

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană) Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (spaniolă/italiană) Limba și literatura română – Limba și literatura franceză Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA FRANCEZĂ: SECOLUL AL XIX-LEA (1)				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	28
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	14
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)	
Desfășurare aplicații	Seminar	Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;
-------------------------	--

	CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă, a unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura franceză, respectând normele, metodele și principiile de cercetare modernă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare studentului în aprofundarea unei viziuni sintetice și analitice, estetice și culturale a fenomenului literar specific Romantismului francez, prin analiza pertinentă a textelor literare, prin utilizarea adecvată a conceptelor literare, respectând etica profesională, pentru a se înscrie într-un demers de formare continuă axat pe dezvoltare personală, cercetare științifică și asumarea unui rol cultural în societate.
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: O1 (CP1): să valorifice și să utilizeze în mod adecvat concepte literare (<i>gen liric, eu liric, gen romanesc, program poetic, amestec al genurilor, estetica moderității</i>) în spațiul literar al romantismului francez; O2 (CP2): să aplice corect și nuanțat strategii de comunicare orală și scrisă pentru a integra cunoștințele literare în context cultural, estetic și ideologic extins; O3 (CP4): să prezinte sintetic și analitic fenomenul literar al Romantismului, să definească și să descrie principalele teme și motive romantice (« <i>le mal du siècle</i> », « <i>le vague des passions</i> », <i>expansiunea eului, iubirea, idealizarea femeii, singularitatea și refuzul normativului, evaziunea, paseismul, sacralizarea artistului</i>), principalele genuri (<i>poem, roman istoric/confesiv/fantastic, dramă romantică</i>) și evoluția estetică a celor două generații romantice ; O4 (CP6): să aprofundeze fenomenul literar al Romantismului prin exercițiul concret de lectură, analiză și interpretare în context literar și cultural; O5 (CT1): să aplice strategii de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei) pentru a propune interpretări originale, folosind corect și onest sursele de informare în contextul particular al Romantismului francez, dar și în contextul mai amplu al istoriei literaturii franceze; O6 (CT2): să valorifice exercițiul spiritului critic, exercițiul de analiză și sinteză în comunicarea interpersonală sub formă de dezbatere și problematizare O7 (CT3): să-și sporească competența de cititor profesionist familiarizat cu sensul reprezentării artistice prin proiecte individuale de formare continuă (lucrare de licență, master, etc.) stimulând dezvoltarea personală și profesională.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introduction. L'exil et « le mal du siècle ». Les fondateurs. Les Cénacles romantiques.	2	Expunere, prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare, dezbatere, sistematizare, lectură selectivă, traducere și analiză de text.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
2. Configuration historique de la « nouvelle école » romantique.	2		
3. Configuration littéraire et artistique de la « nouvelle école » romantique. La première et la seconde génération romantique.	2		
4. La nouvelle esthétique de l'école romantique (I) : Les principaux programmes poétiques.	2		
5. La nouvelle esthétique de l'école romantique (II) : l'amour et l'idéalisation de la femme, le moi et la société, les transcendances.	2		
6. La nouvelle esthétique de l'école romantique (III) : la valorisation du passé, la nouvelle mythologie de l'artiste romantique.	2		
7. Alphonse de Lamartine. Les <i>Méditations Poétiques</i> . Le lyrisme personnel ; une poésie du symbole et de la vision ; nouveauté et modernité.	4		
8. Alfred de Musset. La poésie du cœur, le désenchantement ; Le cycle poétique des <i>Nuits</i> .	4		

9. Victor Hugo. Le lyrisme personnel et impersonnel. La fonction du poète.	4		
10. Le roman romantique : le « roman personnel » ; le roman historique ; le roman fantastique ; le roman noir.	2		
11. Le drame romantique : <i>La Préface de Cromwell</i> de Victor Hugo.	2		

Bibliografie

Aguettaz, François, Schröder, Ariane, Weil, Catherine & 8 plus, 2021, *La littérature de A à Z (nouvelle édition) : les auteurs, les œuvres et les procédés littéraires*, Paris, Hatier, 544 p., (II 55473, 821(FR)/L66)

Ansel, Isabelle et Yves, 2000, *Les Ecoles artistiques. Le Romantisme*, Ellipses, Paris

Béguin, Albert, 1991, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti

Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90)

Bergez, Daniel, Géraud, Violaine, Robrieux, Jean-Jacques, 2020, *Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 271 p., (II 55464, 82.09(FR)/B47)

Bénichou, Paul, 2003, *Romantismes français*, Paris, Gallimard, 1008 p., Vol. 1: Le sacre de l'écrivain. Le temps des prophètes (II 55479; 82.09(FR)/B45), Vol. 2: Les mages romantiques. L'école du désenchantement (II 55479; 82.09(FR)/B45)

Bertrand, Jean-Pierre ; Durand, Pascal, 2006, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Les Impressions Nouvelles, Paris-Bruxelles

Biholaru, Elena-Camelia, 2019, *Histoire de la littérature française. Le romantisme*, 172 p., (<http://litere.usv.ro/biblioteca/>)

Bony, Jacques, 2005, *Lire le Romantisme*, Armand Colin, Paris

Chelebourg, Christian, 2001, *Le romantisme*, Armand Colin, Paris

Dessons, Gérard, 2016, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin, 208 p., (II 55469; 82.09(FR)/D34)

Fort, Sylvain (Sous la direction de), 2018, *Le Romantisme*, Paris, Flammarion, 96p, (82.09(FR)/R70; I 16076)

Gautier, Théophile, 1998, *Istoria romantismului*, Traducere de Mioara Izverna, prefață de Irina Mavrodin, București, Alfa, (II 43462)

Gengembre, Gérard, 1995, *Le romantisme*, Ellipses, Paris

Richard, Jean-Pierre, 1999, *Études sur le romantisme*, Seuil, Paris

Viard, Bruno, 2009, *Lire les romantiques français*, Essai, PUF, Paris

Vaillant, Alain, 2016, *Qu'est-ce-que le romantisme ?*, Paris, CNRS Editions, 236 p., (I 16073; 82.09(FR)/V13)

<https://www.espacefrancais.com/le-romantisme/>

<https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/romantisme.php>

<http://www.site-magister.com/romantis.htm#axzz5Sqeoj1a>

<http://www.poetes.com/romantisme/index.php>

<http://romantis.free.fr/index.html>

<http://www.elioetcalliope.com/cont/romantisme/romantisme.htm>

<http://catalogue.bnf.fr/index.do>

Bibliografie minimală

Fort, Sylvain (Sous la direction de), 2018, *Le Romantisme*, Paris, Flammarion, 96p, (82.09(FR)/R70; I 16076)

Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90)

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. François-René de Chateaubriand : <i>Génie du christianisme</i> (1802). Extraits.	2	conversație euristică, explicație, exemplificare, dezbateri, problematizare, brainstorming, lectură selectivă, traducere și analiză de text;	Materiale didactice: corpus de texte, antologii, dicționare literare.
2. Madame de Staël : <i>De l'Allemagne</i> (1812) : „De la poésie classique et de la poésie romantique”. Extraits.	2		
3. Alphonse de Lamartine : <i>Méditations poétiques</i> (1820) : „Le Lac”, „Le vallon”, „L'isolement”.	2		
4. Alfred de Musset : <i>La Nuit de Mai</i> (1835), <i>La Nuit d'octobre</i> (1837)	2		
5. Victor Hugo : <i>Les Rayons et les ombres</i> (1840). <i>Contemplations</i> (1856); <i>La légende des siècles</i> (1859); <i>Les Orientales</i> (1829). Extraits.	2		
6. Le roman romantique : Benjamin Constant : <i>Adolphe</i> (1816)	2		
7. Le théâtre romantique : Victor Hugo – <i>La Préface de Cromwell</i> (1827) ; Alfred de Musset – <i>Lorenzaccio</i> (1834).	2		

Bibliografie

Dessons, Gérard, 2016, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin, 208p., (II 55469;82.09(FR)/D34)

Vaillant, Alain, 2016, *Qu'est-ce-que le romantisme ?*, Paris, CNRS Editions, 236p., (I 16073; 82.09(FR)/V13)

Bibliografie minimală

- Corpus de texte pentru seminar în format electronic.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare: corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare; Criterii specifice disciplinei: folosirea metalimbajului literar și pertinenta analizei și interpretării textului literar prin prisma bibliografiei parcurse; Punerea în valoare a propriilor competențe și calități prin originalitatea interpretării și prin realizarea de corelații.	Evaluare pe parcurs Observația sistematică Evaluare finală Probă scrisă (analiza literară) urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminarii, respectarea termenelor; Criteriile generale de evaluare: corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare; Criterii specifice disciplinei: folosirea metalimbajului literar și pertinenta analizei și interpretării textului literar prin prisma bibliografiei parcurse;	Evaluare pe parcurs Observația sistematică Verificarea temelor pe parcurs Evaluare finală Probă scrisă (analiza literară a unor extrase din corpusul de texte) urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%

10. Standarde minime de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- formarea de competențe minime pentru recunoașterea și interpretarea fenomenului literar specific romantismului francez;

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- însușirea noțiunilor de bază (concepte, teme, etc.) pentru analiza literară a operelor definitorii pentru romantismul francez;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	