

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Traducerea comicului de limbaj				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Gina MĂCIUCĂ				
Titularul activităților aplicative	Prof. univ. dr. habil. Gina MĂCIUCĂ				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	1	Curs	-	Seminar	-	Laborator		Proiect	
Totalul de ore din planul de învățământ	14	Curs	-	Seminar	-	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	63
II.c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați): traducere corpus texte	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	133
Total ore pe semestru (I.b+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	● Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; cont email; facilități multiplicare materiale tipărite
------------------------	--

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; Asumarea responsabilității de a elabora un program personal de autoperfecționare; Conceperea și realizarea proiectelor științifice și profesionale cu ajutorul metodelor și tehnicilor de cercetare și implementare specifice domeniului;
Competențe transversale	Capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și modul de viață și patrimoniul cultural al altor popoare; Capacitatea de a sesiza și integra în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic; Utilizarea competență a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală;

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul	Transpunerea dintr-o limbă-sursă (E, R) în una sau mai multe limbi-țintă (E, R, F, G, I, S) a
------------	---

general al disciplinei	diverselor mostre de umor lingvistic, pe baza identificării și explicării în prealabil a mecanismelor care au generat poanta, și prin aplicarea celor mai adecvate strategii de traducere.
------------------------	--

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Language-humour generating devices: bird's eye view	2	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, referatul, dezbateră, lectura individuală, discuția colectivă, studiul de caz.	
• (Un)intentional de- and recomposition of idiomatic meaning as a major means of achieving comic effects	2		
• Ambiguity-prone contexts: the hub of linguicomedie	2		
• Tapping intertextuality for comic effects	2		
• Translatability of linguicomedie: pros and cons	2		
• Domestication vs alienation: on the horns of a dilemma?	2		
• A moot point: translation-proof specimens	2		

### Bibliografie

Buscha, A., Buscha, J., 1990, *Gelehrte Wortspiele*, Bibliographisches Institut, Leipzig

Grümmer, G., 1990, *Herzhaft und scherzhaft*, Rostock

Grümmer, G., 1990, *Limericks und Schlimmericks*, Rostock

Gutknecht, C., Rölle, L. J., 1988, "Die multifaktorielle Translationssituation bei den Modalverben des Sprachenpaares Deutsch-Englisch", in Quast G. (Hrsg.) *Einheit in der Vielfalt*, Festschrift für Peter Lang zum 60. Geburtstag, Peter Lang Verlag, Bern, S. 154-215

Gutknecht, C., Rölle, L. J., 1996, *Translating by Factors*, State University of New York Press, Albany, N.Y.

Hallstatt, M., 1986, *Der Kreis ist ein rundes Quadrat*, Wilhelm Heyne Verlag GmbH & Co. KG, München

Hertslet W. L., Hofmann, W., 1995, *Der Treppenwitz der Weltgeschichte*, Ullstein Verlag, Berlin

Köhler, P. (Hrsg.), *Das Nonsens-Buch*, 1990, Philipp Reclam jun., Stuttgart

Măciucă, G., 2006, "Comic Effects of Transposing, De- or Recomposing Meaning", in *MOSAIK EUROPA – Diskussionsbeiträge zur ethnischen und sprachlichen Vielfalt*, Interkulturelle Pädagogik, 5, Seebauer R. (Hrsg.), LIT Verlag GmbH Co. KG, Wien, LIT LEKTORAT Münster, 2006, 145-162

Măciucă, G., 2007, "Translatability of Linguicomedie. Similarities and Contrasts in English, German, Romanian", in *Translation and Meaning, Part 7*, Proceedings of the Maastricht Session of the 4th International „MAASTRICHT – ŁÓDŹ DUO COLLOQUIUM on Translation and Meaning", 2007, Marcel Thelen and Barbara Lewandowska-Tomaszczyk (eds.), Zuyd University, Maastricht School of International Communication, Department of Translation and Interpreting, UPM Universitaire Pers Maastricht, The Netherlands, 59-69

Măciucă, G., 2007, « Traduire le comique des constructions ambiguës et le comique généré par la violation des normes linguistiques », *Atelier de traduction. Pour une poétique du texte traduit*, numéro hors-série, Editura Universității Suceava, 2007, 213-225

Măciucă, G., 2008, "Verwendung der Wortkomik als zusätzlicher Anreiz zur Aneignung von kontrastiver Phraseologie", in *Lehrer/Innenbildung in Europa*, „Europäische Identität“ (2), LIT VERLAG GmbH Co. KG, Wien, LIT VERLAG Dr. W. Hopf, Berlin, 2008, 141-147

Măciucă, G., 2010, "Recourse to Language Humour as an Added Incentive to Studying Contrastive Grammar and Idioms : a Modest Proposal", in *Anglogermanica Online* (Electronic Journal of English and German Philology), Universitat de València, Spania, no 2009-2010, 44-64

Puntsch, E., 1990, *Witze, Fabeln, Anekdoten*, Weltbild Verlag, Augsburg

Ronner M. M., 1990, *Die besten Pointen des 20. Jahrhunderts*, Gondrom Verlag, Bindlach

Sherrin, N., 2007, *Oxford Dictionary of Humorous Quotations*, Oxford University Press, Oxford

Stackelberg, J. von, 1984, *Übersetzungen aus zweiter Hand. Rezeptionsvorgänge in der europäischen Literatur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert*, Walter de Gruyter, Berlin

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, ai asociațiilor profesionale și ai angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul este în concordanță cu exigențele politicilor lingvistice europene actuale, concretizate în *Cadrul european comun de referință* și în alte documente emise de Consiliul Europei și de autoritățile din România.

## 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------

Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea și explicarea mecanismelor generatoare de linguicomedie</li> <li>• Definirea și aplicarea în context a strategiilor de traducere a umorului lingvistic</li> <li>• Capacitatea de a descompune sensul sintagmatic într-o sumă de sensuri referențiale și de a-l recompune pe primul prin fuzionarea non-aditivă a celor din urmă</li> <li>• Abilitatea de a aplica o combinație de mecanisme ale umorului lingvistic și strategii traductologice care să pună cel mai bine în valoare poanta unei mostre de comic intertextual</li> </ul>	Evaluare finală: examinare orală	100%
------	---	-------------------------------------	------

Standard minim de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- Identificarea și explicarea pe text a cel puțin 2 tipuri de mecanisme generatoare de linguicomedie și aplicarea a cel puțin 2 tipuri de strategii în traducerea respectivei mostre.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- Traducerea unei mostre de umor lingvistic de dificultate medie, la prima vedere, cu conservarea poantei în proporție de cel puțin 50%;
- Parcurgerea a minimum 50% din bibliografia recomandată.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	