

**FIȘA DISCIPLINEI**  
(masterat)

**1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii	Cultură și Civilizație Britanică în Contextul Globalizării

**2. Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	RETORICA DISCURSULUI PUBLIC				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Valentina-Romica CURELARIU				
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Valentina-Romica CURELARIU				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	Laborator/ lucrări practice	Proiect	2
I b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	Laborator/ lucrări practice	Proiect	28

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II. a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	45
II. b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	19
II. c) Pregătire seminare/ laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
II. d) Tutoriat	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	77
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

Curriculum	Limba engleză contemporană (nivel minim B2)
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris;</li> <li>Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația</li> </ul>

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

Desfășurare a cursului	Videoproiector (cu sunet), laptop, acces la Internet, tablă clasică, posibilitate multiplicare materiale scrise (Xerox)
Desfășurare aplicații	Proiect Videoproiector (cu sunet), laptop, acces la Internet, tablă clasică, posibilitate multiplicare materiale scrise (Xerox)

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe generale/ profesionale	CG1: verifică text; CG5: aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare; CG6: respectă planul de lucru; CG8: aplică o pluralitate de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; CG9: adoptă o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare.
--------------------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Evidențierea valențelor manipulative ale diverselor figuri retorice întrebuințate de vorbitori publici renumiți pentru puterea de persuasiune/ manipulare a discursurilor lor
-----------------------------------	---

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• The Political and the Religious Speeches as Rhetorical Discourses. <i>Manipulation Through Words</i> in Public Speeches. A Definition. Rhetorical Devices: Schemes/ Figures and Tropes	2	prelegerea, exemplificarea, analiza, sinteza, problematizarea, metoda inductivă (generalizarea), metoda deductivă (particularizarea), dezbateră, discuția colectivă	
• Seducing the Audience from the Outset. The Locutor's Audience Awareness. <i>Introductory Formulas/ Appelatives</i>	2		
• <i>Collateral Circumstances of Place. Collateral Circumstances of Time. Collateral Circumstances of Issues. Collateral Circumstances of Persons</i>	2		
• <i>The Anticipatory Story: The Illustration at the Beginning of the Speech. The Seductive Power of Amplification in Argumentation. Phonetic Repetition: Alliteration, Consonance, Assonance</i>	2		
• <i>Lexical, Morphological and Syntactic Repetition: Anaphora, Epiphora, Polyptoton, Enumeration and Accumulation</i>	2		
• <i>Intertextuality as Rhetorical Device in Public Speeches: Quotations and Allusions. The Arbitrariness of Truth in Public Speeches: Logical Fallacies in Public Speeches</i>	2		
<b>Colocviu</b>	2		

### Bibliografie

\*\*\* *Ancient Oratory: Types, Functions, Parts,*

[http://omega.cohums.ohio-state.edu/latin/catiline/ancient\\_oratory.htm](http://omega.cohums.ohio-state.edu/latin/catiline/ancient_oratory.htm)

ARISTOTLE (s.a.) *The Rhetoric* (translated by W. Rhys Roberts) [http://graduate.gradsch.uga.edu/Aristotle/Rhetoric\\_\(rhetoric\).txt](http://graduate.gradsch.uga.edu/Aristotle/Rhetoric_(rhetoric).txt)

BALDICK, Chris (2001): *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford. O.U.P.

BARNES, J. A. (1994): *Sociologia minciunii*. Iași. Institutul European.

\*\*\* *Basic and Detailed Speech Outline*. <http://www.korepetycje.com/speechoutline.html>

BECIU, Camelia (2000): *Politica discursivă. Practici politice într-o campanie electorală*. Iași. Polirom.

CURTIS, Gary N. (s.a.) *Fallacy Files*. <http://www.fallacyfiles.org/authorit.html>

DRAGOMIRESCU, Gh. N. (1975): *Mică enciclopedie a figurilor de stil*. București. Editura Științifică și Enciclopedică.

FAIRCLOUGH, Norman (1994): *Language and Power*. London and New York. London.

GHEORGHE, Mihai (1998): *Retorica tradițională și retorici moderne*. București. Editura All.

\*\*\* <http://www.geocities.com/etymonline/ml/etym.htm>

JOULE, R. V., BEAUVOIS, J. L. (1997): *Tratat de manipulare*. București. Editura Antet.

MANEA, Constantin (1999): *A Handbook of English Phonetics and Phonology*. București. Editura Fundației „România de Măine”.

NICOLESCU, Maria. "The Rhetoric of the Sermon". In Horia Hulban (ed.). (2005): *Style in Language, Discourses and Literature III*. Iași. Tehnopress. pp. 97-130.

RIFFATERRE, Michael. "Compulsory Reader Response". In Michael Worton and Judith Still (eds.). (1990): *Intertextuality: Theories and Practices*. Manchester: Manchester U. P. pp. 56-78.

SLAMA-CAZACU, Tatiana. (1959): *Limba și context*. București. Editura Științifică.

SLAMA-CAZACU, Tatiana (2000): *Stratageme comunicative și manipularea*. Iași. Polirom.

STĂNCIULESCU, Traian D. "Despre semnele minciunii" (studiu introductiv). In J. A. Barnes. (1994): *Sociologia minciunii*. Iași. Institutul European. pp. 5 - 91.

VICO, Giambattista (1996): *The Art of Rhetoric* (translated and edited by Giorgio A. Pinton & Arthur W. Shippee). Amsterdam-Atlanta. GA: Rodopi.

WILSON, John. (1967): *Language and the Pursuit of Truth*. London and New York. C.U.P.

WORTON, Michael & STILL, Judith (eds.) (1990): *Intertextuality: Theories and Practices*. Manchester. Manchester U.P.

\*\*\* [www.americanrhetoric.com](http://www.americanrhetoric.com)

\*\*\* <http://www.sermoncentral.com>

Aplicații (Proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• The Political and the Religious Speech as Rhetorical Discourse. <i>Manipulation Through Words in Public Speeches</i> . A Definition. Rhetorical Devices: Schemes/ Figures and Tropes	4	exemplificarea, analiza, sinteza, problematizarea, dezbateră, discuția colectivă, prezentare publică proiect	Fiecărei teme abordate în 2 ore de curs îi corespund 4 ore de aplicații (proiect) în care studentul analizează diverse mijloace retorice în texte autentice (discursuri publice în limba engleză) disponibile pe <a href="http://www.americanrhetoric.com">www.americanrhetoric.com</a> și <a href="http://www.sermoncentral.com">http://www.sermoncentral.com</a>
• Seducing the Audience from the Outset. The Locutor's Audience Awareness. <i>Introductory Formulas/ Appelatives</i>	4		
• <i>Collateral Circumstances of Place. Collateral Circumstances of Time. Collateral Circumstances of Issues. Collateral Circumstances of Persons</i>	4		
• <i>The Anticipatory Story: The Illustration at the Beginning of the Speech. The Seductive Power of Amplification in Argumentation. Phonetic Repetition: Alliteration, Consonance, Assonance</i>	4		
• <i>Lexical, Morphological and Syntactic Repetition: Anaphora, Epiphora, Polyptoton, Enumeration and Accumulation</i>	4		
• <i>Intertextuality as Rhetorical Device in Public Speeches: Quotations and Allusions. The Arbitrariness of Truth in Public Speeches: Logical Fallacies in Public Speeches</i>	4		
• Evaluare	4		

#### Bibliografie

BALDICK, Chris (2001): *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford. O.U.P.

• \*\*\* *Basic and Detailed Speech Outline*. <http://www.korepetycje.com/speechoutline.html>

• CURTIS, Gary N. (s.a.) *Fallacy Files*. <http://www.fallacyfiles.org/authorit.html>

• DRAGOMIRESCU, Gh. N. (1975): *Mică enciclopedie a figurilor de stil*. București. Editura Științifică și Enciclopedică.

• NICOLESCU, Maria. "The Rhetoric of the Sermon". In Horia Hulban (ed.). (2005): *Style in Language, Discourses and Literature III*. Iași. Tehnopress. pp. 97-130.

• SLAMA-CAZACU, Tatiana (2000): *Stratageme comunicative și manipularea*. Iași. Polirom.

• STĂNCIULESCU, Traian D. "Despre semnele minciunii" (studiu introductiv). In J. A. Barnes. (1994): *Sociologia minciunii*. Iași. Institutul European. pp. 5 - 91.

• \*\*\* [www.americanrhetoric.com](http://www.americanrhetoric.com)

• \*\*\* <http://www.sermoncentral.com>

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară, cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților masteranzi.

## 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>definirea conceptului de <i>manipulare prin cuvinte</i></li> <li>identificarea și explicarea figurilor retorice și stilistice întrebuițate de mari vorbitori publici în discursurile lor;</li> <li>identificarea părților componente ale unui discurs public;</li> </ul>	<b>Evaluare finală (scrisă) urmată de verificarea orală a cunoștințelor:</b> elaborarea unui <i>referat științific</i> (analiza figurilor retorice într-un discurs public, politic, religios sau de altă natură, la liberă alegere, discurs ce nu se regăsește printre cele analizate la orele de curs și proiect)	50%
Proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizarea creativă (<i>i.e.</i>, în texte originale, de creație personală) a diverselor mijloace retorice (scheme, tropi);</li> <li>furnizarea de exemple proprii de discurs public cu posibile valențe manipulative persuasive, seductive sau incitative;</li> <li>contribuția la dezbateri și prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual</li> </ul>	<b>Proiect (scris și oral):</b> redactarea - individual sau în perechi - a unui <i>discurs public</i> pe o temă la liberă alegere, în care se regăsesc figuri retorice studiate, și prezentarea lui în fața colegilor în cadrul colocviului	50%

### Standard minim de performanță

#### 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- identificarea părților componente ale unui discurs retoric;
- definirea conceptului de *manipulare prin cuvinte* și
- recunoașterea figurilor retorice studiate întrebuițate de vorbitorii publici cu scopul influențării auditoriului;

#### 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- identificarea principalelor figuri retorice întrebuițate de vorbitorii publici;
- redactarea unui discurs public de mici dimensiuni (1-2 pagini), cu un număr de minimum 8 figuri retorice dintre cele studiate

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	