

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limba și Literatura Română și Științele Comunicării |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|---|-------------------|----|
| Denumirea disciplinei | CINEMA ITALIAN (I) | | | | |
| Titularul activităților de curs | Lector. univ. dr. Victor CĂRCĂLE | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Lector. univ. dr. Victor CĂRCĂLE | | | | |
| Anul de studiu | III | Semestrul | 5 | Tipul de evaluare | C |
| Regimul disciplinei | Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF – facultativă. | | | | DO |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|--------------------------------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 1 | Seminar | 2 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 14 | Seminar | 28 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 20 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 16 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 20 |
| II d) Tutoriat | |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: | |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II și evaluări (a+b+c+d) | 56 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 4 |

4. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|------------------------|---|---|
| Desfășurare a cursului | • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector | |
| Desfășurare aplicații | Seminar | • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |

5. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință. |
| Competențe transversale | CT1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de |

| | |
|--|---------------------------------------|
| | dezvoltare personală și profesională. |
|--|---------------------------------------|

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | Cursul urmărește prezentarea etapelor istorice principale ale cinematografiei italiene, în mod special a relației dintre cinema și istoria culturii italiene prin intermediul unei cercetări a modurilor de reprezentare, prin studiul industriei culturale și căutarea raporturilor cu alte forme expresive diferite. |
|-----------------------------------|--|

7. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------------------|------------|
| Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi a quello classico (I) | 4 | Prelegerea, explicația | |
| Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi a quello classico (II) | 4 | Prelegerea, explicația | |
| Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dall'epoca moderna a quella post-moderna (III) | 4 | Prelegerea, explicația | |
| Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dall'epoca moderna a quella post-moderna (IV) | 5 | Prelegerea, explicația | |
| Seminar | | | |
| <i>La dolce vita</i> (1960) di Federico Fellini | 4 | Conversația, discuții | |
| <i>L'avventura</i> (1960) di Michelangelo Antonioni | 4 | Conversația, discuții | |
| <i>Il gattopardo</i> (1963) di Luchino Visconti | 4 | Conversația, discuții | |
| <i>Accattone</i> (1963) di Pier Paolo Pasolini | 4 | Conversația, discuții | |
| <i>I fidanzati</i> (1963) di Ermanno Olmi | 4 | Conversația, discuții | |
| <i>Prima della rivoluzione</i> (1964) di Bernardo Bertolucci | 4 | Conversația, discuții | |
| <i>I pugni in tasca</i> (1965) di Marco Bellocchio | 4 | Conversația, discuții | |
| Bibliografie | <ul style="list-style-type: none"> • Attolini V., <i>Dietro lo schermo</i>, Progedit, Roma, 2003 • Attolini V., <i>Teorie classiche del cinema</i>, Graphis, Roma, 2000 • Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)</i>, Einaudi, 2003 • Canova G., <i>Storia del cinema italiano, 1965/1969</i>, Marsilio, 2002 • De Vincenti G., <i>Storia del cinema italiano, 1960/1964</i>, Marsilio, 2001 • Micciché L., <i>Cinema italiano: gli anni '60 e oltre</i>, Marsilio, 2002 • Morreale E., <i>Cinema d'autore degli anni Sessanta</i>, Il Castoro, 2011 | | |
| Bibliografie minimală | <ul style="list-style-type: none"> • Attolini V., <i>Teorie classiche del cinema</i>, Graphis, Roma, 2000 • Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)</i>, Einaudi, 2003 • Canova G., <i>Storia del cinema italiano, 1965/1969</i>, Marsilio, 2002 • De Vincenti G., <i>Storia del cinema italiano, 1960/1964</i>, Marsilio, 2001 | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. |
|---|

9. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|--|--|--|-------------------------|
| Curs | Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii. | probă mixtă: examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă | 50% |
| Seminar | Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii. | referat | 50% |
| <p>9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs:</p> <p>- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</p> <p>9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:</p> | | | |

- abilități, cunoștințe certe și argumentate; exemple analizate și comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

| | | |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 24.09.2024 | | |

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
| 25.09.2024 | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2024 | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 27.09.2024 | |