

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ITALIANĂ: VERISM, DECADENTISM ȘI NOVECENTO (I)				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - (impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector, internet
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă, acces la internet

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4: consultă surse de informare. CP11: aplică metode științifice. CP12: gestionează dezvoltarea profesională personală. CP13: utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică. CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare. CT2: respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general	Formarea/dezvoltarea abilității de exprimare și de argumentare a ideilor personale, dezvoltarea
--------------------	---

al disciplinei	gândirii critice, a comunicării interpersonale și a lucrului în echipă. Însușirea și valorificarea conceptelor de bază din literatura italiană a secolului al XX-lea.
----------------	--

7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Periodizarea literaturii italiene: de la epoca originilor literaturii italiene, Trecento- la Novecento.	2	Expunerea	La toate cursurile de literatură italiană vor fi utilizate textele suport indicate la Conținuturi.
2. Realismul. Cadrul istoric și cultural, reprezentanți, opere. Verismul: direcții tematice, particularități, reprezentanți, opere.	4	Problematizarea	
3. Giovanni Verga, reprezentantul cel mai important al verismului. Structură narativă și personaje simbolice în romanul <i>Familia Malavoglia</i>	3	Conversația euristică	
4. Giovanni Verga, reprezentantul cel mai important al verismului. Structură narativă și personaje simbolice în romanul <i>Mastro Don Gesualdo</i> .	3	Metoda întrebărilor socratice	
5.-6. Luigi Capuana, <i>Marchizul de Roccaverdina</i> – roman al crizei de conștiință. Aspecte realiste și naturaliste	3	Analiza textuală	
7.8. Grazia Deledda. Observație realistă și perspectivă lirică în romanele <i>Comoara din Sardinia</i> . și <i>Iedera</i>	3	Brainstorming	
9. Decadentismul. Trăsături definitorii ale operei. Reprezentanți.	2	Dezbateri	
10.-11. Italo Svevo, universul romanesc: <i>Conștiința lui Zeno</i> și <i>Senilitate</i> . Teme, discurs narativ, personaje.	4	Sistematizare	
12.-13. Luigi Pirandello-personalitatea creatoare. Prozatorul. <i>Răposatul Mattia Pascal</i> : universul romanesc, tematică, personaje, valențe simbolice.	2	Analiză pe text	
14. Concluzii: relevarea elementelor veriste în operele literare studiate	2	Conversația	
		Problematizarea	
		Feed back	

Bibliografie

Balaci, Alexandru, *Studii italiene*, ELU, București, 1972
Berlogea, Ileana, *Pirandello*, ELU, București, 1980
Călinescu, G., *Scriitori străini*, ESPLA, București, 1967
Clerici, L., *Invito a conoscere il verismo*, Mursia, Milano, 1989
Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano, 1971
Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975
Façon, Nina, *Intelectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991
Gaspar, Marie-Helene, *Italies narativa*, [S.I.], Paris, 1998
Ghidetti, E., *Italo Svevo. La coscienza di un borghese triestino*, Editori Riuniti, Roma, 1992
Luperini, R., *Simbolo e costruzione allegorica in Verga*, Il Mulino, Bologna, 1989
Mazzacurati, G., *Pirandello nel romanzo europeo*, Il Mulino, Bologna, 1987
Ortiz, Ramiro, *Cronici italiene*, ELU, București, 1985
Papu, Edgar, *Fețele lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970
Pullini, G., *Dizionario critico della letteratura italiana*, UTET, Torino, 1968

Bibliografie minimale

Cărcăle, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, *Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2010
Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969
Façon, Nina, *Intelectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991
Pullini, G., *Dizionario critico della letteratura italiana*, UTET, Torino, 1968

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Realismul european – trăsături, reprezentanți, opere (pictură, literatură, muzică). Particularități ale verismului	2	Conversația	
2. Particularități ale artei narative în romanele lui Giovanni Verga.	3	Conversația, exercițiul	
3. Elemente veriste în opera Graziiei Deledda	3	Conversația, exercițiul	
4. Elemente veriste în opera lui Luigi Capuana.	2	Conversația	
5. Particularități ale stilului în opera lui Italo Svevo. Influențe freudiene.	2	Problematizarea Analiza textuală	
6. Modernism vs. Tradiționalism în romanul lui Luigi Pirandello.	2	Conversația, analiza textuală	

Bibliografie
Balaci, Alexandru, <i>Studii italiene</i> , ELU, București, 1972 Berlogea, Ileana, <i>Pirandello</i> , ELU, București, 1980 Clerici, L., <i>Invito a conoscere il verismo</i> , Mursia, Milano, 1989 Debenedetti, Giacomo, <i>Il romanzo del Novecento</i> , Garzanti, Milano, 1971 Façon, Nina, <i>Istoria literaturii italiene</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975 Façon, Nina, <i>Intelectualul și epoca sa</i> , ELU, București, 1984 Ferroni, G., <i>Storia della letteratura italiana</i> , Einaudi Scuola, Milano, 1991
Bibliografie minimală
Cărcăle, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, <i>Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2010 Façon, Nina, <i>Istoria literaturii italiene</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de literatură italiană este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în limba italiană, indiferent care ar fi cariera spre care se îndreaptă, motiv pentru care este propus de majoritatea facultăților de litere, din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; -mod personal de abordare și interpretare; -capacitatea de sinteză și de analiză; -capacitatea de a utiliza un limbaj de specialitate - demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente.	Observația sistematică a intervențiilor și participării la dezbateri; Probă orală	50%
Seminar	- atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar - criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) - cunoștințe certe și profund argumentate; -exemple analizate, comentate; -mod personal de abordare și interpretare.	Evaluare pe parcurs; Observația sistematică a prezentărilor, intervențiilor, participării la dezbateri; Verificarea portofoliului	50%

9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;
Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;
Contextualizarea istorică minimală a Verismului, Decadentismului, a operelor circumscrise acestor curente culturale;
Corectitudinea exprimării

9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;
Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;
Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;
Corectitudinea exprimării

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	
Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	