

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Ștefan cel Mare Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Cultură și Civilizație Britanică în Contextul Globalizării

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Geografii Literar-Culturale: Irlanda, Scoția, Wales				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru Diaconescu				
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Alexandru Diaconescu				
Anul de studiu	II	Semestrul	1	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

I. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	40
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	120
Total ore pe semestru (I.b+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală echipată cu videoproiector, calculator	
Desfășurare aplicații	Seminar	• Sală echipată cu videoproiector, calculator
	Laborator	•
	Proiect	•

### 6. Competențe specifice acumulate

## Fișa disciplinei

Competențe profesionale generale	CPG b) Folosirea tehnologiilor de informare și de comunicare specifice Filologiei
Competențe profesionale specifice	<p>CPS a) Aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării;</p> <p>CPS d) Analiza critică a modelelor teoretice, a ideilor referitoare la fenomenele culturale din spațiul anglofon;</p> <p>CPS e) Conștientizarea importanței disciplinelor din aria filologiei și a studiilor culturale în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și socio-politice;</p> <p>CPS g) Adoptarea unei perspective interculturale pentru înțelegerea profundă și nuanțată a modului de viață, a mentalităților și patrimoniului cultural al altor popoare;</p> <p>CPS h) Abordarea interdisciplinară a diversității de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul propune o investigare a culturilor și literaturilor contemporane ale celor trei regiuni din perspectiva geografiei culturale, surprinse între regionalism și localism, între statutul subaltern și cel de colonizator, în dubla ipostază de apartenență și diferență radicală față de cultura britanică. În acest context, literatura este examinată dintr-o pluralitate de perspective, conturând relațiile acestora cu diferitele discursuri și ideologii cu care interacționează în crearea și în dislocarea identității și a conștiinței de sine – individuală sau națională.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stabilirea reperelor specifice geografiei culturale (CPG b, CPS a, CPS d, CPS e)</li> <li>Stabilirea relațiilor dintre practicile de constituire a diferitelor forme de identitate și conceptele de teritoriu și peisaj cultural (CPG b, CPS a, CPS e, CPS g)</li> <li>Explorarea rolului literaturii ca instituție culturală în procesele și practicile culturale amintite (CPG b, CPS a, CPS e, CPS h)</li> <li>Stabilirea particularităților și problemelor specifice celor trei regiuni (CPG b, CPS a, CPS d, CPS g, CPS h)</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Introduction: Cultural Geographies	2	expunere, explicație, discuție	
2.Scottish Culture: Icons and Mythology	2	expunere, explicație, discuție	
3.Scottish Literature and Cultural Self-Consciousness	2	expunere, explicație, discuție	
4.Ireland and Irishness	2	expunere, explicație, discuție	
5.Writing Irish Identities	2	expunere, explicație, discuție	
6.Problematising Wales	2	expunere, explicație, discuție	
7.Welsh Literature: In Between Languages	2	expunere, explicație, discuție	
Bibliografie			
Atwal, J., Breathnach, C., & Buckley, S.-A. (2022). <i>Gender and History: Ireland, 1852–1922.</i> , 1st ed. London: Routledge India. DOI: <a href="https://doi.org/10.4324/9781003164944">10.4324/9781003164944</a>			
Barros-del Río, M. A. (2024). <i>Transcultural Insights into Contemporary Irish Literature and Society: Breaking New Ground.</i> , 1st ed. New York: Routledge. DOI: <a href="https://doi.org/10.4324/9781003428350">10.4324/9781003428350</a>			

## Fișa disciplinei

Beel, D., Jones, M., & Jones, I. R. (2021). *City Regions and Devolution in the UK: The Politics of Representation*. Bristol University Press. DOI: [10.56687/9781447355038](https://doi.org/10.56687/9781447355038)

Bosi, L., & De Fazio, G. (Eds). (2017). *The Troubles in Northern Ireland and Theories of Social Movements*. Amsterdam University Press. DOI: [10.1515/9789048528639](https://doi.org/10.1515/9789048528639)

Brewster, S., & Parker, M. (Eds). (2017). *Irish literature since 1990: Diverse voices*. Manchester University Press. DOI: [10.7765/9781526125149](https://doi.org/10.7765/9781526125149)

Chandna, M. (2021). *Spatial Boundaries, Abounding Spaces*. Leuven University Press. DOI: [10.11116/9789461663832](https://doi.org/10.11116/9789461663832)

Cramer, J., & Montgomery, C. (Eds). (2016). *Cityscapes and Perceptual Dialectology: Global Perspectives on Non-Linguists' Knowledge of the Dialect Landscape*. De Gruyter. DOI: [10.1515/9781614510086](https://doi.org/10.1515/9781614510086)

De Mars, S., Murray, C., O'Donoghue, A., & Warwick, B. (2018). *Bordering Two Unions: Northern Ireland and Brexit*. Policy Press. DOI: [10.56687/9781447346227](https://doi.org/10.56687/9781447346227)

Dołowy-Rybińska, N. (2020). "No One Will Do This For Us". Peter Lang D. DOI: [10.3726/b17208](https://doi.org/10.3726/b17208)

Doyle, P. (2019). *Civilising rural Ireland: The co-operative movement, development and the nation-state, 1889–1939*. Manchester University Press. DOI: [10.7765/9781526124579](https://doi.org/10.7765/9781526124579)

Groten, M. (2022). *The Architecture of Empire in Modern Europe: Space, Place, and the Construction of an Imperial Environment, 1860-1960*. Amsterdam University Press. DOI: [10.1515/9789048555291](https://doi.org/10.1515/9789048555291)

Jenkins, R. (2008). *Rethinking Ethnicity*. 1 Oliver's Yard, 55 City Road, London EC1Y 1SP United Kingdom: SAGE Publications Ltd. DOI: [10.4135/9781446214855](https://doi.org/10.4135/9781446214855)

Kiely, R. (2020). *Incomparable Poetry: An Essay on the Financial Crisis of 2007–2008 and Irish Literature.*, p. 162pp. punctum books. DOI: [10.21983/P3.0286.1.00](https://doi.org/10.21983/P3.0286.1.00)

Kling, N. (2020). *The Redundant City: A Multi-Site Enquiry into Urban Narratives of Conflict and Change*. transcript Verlag. DOI: [10.1515/9783839451144](https://doi.org/10.1515/9783839451144)

kollektiv orangotango+. (2018). *This Is Not an Atlas: A Global Collection of Counter-Cartographies*. transcript Verlag. DOI: [10.1515/9783839445198](https://doi.org/10.1515/9783839445198)

Macnaghten, P., & Urry, J. (1999). *Contested Natures*. 1 Oliver's Yard, 55 City Road, London EC1Y 1SP United Kingdom: SAGE Publications Ltd. DOI: [10.4135/9781446217337](https://doi.org/10.4135/9781446217337)

Magennis, C. (2021). *Northern Irish Writing After the Troubles: Intimacies, Affects, Pleasures.*, 1st ed. Bloomsbury Publishing Plc. DOI: [10.5040/9781350074750](https://doi.org/10.5040/9781350074750)

McCrone, D. (2017). *The New Sociology of Scotland*. London: Sage Publications.

McGuigan, J. (1997). *Cultural Methodologies*. 1 Oliver's Yard, 55 City Road, London EC1Y 1SP United Kingdom: SAGE Publications Ltd. DOI: [10.4135/9781446250396](https://doi.org/10.4135/9781446250396)

McIvor, C., & Walsh, I. R. (2024). *Contemporary Irish Theatre: Histories and Theories*. Cham: Springer International Publishing. DOI: [10.1007/978-3-031-55012-6](https://doi.org/10.1007/978-3-031-55012-6)

Mengler, J., & Müller-Bongard, K. (Eds). (2018). *Doing Cultural History: Insights, Innovations, Impulses*. transcript Verlag. DOI: [10.1515/9783839445358](https://doi.org/10.1515/9783839445358)

Miles, S. (2012). *Spaces for Consumption: Pleasure and Placelessness in the Post-Industrial City*. 1 Oliver's Yard, 55 City Road, London EC1Y 1SP United Kingdom: SAGE Publications Ltd. DOI: [10.4135/9781446269169](https://doi.org/10.4135/9781446269169)

Morrissey, J., Nally, D., Strohmayr, U., & Whelan, Y. (2014). *Key Concepts in Historical Geography*. 1 Oliver's Yard, 55 City Road London EC1Y 1SP: SAGE Publications, Ltd. DOI: [10.4135/9781473920538](https://doi.org/10.4135/9781473920538)

Paterson, L. (2023). *Scottish Education and Society since 1945: Democracy and Intellect*. Edinburgh University Press. DOI: [10.1515/9781474498432](https://doi.org/10.1515/9781474498432)

Rückheim, P. (2024). *Democratic Nationalism in Scotland: Inclusion in Political and National Collectives*. transcript Verlag. DOI: [10.1515/9783839474419](https://doi.org/10.1515/9783839474419)

Schranz, C. (Ed.). (2021). *Shifts in Mapping: Maps as a Tool of Knowledge*. transcript Verlag. DOI: [10.1515/9783839460412](https://doi.org/10.1515/9783839460412)

Stock, M., & Vöhringer, N. (Eds). (2014). *Spatial Practices: Medieval/Modern.*, 1st ed. Göttingen: V&R unipress. DOI: [10.14220/9783737000017](https://doi.org/10.14220/9783737000017)

Susanne, R., & Michael Thomas, T. (2019). *History, Space, and Place.*, 1st ed. Routledge. DOI: [10.4324/9780429056383](https://doi.org/10.4324/9780429056383)

Vinken, G. (2021). *Zones of Tradition - Places of Identity: Cities and Their Heritage*. transcript Verlag. DOI: [10.1515/9783839454466](https://doi.org/10.1515/9783839454466)

Wallace, J. (2019). *Wellbeing and Devolution: Reframing the Role of Government in Scotland, Wales and Northern Ireland*. Cham: Springer International Publishing. DOI: [10.1007/978-3-030-02230-3](https://doi.org/10.1007/978-3-030-02230-3)

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Fabricating the Past: The Case of <i>Ossian</i>	2	investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
2.Scotland on Its Own: Alasdair Gray and Irvine Welsh	4		
3.Writing Irelands: Roddy Doyle and Flann O'Brien	4		
4.Writing Wales in English: Sarah Waters and Wiliam Owen Roberts	4		

## Fișa disciplinei

Bibliografie
Acheson, J., & Ross, S. C. E. (Eds). (2005). <i>The Contemporary British Novel Since 1980</i> . New York: Palgrave Macmillan US. DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/978-1-349-73717-8">10.1007/978-1-349-73717-8</a>
Brady, A., & Schirato, T. (2011). <i>Understanding Judith Butler</i> . 1 Oliver's Yard, 55 City Road, London EC1Y 1SP United Kingdom: SAGE Publications Ltd. DOI: <a href="https://doi.org/10.4135/9781446269183">10.4135/9781446269183</a>
Caneda-Cabrera, M. T., & Carregal-Romero, J. (Eds). (2023). <i>Narratives of the Unspoken in Contemporary Irish Fiction: Silences that Speak</i> . New Directions in Irish and Irish American Literature. Cham: Springer International Publishing. DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-30455-2">10.1007/978-3-031-30455-2</a>
Gurr, J. M. (2020). <i>Charting Literary Urban Studies: Texts as Models of and for the City.</i> , 1st ed. New York: Routledge. DOI: <a href="https://doi.org/10.4324/9781003111009">10.4324/9781003111009</a>
Hancil, S., & Beal, J. C. (Eds). (2017). <i>Perspectives on Northern Englishes</i> . De Gruyter. DOI: <a href="https://doi.org/10.1515/9783110450903">10.1515/9783110450903</a>
Hoegaerts, J., & Schroeder, J. (Eds). (2023). <i>Ordinary Oralities: Everyday Voices in History</i> . De Gruyter. DOI: <a href="https://doi.org/10.1515/9783111079370">10.1515/9783111079370</a>
Homberg-Schramm, J. (2018). "Colonised by Wankers": <i>Postcolonialism and Contemporary Scottish Fiction</i> . Modern Academic Publishing. DOI: <a href="https://doi.org/10.16994/baj">10.16994/baj</a>
Jackson, J. H. (2020). <i>Writing Black Scotland: Race, Nation and the Devolution of Black Britain</i> . Edinburgh University Press. DOI: <a href="https://doi.org/10.1515/9781474461467">10.1515/9781474461467</a>
Lillo, A., & Victor, T. (2017). <i>A Dictionary of English Rhyming Slangs</i> . De Gruyter. DOI: <a href="https://doi.org/10.1515/9783110535525">10.1515/9783110535525</a>
More, P. (2017). <i>Actors and Networks in the Megacity: A Literary Analysis of Urban Narratives</i> . transcript Verlag. DOI: <a href="https://doi.org/10.1515/9783839438343">10.1515/9783839438343</a>
Riach, A. (2005). 'The Unnatural Scene: The Fiction of Irvine Welsh'. Acheson J. & Ross S. C. E. (eds) <i>The Contemporary British Novel Since 1980</i> , pp. 35–47. Palgrave Macmillan US: New York. DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/978-1-349-73717-8_4">10.1007/978-1-349-73717-8_4</a>
Schwanhäußer, A. (Ed.). (2016). <i>Sensing the City: A Companion to Urban Anthropology</i> . De Gruyter. DOI: <a href="https://doi.org/10.1515/9783035607352">10.1515/9783035607352</a>
Simonsen, K., & Koefoed, L. (2020). <i>Geographies of Embodiment: Critical Phenomenology and the World of Strangers</i> . 1 Oliver's Yard, 55 City Road London EC1Y 1SP: SAGE Publications Ltd. DOI: <a href="https://doi.org/10.4135/9781529702125">10.4135/9781529702125</a>
Stroh, S. (2016). <i>Gaelic Scotland in the Colonial Imagination : Anglophone Writing from 1600 to 1900</i> . Northwestern University Press. DOI: <a href="https://doi.org/10.26530/OAPEN_628779">10.26530/OAPEN_628779</a>

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea, interpretarea adecvată a conceptelor teoretice și aplicarea acestora în analiza unui text la primă vedere (CPS a, CPS d, CPS e, CPS g, CPS h)	Evaluare finală orală	50%
Seminar	Participare activă la seminarii, capacitate de interpretare și de analiză (CPG b)	Evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	50%
Laborator			
Proiect			

#### Standard minim de performanță

##### 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- cunoașterea principalelor aspecte teoretice ale geografiei culturale
- cunoașterea principalelor aspecte ale peisajului cultural în culturile studiate

##### 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- identificarea principalelor repere geoculturale într-un text literar
- identificarea relației dintre peisajului cultural și practicile de semnificare dintr-un text literar

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

## Fișa disciplinei

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	
Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	