

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Limbă, literatură, societate				
Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Dan Nicolae POPESCU				
Titularul activităților aplicative	Lect. univ. dr. Dan Nicolae POPESCU				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	proiect
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei				DAP
	DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	-	Seminar	-	Laborator	-	Proiect	2
I b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	-	Seminar	-	Laborator	-	Proiect	28

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	62
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	122
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare aplicații	Proiect	<ul style="list-style-type: none"> sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite;
-----------------------	---------	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	a) culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; b) utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; c) asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; d) conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului; e) conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
-------------------------	--

Competențe transversale	a) aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; c) capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; d) utilizarea competență a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Activitatea din cadrul acestei aplicații urmărește să exploreze dezbaterile contemporane asupra disciplinelor umaniste ca entități socio-culturale supuse procesului de globalizare, precum și legăturile interdisciplinare existente între fenomenele lingvistice, literare și sociale.
-----------------------------------	--

8. Conținuturi

Aplicații (proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Introductory session: Literature and Literacy Nowadays – <i>Quo vadis, English?</i> 	4	prezentare, discuții, dezbateri	
<ul style="list-style-type: none"> Literature as Sociological Commentary 	2	investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	Vor fi oferite sugestii de opere/texte ca suport pentru discuții, însă masteranzii vor fi încurajați să identifice singuri textul adecvat temei proiectului final.
<ul style="list-style-type: none"> The Pros and Cons of Globalization from a Literary Perspective 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Ethnicity as Literary Trademark 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Linguistic Effects of Globalization 	2		
<ul style="list-style-type: none"> The Cultural Roots of National Identity 	2		
<ul style="list-style-type: none"> The Perils of –isms (Nationalism, Capitalism, Individualism, Liberalism et al.) 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Under the Aegis of Irony – Stereotype Management 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Analysing Media Discourses 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Centrifugal Tendencies of the Literary Language 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Conclusions: Global Studies as Part of a History of World Literature 	4		
<ul style="list-style-type: none"> Project presentations and discussions 	2	prezentare, dezbateri	

Bibliografie

ANDERSON, Benedict, 2013, *The Age of Globalization: Anarchists and the Anticolonial Imagination*, Penguin Random House

BAKHTIN, Mikhail M., 1982, *The Dialogic Imagination: Four Essays*, University of Texas Press Slavic Series

BAUMAN, Zygmunt, 1998, *Globalization: The Human Consequences*, Cambridge: Polity Press

BOOKER, M. Keith, 1994, *The Dystopian Impulse in Modern Literature. Fiction as Social Criticism*, Praeger

ENGLISH, James F., 2012, *The Global Future of English Studies*, Wiley-Blackwell

FERGUSON, Niall, 2011, *Civilization: The West and the Rest*, Penguin Books

FRIEDMAN, Thomas L., 2005, *The World Is Flat: A Brief History of the Twenty-first Century*, Farrar, Straus & Giroux

GIDDENS, Anthony, 1990, *Consequences of Modernity*, Cambridge: Polity Press, 1990;

GRAY, John, 2010, *The Construction of English. Culture, Consumerism and Promotion in the ELT Global Coursebook*, Palgrave-Macmillan

HOESTEREY, Ingeborg, 2001, *Pastiche: Cultural Memory in Art, Film, Literature*, Indiana U.P., Bloomington, 2001;

JAMESON, Fredric, *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*, Cornell University Press, 1982;

LONGO, Mariano, 2015, *Fiction and Social Reality. Literature and Narrative as Sociological Resources*, Ashgate Publishing

MANGUEL, Alberto, 1997, *A History of Reading*, Penguin Books, 1997;

NEILL, Anna, 2002, *British Discovery Literature and the Rise of Global Commerce*, Palgrave

PALUMBO-LIU, David, 2012, *The Deliverance of Others: Reading Literature in a Global Age*, Duke University Press

ROBERTSON, Roland, 1992, *Globalization: Social Theory and Global Culture*, London: Sage Publications;

SAID, Edward W., 1980, *Literature and Society*, The Johns Hopkins University Press

SUMAN, Gupta, 2009, *Globalization and Literature*, Polity Press

THOMAS, Bronwen, 2020, *Literature and the Social Media*, Routledge

YOUNG, Robert J. C., 2001, *Postcolonialism: An Historical Introduction*, Blackwell Publishers Ltd.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Proiect	<ul style="list-style-type: none"> - Atitudinea pozitivă față de studiu și activitățile de cercetare - Relevanța temei de cercetare alese/propuse - Adecvarea exemplelor identificate la tema propusă - Capacitatea de a opera pertinent cu noțiunile și conceptele asimilate prin documentare și de a le aplica în analiză și interpretare - Coerența argumentației, originalitatea abordării 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluare orală prin prezentări ale etapelor de pregătire individuală sau de grup - proiect – prezentare, dezbatare, analiză 	<p>50%</p> <p>50%</p>

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- însușirea noțiunilor de bază referitoare la rolul literaturii în context socio-cultural
- parcurgerea celor mai semnificative titluri din bibliografia recomandată

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- capacitatea de a identifica și analiza impactul globalizării asupra literaturii de limba engleză

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2024		
Data avizării	Semnătura responsabilului de program	
25.09.2024		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	