

## FIȘA DISCIPLINEI

(masterat)

## 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

## 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Cinematografie britanică contemporană				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. hab. Onoriu COLĂCEL				
Titularul activităților aplicative	Prof. univ. dr. hab. Onoriu COLĂCEL				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

## 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator/lucrări practice	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator/lucrări practice	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	42
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	42
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	119
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a înțelege texte complexe și de a comunica eficient și nuanțat în limba engleză, atât oral, cât și în scris (nivel C1 de cunoaștere a limbii engleze);</li> <li>Capacitatea de a-și organiza autonom învățarea, de a căuta, evalua și procesa în mod independent informația.</li> </ul>

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală de curs dotată cu tablă, laptop și videoproiector; facilități multiplicare materiale tipărite</li> </ul>
Desfășurare aplicații	Seminar <ul style="list-style-type: none"> <li>sală de curs dotată cu tablă, laptop și videoproiector; facilități multiplicare materiale tipărite</li> </ul>
	Laborator <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
	Proiect <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CG3 redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; CG7 creează definiții; CG8 aplică o pluralitate de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării; CG9 adoptă o perspectivă interculturală, relativizată, asupra culturii britanice, pentru a înțelege mai bine modul de viață, mentalitățile și patrimoniul cultural al altor popoare; CG10 sesizează și integrează în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și reprezentări culturale din spațiul britanic;
Competențe transversale	CS2 evaluează în mod critic informațiile și sursele acestor.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>dezvoltarea capacității de percepere comunicarea multimodala (text - grafică/imagine-sunet)</li> <li>prezentarea retoricii video asociate naționalismului cultural</li> </ul>
-----------------------------------	--

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
The Birth of the Cinema Age in the British Empire <ul style="list-style-type: none"> <li>the early spread of moving pictures in colonies and dominions</li> <li>the urbanization of the British Empire</li> <li>cinema as the center of segregation conflicts throughout the empire</li> </ul>	2	Curs sintetic, dialog, analiză textuală	
The Great War and the Anxieties of the Elites <ul style="list-style-type: none"> <li>the 1920s new cinema venues and the politics of spectatorship</li> <li>the American studios and the control of distribution in the empire</li> <li>the imperial screen and the local (national) film industries</li> </ul>	2		
British cinema of the 1950s <ul style="list-style-type: none"> <li>fixing the past in war epics</li> <li>consumerism and alienation in 1950s comedies</li> <li>film censorship in the 1950s UK</li> </ul>	2		
British gangster films of the 1980s <ul style="list-style-type: none"> <li>allegorising the nation</li> <li>gangster story-lines and a degree of social and political commentary</li> <li>Thatcherism and gangsterism</li> </ul>	2		
Decentred Dialectic Film Montage: Postmodernism, Post-Marxism, Postcolonialism	2		
Gothic Horror in British Cinema <ul style="list-style-type: none"> <li>undermining British mainstream cinema</li> <li>Dracula and Frankenstein</li> </ul>	2		

#### Bibliografie

BURNS, J., 2013, *Cinema and Society in the British Empire, 1895–1940*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan.

CHAPMAN, J., 2005, *Past and Present. National Identity and the British Historical Film*, London and New York: I.B. Tauris.

CHIBNALL S., Murphy, R. (eds.), 1999, *British Crime Cinema*, London and New York: Routledge.

FORSHAW, B., 2013, *British Gothic Cinema*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan.

HARPER, S., Porter, V. 2003, *British Cinema of the 1950s. The Decline of Deference*, Oxford University Press.

KROEBER, K., 2006, *Make believe in film and fiction: visual vs. verbal storytelling*, Palgrave Macmillan, PDF File

MACKILLOP, I. Sinyard, N. (eds.), 2003, *British cinema of the 1950s: a celebration*, Manchester and New York: Manchester University Press.

ORR, J., 2010, *Romantics and Modernists in British Cinema*, Edinburgh University Press.

SMITH, J., 2010, *Withnail and Us. Cult Films and Film Cults in British Cinema*, London and New York: I.B. Tauris.

SNYDER, M. H., 2011, *Analyzing Literature to Film Adaptations: A Novelist's Exploration and Guide*, Continuum, PDF File

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Definirea conceptelor de bază, precum actor placement, auteur theory, camera angle, continuity, dissolve, edit-editing, establishing shot, exterior, fade, focus, loop, prosthetics, etc.	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții	
• Cunoștințe generale de bază necesare receptării narațiunii cinematografice (organisation, linking devices, coreography, topic scenes, supporting composition, layout)	2		
• Realizarea de conexiuni între comunicarea vizuală și determinările cultural-ideologice; particularizarea conflictului cinematografic în ansamblul genurilor filmice	2		
• Translarea estetică a practicilor culturale cotidiene; analiza critică a propriei experiențe de spectator; conștientizarea discursului critic în expresia narativ filmică	2		
• Interpretarea raportului dintre instruire-educare-acțiune-practică prin analiza transdisciplinară a conținuturilor examinate în cadrul cursurilor de Film Studies	2		
• Empiricul în structură vizuală; descrierea percepției culturale a realității în construcția grafică	2		
• Capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite, prin analiza culturală a filmului artistic; capacitatea de a produce un text de tip narativ, prin aplicarea cunoștințelor critice	2		
Bibliografie			
FELLEMAN, S., 2006, <i>Art in the Cinematic Imagination</i> , Austin: University of Texas Press MOINE, R., 2008, <i>Cinema Genre</i> , Oxford: Blackwell Publishing Ltd MURRAY, T., 2008, <i>Digital Baroque New Media Art and Cinematic Folds</i> , University of Minnesota Press, Pdf File PHILLIPS, J. (ed), 2008, <i>Cinematic Thinking. Philosophical Approaches to the New Cinema</i> , Stanford University Press STULLER, J., K., 2010, <i>Ink-Stained Amazons and Cinematic Warriors. Superwomen in Modern Mythology</i> , London, New York: I.B.Tauris & Co Ltd			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu exigențele contemporane ale studiilor literar-culturale

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea surselor primare discutate, precum și a bibliografiei obligatorii	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	- prezență activă; - lectură contextualizată; - interpretări proprii, creative;	Observația sistematică și verificarea referat	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea discursului propriu studiilor de film în contexte britanice</li> </ul>			
10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrație originală a unei teze cu ajutorul terminologiei de specialitate</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	
Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	