

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană) Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (spaniolă/italiană) Limba și literatura română – Limba și literatura franceză Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura franceză

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	TEORIA LITERATURII				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Cristina-Maria ȚURAC				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Cristina-Maria ȚURAC				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	28
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	14
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
Desfășurare aplicații	Seminar Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP10 Sintetizează informații; CP11 Aplică metode științifice;
-------------------------	--

	CP13 Utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate ; CP15 Analizează texte literare în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT3 Lucrează în echipe.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Însușirea și valorificarea conceptelor de bază privitoare la domeniul literaturii, dezvoltarea spiritului critic, a spiritului de analiză și sinteză pentru a forma capacitățile necesare pentru receptarea, înțelegerea și interpretarea textului literar.
	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: O1 (CP13): să valorifice și să utilizeze în mod adecvat concepte literare ( <i>literaritate, gen literar, registru literar, stil literar</i> ); O2 (CP11, CP13, CT3): să aplice corect și nuanțat strategii de comunicare orală și scrisă pentru a integra cunoștințele literare în context cultural, estetic și ideologic extins; O3 (CP10, CP15): să prezinte sintetic și analitic evoluția principalelor genuri literare ( <i>epic, dramatic, liric</i> ); O4 (CP15): să aprofundeze fenomenul literar prin aplicarea cunoștințelor de teorie a literaturii în exercițiul concret de lectură, analiză și interpretare, să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei) pentru a propune interpretări originale, folosind corect și onest sursele de informare, să valorifice exercițiul spiritului critic, exercițiul de analiză și sinteză în comunicarea interpersonală sub formă de dezbateri și problematizare.

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Les sciences de la littérature. L'objet et la fonction de la théorie de la littérature.	2	prelegere interactivă, problematizare, dezbateri conversație euristică, lectură selectivă, traducere și analiză de text	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare, baze on line ( <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> )
Le concept de littérature. Les enjeux de la littérature. Types d'approches.	2		
La littérarité - la dimension artistique des textes. La représentation littéraire. La mimesis, la catharsis.	2		
Le concept de genre littéraire. Histoire, identité et fonctions.	2		
Les genres littéraires : épique, dramatique, lyrique.	2		
Les sous-genres littéraires : romanesque, épistolaire, autobiographique, merveilleux et fantastique, tragique, comique, didactique, oratoire, polémique	4		
Les registres littéraires (I): lyrique, tragique, comique, burlesque,	2		
Les registres littéraires (II): élégiaque, ironique, pathétique, polémique, satirique, laudatif, oratoire, didactique.	4		
Lire le texte poétique.	2		
Lire le texte narratif.	2		
Lire le texte dramatique	2		
Le style littéraire – entre exégèse et esthétique. Le style d'auteur. Les figures de style.	2		
<b>Bibliografie</b>			
Auerbach, Eric, 1992, <i>Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale</i> , Edition Gallimard, Collection Tel, traduit de l'allemand par Cornélius Heim, Paris.			
Bacry, Patrick, 1992, <i>Les Figures de style et autres procédés stylistiques</i> , Editions Belin, Paris.			
Biholaru, Elena-Camelia, 2018, <i>Théorie de la littérature</i> , curs în format electronic ( <a href="http://litere.usv.ro/biblioteca">http://litere.usv.ro/biblioteca</a> )			
Brunn, Alain (Sous la direction de), 2020, <i>L'auteur</i> , Paris, Flammarion, 242 p., (I 16091; 82.09(FR)/A93)			
Combe Dominique, 1992, <i>Les genres littéraires</i> . Édition Hachette, Collection Contours littéraires, Paris.			

Compagnon, Antoine, 2014, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 335 p., (I 16080; 82.09(FR)/C63)

Corgnet, Cedric, 2018, *Littérature française - Histoire des genres littéraires : CPGE littéraires*, Licence, Master lettres/CAPES, Levallois-Perret, Editura Bréal

Culler, Jonathan, 2003, *Teoria literară*, București, Editura Cartea Românească.

Dufays Jean-Louis, Lisse Michel, Meurée Christophe, 2010, *Théorie de la littérature : Une introduction*, Editions Academia, Collection : Intellection, Paris

Gefen, Alexandre (Sous la direction de), 2020, *La mimésis*, Paris, Flammarion, 256 p., (I16090; 82.09(FR)/M73)

Genette, Gérard, 2021, *Des genres et des Œuvres*, Paris, Seuil, 552 p., (I16079; 82.09(FR)/G30)

Morar, Ovidiu, 2003, *Curs de teoria literaturii*, Editura Universității Suceava.

Macé, Marielle, 2013, *Le genre littéraire*, Edition Flammarion, Collection : GF corpus, Paris

Todorov Tzvetan, 1987, *La Notion de littérature et autres essais*, Édition Seuil, Collection Points-Essais, Paris

Wellek, René, Warren, Austin, 1967, *Teoria literaturii*, București, Editura pentru literatură universală.

*Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Albin Michel, Paris, 1997.

*Dictionnaire des littératures*, Larousse, 2 vol., 1985.

*Dictionnaires des œuvres du XX<sup>e</sup> siècle*, Robert, 1995.

*Dictionnaire des symboles*, Robert Lafont, 1998.

**Bibliografie minimală**

Compagnon, Antoine, 2014, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 335 p., (I 16080; 82.09(FR)/C63)

Dufays Jean-Louis, Lisse Michel, Meurée Christophe, 2010, *Théorie de la littérature : Une introduction*, Editions Academia, Collection : Intellection, Paris.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Aristote, <i>La Poétique</i> . Boileau, <i>Artă poetică</i> . Hugo, <i>prefață la Cromwell</i> .	2	dezbateri, problematizare, lectură selectivă, traducere și analiză de text conversație euristică, explicație, exemplificare	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare.
Jean-Paul Sartre, <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i> (extraits).	2		
Todorov Tzvetan, <i>La Notion de littérature et autres essais</i> (extraits).	2		
Antoine Compagnon, <i>Le démon de la théorie. Littérature et sens commun</i> (extraits).	2		
Genette Gérard, <i>Figures, I,II,III</i> (extraits).	2		
Figures de style. Analyse et interprétation du texte poétique.	2		
Figures de style. Analyse et interprétation du texte narratif.	2		
<b>Bibliografie</b>			
Aristote, 1990, <i>Poétique</i> , Édition Le Livre de Poche, Collection Classiques			
Dessons, Gérard, 2016, <i>Introduction à l'analyse du poème</i> , Paris, Armand Colin, 208 p., (II 55469; 82.09(FR)/D34)			
Joubert, Jean-Louis, 2010, <i>La poésie</i> , Armand Colin, Etude, Paris.			
Jouve, Vincent, 2020, <i>Poétique du roman</i> , Paris, Armand Colin, 288 p., (II 55477; 82.09(FR)/J-78)			
Raimond, Michel, 2015, <i>Le roman</i> , Paris, Armand Colin, 224 p., (II 55476; 82.09(FR)/R21)			
Ryngaert, Jean-Pierre, 2014, <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i> , Paris, Armand Colin, 164 p., (II 55470; 82.09(FR)/R98)			
Vaillant, Alain, 2005, <i>La Poésie. Introduction aux méthodes d'analyse des textes poétiques</i> , Editions Nathan, Paris.			
Valette, Bernard, 1992, <i>Le Roman. Introduction aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire</i> , Editions Nathan, Paris, 1992.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Bergez, Daniel, Géraud, Violaine, Robrieux, Jean-Jacques, 2020, <i>Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire</i> , Paris, Armand Colin, 271 p., (II 55464, 82.09(FR)/B47)			

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<p>Criteriile generale de evaluare (completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența de exprimare, forța de argumentare);</p> <p>Criterii specifice disciplinei;</p> <p>Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abilități, cunoștințe certe și profund argumentate de teorie a literaturii;</li> <li>- lectură critică și analiză de concepte de teorie literară cu exemplificare pe texte date;</li> <li>- rigoare și relevanță în folosirea conceptelor și termenilor de teorie literară în analiza de texte;</li> </ul>	<p>Evaluare finală</p> <p>Probă scrisă urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă.</p>	50%
Seminar	<p>Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor.</p> <p>Lectura integrală a corpusului de texte pentru seminar.</p>	<p>Evaluare pe parcurs</p> <p>Verificarea temelor de seminar</p>	50%

#### 10. Standarde minime de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs:

- însușirea și utilizarea noțiunilor de bază pentru analiza operelor literare din perspectiva teoriei literaturii;

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:

- interpretare a textului literar cu instrumentarul noțiunilor de bază de teorie literară

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	