

FIȘA DISCIPLINEI
(masterat)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Introducere în teorie critică și culturală				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. hab. Onoriu COLĂCEL				
Titularul activităților aplicative	Prof. univ. dr. hab. Onoriu COLĂCEL				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	2	Seminar	1	Laborator/lucrări practice	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/lucrări practice	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	60
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	130
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	175
Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze); Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5. Concluzii (acolo unde este cazul)		
Desfășurare a cursului		● Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfășurare aplicații	Seminar	● Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite
	Laborator	●
	Proiect	●

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CG2 efectuează activități de cercetare; CG3 redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; CG8 aplică o pluralitate de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; CG9 adoptă o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; CG10 sesizează și integrează în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic;
Competențe transversale	CS1 apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CS2 evaluează în mod critic informațiile și sursele acestora

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea unele dintre cele mai influente orientări în teoria critică și culturală, cu evidențierea inter- și transdisciplinarității studiului fenomenelor și practicilor culturale moderne și contemporane.
-----------------------------------	---

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Introduction: the concept of culture. Culture vs. civilization. The aesthetic vs. the anthropological notion of culture. Adaptationist vs. ideationist theories of culture	4	expunerea, problematizarea, conversația euristică;	
• Culture in the British literary and philosophical tradition – British culturalism	2		
• Precursors of the Frankfurt School: Marx, Weber, Freud	2		
• Western Marxism. • The Frankfurt School: Culture industry and mass deception: Theodor Adorno and Max Horkheimer; Freud-Marcuse	4		
• Structuralism, semiology, and culture: Claude Levi-Strauss, Roland Barthes	4		
• Poststructuralism. Culture and power: Michel Foucault	4		
• Culture and globalization. George Ritzer and the “McDonaldisation thesis”	4		
• Postmodernism and consumer culture: Jean Baudrillard, Zygmunt Bauman	4		
Bibliografie			
BAUMAN, Zygmunt, 2013, <i>Culture in a Liquid Modern World</i> , transl. From Polish by Lydia Bauman, Polity Press			
BENNETT, Tony, and Mike SAVAGE, 2004, “Introduction: Cultural Capital and Cultural Policy”, <i>Cultural Trends</i> , Vol. 13(2), No. 50, June (pp.7-14)			
BLÜML, Victor, et al. (eds.), 2019, <i>Contemporary Perspectives on the Freudian Death Drive in Theory, Clinical Practice and Culture</i> , Routledge			
ELLIOTT, Anthony (ed.), 2020, <i>The Routledge Handbook of Social and Cultural Theory</i> , Routledge			
FEATHERSTONE, Mike, 2007, <i>Consumer Culture and Postmodernism</i> , Los Angeles: Sage Publications,			
GARRET, Paul Michael, 2021, <i>Dissenting Social Work. Critical Theory, Resistance and Pandemic</i> , Routledge			
GROH, Arnold, 2020, <i>Theories of Culture</i> , Routledge			
JENKS, Chris, 2004, <i>Culture</i> (Second edition), London and New York: Routledge			
MALPAS, Simon, 2005, <i>The Postmodern</i> , London and New York			
MALPAS, Simon; Paul WAKE, 2013, <i>The Routledge Companion to Critical and Cultural Theory</i> , Second edition, Routledge			
MILNER, Andrew, and Jeff Browitt, <i>Contemporary Cultural Theory</i> , Third edition, 2002, Allen & Unwin			
NEALON, Jeffrey; Susan Searls GIROUX, 2012, <i>The Theory Toolbox. Critical Concepts for the Humanities, Arts, and Social Sciences</i> , Second edition, Rowman & Littlefield Publishers, Inc.			
PAYNE, Michael, and Jessica Rae BARBERA (eds.), 2010, <i>A Dictionary and Cultural Theory</i> , Blackwell Publishing Ltd.			
POSTER, Mark, 2004, “Consumption and Digital Commodities in the Everyday”, <i>Cultural Studies</i> , Vol. 18, No. 2/3, March/May (pp.409-423)			
RITZER, George, 2010, <i>Globalizarea nimicului. Cultura consumului și paradoxurile abundenței</i> , trad. Raluca Popescu, Editura Humanitas			
RITZER, George; Paul Dean, 2019, <i>Globalization: The Essentials</i> , Second edition, Wiley-Blackwell, 2010			

STOREY, John, 2018, *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction*, Routledge
 SZEMAN, Imre; Sarah BLACKER, Justin SULLY, 2017, *A Companion to Critical and Cultural Theory*, Wiley-Blackwell

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
British Culturalism vs. Utilitarianism: Matthew Arnold and Herbert Spencer	2	referatul, lectura explicativă, studiul de caz, problematizarea, dezbateră	Text suport: - Matthew Arnold, Culture and Anarchy (excerpts), available at https://victorianweb.org/authors/arnold/writings/1.html - Herbert Spencer, "What Knowledge is Most Worth", in Essays on Education and Kindred Subjects, edited by Charles W. Eliot, London: Dent, 1911
Modern civilisation and its discontents: Max Weber and Sigmund Freud.	2		Texte suport: - Freud, Sigmund, "Civilisation and Its Discontents" (1930), available at http://www2.winchester.ac.uk/edstudies/courses/level%20two%20sem%20two/Freud-Civil-Disc.pdf - Weber, Max, The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism (1905) (excerpts), available at http://www.ne.jp/asahi/moriyuki/abukuma/weber/world/ethic/pro_eth_frame.html - Brazil, dir. Terry Gilliam, 1985
Culture and the disenchantment of the world: Walter Benjamin – art, technology, politics	2		Text suport: - Benjamin, Walter, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction" (1935), available at http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm
Demystification of cultural myths: Roland Barthes, Mythologies	2		Text suport: - Barthes, Roland, Mythologies, Selected and translated from the French by Annette Lavers, The Noonday Press - New York: Farrar, Straus & Giroux, 1991 (Suggested essays: "Toys", "Ornamental cookery", "Striptease", "Electoral photography")
The "panoptic society" and the culture of surveillance: Michel Foucault and beyond	2		Texte suport: - Foucault, Michel, "Panopticism" (from Discipline and Punish), available at http://foucault.info/documents/disciplineAndPunish/foucault.disciplineAndPunish.panOpticism.html - J.G. Ballard, Running Wild, New York: Farrar, Strauss and Giroux, 1988
Radical semiurgy and hyperreality: Jean Baudrillard			Texte suport: - Baudrillard, Jean, <i>Simulacra and Simulation</i> , transl. By Sheila Faria Glaser, University of Michigan Press, 1994 (excerpts) <i>The Truman Show</i> , dir. Peter Weir, 1998
Zygmunt Bauman: Fluidity as the ultimate solidity. Rational order and consuming desire			Texte suport: - Bauman, Zygmunt, "Consuming Life", Journal of Consumer Culture, Vol. 1(1): 2001, pp. 9–29 - J. G. Ballard, Kingdom Come, London: Fourth Estate, 2006
Bibliografie			
ADORNO, Theodor; Max Horkheimer, 1944, The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception, available at http://www.marxists.org/reference/archive/adorno/1944/culture-industry.htm ADORNO, Theodor, 2001, The Culture Industry. Selected essays on mass culture, edited and with an introduction by J. M. Bernstein, London and New York (excerpts) BAUMAN, Zygmunt, 2000, Liquid Modernity, Cambridge: Polity Press MARCUSE, Herbert, 1964, One-dimensional Man (excerpt), available at http://www.marxists.org/reference/archive/marcuse/works/one-dimensional-man/ MILNER, Andrew, and Jeff Browitt, 2002, Contemporary Cultural Theory, third edition, Allen & Unwin, 2002			

PAYNE, Michael, and Jessica Rae BARBERA (eds.), 2010, A Dictionary and Cultural Theory, Blackwell Publishing Ltd., 2010
 RITZER, George, 1998, The McDonaldisation Thesis, London: Sage Publications, 1998
 RITZER, George; Paul Dean, 2019, Globalization: The Essentials, Second edition, Wiley-Blackwell, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea repertoriului conceptual al diverselor teorii culturale abordate; Capacitatea de a aplica în mod argumentat noțiunile însușite în analiza unor fapte culturale; Parcurgerea și utilizarea onestă, pertinentă și creativă a bibliografiei recomandate și identificate 	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> Participarea și contribuția personală la discuții; Capacitatea de a evidenția, pe baza textelor propuse pentru studiu, specificitatea abordărilor critico-teoretice, dar și de a identifica liniile lor de convergență 	Observația sistematică și verificare referat	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs			
<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea repertoriului conceptual al diverselor teorii culturale abordate 			
10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă			
<ul style="list-style-type: none"> capacitatea de a evidenția, pe baza textelor propuse pentru studiu, specificitatea abordărilor critico-teoretice propuse de către parcurgerea bibliografiei minimale 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	