• Textual Lines of Flight: Intertextuality	2		
• Reading Cultures: Text and Symptom	2		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Altieri, Charles. 2016. <i>Reckoning with the Imagination: Wittgenstein and the Aesthetics of Literary Experience</i>. Cornell University Press. <a href="https://doi.org/10.7591/9781501700552">https://doi.org/10.7591/9781501700552</a>.</li><li>• Aumiller, Rachel, ed. 2021. <i>A Touch of Doubt: On Haptic Scepticism</i>. De Gruyter. <a href="https://doi.org/10.1515/9783110627176">https://doi.org/10.1515/9783110627176</a>.</li><li>• Bieger, Laura. 2018. <i>Belonging and Narrative: A Theory of the American Novel</i>. transcript Verlag. <a href="https://doi.org/10.1515/9783839446003">https://doi.org/10.1515/9783839446003</a>.</li><li>• Birke, Dorothee. 2016. <i>Writing the Reader: Configurations of a Cultural Practice in the English Novel</i>. De Gruyter. <a href="https://doi.org/10.1515/9783110399844">https://doi.org/10.1515/9783110399844</a>.</li><li>• Duhan, Alice, Stefan Helgesson, Christina Kullberg, and Paul Tenngart, eds. 2024. <i>Literature and the Work of Universality</i>. De Gruyter. <a href="https://doi.org/10.1515/978311209159">https://doi.org/10.1515/978311209159</a>.</li><li>• Fagenblat, Michael, and Arthur Cools, eds. 2020. <i>Levinas and Literature: New Directions</i>. De Gruyter. <a href="https://doi.org/10.1515/9783110668926">https://doi.org/10.1515/9783110668926</a>.</li><li>• Finkelde, Dominik. 2017. <i>Excessive Subjectivity: Kant, Hegel, Lacan, and the Foundations of Ethics</i>. Columbia University Press. <a href="https://doi.org/10.7312/fink17318">https://doi.org/10.7312/fink17318</a>.</li><li>• Friedman, Michael, and Samo Tomsic, eds. 2016. <i>Psychoanalysis: Topological Perspectives: New Conceptions of Geometry and Space in Freud and Lacan</i>. transcript Verlag. <a href="https://doi.org/10.1515/9783839434406">https://doi.org/10.1515/9783839434406</a>.</li><li>• Fusillo, Massimo, Gianluigi Simonetti, and Lorenzo Marchese, eds. 2022. <i>Thinking Narratively: Between Novel-Essay and Narrative Essay</i>. De Gruyter. <a href="https://doi.org/10.1515/9783110764185">https://doi.org/10.1515/9783110764185</a>.</li><li>• Haverkamp, Anselm. 2017. <i>Productive Digression: Theorizing Practice</i>. De Gruyter. <a href="https://doi.org/10.1515/9783110486216">https://doi.org/10.1515/9783110486216</a>.</li><li>• Herrmann, Sebastian M., Katja Kanzler, and Stefan Schubert, eds. 2022. <i>Beyond Narrative: Exploring Narrative Liminality and Its Cultural Work</i>. transcript Verlag. <a href="https://doi.org/10.1515/9783839461303">https://doi.org/10.1515/9783839461303</a>.</li><li>• Hickman, Larry A. 2020. <i>Pragmatism as Post-Postmodernism: Lessons from John Dewey</i>. Fordham University Press. <a href="https://doi.org/10.1515/9780823285167">https://doi.org/10.1515/9780823285167</a>.</li><li>• Irimia, Alexandra. 2023. <i>Figures of Radical Absence: Blanks and Voids in Theory, Literature, and the Arts</i>. De Gruyter. <a href="https://doi.org/10.1515/9783111150581">https://doi.org/10.1515/9783111150581</a>.</li><li>• Knaller, Susanne, ed. 2023. <i>Writing Facts: Interdisciplinary Discussions of a Key Concept in Modernity</i>. transcript Verlag. <a href="https://doi.org/10.1515/9783839462713">https://doi.org/10.1515/9783839462713</a>.</li></ul>			

## Fișa disciplinei

- Kuiken, Donald, and Arthur M. Jacobs, eds. 2021. *Handbook of Empirical Literary Studies*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110645958>.
- Langstaff, Holly. 2023. *Art and Technology in Maurice Blanchot*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781399515498>.
- Meyer-Lee, Robert J. 2023. *The Problem of Literary Value*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526167958>.
- Paul, Herman, and Adriaan Van Veldhuizen, eds. 2021. *Post-Everything: An Intellectual History of Post-Concepts*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526148179>.
- Rooney, Ellen. 2016. *Seductive Reasoning: Pluralism as the Problematic of Contemporary Literary Theory*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.7591/9781501707001>.
- Veivo, Harri, Jean-Pierre Montier, Françoise Nicol, David Ayers, Benedikt Hjartarson, and Sascha Bru, eds. 2017. *Beyond Given Knowledge: Investigation, Quest and Exploration in Modernism and the Avant-Gardes*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110569230>.

### Bibliografie minimală

- Duhan, Alice, Stefan Helgesson, Christina Kullberg, and Paul Tenngart, eds. 2024. *Literature and the Work of Universality*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111209159>.
- Herrmann, Sebastian M., Katja Kanzler, and Stefan Schubert, eds. 2022. *Beyond Narrative: Exploring Narrative Liminality and Its Cultural Work*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839461303>.
- Irimia, Alexandra. 2023. *Figures of Radical Absence: Blanks and Voids in Theory, Literature, and the Arts*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111150581>.
- Kuiken, Donald, and Arthur M. Jacobs, eds. 2021. *Handbook of Empirical Literary Studies*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110645958>.
- Rooney, Ellen. 2016. *Seductive Reasoning: Pluralism as the Problematic of Contemporary Literary Theory*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.7591/9781501707001>.

plicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Robert Frost, 'The Oven Bird'	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• E. A. Poe, 'The Mask of the Red Death'	2		
• Virginia Woolf, 'A Haunted House'	2		
• Virginia Woolf, 'The Mark on the Wall'	2		
• Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>	2		
• Donald Barthelme, 'The Glass Mountain'	2		
• Woody Allen, 'Fabrizio's: Criticism and Response'	2		

### Bibliografie

- Antovic, Mihailo, and Cristóbal Pagán Cánovas, eds. 2016. *Oral Poetics and Cognitive Science*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110348538>.
- Batista, Anamarija, ed. 2022. *Notions of Temporalities in Artistic Practice*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110720921>.
- Chaouli, Michel, Jan Lietz, Jutta Müller-Tamm, and Simon Schleusener, eds. 2021. *Poetic Critique: Encounters with Art and Literature*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110688719>.
- Dean, Carolyn J. 2017. *The Self and Its Pleasures: Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject*. Ithaca, NY: Cornell University Press. <https://doi.org/10.7591/9781501705410>.
- Engelhardt, Nina. 2018. *Modernism, Fiction and Mathematics*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781474416245>.
- Glaser, Ben, and Jonathan Culler, eds. 2020. *Critical Rhythm: The Poetics of a Literary Life Form*. Fordham University Press. <https://doi.org/10.1515/9780823282067>.
- Haas, Gerrit. 2017. *Fictocritical Strategies: Subverting Textual Practices of Meaning, Other, and Self-Formation*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839437049>.
- Hayot, Eric, and Rebecca L. Walkowitz, eds. 2016. *A New Vocabulary for Global Modernism*. Columbia University Press. <https://doi.org/10.7312/hayo16520>.
- Hite, Molly. 2018. *Woolf's Ambiguities: Tonal Modernism, Narrative Strategy, Feminist Precursors*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.1515/9781501714474>.
- Iliopoulou, Evgenia. 2019. *Because of You: Understanding Second-Person Storytelling*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839445372>.
- Jandl, Ingeborg, Susanne Knaller, Sabine Schönfellner, and Gudrun Tockner, eds. 2017. *Writing Emotions: Theoretical Concepts and Selected Case Studies in Literature*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839437933>.
- Kolman, Vojtěch, and Tereza Matějčková, eds. 2022. *Perspectives on the Self: Reflexivity in the Humanities*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110698510>.

## Fișa disciplinei

Konstantinou, Lee. 2016. *Cool Characters: Irony and American Fiction*. Harvard University Press. <https://doi.org/10.4159/9780674969490>.

Koschorke, Albrecht. 2018. *Fact and Fiction: Elements of a General Theory of Narrative*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110349689>.

Longolius, Sonja. 2016. *Performing Authorship: Strategies of »Becoming an Author« in the Works of Paul Auster, Candice Breitz, Sophie Calle, and Jonathan Safran Foer*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839434604>.

Miller, Tyrus. 2014. *Modernism and the Frankfurt School*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9780748694716>.

Pöhls, R. L. Victoria, and Mariane Utudji, eds. 2021. *Powerful Prose: How Textual Features Impact Readers*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839458808>.

Richter, David H., ed. 2018. *A Companion to Literary Theory*. 1st ed. Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781118958933>.

Tauber, Alfred I. 2022. *The Triumph of Uncertainty: Science and Self in the Postmodern Age*. Central European University Press. <https://doi.org/10.1515/9789633865828>.

Zapf, Hubert, ed. 2016. *Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110314595>.

### Bibliografie minimală

Batista, Anamarija, ed. 2022. *Notions of Temporalities in Artistic Practice*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110720921>.

Chaouli, Michel, Jan Lietz, Jutta Müller-Tamm, and Simon Schleusener, eds. 2021. *Poetic Critique: Encounters with Art and Literature*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110688719>.

Glaser, Ben, and Jonathan Culler, eds. 2020. *Critical Rhythm: The Poetics of a Literary Life Form*. Fordham University Press. <https://doi.org/10.1515/9780823282067>.

Haas, Gerrit. 2017. *Fictocritical Strategies: Subverting Textual Practices of Meaning, Other, and Self-Formation*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839437049>.

Tauber, Alfred I. 2022. *The Triumph of Uncertainty: Science and Self in the Postmodern Age*. Central European University Press. <https://doi.org/10.1515/9789633865828>.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- cunoașterea problematicii obiectului de studiu (CP1, CP2, CP4); - mod original de abordare și interpretare (CP2, CP6, CT1); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CT1);	evaluare finală orală	50%
Seminar	- participare activă la discuții (CP1, CP2, CP6, CT2); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CT1).	evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	50%

#### 0.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- Cunoașterea principalelor trăsături specifice limbajului literar
- Cunoașterea principalelor mecanisme implicate în lectura textului literar

#### 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- Capacitatea de a identifica elemente ce influențează interpretarea unui text literar
- Capacitatea de a identifica factori care destabilizează interpretarea literară

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program

# Fișa disciplinei

25.09.2024	
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	
Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	