

FIȘA DISCIPLINEI

• Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (engleză, germană) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană) Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceză) Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză)

• Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA FRANCEZĂ. SECOLUL AL XX-LEA ȘI AL XXI-LEA (II)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI				
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DL - facultativă				DI

• Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	24	Seminar	12	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	21
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	21
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (participare la activități științifice pentru studenți: mese rotunde, prezentare de carte)	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	62
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

• Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competențe	• -

• Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, videoproiector). • Acces la Internet. • Acces la bibliografie (permis la Biblioteca USV).
------------------------	--

Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, videoproiector). • Acces la Internet. • Acces la bibliografie (permis la Biblioteca USV).
-----------------------	---------	--

• Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • CP1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. • CP2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate. • CP4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare. • CP6. Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională • CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. • CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

• Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea cunoștințelor despre literatura dramatică franceză a secolului al XX-lea și al XXI-lea.
Obiective specifice	<p>La terminarea cursului/seminarelor, studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O1 (CP1) să valorifice conceptele de bază din teoria și estetica literaturii dramatice a secolului al XX-lea și a literaturii dramatice actuale; • O2 (CP2) să poată prezenta producția dramatică franceză, parcurgând cele mai importante momente literare și/sau artistice ale secolului al XX-lea și ale prozei actuale, printr-o comunicare eficientă în limba franceză. • O3 (CP4) să înțeleagă specificul textelor din secolul al XX-lea și actuale, din punct de vedere estetic și literar. • O4 (CP6) să transmită informațiile fundamentale printr-o abordare multiplă: antropologică, psihologică / psihodramatică, semiologică, a punerii în scenă. • O5 (CP4) să poată situa fenomenul teatral în contextul mai larg al artelor spectacolului. • O6 (CT1) să-și însușească metode de interpretare a literaturii, să-și dezvolte spiritul critic, de analiză și sinteză, în concordanță cu cercetarea și etica profesională. • O7 (CT2, CT3) să analizeze punctual și aprofundat, individual sau în echipă, scriitori sau mișcări teatrale din secolul al XX-lea și din prezent.

• Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• 1. Le théâtre français au XX ^e siècle – convergences, tradition, innovation, expérimentation.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală, prezentări powerpoint, vizionare de materiale video, audiție de dramatizări radiofonice	Materialele didactice cuprind suportul de curs (cartea editată Olga Gancevici, <i>Le théâtre français au XX^e siècle. I. L'avant-garde</i> , Ed. Universității Suceava, 2014 [2005], prezentări ppt, hărți mentale, dicționare de teatru, DVD, caiete și afișe-program, baze online (www.gallica.bnf.fr)
• 2. Précurseurs du théâtre moderne: Guillaume Apollinaire, Alfred Jarry.	2		
• 3. Le théâtre d'avant-garde: Dada, surréalisme, futurisme, théâtre musical / théâtre-danse (Diaghilev et « Les Ballets Russes »).	2		
• 4. Le théâtre d'avant-garde. Tristan Tzara, Roger Vitrac, Pablo Picasso, Antonin Artaud, Jean Cocteau.	2		
• 5. Le théâtre existentialiste. Albert Camus.	2		
• 6. Le théâtre existentialiste. Jean-Paul Sartre.	2		
• 6. Le théâtre des années 50. Vue générale.	2		
• 8. Samuel Beckett.	2		
• 9. Eugène Ionesco.	2		

• 10. Toujours le théâtre de la dérision. Jean Tardieu, Fernando Arrabal.	2		
• 11. Dramaturges contemporains. Éric-Emmanuel Schmitt	2		
• 12. Le théâtre expérimental. Le théâtre collectif: Ariane Mnouchkine, « Le Théâtre du Soleil ». La pantomime (Pina Bauch, Marcel Marceau, Dan Puric).	2		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> Corpus de texte ale autorilor studiați (fragmente; lectura integrală a patru texte la alegere). <p><u>Dictionare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> CORVIN, Michel, 1991, <i>Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre</i>, 2 vol., Paris, Bordas. PAVIS, Patrice, 1997, <i>Dictionnaire du Théâtre</i>, Paris, Dunod. <p><u>Studii</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ABIRACHED, Robert, 1994 <i>La Crise du personnage dans le théâtre moderne</i>, Paris, Grasset, rééd. “Tel”. CORVIN, Michel, 1987, <i>Le Théâtre nouveau en France</i>, Paris, PUF, coll. « Que sais-je? ». CRISTEA, Mircea, 1996, <i>Teatrul experimental contemporan. Curente, tendințe, orientări</i>, București, Ed. Didactică și Pedagogică. ESSLIN, Martin, 1992, <i>Théâtre de l'absurde</i>, Buchet/Chastel. GALLERON, Ioana (coord.), 2012, <i>Théâtre et politique: Les alternatives de l'engagement</i>, Rennes, Presses Universitaires. GANCEVICI, Olga, 2014, <i>Le théâtre français au XX^e siècle. I. L'avant-garde</i>, 2^e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universității. LIOURE, Michel, 1998, <i>Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco</i>, Paris, Bordas. PAVIS, Patrice, 2011, <i>Le théâtre contemporain</i>, Paris, Armand Colin, coll. „Lettres sup”. Ryngaert, Jean-Pierre, 2014, <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i>, Paris, Armand Colin. Übersfeld, Anne, 2015, <i>Les termes clés de l'analyse du théâtre</i>, Paris, Seuil. <p><u>Reviste</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Teatrul azi, Scena, L'avant-scène. Théâtre</i> 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> ESSLIN, Martin, 1992, <i>Théâtre de l'absurde</i>, Buchet/Chastel. GANCEVICI, Olga, 2014, <i>Le théâtre français au XX^e siècle. I. L'avant-garde</i>, 2^e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universității Ryngaert, Jean-Pierre, 2014, <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i>, Paris, Armand Colin. 			

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● 1. Alfred Jarry, <i>Ubu Roi</i> .	2	Metoda expozitivă și interactivă, conversație, analiză textuală, citirea pe roluri a unor extrase.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, laptop, videoproiector, reviste teatrale, dicționare de termeni literari și artistici; afișe, caiete-program, cronici dramatice.
● 2. Albert Camus, <i>Caligula, Le malentendu</i> .	2		
● 3. Jean-Paul Sartre, <i>Huis clos</i> .	2		
● 4. Samuel Beckett, <i>En attendant Godot., Actes sans paroles</i> .	2		
● 5. Eugène Ionesco, <i>La cantatrice chauve, Les Rhinocéros, Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains</i> (fragments)	2		
● 6. Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Variations énigmatiques</i> .	2		
Bibliografie			
● Corpus de texte ale autorilor studiați.			
<u>Dictionare</u>			
● CORVIN, Michel, 1991, <i>Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre</i> , 2 vol., Paris, Bordas.			
● PAVIS, Patrice, 1997, <i>Dictionnaire du Théâtre</i> , Paris, Dunod.			
<u>Studii</u>			
● ABIRACHED, Robert, 1994, <i>La Crise du personnage dans le théâtre moderne</i> , Paris, Grasset, rééd. “Tel”.			
● CORVIN, Michel, 1987, <i>Le Théâtre nouveau en France</i> , Paris, PUF, coll. « Que sais-je? ».			
● CRISTEA, Mircea, 1996, <i>Teatrul experimental contemporan. Curente, tendințe, orientări</i> , București, Ed. Didactică și Pedagogică.			
● ESSLIN, Martin, 1992, <i>Théâtre de l’absurde</i> , Buchet/Chastel.			

- GALLERON, Ioana (coord.), 2012, *Théâtre et politique: Les alternatives de l'engagement*, Rennes, Presses Universitaires.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universităţii.
- LIOURE, Michel, 1998, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas.
- PAVIS, Patrice, 2011, *Le théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, coll. „Lettres sup”.

Reviste

- *Teatrul azi, Scena, L'avant-scène. Théâtre*

Bibliografie minimală

- Patru texte din autorii studiaţi la alegere.
- ESSLIN, Martin, 1992, *Théâtre de l'absurde*, Buchet/Chastel.
- GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde*, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universităţii
- Ryngaert, Jean-Pierre, 2014, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin.

● Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor

profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conţinuturile disciplinei corespund exigenţelor programelor de studii similare din centrele universitare din ţară şi străinătate şi contribuie la lărgirea orizontului profesional şi la calificarea superioară a studenţilor.

● Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare, (completitudinea şi corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa de exprimare, forţa de argumentare) – CP1, CP2, CT1; Criterii specifice ale disciplinei (CP1, CP2, CP4, CP6); Criterii ce vizează aspectele atitudinale şi motivaţionale ale activităţii studenţilor: - abilităţi, cunoştinţe şi capacitate de analiză a textului dramatic de limbă franceză din secolele al XX-lea şi al XXI-lea (CP4, CP6); - mod personal de abordare şi interpretare a textului citit, a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse (CP4, CP6, CT3); - lectura integrală a cel puţin patru texte aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a cursului (CP1, CP6, CT3)	Evaluare pe parcurs	10%
		Evaluare sumativă prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs, urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerinţelor în lucrarea scrisă.	50%
Seminar	- Activitatea la seminare, rezolvarea sarcinilor în timpul seminarelor şi a prezentării unei teme, individual/în echipă (CP1, CP2, CP4, CP6, CT2, CT3); - Lectura integrală a cel puţin patru texte aparţinând unor scriitori diferiţi din tematica generală a seminarului. (CP1, CP6)	Evaluare periodică prin examinare orală	10%
		Prezentare a unei teme, individual / în echipă, din tematica generală a seminarului.	30%

Standard minim de performanţă

- însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii;
- cunoaşterea conceptelor literare şi critice de bază din domeniul literar, în particular dramatic, al secolelor al XX-lea şi al XXI-lea;
- lectura integrală a patru piese de teatru aparţinând unor scriitori diferiţi, din tematica generală a cursului şi a seminarului.

10.1. Standard minim de performanţă evaluare la curs

- însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii;

- cunoașterea conceptelor literare și critice de bază din domeniul literar, în particular dramatic, al secolelor al XX-lea și al XXI-lea;
- lectura integrală a patru piese de teatru aparținând unor scriitori diferiți, din tematica generală a cursului și a seminarului.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- cunoașterea conceptelor literare și critice de bază din domeniul literar, în particular dramatic, al secolelor al XX-lea și al XXI-lea;
- lectura integrală a patru piese de teatru aparținând unor scriitori diferiți, din tematica generală a cursului și a seminarului.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	