

FIȘA DISCIPLINEI
(masterat)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Gen, discurs, identitate				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorია de optionalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II.c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	120
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; cont email; facilități multiplicare materiale tipărite 	
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> facilități multiplicare materiale tipărite Sală dotată cu videoproiector acces la Internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CPG a) Culegerea, analiza și interpretarea de date și de informații din punct de vedere cantitativ și calitativ; CPG b) Utilizarea tehnologiilor digitale pentru accesarea informației relevante și procesarea ei; CPG e) Conștientizarea importanței disciplinelor filologice în formarea gândirii critice, în înțelegerea și interpretarea fenomenelor culturale și social-istorice.
Competențe	a) Aplicarea unei pluralități de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor

transversale	culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; b) Capacitatea de a adopta o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; d) Utilizarea competență a limbii engleze atât în comunicarea scrisă, cât și în cea orală, pentru satisfacerea nevoilor de comunicare, atât în context profesional, cât și în viața personală.
--------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> administrarea critică a modalității tradiționale de descriere a identității sexuale și de gen ca o opoziție polarizată; prezentarea istoricului conceptului de sexualitate și, în contrapondere, a noilor perspective sociologice, antropologice, biologice, feministe, începând cu relația natură-cultură, biologie-identitate sexuală și de gen
-----------------------------------	--

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introductory Session: Multiple Perspectives on Gender and Sexual Diversity	2	prelegerea conversația euristică	
2. Language and Gender in Fairy Tales	2	prelegerea conversația euristică	
3. Sexual Silence and Awareness	2	discuția colectivă studiul de caz	
4. Technology and Desire	2	prelegerea conversația euristică	
5. Sexuality, Gender and the Colonial Space	2	discuția colectivă studiul de caz	
6. Queer (In)Visibility and Articulations	2	prelegerea conversația euristică	
7. Discourse and Gender: Idioms, Stereotypes, Word Puns	2	discuția colectivă studiul de caz	

Bibliografie

Bailey, J. Michael. 2003. *Man Who Would Be Queen: The Psychology of Gender-Bending and Transsexualism*, Joseph Henry Press, Washington, DC.

Bettie, Julie. 2002. *Women Without Class: Girls, Race and Identity*, University of California Press, Ewing.

Cook, Nancy (Ed.). 2007. *Gender Relations in Global Perspective. Essential Readings*. Canadian Scholar's Press, Toronto.

Gevisser, M. and Cameron, E. (Eds.). 1995. *Defiant Desires*, Routledge, New York.

Hennessy, Rosemary. 2000. *Profit and Pleasure: Sexual Identities in Late Capitalism*, Routledge, London.

Kent, Susan Kingsley. 1999. *Gender and Power in Britain, 1640-1990*, Routledge, Florence, US.

McIlvenny, Paul (Ed.). 2002. *Talking Gender and Sexuality*, John Benjamins Publishing Company, Philadelphia.

Mohanty, Satya P. (Ed.). 2006. *Identity Politics Reconsidered*, (see Chapter 5 "What's at Stake in 'Gay' Identities?" by Michael Hames-García), Palgrave Macmillan, Gordonsville.

Robertson, Jennifer (Ed.). 2007. *Same-Sex Cultures and Sexualities. An Anthropological Reader*. Blackwell Publishing, Malden, MA, USA, Oxford UK and Carlton, Victoria, Australia.

Teunis, Niels. 2006. *Sexual Inequalities and Social Justice*, University of California Press, Ewing.

Walker, Lisa. 2001. *Looking Like What You Are: Sexual Style, Race, and Lesbian Identity*, New York University Press, New York.

Witt, Charlotte (Ed.). 2011. *Feminist Metaphysics. Explorations in the Ontology of Sex, Gender and the Self*. Springer, London and New York.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Language and Gender in Fairy Tales <ul style="list-style-type: none"> https://aeon.co/videos/why-medusa-lives-on-mary-beard-on-the-persistent-legacy-of-ancient-greek-misogyny https://aeon.co/videos/to-understand-the-aversion-to-powerful-women-look-to-the-greeks-says-mary-beard Angela Carter, "The Werewolf" (1979) https://biblioklept.org/2012/06/03/read-the-werewolf-a-short-fable-by-angela-carter/ Roald Dahl's "Little Red Riding Hood and the Wolf" (1982) 	2	problematizarea demonstrația dezbaterea	

(https://youtu.be/PKxm-olP4jc) <ul style="list-style-type: none"> • Veronica L. Schanoes, <i>Fairy Tales, Myth, and Psychoanalytic Theory. Feminism and Retelling the Tale</i>, Ashgate, Farnham, UK, 2014. 			
2. Sexual silence and awareness: Henry James's "The Turn of the Screw" <ul style="list-style-type: none"> • https://aeon.co/videos/i-live-with-a-girl-papa-two-years-in-the-life-of-alaizah-and-her-trans-mother-jade • ERIC HARALSON, "The Turn of the Screw, or: The Dispossessed Hearts of Little Gentlemen", in <i>Henry James And Queer Modernity</i>, Cambridge UP, 2003 	2	problematizarea dezbaterea	
3. Photography, Desire and Fetishism <ul style="list-style-type: none"> • The Photographic Art of Lewis Carroll • M. R. James and Clérambault: Turcu, Luminita Elena, "A Person Not In The Story: Clerambault's and M. R. James's Textile/Textual Folds", in <i>Messages, Sages and Ages</i>, 2015, http://msa.usv.ro/2017/03/15/a-person-not-in-the-story-clerambault-s-and-m-r-james-s-textiletextual-folds-2/ 	2	problematizarea dezbaterea vizionare film și fotografii	
4. Imperial Masochism: Narratives of Inverse Colonialism <ul style="list-style-type: none"> • R. Kipling – The Mark of the Beast • Woman's Body and Colonial Topography: Bram Stoker's Dracula. • Joseph Conrad – Heart of Darkness 	2	problematizarea dezbaterea demonstrația	
5. Queer Articulations <ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde – <i>De Profundis</i> and <i>The Picture of Dorian Gray</i> • James Campbell, <i>Oscar Wilde, Wilfred Owen, and Male Desire. Begotten, Not Made</i>, Chapter 2: "Shades of Green and Gray: Dual Meanings in Wilde's Novel", Palgrave Macmillan, Houndmills, Basingstoke, UK, 2015, pp. 40-77. 	2	problematizarea dezbaterea lectura ghidată	
6. Discourse and Gender Identity: Idioms, Stereotypes and Word Puns <ul style="list-style-type: none"> • William Butler Yeats, "Crazy Jane on God" • Wallace Stevens, "The Plot Against the Giant" • Theodore Roethke, "Her Reticence" • Anne Sexton, "Jesus Dies" • Essay: Alan Michael Parker and Mark Willhardt "The Cross-Gendered Poem" in <i>The Routledge Anthology of Cross-Gendered Verse</i> edited by Alan Michael Parker and Mark Willhardt, Routledge, London and New York, 1996, pp. 143-57. 	2	problematizarea referatul dezbaterea lectura ghidată	
7. Role Models and Identity Crisis: Men's/Women's Magazines, Advertising Images, Fans and the De/Formation of Identity <ul style="list-style-type: none"> • Adrian Howe, "Let's talk about sex, baby" from <i>Sex, Violence and Crime. Foucault and the 'Man' Question</i>, Routledge-Cavendish, New York, 2008. • On Anorexia: Frank Bidart, "Ellen West" (https://www.poetryfoundation.org/poems/48284/ellen-west) 	2	demonstrația dezbaterea lectura individuală	
Bibliografie			
Parker, Richard and Peter Aggleton (Eds.). 2007. <i>Culture, Society and Sexuality. A Reader</i> . Second edition. Routledge, London and New York.			
Mottier, Véronique. 2006. <i>Sexuality. A Very Short Introduction</i> . Oxford University Press, Oxford UK			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea repertoriului conceptual ținând de problematica relației dintre discurs, sexualitate și gen; abilitatea de a recunoaște și de a examina în mod critic, precum și de a identifica diverse forme de (re)acțiune și rezistență care au apărut ca răspuns la “matricea dominantă,” tipologia acestora, punctele lor forte și slabe; parcurgerea bibliografiei recomandate. 	Examinare scrisă, urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> participarea activă la desfășurarea seminarului; contribuția la dezbateri libere și ghidate; prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual. 	Evaluarea și observația sistematică a: <ul style="list-style-type: none"> contribuției la dezbateri; parcurgerii bibliografiei pe unități tematice; prezenței active la comunicarea în grup. 	50%
Standard minim de performanță			
10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs <ul style="list-style-type: none"> însușirea noțiunilor de bază din teoriile specifice (relația dintre discurs și identitate sexuală și de gen); capacitatea de a identifica și analiza reprezentări discursive ale identității de gen; 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă <ul style="list-style-type: none"> parcurgerea bibliografiei recomandate pentru seminar; prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual; 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	