

FIȘA DISCIPLINEI

(masterat)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Cultură și Civilizație Britanică în Contextul Globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Postmodernism				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. hab. Onoriu COLĂCEL				
Titularul activităților aplicative	Prof. univ. dr. hab. Onoriu COLĂCEL				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	1	Laborator/lucrări practice	Laborator		Proiect	1
I b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	14	Laborator/lucrări practice	Laborator		Proiect	14

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	106
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	● Introducere în teorie critică și culturală
Competențe	●

5. Condiții (acolo unde este cazul)

3. Conținutul activității		
Desfășurare a cursului		● Sală echipată cu videoproiector, acces internet
Desfășurare aplicații	Seminar	● Sală echipată cu videoproiector, acces internet
	Laborator	●
	Proiect	● Sală echipată cu videoproiector, acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CG4 gândește în mod abstract; CG8 aplică o pluralitate de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; CG9 adoptă o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; CG10 sesizează și integrează în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și
-------------------------	---

	reprezentări culturale din spațiul britanic;
Competențe transversale	CS1 apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice; CS2 evaluează în mod critic informațiile și sursele acestora;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune să familiarizeze studenții cu principalele cadre teoretico-filosofice care structurează fenomenul postmodern
	<ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune să reliefeze pe un corpus de texte paradoxurile implicate de expresivitatea postmodernă

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Modernism and Postmodernism. Continuities and differences	2	expunerea, problematizarea, conversația euristică	
• Poststructuralist theories of the text	2		
• Poststructuralist theories of the subject	2		
• Postgendered subjectivity and Postmodernism	2		
• Multimedia art and Postmodernism	2		
• Postmodernism and the market metaphor	2		
• Postmodernist fiction	2		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none">• ALLEN, K. 1998. <i>The Meaning of Culture: Moving the Postmodern Critique Forward</i>, Praeger Publishers, Westport, CT.• ASHLEY, D. 1997. <i>History Without a Subject. The Postmodern Condition</i>, Westview Press, Boulder, CO.• BARRETT, J. A. 1999. <i>The Quantum Mechanics of Minds and Worlds</i>. Oxford: Oxford University Press.• BERTENS, H. 1995. <i>The Idea of the Postmodern. A History</i>. London and New York: Routledge.• BUTLER, J. 2004. <i>Undoing Gender</i>. Boca Raton, FL: Routledge.• DAVIS, C., 2003. <i>After Poststructuralism: Reading, Stories and Theory</i>. New York: Routledge.• DERRIDA, J., 1992. <i>Acts of Literature</i>. Ed. Derek Attridge. New York & London: Routledge.• Fekete, J. ed., 2001. <i>Life after Postmodernism. Essays on Value and Culture</i>. Montréal: Ctheory Books and New World Perspectives.• GERGEN, K. J., 2000. <i>The Saturated Self. Dilemmas of Identity in Contemporary Life</i>. New York: Basic Books.• JAMESON, F., 1991. <i>Postmodernism, Or the Cultural Logic of Late Capitalism</i>. Durham: Duke University Press.• KATZ, A., 2000. <i>Postmodernism and the Politics of 'Culture'</i>, Westview Press, Boulder, CO.• MILLER, J. H., 2004. "Zero Among the Literary Theorists". <i>Journal for Cultural Research</i>, vol. 8, no. 2: 166-81.• MORRISON, J. 2003. <i>Contemporary Fiction</i>. New York: Routledge.			

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• The con-texts of postmodernism	2	investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• French thought and postmodernist theory	2		
• Identity and ideology in Feminist and Lad Culture	4		
• Multiphrenic selves in <i>Flaubert's Parrot</i> (J. Barnes)	2		
• Gender as superposition in <i>The Passion</i> (J. Winterson)	2		
• The metagenetic anti-detective in <i>Dark Academia</i>	2		
• Introducing the topic of the project: Creating a multimedia collage illustrating Postmodernist irony	2		
• Guidelines for devising the project	4		
• Project presentations and discussions	8		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> BUTLER, J., 2004. <i>Undoing Gender</i>. Boca Raton, FL: Routledge. GERGEN, K. J., 2000. <i>The Saturated Self. Dilemmas of Identity in Contemporary Life</i>. New York: Basic Books 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările din domeniul studiilor umaniste și contribuie la lărgirea orizontului profesional al studenților

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea, interpretarea adecvată a conceptelor teoretice și aplicarea acestora în analiza unui text.	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	Participare activă, capacitate de interpretare și de analiză.	Observația sistematică și verificarea referat	25%
Laborator			
Proiect			25%
Standard minim de performanță			
10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs			
• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii			
10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă			
• cunoașterea problemelor de bază ale domeniului			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	