

FIȘA DISCIPLINEI
(masterat)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Cultură și literatură canadiană				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	56
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II.c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	39
II.d) Tutoriat	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	130
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	175
Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	— Sală dotată cu videoproiector și calculator; cont email; facilități multiplicare materiale tipărite.	
Desfășurare aplicații	Seminar	— facilități multiplicare materiale tipărite — Sală dotată cu videoproiector — acces la Internet
	Laborator	
	Proiect	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CG 2) efectuează activități de cercetare CG 4) gândește în mod abstract CG 5) aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare
-------------------------	--

	CG 7) creează definiții CG 8) aplică o pluralitate de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării CG 10) sesizează și integrează în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic
Competențe transversale	CS 1) apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> identificarea și radiografia specificului spațiului cultural canadian pe baza analizei unor creații literare, muzicale și cinematografice, precum și a unor cutume și stereotipuri culturale etc.
	<ul style="list-style-type: none"> descrierea geografiei literare a Nordului prin intermediul unor figuri literare și artistice emblematică care exprimă diverse trasee identitare: <ul style="list-style-type: none"> promovarea drepturilor Primelor Națiuni; izolaționismul francofon ori anglofon; susținătorii multiculturalismului și multilingvismului etc.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introduction: The Construction of a Multicultural Canada	4	<ul style="list-style-type: none"> prelegerea conversația euristică problematizarea dezbateră discuția colectivă 	
2. Canada and Its Peoples: Inclusions and Exclusions	4		
3. Canadian Humour and National Culture	4		
4. "The North" and the Canadian Frontier Myth – Intersecting Worlds and Worldviews	4		
5. Multiculturalism, Indigeneity and Gender	4		
6. Children's Literature and National Identity	4		
7. Canadian Art in the 20 th and 21 st Centuries	4		

Bibliografie

1. Beaty, Bart, Derek Briton, Gloria Filax, and Rebecca Sullivan (Eds.). 2010. *How Canadians Communicate III: Contexts of Canadian Popular Culture*. AU Press, Athabasca University, Edmonton.
2. Bissoondath, Neil. 1994. *Selling Illusion: The Cult of Multiculturalism in Canada*. Penguin, Toronto.
3. Cairns, Alan C. 2000. *Citizens Plus: Aboriginal People and the Canadian State*. University of British Columbia Press, Vancouver.
4. Galway, Elizabeth. 2008. *From Nursery Rhymes to Nationhood. Children's Literature and the Construction of Canadian Identity*. Routledge, New York and London.
5. Howells, Coral Ann Coral Ann. 2003. *Contemporary Canadian Women's Fiction: Refiguring Identities*. Palgrave Macmillan, New York.
6. Oakes, Leigh and Jane Warren. 2007. *Language, Citizenship and Identity in Quebec*. Palgrave Macmillan, New York.
7. Pennee, Donna Palmateer. 2004. "Literary Citizenship: Culture (Un)Bounded, Culture (Re)Distributed." in *Home-Work: Postcolonialism, Pedagogy, and Canadian Literature*. Edited by Cynthia Sugars. University of Ottawa Press, Ottawa.
8. Rak, Julie (Ed.). 2005. *Auto/biography in Canada: Critical Directions*. Wilfried Laurier University Press. Waterloo, Ontario.

Bibliografie minimală

1. Angus, Ian. 1997. *A Border Within: National Identity, Cultural Plurality, and Wilderness*. McGill-Queen's University Press, Montreal.
2. Riendeau, Roger. 2007. *A Brief History of Canada*. Facts on File. Infobase Publishing. New York.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Women Writers and Landscape <ul style="list-style-type: none"> Margaret Atwood "Death by Landscape" from the collection of short stories <i>Wilderness Tips</i> (1991) Cathia Jenainati, "Mapping the Female Self through the Canadian Landscape: Short Stories by Canadian Women Writing in English", in <i>Literature Compass</i> 6/1, 2009, pp. 1–22. 	2	<ul style="list-style-type: none"> referatul lectura individuală discuția colectivă studiul de caz 	

2. Canadian Poetry and Music: <ul style="list-style-type: none"> The Strange Case of Leonard Cohen: <i>Energy of the Slaves – Poems</i> Lorna Crozier – <i>Before the First Word</i> 	2	<ul style="list-style-type: none"> - referatul - lectura individuală - discuția colectivă - audiere muzicală 	
3. Canadian Humour <ul style="list-style-type: none"> Stephen Leacock – “The Awful Fate of Melpomenus Jones” from <i>Literary Lapses</i> (1910) Puppets Who Kill: “Bill and The Berkowitz's” (at https://youtu.be/eiawH5tMkeo) 	2	<ul style="list-style-type: none"> - referatul - lectura individuală - discuția colectivă - vizionare film 	
4. The Canadian Frontier Myth <ul style="list-style-type: none"> Alice Munro – “The Love of a Good Woman” from <i>Stories</i> (1998) Dorothy Duncan, “Maple Magic” from <i>Nothing More Comforting</i>. Canada’s Heritage Food, the Dundurn Group, Toronto and Oxford, 2003, pp. 11-18. 	2	<ul style="list-style-type: none"> - referatul - lectura individuală - discuția colectivă - studiul de caz 	
5. Canadian Cinema <ul style="list-style-type: none"> The Cohen Brothers, <i>The Big Lebowski</i> (1998) David Cronenberg, <i>M. Butterfly</i> (1993) George Melnyk (Ed.), “The Young, The Restless, And The Dead. Interviews with Canadian Filmmakers,” Wilfrid Laurier University Press, Waterloo, Ontario, Canada, 2008. 	2	<ul style="list-style-type: none"> - referatul - lectura individuală - discuția colectivă - vizionare movie trailers/ fragmente 	
6. Childhood in Canada <ul style="list-style-type: none"> Lucy Maud Montgomery, <i>Anne of Green Gables</i>, Webster’s Thesaurus Edition, ICON Group Int., 2005. <i>Canadian Nursery Rhymes</i> at www.canadagooseryrhymes.ecsd.net and Boyle, David, <i>Uncle Jim’s Canadian nursery rhymes for family and kindergarten use</i>, 1908 at http://www.torontopubliclibrary.ca/detail.jsp?R=DC-OSBORNE-BOOK-W-004 	2	<ul style="list-style-type: none"> - referatul - lectura individuală - discuția colectivă - studiul de caz 	
7. Canadian Wildlife Art <ul style="list-style-type: none"> Robert Bateman’s painting “Coyote” (1979) Douglas Ord, “The Coyote and the Beer Can (Is There Any Hope for Wildlife Art?)”, 1992. 	2	<ul style="list-style-type: none"> - referatul - lectura individuală - discuția colectivă - studiul de caz 	
Bibliografie			
1. Hammill, Faye. 2007. <i>Canadian Literature</i> . Edinburgh University Press. Edinburgh. 2. Hoerder, Dirk. 2010. <i>To Know Our Many Selves: From the Study of Canada to Canadian Studies</i> . AU Press, Athabasca University, Edmonton. 3. Sherbert, Garry, Annie Gérin, and Sheila Petty (Eds.). 2006. <i>Canadian Cultural Poesis: Essays on Canadian Culture</i> . Wilfrid Laurier University Press. Waterloo, Ontario. 4. Shurmer-Smith, Pamela. 2002. <i>Introduction. Doing Cultural Geography</i> . Sage, London. 5. Taras, David, and Beverly Rasporich (Eds). 2001. <i>A Passion for Identity</i> . 4 th ed. Nelson Thomson, Toronto.			
Bibliografie minimală			
1. Kroller, Eva-Marie (Ed.). 2004. <i>The Cambridge Companion to Canadian Literature</i> . University Press, Cambridge.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> abordarea interdisciplinară a problematicei multiculturalismului canadian; identificarea specificului cultural canadian, a negocierii identitare și a pluralismului; 	Examinare scrisă, urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%

	<ul style="list-style-type: none"> • cartografierea geografiei culturale a Nordului prin prisma unor opere literare sau cinematografice emblematic; • parcurgerea bibliografiei recomandate. 		
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • participarea activă la desfășurarea seminarului; • contribuția la dezbateri libere și ghidate; • prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual. 	Evaluarea și observația sistematică a: <ul style="list-style-type: none"> - contribuției la dezbateri; - parcurgerii bibliografiei pe unități tematice; - prezenței active la comunicarea în grup. 	50%
Laborator			
Proiect			

Standard minim de performanță

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- însușirea noțiunilor de bază din teoriile privind constituirea multiculturalismului canadian;
- capacitatea de a identifica și analiza opere reprezentative pentru identitatea colectivă canadiană prin prisma bagajului teoretic asimilat;

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- parcurgerea a minimum 50% din bibliografia recomandată;
- prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	