

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană) Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (spaniolă/italiană) Limba și literatura română – Limba și literatura franceză Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ FRANCEZĂ: SECOLUL AL XVII-LEA				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Cristina ȚURAC				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Cristina ȚURAC				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	25
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități: (participare la activități științifice și culturale studentești, prezentare de carte etc.)	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) Facilități multiplicare a unor extrase din textele studiate.
Desfășurare aplicații	Seminar Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector, dicționare, antologii) Facilități multiplicare a unor extrase din textele studiate.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4 Consultă surse de informare ; CP11 Aplică metode științifice ; CP12 Gestionează dezvoltarea profesională personală ;
-------------------------	--

	CP13 Utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate ; CP14 Sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică ; CP 15 Analizează texte literare în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT 1 Se adaptează la schimbare ; CT 2 Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a civilizației și literaturii franceze în secolul al XVII-lea prin însușirea și valorificarea conceptelor de bază din teoria și estetica literaturii secolului. Cunoașterea și aprofundarea momentelor importante și a marilor autori se face prin înțelegerea complementarității studiului sincron cu cel diacronic, prin urmărirea evoluției genurilor.
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: - să demonstreze cunoștințe esențiale asupra literaturii secolului al XVII-lea (CP4, CT1) - să sistematizeze concepte literare de bază, (CP4, CP13, CP14) - să aplice metode de interpretare a operei dramatice și în proză (CP11, CP13, CP15, CT2)

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Le Moyen Age et la Renaissance - introduction	4	prelegere interactiva, conversație euristică,	Corpus de texte literare
2. Le XVII ^e siècle - baroque et classicisme	4	problematizare, dezbateri	
3. L'œuvre de Pierre Corneille	2	prelegere interactiva, conversație euristică,	
4. L'œuvre de Jean Racine	2	sistematizare,	
5. L'œuvre de Molière	4	prelegere interactiva,	
6. Le roman: Mme de La Fayette	2	prelegere interactiva, conversație euristică,	
7. Jean de La Fontaine et la fable	2	problematizare, dezbateri	
8 Charles Perrault et le conte d'auteur	2	prelegere interactiva,	
9. Les genres mineurs	4	sistematizare,	
10. Le classicisme – vue d'ensemble	2	problematizare, dezbateri	
Bibliografie			
Bergez, Daniel, 2020, <i>Précis de littérature française</i> , Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90) Cerf, J. Et Béguin, O., 2008, <i>Fenêtre sur la littérature française et francophone</i> , Ed. Modern Languages. Constantinescu, M., 2001, <i>Courants et modes littéraires du XVII^e siècle</i> , Editura Universitatii Suceava. II 45570, 1 ex/ II 45570, 9 ex Constantinescu M., 2006, <i>Les contes de Perrault en palimpsestes</i> , Editura Universitatii Suceava. II 48046, 6 ex <i>Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes</i> sur http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf Forestier, G., 2003, <i>Passions tragiques et règles classiques</i> , Paris, PUF Hubert, Marie-Claude, 2018, <i>Le théâtre</i> , Paris, Armand Colin, 213 p., (II 55471; 82.09(FR)/H91) Morel, J., 1986, <i>De Montaigne à Corneille</i> , Paris, Arthaud. Pânzaru, I., 1999, <i>Introduction à l'étude de la littérature médiévale française</i> , București, Editura Universității din București. Pouzin, B., 1990, <i>Le XVII^e siècle</i> , Paris, Nathan. Ryngaert, Jean-Pierre, 2014, <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i> , Paris, Armand Colin, 164 p., (II 55470; 82.09(FR)/R98) Rohou, J., 2002, <i>Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine</i> , Seuil, Paris. Tapié, A., 1991, <i>Le Baroque</i> , Paris, P.U.F. Scherer, J., <i>La dramaturgie classique en France</i> , Paris, Nizet, 1986. Villari Rosario, <i>Omniul baroc</i> , trad. D. Cojocaru, Polirom, Iași, 2000.			
Bibliografie minimală			
Bergez, Daniel, 2020, <i>Précis de littérature française</i> , Paris, Armand Colin Constantinescu, M., 1998, <i>Courants et modes littéraires du XVII^e siècle</i> , Editura Universitatii Suceava. Constantinescu M., 2006, <i>Les contes de Perrault en palimpsestes</i> , Editura Universitatii Suceava.			

Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Fragments lus de <i>Chanson de Roland</i> , <i>Tristan et Yseut</i> , <i>Le conte de Graal</i> de Chrétien de Troyes, <i>Gargantua et Pantagruel</i> de Rabelais, <i>Essais</i> de Michel de Montaigne Lecture de <i>La Complainte Rutebeuf</i> ; <i>Ballade des dames du temps jadis</i> de François Villon	2	dezbatere, problematizare, lectură selectivă, traducere și analiză de text	Corpus de texte literare
<i>Le Cid et l'illusion comique</i> (fragments) de Pierre Corneille	2	conversație euristică, explicație, exemplificare	
<i>Phèdre</i> de Jean Racine	2	conversație euristică, explicație, exemplificare	
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> de Molière ; <i>Don Juan</i> de Molière	2	conversație euristică, explicație, exemplificare	
<i>La Princesse de Clèves</i> de Mme de La Fayette	2	conversație euristică, explicație, exemplificare	
<i>Le Petit Poucet</i> de Charles Perrault <i>La cigale et la fourmi</i> de Jean de La Fontaine	2	conversație euristică, explicație, exemplificare	
<i>Lettres</i> de Mme de Sévigné Extraits lus de Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère	2	conversație euristică, explicație, exemplificare	

Bibliografie

Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin
 Cerf, J. Et Béguin, O., 2008, *Fenêtre sur la littérature française et francophone*, Ed. Modern Languages.
 Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVII^e siècle*, Editura Universității Suceava.
 Constantinescu, M., 1998, *Genres et auteurs du XVII^e siècle*, Editura Universității Suceava.
 Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universității Suceava.
Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf
 Forestier, G., 2003, *Passions tragiques et règles classiques*, Paris, PUF
 Morel, J., 1986, *De Montaigne à Corneille*, Paris, Arthaud.
 Pânzaru, I., 1999, *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française*, București, Editura Universității din București
 Moroșan, N., 2018, *La rhétorique du discours racinien*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca
 Pouzin, B., 1990, *Le XVII^e siècle*, Paris, Nathan
 Rohou, J., 2002, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, Paris
 Tapié, A., 1991, *Le Baroque*, Paris, P.U.F.
 Scherer, J., 1986, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet
 Villari Rosario, 2000, *Omul baroc*, trad. D. Cojocaru, Polirom, Iași

Bibliografie minimală

Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVII^e siècle*, Editura Universității Suceava.
 Constantinescu, M., 1998, *Genres et auteurs du XVII^e siècle*, Editura Universității Suceava.
 Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universității Suceava.
Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes sur http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei corespund exigențelor programelor de studii similare din centrele universitare din țară și străinătate și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------

Curs	<p>Criteriile generale de evaluare (completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența de exprimare, forța de argumentare);</p> <p>Criterii specifice disciplinei;</p> <p>Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abilități, cunoștințe certe și profund argumentate de a identifica și analiza autori și opere reprezentative pentru secolul al XVII-lea francez; - lectură critică și analiză pentru a pune în evidență trăsături reprezentative ale curentelor și modelor literare aparținând secolului al XVII-lea, precum și ale autorilor respectivi. - rigoare și relevanță în folosirea metalimbajului literar cu exemplificare pe text; 	<p>Evaluare finală</p> <p>Probă scrisă pe baza tematicii de la curs urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă.</p>	50%
Seminar	<p>Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor.</p> <p>Lectura integrală a corpusului de texte pentru seminar pentru identificarea și analiza unor trăsături baroce, respectiv clasice.</p>	<p>Evaluare pe parcurs</p> <p>Prezentarea unui proiect pe tematica seminarului</p> <p>Verificarea temelor pe parcurs</p>	<p>25%</p> <p>25%</p>

10. Standarde minime de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

Cunoașterea și identificarea momentelor importante, a marilor autori ai secolului al XVII-lea francez și a contextului apariției acestora.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

Lectura integrală a cel puțin patru texte la alegerea studentului.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	