

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană) Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (spaniolă/italiană) Limba și literatura română – Limba și literatura franceză Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ FRANCEZĂ: SECOLUL AL XIX-lea (II)					
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Corina IFTIMIA					
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Corina IFTIMIA					
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	28
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	14
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	- Sală de curs echipată corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfășurare aplicații	Seminar - Sală de seminar echipată corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate ; CP4 Prezentarea sintetică și analitică a fenomenului literar ; CP6 Analiza textelor literare în limba franceză, în contextul tradițiilor literare din cultura franceză.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor de teorie și istorie literară necesare pentru recunoașterea și descrierea curentelor literare și a operelor reprezentative ale scriitorilor francezi ai sec. al XIX-lea
	La terminarea cursurilor/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: O1 (CP1) Să cunoască trăsăturile generale ale curentelor realist și naturalist, ale literaturii fantastice și de aventuri din sec. al XIX-lea francez; O2 (CP1) Să cunoască particularitățile stilistice ale operelor autorilor studiați; O3 (CP3) Să poată analiza un text literar în acord cu mentalitățile și tradițiile culturale ale epocii care l-a generat; O4 (CP2, CT3) Să elaboreze o prezentare a unei opere literare, pornind de la o problematică specifică. O5 (CT1) Să folosească onest sursele de informare în elaborarea prezentărilor, lucrărilor de seminar; O6 (CP2) Să-și amelioreze exprimarea orală și scrisă în limba franceză prin lectura textelor studiate în original.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cadrul istoric, politic, social și cultural al epocii	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală	prezentări powerpoint și cu ajutorul tablei (interactive). corpus de texte supuse analizei
2. Prezentarea generală a curentelor și tendințelor literare ale secolului al XIX-lea (romantism, realism, naturalism, simbolism, literatura fantastică, romanul de aventuri și polițist)	2		
3. Trăsăturile specifice romanului realist. Balzac și modelul romanului referențial.	2		
4. Balzac: <i>La comédie humaine; scènes et études</i>	2		
5. Stendhal: romanul egotist și personajul stendhalian	2		
6. Stendhal: relația autor-narator-cititor; modernitatea romanului stendhalian	2		
7. Flaubert: viața și opera. Conceptul de bovaryism	2		
8. Flaubert: tehnici narative și discursive de construcție a romanului	2		
9. Naturalismul: <i>Le roman expérimental</i> al lui Zola	2		
10. Zola: ciclul <i>Rougon-Macquart</i>	2		
11. Maupassant: între realism și naturalism; romanul arivismului	2		
12. Proza fantastică: Maupassant și Gautier	2		
13. Poeții simbolști: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé	4		

Bibliografie

AUERBACH, Erich, 2000, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom.
 BECKER, Colette, 1992, *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Dunod.
 BERGEZ, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90).
 BOURDENET, Xavier, 2007, *Le réalisme*, Paris, Gallimard Éducation, 144p, (I 16075).
 GENGEMBRE, Gérard, 2013, *Balzac, le forçat des lettres*, Paris, Perrin.
 GOLDENSTEIN, Jean-Pierre, 2007, *Lire le roman*, Bruxelles, de boeck, collection Savoirs en pratique.
 IFTIMIA, Corina, 2017, *Flaubert ou le roman en train de se faire*, in Meridian Critic - Analele Universității "Ștefan cel Mare" Suceava Seria Filologie, No 1 (Volume 28) 2017, Editura Universității Suceava (ISSN 2069-6787), pp. 271-275.
 IFTIMIA, Corina, 2021, *Au Bonheur des dames – L'histoire de l'ascension d'une femme* în Meridian critic - Analele Universității "Ștefan cel Mare" Suceava, Seria Filologie (ISSN : 2734-7419 ; ISSN-L: 2069-6787) vol. XXXVII, Nr 2/2021, Editura Universității Suceava, pp. 173-183.
 RICHARD, Jean-Pierre, 1954, *Littérature et sensation : Stendhal, Flaubert, Fromentin, les Gongourt*, Paris, Seuil.
 ROBERT, Marthe, 1972, *Roman des origines et origines du roman*, Pairs, Grasset.
 ROUSSET, Jean, 1962, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Librairie José Corti.
 ROY-REVERZY, Éléonore (Sous la direction de), 2018, *Réalisme et Naturalisme*, Paris, Flammarion, 126p, (I 16074; 82.09(FR)/R35)

« Le roman et la nouvelle au XIX^e siècle : réalisme et naturalisme », Ministère de l'éducation nationale (DGESCO – IGEN), material en ligne : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/57/1/LyceesGT_Ressources_Francais_seconde_roman_220571.pdf.
Site Éduscol, actes vidéo du séminaire « Métamorphoses du livre... » 2010 (> Rendez-vous de la formation) : <http://eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html> : intervention d'Adeline Wrona, « Les écritures renouvelables, table ronde « Où commence le livre ? » : sur Zola, écrivain et journaliste.

Bibliografie minimală

BERGEZ, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90).
BOURDENET, Xavier, 2007, *Le réalisme*, Paris, Gallimard Éducation, 144p, (I 16075).
IFTIMIA, Corina, 2017, *Flaubert ou le roman en train de se faire*, in Meridian Critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava Seria Filologie, No 1 (Volume 28) 2017, Editura Universității Suceava (ISSN 2069-6787), pp. 271-275.
IFTIMIA, Corina, 2021, *Au Bonheur des dames – L'histoire de l'ascension d'une femme* în Meridian critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie (ISSN: 2734-7419; ISSN-L: 2069-6787) vol. XXXVII, Nr 2/2021, Editura Universității Suceava, pp. 173-183.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Balzac: <i>Le père Goriot</i>	2	conversație euristică,	Se vor folosi fragmente din textul studiat, documente audio-vizuale, precum scene reprezentative ale unor ecranizări celebre.
Stendhal: <i>Le rouge et le noir</i>	2	explicație,	
Flaubert: <i>Madame Bovary</i>	2	exemplificare,	
Théophile Gautier: <i>La morte amoureuse</i>	2	dezbateri,	
Maupassant: <i>Bel-Ami; Boule de suif</i>	2	lectură selectivă,	
Zola: <i>Au bonheur des dames; L'assommoir</i>	2	traducere și analiză	
Charles Baudelaire, <i>Correspondances</i>	2	de text	

Bibliografie

Corpus de texte ale autorilor studiați.
AUERBACH, Erich, 2000, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom.
BARDÈCHE, Maurice, 1980, *Balzac*, Paris, Julliard.
BRATU, Florian, 1997, *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Suceava, Editura Universității „Ștefan cel Mare”.
BRATU, Florian, 1999, *Le Réalisme français. Essai sur Balzac et Stendhal*, Paris, Editions des Écrivains.
GIRARD, René, 1961, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset.
ION, Angela : (sous la direction de), 1982, *Histoire de la littérature française*, T; III., Tipografia Universității din București, 1981; T. II., Editura didactică și pedagogică.
MAVRODIN, Irina, 1979, *Introducere în lectura operei lui Flaubert*, in *Flaubert, Doamna Bovary, Salammbô*, București, Univers.
SÎRBU, Anca, 1997, *Personajul literar în secolul al XIX-lea francez*, Iași. Editura Fundației Chemarea.
« Le roman et la nouvelle au XIX^e siècle : réalisme et naturalisme », Ministère de l'éducation nationale (DGESCO – IGEN), material en ligne : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/57/1/LyceesGT_Ressources_Francais_seconde_roman_220571.pdf.
Site Éduscol, actes vidéo du séminaire « Métamorphoses du livre... » 2010 (> Rendez-vous de la formation) : <http://eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html> : intervention d'Adeline Wrona, « Les écritures renouvelables, table ronde « Où commence le livre ? » : sur Zola, écrivain et journaliste.

Bibliografie minimală

BERGEZ, Daniel, 2010, *L'explication de texte littéraire*, 2^eme édition, Essai, Paris, Armand Colin.
IFTIMIA, Corina, 2017, *Flaubert ou le roman en train de se faire*, in Meridian Critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava Seria Filologie, No 1 (Volume 28) 2017, Editura Universității Suceava (ISSN 2069-6787), pp. 271-275.
IFTIMIA, Corina, 2021, *Au Bonheur des dames – L'histoire de l'ascension d'une femme* în Meridian critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie (ISSN: 2734-7419; ISSN-L: 2069-6787) vol. XXXVII, Nr 2/2021, Editura Universității Suceava, pp. 173-183.
http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2021/2_2021/I.16.%20Corina%20IFTIMIA.pdf

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiul literaturii franceze din perioada secolului al XIX-lea contribuie la lărgirea orizontului cultural al studenților deoarece le permite să aibă o perspectivă nu numai asupra fenomenului literar al epocii, dar și asupra răspândirii unor idei și idealuri care au contribuit mai târziu la consolidarea culturii și civilizației europene. Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------

Curs	<p>Criteriile generale de evaluare :</p> <ul style="list-style-type: none"> - completitudinea și corectitudinea cunoștințelor ; - coerența logică, fluneța în exprimare, forța de argumentare. <p>Criterii specifice disciplinei :</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea principalelor curente literare ale secolului al XIX-lea - cunoașterea operelor principalilor reprezentanți ai epocii - parcurgerea bibliografiei minimale recomandate 	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <p>Elaborarea unei lucrări științifice pe o temă liber aleasă din perioada studiată</p> <p>Evaluare finală:</p> <ul style="list-style-type: none"> - probă orală pe bază de bilet de examen cu subiect punctual din perioada studiată și analiza unui scurt text a unui autor din bibliografia de referință. 	<p>50 %</p> <p>50 %</p>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura textelor de referință din tematica de seminar ; - participarea la discuții, dezbateri, efectuarea temelor de seminar) - capacitatea de analiză a unui text din epoca studiată 		

10. Standarde minime de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- însușirea conceptelor și noțiunilor de bază (progres, spirit critic, realism și naturalism) și formarea de competențe minime pentru recunoașterea și interpretarea fenomenului literar specific prozei secolului al XIX-lea francez;

- exprimarea corectă în limba franceză, în scris și oral, nivel mediu.

- capacitatea de a analiza un text din perioada studiată folosind un metalimbaj adecvat;
- parcurgerea bibliografiei de referință indicată pentru activitatea de seminar;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	