

FIȘA DISCIPLINEI
(masterat)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Mituri identitare				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I.a) Număr de ore, pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
II.c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	35
II.d) Tutoriat	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	118
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; cont email; facilități multiplicare materiale tipărite
Desfășurare aplicații	Seminar <ul style="list-style-type: none"> facilități multiplicare materiale tipărite Sală dotată cu videoproiector acces la Internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CG 3) redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; CG 4) gândește în mod abstract CG 7) creează definiții CG 8) aplică o pluralitate de concepte, teorii și metode în analiza și interpretarea fenomenelor culturale din spațiul britanic și a dinamicii acestora în contextul globalizării. CG 10) sesizează și integrează în abordări interdisciplinare diversitatea de aspecte, forme și
-------------------------	---

	reprezentări culturale din spațiul britanic.
Competențe transversale	CS 1) apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	· explorarea problematicii identității naționale și a sentimentului identitar ca aspecte ale diverselor tipuri de diviziuni ce caracterizează spațiul britanic istoric și contemporan pentru a facilita înțelegerea caracterului fluid, relativ, al conceptului de identitate națională, precu și încărcătura ideologică a diverselor mituri identitare.
	· familiarizarea studenților cu principalele teorii despre naționalism și identitate națională, cu accent pe dezbaterile curente (modernism vs. primordialism, culturalism vs. instituționalism, etnosimbolism etc.).

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introductory Session: A theoretical Perspective on: - Nationalism and National Identity - Englishness/ Britishness in the Age of Devolution	2	prelegerea conversația euristică	
2. Myths of Ancestry and Descent in Great Britain	2	prelegerea conversația euristică	
3. Protestantism and Patriotism – the Myth of the Elect Nation	2	discuția colectivă studiul de caz	
4. The Myth of the “English Character”	2	prelegerea conversația euristică	
5. War and National Identity in English History	2	discuția colectivă studiul de caz	
6. Englishness and Landscape: The Rural Myth	2	prelegerea conversația euristică	
7. Marketing Englishness/Britishness: The Heritage Industry and the Commodification of National Identity	2	discuția colectivă studiul de caz	

Bibliografie

Allen, Brian, “Rule Britannia? History Painting in 18th-Century Britain,” *History Today*, Volume 45, Vo.6, June 1995. Available at www.questia.com

Bassnett, Susan (ed.), *Studying British Cultures*, Routledge, New York, 2003

Childs, Peter; Mike Storry (eds), *British Cultural Identities*, Routledge, London, 2002

Colley, Linda, *Britons. Forging the Nation. 1707 - 1837*, Yale University Press, New Haven and London, 1992

Danks, Catherine J.; Paul Kennedy (eds.), *Globalization and National Identities: Crisis or Opportunity?*, Palgrave, New York, 2001

Edensor, Tim, *National Identity, Popular Culture and Everyday Life*, Berg, Oxford, England, 2002

Featherstone, Simon, *Englishness. Twentieth-Century Popular Culture and the Forming of English Identity*, Edinburgh University Press, 2009

Giles, Judy; Tim Middleton (eds.), *Writing Englishness, 1900-1950: An Introductory Sourcebook on National Identity*, Routledge, New York, 1995

Higham, N. J., *King Arthur: Myth-Making and History*, Routledge, New York, 2002

Kumar, Krishan, *The Making of English National Identity*, Cambridge U.P., 2003

Matless, David, *Landscape and Englishness*, London: Reaktion Books, 1998

Mccoy, Richard C., *Alterations of State: Sacred Kingship in the English Reformation*, Columbia University Press, New York, 2002

Oakland, John, *Contemporary Britain: A Survey with Texts*, Routledge, London, 2001

Paris, Michael, *Warrior Nation. Images of War in British Popular Culture*, London: Reaktion Books Ltd., 2000

Pope, Robert (ed.), *Religion and National Identity: Wales and Scotland C. 1700-2000*, University of Wales Press, 2001

Rojek, Chris, *Brit-Myth. Who Do the British Think They Are?*, London: Reaktion Books Ltd., 2007

Samuel, Raphael, ed., *Patriotism. The Making and Unmaking of British National Identity*, London and New York, 1989

Smith, Anthony D., *Myths and Memories of the Nation*, Oxford University Press, Oxford, 1999.

Smith, Anthony D., *National Identity*, Penguin Books Ltd., Harmondsworth, Middlesex, 1991

Ward, Paul, *Britishness since 1870*, Routledge, London, 2004

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Icons of Britishness/Englishness – Old and New • From “Rule Britannia” to “Cool Britannia”	2	problematizarea demonstrația dezbateră	
2. National Character and the „Greatness” of Englishness • Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> • George Orwell, <i>England Your England</i>	2	problematizarea dezbateră	
3. Englishness, Britishness and the two World Wars • War poetry: Rupert Brooke, Wilfred Owen. • The Battle of Britain, BBC documentary (2010)	2	problematizarea dezbateră vizionare film și fotografii	
4. The Garden and Empire: • Landscape And Identity In Tennyson, Kipling, Morris	2	problematizarea dezbateră demonstrația	
5. Selling the Past: National Identity as Postmodern Theme Park	2	problematizarea dezbateră lectura ghidată	
6. Englishness and Postmodern Satire • Julian Barnes’ <i>England, England</i>	2	problematizarea referatul dezbateră lectura ghidată	
7. Humour and Englishness	2	demonstrația dezbateră lectura individuală	

Bibliografie

Childs, Peter; Mike Storry (eds), *Encyclopaedia of Contemporary British Culture*, Routledge, 2002
 Coupland, Philip M., *Britannia, Europa and Christendom. British Christians and European Integration*, Palgrave Macmillan, 2006
 Giles, Judy; Tim Middleton, *Writing Englishness*, London, Routledge, 1995
 Hobsbawm, Eric, and Terence Ranger, *The Invention of Tradition*, Cambridge U.P., 1983
 Kumar, Krishan, *The Making of English National Identity*, Cambridge U.P., 2003
 Oakland, John, *Contemporary Britain: A Survey with Texts*, Routledge, London, 2001
 Orwell, George, „England, your England”, available at http://orwell.ru/library/essays/lion/english/e_eye
 Paris, Michael, *Warrior Nation. Images of War in British Popular Culture: 1850– 2000*, Reaktion Books Ltd., 2000
 Rojek, Chris, *Brit-Myth. Who Do the British Think They Are?*, London: Reaktion Books Ltd., 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea repertoriului conceptual ținând de problematica identității naționale/etnice ; identificarea și reliefaarea dimensiunii ideologice a miturilor identitare din diverse contexte cultural-istorice; identificarea și interpretarea reprezentărilor și a practicilor culturale identitare prin prisma conceptelor asimilate; 	Examinare scrisă, urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă.	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> participarea activă la desfășurarea seminarului; contribuția la dezbateri libere și ghidate; prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual. 	Evaluarea și observația sistematică a: <ul style="list-style-type: none"> contribuției la dezbateri; parcurgerii bibliografiei pe unități tematice; prezenței active la comunicarea în grup. 	50%

Standard minim de performanță
10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs <ul style="list-style-type: none"> - însușirea noțiunilor de bază din teoriile specifice (relația dintre discurs și identitate sexuală și de gen); - capacitatea de a identifica și analiza reprezentări discursive ale identității de gen; 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă <ul style="list-style-type: none"> - parcurgerea bibliografiei recomandate pentru seminar; - prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	